الدكتور محمد علي الصويركي

معجم أعلام الكرد

في التاريخ الإسلامي والعصر الحديث في كردستان وخارجها



بنكەی ژین

معجم أعلام الكرد

في التاريخ الاسلامي والعصر الحديث

في كردستان وخارجها

الدكتور

محمد علي الصويركي



السليمانية ٢٠٠٦

٩٢٠,٠٥٣٢١

ص ٣٤٢ الصويركي، محمد علي.

معجم أعلام الكرد في التاريخ الاسلامي والعصر الحديث في كردستان وخارجها / تأليف محمد علي الصويركي._ السليمانية : مؤسسة ژين، ٢٠٠٦.

ص، (٢١ × ٢٩,٧ سم).

١– تراجم، أعلام الكرد أ– العنوان

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل المكتبة العامة في السليمانية

مشرف المطبوعات : صديق صالح

التسلسل: ٢٧

عنوان الكتاب: معجم أعلام الكرد في التاريخ الاسلامي والعصر الحديث

المؤلف: الدكتور محمد علي الصويركي

التصميم: نازنين صالح

تصميم الغلاف: قادر ميرخان

خط الغلاف: أحمد سعيد

عدد النسخ: ١٥٠٠

رقم الايداع: ٨١٦ لسنة ٢٠٠٥

مكان الطبع: السليمانية– مطبعة مؤسسة حمدي للطبع والنشر

من منشورات

بنكەی ژین

لإحياء التراث الوثائقي والصحفي الكردي

إقليم كردستان العراق–السليمانية، محلة ١٠٤ آشتي، زقاق ٣٩، رقم الدار ١٠،

(مقابل مدرسة أردلان الابتدائية)

الهاتف: ٣١٣٣١٠٥ النقال: ٠٧٧٠١٤٨٤٦٣٣ أو ٠٧٧٠١٥٦٥٨٦٤ رقم صندوق البريد: ١٤

E.mail: bnkaizhin@ yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قيل على لسان المؤرخ الإنجليزي توماس كارليل: "إن التاريخ ماهو إلا سيرة حياة قلة من رجال العظام".

وعليه نقول: إن هناك ملايين من بني البشر طواهم الزمن، وملايين ما زالوا على قيد الحياة، ومثلهم سيولدون في المستقبل حتى يرث الله الأرض ومن عليها. لكن القليل منهم من خلده التاريخ، وبقي ذكره محفورا على صفحاته، وعالقاً على شفاه الأزمان والعصور، فكثير من الأمم والامبرطوريات الكبرى اندثرت في الماضي، وتوارت خلف ستار النسيان، لكن أعلامها ما زال يلهج بإنجازاتهم البشرية وكتب التاريخ، مثل سقراط وأفلاطون والاسكندر وكونفوشيوس وابن سينا وعمر الخيام وسواهم من الأعلام.

وهذا المعجم لا يخرج عن السياق السابق، فقد رغبت أن يكون سجلاً ثرياً لنوابغ الأمة الكردية التي أنجبت المئات من القامات والمشاهير في ميادين السياسة والفكر والعلم والأدب، وقدموا خدمات جلى إلى الحضارة الإسلامية والعربية والأقوام الذين عاشوا معهم وبينهم. وساهموا في خدمة الحضارة والدين الإسلامي والأدب العربي وأعلوا مقامهما، وجدير أن تكتب اسماؤم بمداد من الذهب في تاريخ الإسلام وتاريخ العرب، ومنهم على سبيل الذكر بطل الإسلام الخالد صلاح الدين الأيوبي، وأمير الشعراء أحمد شوقي، وعباس محمود العقاد، وقاسم أمين في مصر، ومعروف الرصافي، وجميل الزهاوي في العراق، والإمام المصلح محمد عبده، وشيخ الإسلام ابن تيمية، والقارئ عبد الباسط محمد عبد الصمد وعشرات الأعلام الكرد الذين خدموا الدين واللغة والفكر العربي والإسلامي على حد سواء والذين ستجد ترجمتهم في هذا السفر.

لقد شمرت عن ساعد الجد، لإنجاز هذا المعجم بدافع الحماسة للأمة الكردية التي أتشرف بالانتساب إليها من غير تعصب، فجمعت سير هؤلاء الأعلام من عشرات المصادر والمراجع القديمة والحديثة حسبما توفر لدي منهما. وفي يقيني أن هناك تراجم كردية معاصرة ومشهورة في ميادين الفكر والسياسة والأدب لم يتسن لي الإطلاع على ترجمتها ووضعها بين ثنايا هذا المعجم لتعذر الاتصال بهم، أو لقلة المعلومات عنهم، فلهم مني كل الاعتذار والأسف الشديدين.

وهذا المعجم الذي بين يديك، يتحدث عن أعلام الكرد الذين اشتهروا في العهد الإسلامي والعصر الحديث في كردستان وخارجها .... وقد هالني هذا العدد الكبير من هؤلاء الأعلام الذين أنجبتهم الأمة الكردية... وهذا مبعث فخار وزهو لها، إذ ساهموا في تقدم الحضارة الإسلامية والبشرية والإنسانية في شتى مجالات الحياة المختلفة.

وقد استخدمت الترتيب الهجائي في تنظيم هذا المعجم، وبعد ذكر اسم العلم وشهرته، دون أسفله تاريخ الميلاد والوفاة، بالتقويم الهجري والميلادي، ثم ذكر اسمه كاملاً وكنيته وشهرته، ومجال عمله ونبوغه، ومكان ولادته ونشأته ووفاته، ومكان تعلمه، والأعمال التي تقلدها، ومارسها،

وأسماء الكتب التي صنفها، وذكر نماذج من شعره إذا كان شاعراً، وفي الهامش ذكرت أسماء المصادر والمراجع التي ترجمت له.

وقد استفدت بشكل مباشر من المعاجم السابقة التي تناولت نفس الموضوع، واخص بالذكر كتاب"مشاهير الكرد" للعلامة محمد أمين زكي، و"أعلام الكرد "لمير بصري، ومعجم الأعلام للزركلي، و"معجم المؤلفين" لكحالة.... وغير ذلك من معاجم الأعلام القديمة والمعاصرة، وكلها مثبتة في هوامش السير.

وفي الخاتمة، لا يسعني إلا ان اتقدم بالشكر الخالص إلى الأصدقاء الذين شجعوني على انجاز هذا العمل، وأخص بالذكر السيد عبيدة عبد الرحيم الكردي، والمهندس عبد الودود عبد الرحيم الكردي، والسيد قاسم الكردي، والسيد عدنان علي خضر، كما أوجه خالص شكري إلى أولادي أيهم وازاد وكاميران ودانا، والى أحبائنا وأقاربنا، ومنهم السيد غسان درباس، والى الآنستين نور وإسراء درباس، والى الأخوين نشأت ومحمد تفاحة، لما قاموا به من جهد كبير في طباعة مخطوطة المعجم على الحاسوب.

وللجميع كل الشكر والعرفان.

الدكتور

محمد علي الصويركي الكردي

اربد/الأردن ٢٠٠٥/٧/٢٠م

الإهــــــــــــداء:

الى فخامة الرئيس العراقى

جـــــــــــلال طـــالـــباني

مع كل الحب والتقدير والاحترام

حرف الألف

إبراهيم الجزري

(٦٠٢-٧٠٠هـ=١٢٠٥-١٣٠٠م)

شمس الدين إبراهيم بن أبي بكر الجزري، يعرف بالفاشوشة: مولده سنة ٦٠٢هـ، وكان مشهورا بالكتب ومعرفتها، وكان عنده فضيلة، وعنده تشيع، توفي سنة٧٠٠هـ ، ومن شعره:

وما ذكرتكم إلا وضعت يدي   على حشاشة قلب قلما بردا
وما تذكرت أياما بكم سلفت   إلا تحدر من عيني ما بردا

شذرات الذهب:٤٥٦/٥

الأمير مجير الدين الكردي

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٦٠م)

الأمير مجير الدين الصالحي الكردي، إبراهيم بن أبي بكر بن زكريا: من أكابر أمراء الدولة الأيوبية. كان بخدمة الملك الصالح نجم الدين أيوب في المشرق، وهو من بيت كبير في الكرد، ثم قدم إلى الملك الصالح إلى الشام، وأقام بخدمته إلى أن قبض الملك الصالح عماد الدين إسماعيل على الملك الصالح نجم الدين بالكرك (الأردن)، فاعتقل الأمير مجير الدين معه، ثم أفرج عنه وعاد إلى خدمة الملك الصالح نجم الدين بالديار المصرية، وأستمر عنده إلى أن توفي وقتل ولده الملك المعظم من بعده، ثم اتصل بالملك الناصر صلاح الدين يوسف، وحج بالناس من دمشق سنة ٦٥٣هـ، وفعل من البر والمعروف والإنفاق في تلك الحجة ما هو مشهور عنه.

اعتقل بالكرك مدة، ثم أفرج عنه، وأنعم عليه الملك الناصر بعد ذلك بنابلس بفلسطين، وجعل معه الأمير نور الدين بن الشجاع الأكتع، فأقاما بها مدة، ثم قدم عليهما جموع التتار وهاجموا نابلس، فتلقاهم وقتل منهم جماعة، ولم يزل يقاتلهم حتى استشهد ومعه الأمير نور الدين الأكتع في يوم واحد سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م.

كان مجير الدين أميراً كبيراً فقيهاً، فاضلاً أديباً، كثير الخير والدين ممدوحاً جواداً، شجاعاً مقداماً، كثير الإحسان والصدقة، وله نظم ونثر، ومن شعره:

قضى البارق النجدي في حالة اللمح   بفيض دموعي إذ تراءى على السفح
ذبحت الكرى ما بين جفني وناظري   فمحمر دمعي الآن من ذلك الذبـــح

المنهل الصافي:٢٩/١-٣١، الدليل الشافي:٥/١، الوافي بالوفيات:٣٣٩/٥، النجوم الزاهرة:٣٢١/٦، ٩٣/٧

إبراهيم ابن الملا

(٠٠٠-١٠٣٢هـ=٠٠٠-١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي ابن الملا الحصكفي، ويعرف بابن المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (ديار بكر)، لكن مولده ووفاته بحلب. اخذ العلم عن والده وغيره من

العلماء، ونبغ في العلوم الأدبية خاصة. حصل على إجازة التدريس من قاضي دمشق محب الدين في سنة ٩٩٥هـ، وذهب إلى الحجاز في سنة ١٠٠٠هـ لأداء فريضة الحج، ثم رجع إلى حلب وقضى بقية حياته بالمطالعة والعبادة. وكان جد أبيه قاضي القضاة في تبريز.

له مصنفات منها: "حلية المفاضلة في المطارحة والمراسلة. خ"، و"أبكار المعاني المخدرة. خ"، و"اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان. خ" في خمسة أجزاء ومنه، بخطه، ابتدائها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠هـ، و"جامع المتفرقات من فوائد الورقات، لإمام الحرمين . خ" في الأصول، و"الدرر والغرر" نظماً، ومن أشعاره:

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا وغابت وشاة دوننا وعيون

بسطت لها والوجد يعبث بالحشا شجون حديث والحديث شجون

الأعلام:١/٣٠، خلاصة الأثر:١/١١، الأزهرية: ٥/٦٠٦، مشاهير الكرد:١/٦٢، معجم الأصوليين:٩

إبراهيم الزهاوي

(١٣٢٠-١٣٢٨هـ=١٩٠٢-١٩٦٢م)

إبراهيم بن ادهم بن صلاح الزهاوي: شاعر عراقي. مولده ووفاته في بغداد. تعلم بمدارسها ثم بجامعة آل البيت. قال صاحب كتاب "شعراء بغداد": كان من اعنف الشباب الذين تقمصوا الوطنية وراحوا يثيرون الحماسة في نفوس المواطنين بالقصائد اللاهية، وتناول أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه، حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل، وصار يعتزل الناس ويتكلم منفرداً.

جمع لنفسه ديوانا سماه "النفثات" ثم أتلفه، فجمع عبد الله الجبوري ما بقي من شعره في الصحف والمجلات في "ديوان . خ"، وله"أبطال اللانهاية . ط" في الفلسفة.

الأعلام: ١/٣٢، شعراء بغداد:١/١١٣-١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين:١/٣٧

الاديب والصحافي إبراهيم أحمد

(١٣٣٢-١٤٢١هـ=١٩١٤-٢٠٠٠)

إبراهيم أحمد: محامي وكاتب وصحفي معروف من السليمانية، لعب دوراً بارزاً في تطوير الصحافة الكردية. ولد عام ١٩١٤ في السليمانية، وأنهى دراسة الحقوق في جامعة بغداد ١٩٣٧. ناصر الحركة القومية التحررية الديمقراطية أيام دراسته الجامعية. وتعرض للملاحقة والمحاكمة بسبب كتابة "العرب والأكراد ".

أسس في بداية الثلاثينيات مع الطلبة الكرد في بغداد جمعية "شباب الكرد" التي أصدرت مجلتي "يادگارى لاوان" و"ديارى لاوان". في عام ١٩٣٩ أصدر مجلة سياسية أدبية مشهورة هي

"گلاويژ " وأشرف على إصدارها بتفوق صحفي خلال عشر سنوات، وغدت إحدى المجلات الكردية الأدبية المشهورة، واستقطبت الأقلام المثقفة، لكنها أوقفت عن الصدور عنوة، واعتقل.

انتخب آب ١٩٤٤ مسؤولاً لفرع جمعية "ژ. ك" في كردستان العراق. انتمى عام ١٩٤٧ الى الحزب الديمقراطي الكردي–العراق، وانتخب سكرتيراً للپارتي في مؤتمره الثاني ١٩٥١ وساهم في تعديل البرنامج السياسي لهذا الحزب. تم انتخابه لنفس المنصب في مؤتمريه الثالث والرابع.

ثم ترأس هيئة تحرير الجريدة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني "خه بات". وبعد إعلان الثورة الكردية في عام ١٩٦١ اضطر لمغادرة بغداد نازحاً إلى الجبال ليقضي حياة سرية هناك. استقر بعد انهيار الثورة الكردية عام ١٩٧٥ في لندن وبقي هناك الى أن وافاه الأجل في ٢٠٠٠/٤/٨. نقل جثمانه الى السليمانية ودفن في مقبرة (سليم بك). له قصائد شعرية وقصص منشورة. من مؤلفاته: "الأكراد والعرب" بغداد، ١٩٣٧،و ١٩٦١، و"كويرەوەرى" بالكردية، بغداد، ١٩٥٩، و"ژانى گەل–مخاض الشعب" بالكردية، السليمانية، ١٩٧٠.

معجم المؤلفين العراقيين: ٣٦/١، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٧٤–١١٧٧، "جريدة ژيان"، الجزء الرابع، إعداد ودراسة رفيق صالح وصديق صالح، السليمانية، ٢٠٠٥، ص٢٢.

إبراهيم أفندي

(٠٠٠–٩٨٤هـ=٠٠٠–١٥٧٥م)

إبراهيم أفندي: احد أعلام كردستان البارزين في القرن العاشر الهجري. توفي في شهر ذي الحجة سنة ٩٨٤.

مشاهير الكرد:٥٦/١

إبراهيم الآمدي

(٦٩٥–٧٧٨هـ=١٢٩٤–١٣٧٥م)

فخر الدين إبراهيم بن إسحاق بن يحيى بن إسحاق الآمدي ثم الدمشقي: محدث، عالم. ولد سنة ٦٩٥هـ، ودرس في دمشق وبغداد والإسكندرية وحدث وأجيز، فشغل مناصب عالية في الدولة، فولي نظر الأوقاف ثم نظر الجيش والجامع بدمشق. وكان عالماً بليغاً جليلاً، مشكور السيرة، معظما عند الناس. وحدث له في آخره صمم. توفي سنة ٧٧٨ في مصر.

الدرر الكامنة:١٨/١، وفيه عفيف الدين بن فخر الدين، مشاهير الكرد:٥٥/١–٥٦، شذرات الذهب:٢٥٥/٦، وفيه فخر الدين إبراهيم، الدليل الشافي:٩/١

إبراهيم الديار بكري

(في حدود ١٢٥٥هـ=١٨٣٩م)

إبراهيم بن حسن الديار بكري: المدرس الحنفي. له "الرسالة الولدية".

هدية العارفين:٤٤/١، معجم المؤلفين:٢٣/١

إبراهيم العمادي

(٠٠٠-٩٥٤هـ=٠٠٠-١٥٤٦م)

برهان الدين إبراهيم بن العلامة زين الدين حسن بن عبد الرحمن شيخ الإسلام محمد الحلبي الشافعي الشهير بالعمادي، كانت شهرته في حلب بـ(ابن العماد): وهو من العلماء البارزين. ولد بحلب بعد سنة ٨٨٠هـ، ونشأ بها وأخذ العلوم عن جماعة من أهله او من والده، ومن الشيخ البازولي وأبو بكر الجشي ومظفر الدين الشيرازي وغيرهم. واجتهد حتى حصل في الفنون، ودرس، وأفتى ووعظ، مع الديانة ولين الجانب وحسن الخلق، وحج عن طريق القاهرة، وأخذ عن جماعة من أهلها، وأخذ بمكة عن جماعة واستفاد، وعن علماء غزة، وكان لا يرد أحداً من الطلبة، ولم يكن يأخذ على الفتوى شيئاً، وانتهت إليه رئاسة الشافعية بحلب. وأستأنف عمله هناك إلى أن توفي سنة ٩٥٤هـ.

شذرات الذهب:٨/٣٠٠، مشاهير الكرد:٦٢/١

إبراهيم (الشيخ إبراهيم)

الشيخ إبراهيم بن حسن الكردي: نزيل المدينة المنورة. وكان من أشهر علماء عصره. وله مؤلفات عديدة منها "الأمم لإيقاظ الهمم" ويبحث عن تراجم مشايخ الدين ولم يعثر على مفصل ترجمة حياته.

مشاهير الكرد:٦١/١

إبراهيم الكوراني

(١٠٢٥-١١٠١هـ=١٦١٦-١٦٩٠م)

إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني الشهرزوري الكوراني (أبو الوقت، برهان الدين): مجتهد، محدث، من فقهاء الشافعية. عالم بالحديث. ولد بشهران من أعمال شهرزور بجبال الكرد، وسمع الحديث بالشام ومصر والحجاز، وسكن المدينة المنورة وتوطنها، وتوفي بها ودفن بالبقيع، وكان مع علمه بالعربية يجيد الفارسية والتركية.

صاحب المؤلفات العديدة. الصوفي النقشبندي، اشتهر ذكره. وعلا قدره، وهرعت إليه الطالبون من البلدان القاصية للأخذ عنه، ودرس بالمسجد النبوي الشريف، وألف مؤلفات عديدة في الفقه والتوحيد والتصوف تنوف على المئة، منها: "إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف . خ" رسالة في مكتبة عيدروس الحبشي، في الغرفة بحضرموت، ومعها من تأليفه أيضاً "التعريف بتحقيق التأليف" كتبه سنة ١٠٩١هـ، و"جلاء الأنظار بتحرير الجبر والاختيار" مخطوطتان. ومن كتبه "إمداد ذوي الاستعداد لسلوك مسلك السداد.خ"، و"الأمم لإيقاظ الهمم . ط" و"الواسع الآل في الأربعين العوال"، "تكميل التعريف لكتاب فن التصريف"، و"حاشية شرح الأندلسية" للقصيري. و"شرح العوامل الجرجانية"، و"النبراس لكشف الالتباس الواقع في الأساس"، "جواب العتيد لمسألة أول واجب ومسألة التقليد"، و"ضياء المصباح في شرح بهجة الأرواح"، "القول الجلي في تحقيق قول الإمام زين الدين بن علي"، "وتحقيق التوفيق بين كلامي أهل الكلام وأهل الطريق"، "وقصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل"، "شرح العقيدة المسماة بالعقيدة الصحيحة"، "الجواب المشكور عن السؤال

المنظور"، "إشراق الشمس بتعريف الكلمات الخمس"، "بلغة المسير إلى توحيد العلي الكبير"، "عجالة ذوي الانتباه بتحقيق إعراب: لا اله إلا الله"، "الجوابات الغراوية عن المسائل الجاويَّة الجهرية"، "العجالة فيما كتب محمد بن محمد القلعي سؤاله"، "القول المبين في مسألة التكوين"، " إنباه الأنباه على تحقيق إعراب لا اله إلا الله"، "إفاضة العلام بتحقيق مسألة الكلام"، "الألماع المحيط بتحقيق الكسب الوسط بين طرفي الإفراط والتفريط"، "إتحاف الزكي بشرح التحفة المرسلة إلى النبي"، "مسالك الأبرار إلى أحاديث النبي المختار"، "مسلك السداد إلى مسألة خلق أفعال العباد"، "المسلك الجلي في حكم شطح الولي"، "حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة"... وغير ذلك من المؤلفات التي تنوف عن المئة.

جاء في موجز دائر المعارف الإسلامية (مركز الشارقة/١٩٩٨م): كان له تأثير كبير في نشر الإسلام في اندونيسيا بسبب علاقته بحاكم سنجكل والأجيال المتعاقبة من الطلبة الجاويين، وكانت علاقته بعبد الرؤوف سنكل، فكانا أصدقاء في المدينة المنورة، وتبادلا الرسائل ثلاثين عاماً عبر المحيط الهندي، وبعد عودة سنكل إلى بلاده عام ١٠٧١هـ/١٦٦١م، كما قام سنكل بترجمة بعض أعماله في الملايو.

معجم المؤلفين:٢١/١، الأعلام ٣٥/١، مشاهير الكرد:٦٢/١، وفيه أسماء ٢٤ كتاباً له. البدر الطالع:١١/١، سلك الدرر:٩/١-١٠، هدية العارفين: ٣٥/١، إيضاح المكنون:١٧/١،١٠، ٩٨٢، نشر المثاني لابن الطيب:١٣٠/٢-١٣٧، طبقات الصلحاء للمراكشي:٢١٠-٢١١، موجز دائرة المعرف الإسلامية:٨٦٥٣/٢٨، فهرس التصوف بالظاهرية:٦/١،٥، فهرس النحو بالظاهرية:٨٥، ٨٦-٤١٦، فهرس مخطوطات الحديث بالظاهرية:٣٨٣، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق:٢٤٧/٢٠، المستدرك على معجم المؤلفين:١٤

إبراهيم الموصلي

(١٢٦-١٨٨هـ=٧٤٣-٨٠٤م)

إبراهيم الموصلي، اسحق إبراهيم بن ماهان المعروف بالنديم الموصلي: من أشهر مغني عصره. وهو من يهود كردستان المتأسلمين، وقيل عنه فارسي المنتسب، ولد بالكوفة، وكان صديقاً للمهدي وهارون الرشيد الخليفتين العباسيين، وقام بتدريس الموسيقى بالموصل، واشتهر بالتلحين والغناء، وكانت له صنعة جيدة في الألحان لم يلحقه فيه أحد سوه ابنه إسحاق، وكان يقول الشعر ويلحنه، توفي ببغداد سنة ١٨٨هـ.

الموسوعة العربية:٤/١

ابن حيدر

(٠٠٠-١١٥١هـ=٠٠٠-١٧٣٨م)

إبراهيم بن حيدر بن حيدر الكردي بن الحسين آبادي الشافعي: أديب، له "شرح بانت سعاد. خ" في الظاهرية، و"حوش" في المنطق.

شعر الظاهرية:٢٦٠، الأعلام:٣٧/١

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن شمس الدين وصهر (قرة يوسف) القرهقويونلي. وكان أميرا على ولاية (بتليس)، وقد تقلد منصب الإمارة في عنفوان شبابه مما أدى بوالدته (شاه خانون) أن تأخذ بيدها مقاليد الأمور حتى سنة ٨٣٥هـ، حيث أخذ في تصريف شئون إمارته بنفسه، ولكن الموت لم يمهله طويلا فتوفي بعد مدة قصيرة.

مشاهير الكرد:٦٥/١

ابن الشهري

(٠٠٠-٧٩٠هـ=٠٠٠-١٣٨٨م)

إبراهيم بن شهري، الأمير صارم الدين الكردي الأصل التركماني نائب دورك، كان مشهوراً بالشجاعة والإقدام، قتل في وقعة سيواس سنة٧٩٠هـ.

المنهل الصافي:١٩٦/١، الدليل الشافي:٣٣/١، إنباء الغمر:٣٥٦/١

إبراهيم ابن شيركوه (الملك المنصور)

(٦٢٤-٦٤٤هـ=١٢٢٧-١٢٤٦م)

الملك المنصور إبراهيم بن الملك المجاهد شيركوه بن محمد بن أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين الأيوبي: أمير أيوبي، صاحب حمص. صارت إليه إمارة حمص بعد وفاة والده سنة ٦٣٧هـ، وبقي في مقام الإمارة ست سنين ونصفاً حتى وفاته. وفي سنة ٦٣٨ اشتبك في حرب مع الخوارزميين الذين كانوا في البلاد السورية وبمعاونة جيش حلب تغلب عليهم وطردهم إلى شرقي نهر الفرات، كما استولى على حران ونال مساعدة من بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، وبهذه الوسيلة استرجع جميع الأسرى من يد الخوارزميين وكان بينهم الملك المعظم تورانشاه ابن السلطان صلاح الدين الأصغر، وكانت نتيجة هذه المعركة الدامية أن استولى على الخابور. وفي سنة ٦٤٠ اشتبك مرة ثانية مع الخوارزميين في القتال وغلب عليهم. وفي سنة ٦٤٢ اتفق مع أمير الشام الصالح إسماعيل في دمشق وتخلص من الأسر ببعض الشروط. وفي سنة ٦٤٤ اتفق مع الملك نجم الدين صالح الأيوبي واشتبك مع الخوارزميين للمرة الرابعة وتغلب عليهم ونال إعجاب ملك مصر ودعي لزيارته في القاهرة، وبعد وصوله دمشق توفي فيها لإصابته بمرض السل، وحمل في تابوت إلى حمص فدفن فيها عند أبيه، وانتقلت إمارة حمص إلى ابنه الملك الأشرف مظفر الدين موسى..

كان شجاعاً حازماً متواضعاً مقداماً، يقود جيشه بنفسه، وله قصص عن شهامته وجرأته في الحروب الصليبية.

المختصر لأبي الفداء:١٧٦/٣، النجوم الزاهرة:٣٥٦/٦، الأعلام:٤٣/١، مشاهير الكرد:٢٦٧/١، شذرات الذهب:٢٢٩/٥، المنهل الصافي:٨٣/١، شيركوه: لفظ كردي مركب من "شير"ومعناها الأسد و"كوه" ومعناها جبل، فترجمته "أسد الجبل".

إبراهيم فصيح الحيدري

(١٢٣٥-١٢٩٩هـ=١٨٢٠-١٨٨١م)

إبراهيم بن صنعة الله بن محمد اسعد بن عبد الله بن صبغة الله الحيدري الشافعي، البغدادي (فصيح الدين)، ويقال له إبراهيم الفصيح: مؤرخ، قاض، أديب بغدادي المولد والمنشأ والوفاة، كردي الأصل، ومن بيت علم وفضل، رحل إلى الآستانة، ثم تولى نيابة القضاء ببغداد، وتوفي بها في ٢٦ كانون الأول ١٨٨٢.

وألف كتب منها "الكلام في مدينة السلام (بغداد)"، و"أعلى الرتبة في شرح نظم النخبة" لابن حجر العسقلاني"، و"عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد. ط"، بغداد، ١٩٦٢، و"أصول الخيل والإبل الجيدة والردية"، و"أعلى الرتب في شرح النخبة" في الحديث، و "إمعان القاصد في شرح المقاصد" للنووي، و"إسعاد الطلاب في الإسطرلاب"، "المجد التالد في مناقب الشيخ خالد" طبع بالآستانة، ١٢٩٢هـ، و"الفلك رسالة في تطبيق الهيئة الجديدة الآثار على بعض الآيات الشريفة وبعض الأخبار" طبع بالآستانة، ١٢٩٢هـ، و"أحوال البصرة " بغداد،١٩٦١، و"أبي تمام ومقامات الحريري"، و"إمعان النظر في الهيئة الجديدة"، و"شرح تشريح الأفلاك "للبهاء العاملي، و"معان الألباب في الإسطرلاب"، وتعليقات وحواش في النحو و الصرف الخ.

مجلة لغة العرب:٣٤١/٣، إيضاح المكنون:٩٢/١، تاريخ العراق:٣٣١/٣، هدية العارفين:١/ ٤٢ له فيه أسماء كتب أخرى، الأعلام:٤٤/١، أعيان القرن الثالث عشر:٢٨٤، معجم المؤلفين العراقيين:٥١/١، معجم المؤلفين:٤٠/١، إيضاح المنون:٩٢/١،١٠٥،١٢٦،٤٨٨،٥٤٦،٨٠٧،٢٩/٢،٩٤،١٢٨،١٩٥،٢٠٠،٢٦٠،٢٩٠، ٤٣٠،٥٣٦،٦٩٢، معجم مصنفي الكتب العربية: ١١، أعلام الكرد:١٠٨-١٠٩، مجلة المجمع العلمي بدمشق: ٢٢٣/٢٩، المستدرك على معجم المؤلفين:٢٤ .

إبراهيم الآمدي

(٠٠٠-٧٩٧هـ=٠٠٠-١٣٩٤م)

إبراهيم بن داود الآمدي الدمشقي، أبو محمد: نزيل القاهرة. اسلم على يد الشيخ تقي الدين ابن تيمية وهو دون البلوغ وصحبه إلى أن مات. وأخذ عن أصحابه ثم قدم القاهرة فسمع بطلبه بنفسه من الحسن الاربلي وابن السراج الكاتب، وكان شافعي الفروع حنبلي الأصول ديناً خيراً قرأ العماد الحنبلي صاحب كتاب شذرات الذهب عليه عدة أجزاء وأجازه. توفي سنة ٧٩٧هـ.

شذرات الذهب:٣٤٧/٦

إبراهيم الحيدري

(٠٠٠-١٢٨٢هـ=١٨٦٤-١٩٣١م)

إبراهيم بن عاصم بن إبراهيم الحيدري: من أهل العلم والأدب. نظم الشعر وكان يحسن الكردية والعربية والفارسية والتركية. كان شيخ الإسلام في الحكومة العثمانية، ووزيراً للأوقاف في الوزارة الهاشمية الأولى في العهد الملكي. ينتسب إلى الأسرة الحيدرية المشهورة، وقد هاجر جده الأكبر محمد بن الشيخ حيدر من بلاد إيران على عهد الشاه إسماعيل الصفوي واستوطن قرية (حرير) من أعمال لواء أربيل.

ولد في أربيل سنة ١٢٨٢هـ، ونال إجازة التدريس، فعين قاضياً في زاخو لمدة سنتين، توجه إلى استنبول وانتمى إلى مدرسة الحقوق ونال شهادتها.

تقلد مناصب عديدة، فعين رئيساً لمحكمة التجارة في جدة، فمدعياً عاماً بالموصل. ومضى إلى استنبول فعين عضواً بمجلس المعارف الكبير، وشغل مناصب عدلية مختلفة، حتى عيّن رئيسا للجنة دار الخير العالي ١٨٩٨. وكان رئيسا لبعض اللجان الدائمة في إدارة المعارف العثمانية نحو ثماني سنوات، ولما ألغي مجلس المعارف، عيّن قاضياً لولاية ديار بكر ١٩٠٦، فرئيساً للشؤون الشرعية في نظارة الدفتر الخاقاني بعاصمة الخلافة. وعيّن عضواً في دار الحكمة الإسلامية عند تأسيسها سنة١٣٣٣، ثم أصبح شيخاً للإسلام للدولة العثمانية عام ١٩١٨، وشغل هذا المنصب في الوزارات المتعاقبة عن كفاءة وجدارة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا أصبحت جزءاً من العراق، بعد ذلك عيّن مأموراً خاصاً لمجلس الوزراء التركي، فشيخاً للإسلام للمرة الثانية ١٩١٩-١٩٢٠.

رجع إلى العراق عام ١٩٢٣، فأنتخب عضواً في المجلس التأسيسي عن لواء أربيل ١٩٢٤، وعهدت إليه وزارة الأوقاف في الوزارة الهاشمية الأولى ١٩٢٤-١٩٢٥، ثم عيّن عضواً في مجلس الأعيان الأول ١٩٢٥ وظل يشغل هذا المنصب حتى أدركته الوفاة في بغداد يوم ١٩٣١/١٢/١.

له تأليف مخطوطة في فلسفة التاريخ الإسلامي وفلسفة الأديان. ونشر كتاب "تاريخ التصوف لدى الفرق الإسلامية " طبع في استنبول. وله نظم وكان مولعاً بأشعار الملا قادر الكويي الذي كان يقضي معظم أوقاته في داره مدة مكثه بالآستانة. قيل عنه: كان ذا حافظة قوية تبعث على الإعجاب، ضليعاً بآداب اللغات العربية والتركية والفارسية والكردية.

أعلام الكرد:١٦٣-١٦٤، مشاهير الكرد:١/٥٤-٥٥، معجم المؤلفين:١/٢٧، الأعلام الشرقية:١/٤٩، معجم مصنفي الكتب العربية:٩

الشريف إبراهيم الاخلاطي

(٠٠٠-٧٩٩هـ=٠٠٠-١٣٩٦م)

الشريف الحسيني إبراهيم بن عبد الله برهان الدين الأخلاطي، وسماه الغساني في تاريخه: حسن بن عبدالله الاخلاطي الحسيني، وسماه ابن تغري بردي: الحسين الأخلاطي: عالم بصناعة

الكيمياء. كان منقطعاً في منزله عن الناس، ويقال انه كان يصنع اللازورد ويعرف الكيمياء واشتهر بذلك. وكان يعيش عيشة الملوك في المأكل، والمشرب، والملبس.

وكان ينسب إلى الرفض لأنه لم يحضر صلاة الجمعات والجماعة، ويرى من يتبعه أنه المهدي المنتظر في آخر الزمان.

وكان أول أمره قدم حلب قادماً من بلاد العجم التي نشأ بها فنزل بجامعها منقطعاً عن الناس، فذكر أنه يعرف الطب معرفة جيده، فأحضر إلى القاهرة ليداوي ولد السلطان الملك الظاهر برقوق من مرض حصل له فيرجله وأفخاذه، فلم ينجح، فاستمر مقيماً بمنزل على شاطئ النيل إلى أن توفي سنة ٧٩٩هـ وقد جاوز الثمانيين، وخلف مالاً كثيراً من ذهب ودنانير وكتباً تتعلق بالحكمة والنجوم والرمل وغير ذلك، ولم يخلف وارثاً، فورثه السلطان.

المنهل الصافي:١٧١/٥، الدليل الشافي:٢٧٦/١، بدائع الزهور: ١/ ٤٨٨، وفيه برهان الدين الأخلاطي، وكان ينسب إلى صناعة الكيمياء، شذرات الذهب: ٣٥٦/٦، السلوك:٨٨٥/٣.

إبراهيم الكردي

(٠٠٠-٧٣٠هـ=٠٠٠-١٣٢٩م)

إبراهيم بن عبد الله الشيخ الصالح الفقير العابد الكردي المشرقي المعروف بالهُدمة: صوفي وصاحب كرامات. انقطع بقرية (سعير) بين القدس والخليل، فأصلح لنفسه مكاناً وزرعه، وغرس شجراً فأثمر، وتأهل بعد سنة٦٨٠هـ ، فرزق أولادا صالحين وقصد بالزيارة وحكيت عنه كرامات واشتهر اسمه إلى أن توفي سنة ٧٣٠هـ، ودفن بقرية سعير.

الوافي بالوفيات: ٣٧/٦، الأنس الجليل: ٤٩٥/٢، موسوعة أعلام فلسطين: ٢٧/١، المنهل الصافي:٨٨/١، الدليل الشافي:١/ ٣٨،

إبراهيم الكردي

إبراهيم الكردي: أديب. له "شرح قصيدة بانت سعاد"، و"تسريح الإدراك في شرح تشريح الأفلاك" للبهاء العاملي.

معجم المؤلفين:٢٧/١، المستدرك على معجم المؤلفين:١٥، فهرس الشعر بالظاهرية:٢٦٠، المنتخب لكحالة:٧٦

إبراهيم العمادي

(١٠١٢-١٠٧٨هـ=١٦٠٣-١٦٦٧م)

الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقي الحنفي العمادي: احد بلغاء الشام المشهورين. وكان لمحاسن أدبه وبدائع نثره ولطافة نظمه اثر حساس في أرواح السامعين، وهو بجانب ذلك حاضر البديهة كثير المحفوظات طيف العشرة عظيم الهيبة. ولد في سنة ١٠١٢، ونشأ في نعمة أبيه، وحصل منه مبادئ العلوم ثم تتلمذ على مشهوري علماء زمانه، وتولى

التدريس في الشام، ثم حج مرتين، وبعد وفاة أبيه سافر إلى بلاد الروم. و كان له قدم في صناعة الشعر وفضل لا يرد وإحسان لا يعد. ومن جيد شعره:

أن يكن زاد في الحسان جمـــال أكد الحسن فيهم تأكيـــدا
فلقد أسس العذار بخـــــــدي منيتي رونقاً ولطفاً مزيدا
وهو عمري لا شك أشهى وأبهى حيثما قد أفاد معنى جديدا

ومما أنشده لنفسه:

لا تخش من شدة ولا نصب وثق بفضل الإله وابتهج
وأرج إذا اشتد هم نازلـ ـة فآخر الهم أول الفرج

توفي بالفالج في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٠٧٨ هـ في دمشق، ودفن بمقبرة باب الصغير.

مشاهير الكرد:٦١/١، خلاصة الأثر:٢٣/١-٢٥

إبراهيم الكردي

(٠٠٠-٨٤٠هـ=٠٠٠-١٥٣٢م)

إبراهيم بن عبد الكريم الكردي الحلبي: دخل بلاد العجم (فارس)، واخذ عن الشريف الجرجاني وغيره. وأقام بمكة ودرس بها وكان حسن الخلق، كثير البشر بالطلبة انتفعوا به كثيراً في عدة فنون اجلها المعاني والبيان، وصف بالعلامة، اخذ عنه أبو الوقت المرشدي. توفي بمكة سنة ٨٤٠هـ.

الضوء اللامع ٦٩/١-٧٠، بغية الوعاة السيوطي:١/ ٤١٨، مشاهير الكرد:٦٠/١

إبراهيم بن درباس

(٥٧٢-٦٢٢هـ=١١٧٥-١٢٢٦م)

إبراهيم بن عثمان بن عيسى بن درباس الماراني،الهذباني، الكردي، المصري المولد والمنشأ (أبو اسحق): محدث، شاعر. ولد بالقاهرة سنة٥٧٠هـ، ونشأ بمصر، وكان قاضيها، ورحل إلى خرسان. وقيل كان من أهم من رحلوا في طلب الحديث، كتب وسمع الكثير، وكان شافعي المذهب. من شعره:

حكمتَ يا دهرُ أمري بإفراط وما عدلتَ إلى عدلٍ وإقســـــاط
أني وقد طرحت أيدي النَّوى حنقاً جسمي بحمص وروحي ثغر دمياط

تاريخ إربل:٢١٥/١، شذرات الذهب:٧/٥ وفيه سيرة والده عثمان بن درباس الكردي المتوفى سنة ٦٠٢هـ/١٢٠٦م.

إبراهيم الاسعردي

(٠٠٠-٨٢٦هـ=٠٠٠-١٤٢٢م)

إبراهيم بن مبارك شاه الاسعردي: التاجر المشهور، صاحب المدرسة بالجسر الأبيض. كان كثير المال واسع العطاء كثير البذل، قاله ابن حجر، توفي سنة ٨٢٦هـ.

شذرات الذهب:١٧٢/٧

إبراهيم الجزري

(٥١٧-٥٧٧هـ=١١٢٢-١١٨٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران الجزري، الشافعي، أبو طاهر: فقيه. ولد في جزيرة ابن عمر، وهي بلدة فوق الموصل "بوطان" في كردستان تركيا اليوم.

كان رجلاً كاملاً، جمع بين العلوم والعمل، تفقه بالجزيرة على عاملها يومئذ عمر بن محمد البزري. قدم بغداد وسمع بها الحديث ورجع إلى الجزيرة ودرّس بها، وأفتى إلى أن توفي بها.

معجم البلدان:١٣٨/٢

إبراهيم العمادي

(٩٥٤-١٠٠٨هـ=١٥٤٦-١٥٩٨م)

الشيخ إبراهيم بن محمد العمادي، الحنفي الملقب (برهان الدين ابن كسبائي الدمشقي): أديب، مقرئ، محدث. ولد في دمشق في ١٥ ربيع الثاني سنة ٩٥٤هـ، واخذ القراءات العشر من شيخ الإسلام البدر الغزي، واقتبس العلوم الأخرى من علماء زمانه المعروفين. ثم رحل إلى مصر، واخذ عن علمائها ونبغ في اللغة العربية وآدابها، وله في الشعر باع طويل. ثم عاد إلى دمشق، وولي تدريس الاتابكية، ودرس بالعادلية الكبرى، ودرس بالمدرسة الناصرية الجوانية، وكان له زاوية بالجامع الأموي، وخطب مدة طويلة بجامع سيبائي خارج دمشق بقرب باب الجابية، وكان فيه دعابة ومزاح. توفي في اليوم الثاني من ذي القعدة سنة ١٠٠٨هـ، ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية.

خلاصة الأثر:٣٥،٣٦/١، مشاهير الكرد:٦٠/١

الشيخ إبراهيم الكوراني

(١١١٤-١١٨٨هـ=١٧٠١-١٧٨٤م)

الشيخ إبراهيم ابن الشيخ محمد أبي طاهر الكوراني الشافعي: فاضل، مدرس. ولد بالمدينة المنورة ونشأ وعاش وتوفي بها، وطلب العلم اخذ عن أبيه، والشيخ عبد الله البصريّ، وغيرهما. درّس

بالمسجد النبوي، وكان رجلاً فاضلاً، وذا هم ، لا يقصده أحد في أمر من الأمور إلا ساعده، وأبدى جهده معه.

تراجم أعيان المدينة المنورة:١٠٥

إبراهيم آغا

إبراهيم آغا بن مصطفى آغا ابن خضر آغا: من أسرة آل خضر آغا التي ينتهي نسبها إلى آل سيفا الكرد حكام طرابلس الشام في القرن السابع عشر الميلادي من الأسر الكريمة في طرابلس والقدماء فيها. ومن كبار أعيانها، نبغ منهم رجال لمعوا في سماء الوجاهة والفضل.

كان عالي الهمة، كبير النفس، سديد الرأي، حازماً وبطلاً شجاعاً يجود بسخاء. وكانت داره محط رحال ذوي الحاجات.

تراجم علماء طرابلس وأدبائها:٢٧١-٢٧٢

الوزير فخر الدين الإسعردي

(٦١٢-٦٩٣هـ=١٢١٥-١٢٩٣م)

إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد، فخر الدين الشيباني الإسعردي: وزير، كاتب. ولد في بلدة (إسعرد) قرب ميافارقين شرقي دجلة سنة ٦١٢هـ، وباشر في جهات، ونالته السعادة والتقدم وطال عمره. ولي وزارة الملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس (١٢٧٧-١٢٧٩م)، ثم وزر مرتين للملك المنصور قلاوون (١٢٧٩-١٢٩٠م). كان قليل الظلم فيه إحسان للرعية، ولما فتح الملك الكامل محمد بن أيوب أمد، فكانت الرسائل ترد إليه بخط ابن لقمان، فأعجب بها كاتبه البهاء زهير واستدعاه، وناب عنه في ديوان الإنشاء، ثم خدم في ديوان الإنشاء في الدولة الصلاحية وهي دولة السلطان الملك الصالح أيوب في مصر (١٢٤٠-١٢٤٩م)، ثم في أوائل الدولة الناصرية دولة السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٣م)، توفي بمصر سنة ٦٩٣هـ، وله شعر منه:

كن كيف شئت فإنني بك مـغرم ... راض بما فعل الهوى المتحكم

ولئن كتمتُ عن الوشاة صبابتي ... بك فالجوانح بالهوى تتكـــلم

أشتاق من أهوى وأعلم أنني ... أشتاق من هو في الفؤاد مخـيم

يا من يصدّ عن المحب تدللا ... وإذا بكى وجدا غدا يتبـسم

اسنتك القلب الذي أحرقتـــه ... فحذار من نار به تتضـرم

المنهل الصافي:١٣٨/١، الدليل الشافي:٢٤/١، السلوك:٨٠٤/١:٣، فوات الوفيات: ٤٣/١، حسن المحاضرة:٢٣٣/٢

إبراهيم باشا

إبراهيم باشا: وزير، وال عثماني. وهو كردي من أكراد شمالي كردستان على ما يظن. تولى في عهد السلطان مصطفى الثاني منصب (ينكيجري آغاسي) في سنة ١١٠٩ هجرية، وبعد مدة أصبح ميرميران على (شهرزور) وقبل ذهابه أبدلت بوظيفة متصرفية قبرص. وبعد مدة وجيزة أصبح

متصرف (مرعش)، وبعدما مكث فيها مدة سنتين أرسل إلى بغداد لدعم استحكاماتها التي أصيبت بخسائر من جراء محاصرتها من قبل الجيش الإيراني. وبعد ذلك عين والياً على ديار بكر، ونال رتبة الوزارة. وفي سنة ١١٤١ أرسل مع جيش إلى تبريز لمعاونة أحمد باشا والي بغداد، وبعد ذلك رجع إلى ديار بكر. وفي عهد السلطان محمود الأول (سنة ١١٦٩هـ) عين والياً على (طربزون). ولم يعرف تاريخ ومحل وفاته.

مشاهير الكرد:١/٥٦-٥٧

إبراهيم باشا

(٠٠٠-١٠٨٠هـ=٠٠٠-١٦٧٠م)

إبراهيم باشا: والي عثماني. من أهالي (ديار بكر). وهو الملقب بـ(صوفي). تدرج في مناصب الحكومة العثمانية إلى أن أصبح في (١٠٦٠هـ) والياً على (وان)، وبكلربكيا على (اظنة) في١٠٧٦هـ. وتوفي في ١٠٨٠هـ.

مشاهير الكرد:١/٥٧

إبراهيم باشا

إبراهيم باشا: وزير، والي عثماني. كان كردي الأصل وزعيماً لـ(زمرة التركمان). ونال رتبة (ميرميران) ومنصب محافظ قلاع (المورة) في سنة ١١٢٨هـ. وتدرج في المراتب العالية إلى أن نال رتبة (بكلربكي لطرابلس الشام وحلب ومرعش). وفي سنة ١١٣٨ أصبح بكلربكي (للشهرزور)، وبعد ذالك عين والياً على كردستان من درجة وزير، ومن ثم نقل إلى (قونية) ولم يمض على ذلك مدة حتى أصبح والياً لولايات (اظنة) و(ديار بكر) و(صيدا) و(قونية) و(طرابلس الشام) و(وان) على التعاقب.

وبعد أن تولى منصب ولاية (وان)، عين محافظاً لقلعة (تازة)، ووالياً لـ(طرابزون). وفي سنة ١١٥٢ أوفد بمهمة إلى (كفه). وقد توفي هناك.

وكان كردياً شجاعاً ونبيلاً مقداماً، وبذل تضحيات كبيرة في الحركات التي قام بها في (إيران). وخلف ولده الميرميران مصطفى باشا.

مشاهير الكرد:١/٥٨

إبراهيم باشا

إبراهيم باشا: والي عثماني. وهو من أسرة قديمة من (خربوط-خرتبرد) المعروفة باسم (جوتة زادة). وكان قد عين والياً لولاية ديار بكر سنة ١٢٤٧ هـ برتبة وزير، ولكن القدر لم يمهله طويلاً، فتوفي بعد شهر من تقلده المنصب.

مشاهير الكرد:١/٥٨

إبراهيم باشا

إبراهيم باشا: والي عثماني. وهو من أسرة قديمة من (خربوط-خرتبرد) المعروفة باسم (جوتة زادة). وكان قد عين واليا لولاية ديار بكر سنة ١٢٤٧هـ برتبة وزير، ولكن القدر لم يمهله طويلاً، فتوفي بعد شهر من تقلده المنصب.

شاهير الكرد: ١/٥٨

إبراهيم باشا

(٠٠٠-١١٧١هـ=٠٠٠-١٧٥٦م)

إبراهيم باشا: والي، رئيس الانكشارية. هو من مدينة (ملاطية). انخرط في سلك (الانكشارية– يكيجري). وفي سنة ١١٥٨ أصبح رئيسها، وفي سنة ١١٦٠عين متصرف (ايدين) ومن بعده لـ(ملاطية). وفي سنة ١١٦١ أرسل لإصلاح قلعة بغداد وتحصينها، وفي السنة نفسها أصبح محافظاً لـ(بلغراد) وتوفي في سنة ١١٧١هـ.

وكان أبنه رائف إسماعيل باشا وحفيده إبراهيم عصمت بك من الرجال المعروفين في الدولة العثمانية.

مشاهير الكرد: ١/٥٨-٥٩

إبراهيم باشا بابان

إبراهيم باشا بابان ابن سليمان باشا: أصبح أميراً للسليمانية بعد وفاة والده سنة ١١٧٩، وفي سنة ١١٨٢ انفصل منها وارتحل.

مشاهير الكرد: ١/٥٩

إبراهيم باشا بابان

إبراهيم باشا ابن سليمان باشا: كان متصرفاً لإمارة (بابان) مدة من الزمن. ولكن في سنة ١٢٢٤ قبض عليه عبد الرحمن باشا فسجنه ثم قتله.

مشاهير الكرد: ١/٥٩

السيد إبراهيم باشا

(٠٠٠-١٢٢٩هـ=٠٠٠-١٨١٣م)

السيد إبراهيم باشا: إداري عثماني. من (ديار بكر)، ينتسب إلى أسرة (شيخزادة). وفي سنة ١٢١١هـ عين وزيراً ووالياً على (الرقة)، ثم على (ديار بكر). وبعدها والياً في (الحجاز)، وللمرة الثانية إلى (ديار بكر). وتوفي سنة ١٢٢٩.

مشاهير الكرد: ١/٥٩

إبراهيم باشا

إبراهيم باشا ابن أحمد باشا بن خالد باشا بن بكر بك بن بابا سليمان: تولى إمارة (بابان–بابان) أواخر سنة ١١٩٧هـ بعد عمه محمود باشا، وهو الذي وضع أساس مدينة السليمانية الحاضرة في عام (١١٩٩هـ–١٧٨٤م.

وكان حاكماً يقظاً فطناً عاملاً على تقدم البلاد فبذل جهوداً جبارة في سبيل تعمير بلاد (بابان). وتامين رفاه الشعب كما انه وفق إلى توسيع حدود مملكته بضم مدينة (زهاو) و(قصر شرين) و(خانقين) إليها.

نظم الشؤون الداخلية على أسس متينة، غير انه خلع عن إمارته سنة ١٢٠٢هـ، ثم أعيد إلى الحكم، وبعد مدة عام واحد خلع ثانية.

وبعد مضي ١١ سنة قبض على أزمة الحكم في بلاد (بابان) مرة أخرى بأمر من (سليمان باشا والي بغداد) ودامت مدة إمارته إلى أن توفي سليمان باشا في عام ١٢١٧هـ. وبعدئذ عهد بحكم بلاد (بابان) إلى عبد الرحمن باشا. وتوفي صاحب الترجمة في الموصل.

مشاهير الكرد:٥٦/١

إبراهيم باشا الملّي

(٠٠٠-١٣٢٧هـ=٠٠٠-١٩٠٨م)

إبراهيم باشا بن محمود بيك ابن تيماوي (تيمور بيك) بيك الملّي: رئيس عشائر الملّية في شمالي سورية (الجزيرة).

استخلف أباه، ودانت له مناطق ديار بكر وأورفه وماردين في عهد السلطان عبد الحميد الثاني بين أعوام ١٩٠٦—١٩٠٧. وكان له حق السيطرة على قبائل العرب هناك. وكانت (ويرانشهر) مقر إقامته.

ولما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨ انقض على الاتحاديين الأتراك في مناطق جبل (عبد العزيز) الواقعة على الضفة اليمنى لنهر (الخابور) وحوصر هناك إلى أن لقي حتفه. وتغلبوا على عشائره.

أعلام الكرد:١٥٧، مشاهير الكرد:٥٨/١

إبراهيم أفندي

إبراهيم أفندي ابن حسين: من ديار بكر من فضلاء العصر الثالث الهجري، وله الرسالة المسماة "رسالة ولديه".

مشاهير الكرد:٥٩/١

إبراهيم خان (مثالي)

إبراهيم خان مثالي: من شعراء إيران. وابن كريم خان زند مؤسس الدولة الزندية في إيران. ولد في شيراز ونشأ فيها، وهذه القطعة من جملة أشعاره:

همانا بسته عهد دوستدارى — شكستى از جفا بيمـــانم اى دوست

بماند باتوام زندان كلستان — كلستان بى تو چون زندانم اى دوست

وكان يتخلص بـ(مثالي في أشعاره).

مشاهير الكرد:٥٧/١

إبراهيم خليل الكردي

إبراهيم خليل الكردي: مسرحي أردني. قام بتأليف وإخراج العديد من المسرحيات الهادفة في الأردن بين أعوام ١٩٦٣-١٩٨٢، وعرضت مسرحياته على مسارح اربد وعمان وجامعة اليرموك، ورأس فرقة عرار المسرحية، وشارك بالتمثيل في بعض المسلسلات المحلية.

من المسرحيات التي ألفها وأخرجها: أيام أبو نواس، ١٩٦٦، طبيب من الأرياف، مصانع الرجال، ١٩٦٣، بلدنا والصيف، ١٩٦٥، أم سعيد بثلاث عجال ١٩٧٤، عريس من الخليج ١٩٧٨، متى ينتهي الرواح ١٩٧٧، بنت بلدنا بدها عريس١٩٨٠، عودة المهابيل الثلاثة، معلمون في الأرياف ١٩٧٧، من القاتل ١٩٧٨، اسكتش الزبالين، المشعوذ ١٩٨٢.

الأكراد الأردنيون:١٥٦

إبراهيم رمزي

(١٢٨٤-١٣٤٣هـ=١٨٦٧-١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك، ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري. وفد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي باشا. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة "الفيوم" الأسبوعية، وألف "تاريخ الفيوم . ط "، ورواية "المعتمد بن عباد . ط". سافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة "المرأة في الإسلام" ثم جريدة "التمدن"، وأنشأ "مسبك المتمدن" لصنع الحروف العربية سنة ١٨٩٩م. وساعد أحمد لطفي السيد في تحرير "الجريدة" وإدارتها، ثم تولى رئاسة الترجمة بديوان السلطان حسين الكامل.

وله "أصول الأخلاق . ط" ترجمه عن الفرنسية، و"مبادئ التعاون. ط" وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية. توفي بالقاهرة.

الأعلام:٣٩/١، مرآة العصر:٥٥٣/١، تاريخ الفيوم:١١٢،١١٧، جريدة الدستور المصرية،٣٥٧/٥/١٤

إبراهيم بك

إبراهيم بيك ابن زينل بك أمير الحكاري: كان حاكماً على منطقة (الباق) و(قضاء الحكاري)، وذلك في أواخر القرن العاشر الهجري.

مشاهير الكرد:٥٦/١

إبراهيم سالار

(٠٠٠-٣٨٠هـ=٠٠٠-١٩٨٩م)

إبراهيم سالار ابن (مرزبان): حاكم ايالة أذربيجان. وبعد وفاة أبيه عام ٣٤٥هـ ثار ضد أخيه (جستان) بتحريض من (جستان شرمزين) ولكنهما اتفقا فيما بعد. على انه اختلف مع عمه المدعو (واهسودان) بعد أن أقدم الأخير على إلقاء القبض على عمه ولم يحالفه النجاح في بادئ الأمر غير انه

وفق للاستيلاء على جميع الممالك التي كانت خاضعة لأبيه، وبعد مدة ثار (واهسودان) بعد أن نال معونة من الديالمة فضيق الخناق عليه، واستولى على بلاده، مما اضطر إبراهيم سالار إلى الالتجاء إلى (ركن الدولة) البويهي الذي كان صهراً له. وقد نجح في استرداد (أذربيجان) بمساعدات من الجيش البويهي ويغلب الظن انه بقي في الإمارة إلى سنة ٣٨٠هـ فتوفي في السنة المذكورة بمرض المعدة، وكان أميراً باسلاً فطناً محباً لشعبه.

مشاهير الكرد:١/٥٩-٦٠

إبراهيم (سلطان إبراهيم)

إبراهيم سلطان إبراهيم: كان أميراً لـ(اسبايرد)، ومعاصراً للسلطان سليمان القانوني. وهو نجل (الأمير محمد بك).

مشاهير الكرد:١/٥٩

إبراهيم (الأمير سابق الدين إبراهيم)

إبراهيم (الأمير سابق الدين إبراهيم) ابن الملك العادل الأيوبي. كان ملقباً بـ(الملك الزاهر) وقد تأمر إبان محاصرة (دمياط) مع عماد الدين أحمد بن سيف الدين على المشطوب وغيرة من الأمراء مبتغياً إقامة نفسه ملكا على (مصر) بدلاً من (الملك الكامل). ولكن تسرب خبر هذه المؤامرة إلى الملك الكامل الذي ابعد عماد الدين، وبعث بالأمير إبراهيم إلى أنحاء (الجزيرة) بحجة جمع المجاهدين فتوفي في سنجار.

مشاهير الكرد:١/٦٠

إبراهيم الشيخاني

(١٢٧٧-١٣٥٨هـ=١٨٦٠-١٩٣٨م)

إبراهيم الشيخاني: مجاهد وطني. من مواليد مدينة دمشق. التحق بالثورة السورية وحضر معاركها حتى النهاية .وفي عام ١٩٣٨ التحق بثورة فلسطين وكان في السبعين من عمره، لا يطلب من الدنيا سوى الجهاد في سبيل الله والقومية العربية استشهد عام ١٩٣٨ إثر معركة وقعت بأراضي شرقي الأردن حيث دفنه هناك أهالي بلدة عجلون .

موسوعة أعلام سورية:٣/٧٨

إبراهيم العمادي

(٠٠٠-١٠٩٨هـ=٠٠٠-١٦٨٦م)

إبراهيم العمادي: كان من بلغاء وأدباء القرن الحادي عشر الهجري. وكان يقيم في الشام. توفي سنة ١٠٩٨هـ.

مشاهير الكرد:١/٦٢

إبراهيم هنانو

(١٢٨٦-١٣٥٤هـ=١٨٦٩-١٩٣٥م)

الزعيم الوطني السوري إبراهيم بن سليمان آغا هنانو، أبو طارق: من كبار المجاهدين في الثورات الاستقلالية بسورية.

ولد في بلاد "كفر حارم" غربي حلب ونشأ بها، وتعلم في المدرسة الملكية الشاهاني بالاستانة، وأكمل تحصيله الجامعي في الحقوق. وتقلد وظائف إدارية مختلفة في العهد العثماني، وتنقل في بعض المدن التركية، مدير ناحية، فقائم مقام في إحدى أقضية ديار بكر، وعاد إلى بلاده سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م، فانتخب عضواً في "المجلس العمومي" بحلب، فأقام مدة قصيرة، وحل المجلس فعاد إلى بلدته وتفرغ لإدارة زراعته.

وعندما دخل الجيش العربي مدينة حلب فاتحاً (سنة ١٣٣٦هـ/١٩١٨) عاد أليها، وانتخب عضواً في "المؤتمر السوري" بدمشق ١٩١٩-١٩٢٠، وعضوا في "جمعية العربية الفتاة" السرية. ثم أحتل الفرنسيون مدينة إنطاكية، فانتدب لتأليف عصابات عربية تشاغلهم، وجعل مقره في حلب، وسمي رئيساً لديوان واليها، وأخذ يتردد بينها وبين دمشق وفوجئت سورية بنكبة "ميسلون" ١٩٢٠ واحتلال الفرنسيين دمشق وحلب وما بينهما، فامتنع إبراهيم في بلاد بيلان (شمالي حلب) بقوة من المتطوعين الوطنيين. وقاتله الفرنسيون، فظفر، وألف حكومة وطنية، ولقب بـ"المتوكل على الله" وكثرت جموعه واتسع نطاق نفوذه. خاض سبعاً وعشرين معركة لم يصب فيها بهزيمة، واستمر عاماً كاملاً ينفق مما يجبيه عماله في الجهات التي انبسط فيها سلطانه. واطلع على "بيان" أذاعه الشريف عبد الله بن الحسين في عمان يقول فيه إنه جاء من الحجاز "لتحرير سورية" فكاتبه إبراهيم، ثم قصده للاتفاق معه على توحيد الخطط، فلما كان في شرقي سلمية (على مقربة من حماة) وهو في عدد من فرسانه، اعترضته قوة كبيرة من الجيش الفرنسي يعاونها بعض الإسماعيليين "من سلمية، فقاتلهم" ونجا وبعض من كان معه، فبلغ عمان عاصمة الأردن، فلم يجد فيها ما أمل، وزار فلسطين، فاعتقله البريطانيون في القدس وسلموه إلى الفرنسيين. وسيق إلى حلب، فحوكم محاكمة شغلت سورية عدة شهور وانتهت باعتبار ثورته "سياسة مشروعة". وانطلق فتحول إلى الميدان السياسي، يحارب الدولة المنتدبة، فاجتمعت على زعامته سورية كلها. وقادها فأحسن قيادتها. وكان منهاجه: "لا اعترف بالدولة المنتدبة، فرنسة، ولا تعاون معها"، ولما دعيت البلاد عام ١٩٢٨ لانتخاب الجمعية التأسيسية ووضع الدستور السوري، انتخب هنانو عن حلب، واختير رئيساً للجنة الدستور في الجمعية التأسيسية، فأتم وضعه، وهو الدستور الذي نشر عام ١٩٣٠ وفي معترك السياسة ناصبه الكثيرون العداء، وتعرض لمحاولة اغتيال عام ١٩٣٢ نفذها المدعو نيازي كوسا الذي أصابت رصاصته قدم هنانو. فعاش هنانو بعد ذلك ثلاثة أعوام أصابه خلالها داء السل الذي قضى عليه وهو في بيته بدمشق، وقد رثاه الكثير من الشعراء، ومنهم عمر أبو ريشة:

هنانو، أيّ صاعقة أقضّت على صرح من العليا مشيد ؟

هنانو، أي سيف أغمدتـــــه يد الأقدار في غمد الـخلود ؟
ألا أنظر صحبك الغرّ الدواهي يشدّون الأكفّ على الكـبود

قالوا عنه: من اكبر الزعماء العرب الذين تصدوا للاستعمار، وقاومه بعنف في مطلع القرن العشرين، ويأتي في طليعة الأبطال الذي تفخر سوريا بهم. كان عفيف النفس، كريم الخلق، شهماً،شجاعاً، حاد الذكاء، حاضر البديهة، متواضعاً في سلوكه وتصرفاته، وجاداً في حديثه، وشديد التعصب لرأيه.

وقال المؤرخ اللبناني يوسف إبراهيم يزبك أن الزعيم السوفيتي (لينين) كتب أربع رسائل بخطه سنة ١٩١٩ إلى هنانو يدعوه فيها إلى التعاون مع حركات التحرر الوطنية في المنطقة والاعتماد على مساعدة الاتحاد السوفييتي في صراع العرب العادل ضد الاستعمار.

وعائلة هنانو من العائلات القديمة العريقة، لها زعامتها ووجاهتها منذ القدم، يتناقلها الأحفاد عن الآباء والأجداد، وبينهم أعضاء في الهيئات النيابية، وفي المجالس المحلية، وبينهم الزعماء والقادة، وينحدرون من أصل كردي، يتبع عشيرة البرازية. قدم جدهم الكبير إلى بلدة كفر تخاريم من جهات ماردين، واستوطن فيها منذ نحو ثلاثة قرون، وكانت يومذاك مزرعة صغيرة.

الأعلام الشرقية:١٣٤/١، وفي كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب للغزي: كلمة آل هنانو، جاء فيها: "وهم متفرعون عن أصل قديم في حلب، ومنهم إبراهيم بك النابغة بالفصاحة والبطولة وتوقد الذهن وكرم السجايا وصدق العزيمة وحرية الضمير". الأعلام:٤١،٤٢/١، موسوعة أعلام سورية:٣٩٢/٤، الموسوعة التاريخية الجغرافية:٢٠/١، موسوعة رجالات من العرب:١٣-٢٢، أعلام الكرد:١٠٠-١٠٢، وهناك طتاب "الزعيم إبراهيم هنانو" لفاضل السباعي، القاهرة، ١٩٦١.

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم): من أسرة أمراء (بدرية) وابن الأمير السيد أحمد حاكم الجزيزة والموصل وسنجار. وكان معاصرا للسلطان سليمان القانوني، وقد حوصر هو وأعوانه في قلعة (ارجيش) من قبل جيوش (الشاه طهماسب) وبعد مدافعة شديدة دامت نحو ستة أشهر وقع في جيوش (قزلباش) المحاصرة وقتل.

مشاهير الكرد:٦٤/١

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (بير نظر) المؤسس الثاني لأسرة (بابان). وكانت إمارته تشمل معظم بلاد (البابان) ويغلب على الظن أنه كان معاصرا للشاه إسماعيل الصفوي، وقد لقي حتفه على يد (سليمان بك) الذي كان يحكم القسم الآخر من بلاد(البابان).

مشاهير الكرد:٦٤/١

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (بولدوق بك) أمير (أكيل)، ومؤسس إمارة (مرداس). وظل متقلدا منصب الإمارة نحو سنتين بعد وفاة أبيه في (القرن التاسع الهجري).

مشاهير الكرد:٦٤/١

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (الأمير عبد آل) بن أمير عز الدين: كان أميراً على منطقة العزيزية التي كانت عاصمته في جزيرة ابن عمر، وكان معاصراً لأولاد (تيمورلنك).

مشاهير الكرد:١/٦٥

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن (الحاج محمد بك) بن الأمير إبراهيم الذي مر ذكره قبل هذه الترجمة، كان أميراً على بتليس ولم ينقض على تولية شؤون الإمارة مدة حتى هوجم من قبل حسن المعروف بـ (حسن الطويل) (اق قوبونلي) وحوصر في مدينة بتليس التي دافع عنها دفاعا مستميتاً مدة ثلاث سنوات، وقد توصل بعدئذ إلى اتفاق مع القوات المحاصرة المدعو سليمان بك وسلم نفسه إليه تحت بعض الشروط وبعد ذلك أرغمه (حسن الطويل) على الإقامة في قلعة (قم)، وبعد وفاة حسن الطويل قتل من قبل (يعقوب بك السلطان الاق قويونلي).

مشاهير الكرد:١/٦٥

إبراهيم (مير إبراهيم)

(٠٠٠-٩١٣هـ=٠٠٠-١٥٠٧م)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الشاه محمد بن الأمير إبراهيم المار ذكره قبل هذه الترجمة. و قد تولى إمارة بتليس في سنة ٩٠٣هـ، ونشبت الحرب بينه وبين الأمير شرف ابن عمه الذي كان حاكماً على (موش)، وانتهت الحرب بينهما بضياع إمارته ووقوعه أسيراً في يد ابن عمه لمدة سبع سنوات، وبعد أن نجا من أسر الأمير شرف استرد إمارته بمعونة من عشيرة (روزكي)، غير أنه حوصر في (بتليس) من قبل القائد القزلباش١٤٤

ي (اوستاجلوجايان سلطان) في (بتليس) سنتين، وقد اضطر بعدها إلى التسليم وهاجر إلى مدينة (سعود)، حيث توفي عام ٩١٣هـ.

مشاهير الكرد:١/٦٥

إبراهيم (مير إبراهيم)

(٠٠٠-٦٩٢هـ=٠٠٠-١٢٩٢م)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير أحمد الدنبلي: من أمراء الدنابلة. وقد وفق أيام فتوحات (جنكيز خان) إلى مهادنته بطرق دبلوماسية الأمر الذي مكنه من تخليص اياله (تبريز) من الدمار. وتوفي سنة ٦٩٢هـ في تبريز، حيث قبره هناك.

مشاهير الكرد:١/٦٥

إبراهيم (مير إبراهيم)

إبراهيم (مير إبراهيم) ابن الأمير عز الدين السليماني: تولى الإمارة بعد وفاة أبيه وظل متقلداً المنصب لمدة طويلة.

مشاهير الكرد:١/٦٥

إبراهيم الموصلي

(١٢٦-١٨٨هـ=٧٤٣-٨٠٤م)

إبراهيم الموصلي، اسحق إبراهيم بن ماهان المعروف بالنديم الموصلي: من أشهر مغني عصره. وهو من يهود كردستان المتأسلمين، وقيل عنه فارسي المنتسب، ولد بالكوفة، وكان صديقاً للمهدي وهارون الرشيد الخليفتين العباسيين، وقام بتدريس الموسيقى بالموصل، واشتهر بالتلحين والغناء، وكانت له صنعة جيدة في الألحان لم يلحقه فيه أحد سوه ابنه إسحاق، وكان يقول الشعر ويلحنه، توفي ببغداد سنة ١٨٨هـ.

الموسوعة العربية:٤/١

أبو بكر (مير أبو بكر)

أبو بكر (مير أبو بكر): وهو مؤسس إمارة (صاصون) الكردية التي كانت معاصرة لحكومة (الآق قويونلي).

مشاهير الكرد:٧٣/١

مُلاّ أبو بكر

(٠٠٠-١٢٨٠هـ=٠٠٠-١٨٦٣م)

أبو بكر بن أحمد بن داود الحلالي، الكردي الأصل، الشافعي، نزيل دمشق: فقيه متصوف عارف بالتفسير. له مصنفات منها "صفوة التفسير.خ" لم يتمه و"تنبيه الغافلين على من رد أقوال المتقدمين" توفي في دمشق.

منتخبات تواريخ دمشق:٦٩٥، روض البشر:١٨ وفيه وفاته سنة ١٢٦٩هـ، الأعلام:٦٢/٢

أبو بكر الجزري

(٠٠٠-١١٩٨هـ=٠٠٠-١٧٨٣م)

أبو بكر بن إبراهيم بن أبي بكر بن محمد بن عثمان، الجزري الأصل (جزيرة ابن عمر)، الدمشقي المولد، الحنفي، الشيخ حافظ الدين، الأديب الكامل المقرئ الحافظ. كان حسن الصوت، صحيح التلاوة والقراءة، لطيف الصحبة. له شعر حسن. ولد بدمشق ونشأ بها، فقرأ القران واخذ العلوم على علمائها، ونظم الشعر وأم وخطب في جامع الصوف الكائن بالقرب من سوق ساروجا. ولي كتابة بعض الأوقاف. توفي بدمشق. وقال معجزاً ومصدراً:

أحمامة الوادي بشرق الغضا   ماذا الهيام بأنه وتوجع

فأنا الكئيبُ وأشتكي لك حالتي   إن كنت مسعدة الكئيب فرجعي

إنا تقاسما الغضا فغصونه   كالقلب حركه الهوى بتولع

ولديك منزلهُ الهنيُّ ونوره   في راحتيك وجمره في أضلعي

سلك الدرر: ٥٤/١

أبو بكر الكردي

(٠٠٠-١٢٨٠هـ=٠٠٠-١٨٦٣م)

ملا أبو بكر بن أحمد بن دود الكلالي الكردي، الشافعي، النقشبندي، الخالدي: أستاذ جميع علماء دمشق. نزيل دمشق. له اليد الطولى في التفسير المديد المتصوف الحافظ لكتاب الأم والمسند العمدة في الأصلين أصول الحديث وأصول التفسير. اشتهر بعقله وعم نفعه.

له مؤلفات كثير منها: "صفوة التفسير". و"تنبيه الغافلين على من رد أقوال المتقدمين وخطأ من خطأ أئمة الدين". تولى تدريس جامع الورد وإمامته بدمشق. عاش نيفاً وأربعين سنة ودفن بمقبرة حارة الشالق بدمشق.

منتخبات التواريخ لدمشق:٦٩٥/٢-٦٩٦

أبو بكر محيي الدين السلطي الكردي

(٠٠٠-١١٠٤هـ=٠٠٠-١٦٨٥م)

أبو بكر محيي الدين بن تقي الدين السلطي الكردي الأيوبي: مؤلف. ينسب إلى مدينة السلط بالأردن لاحتمال انه من كرد الهكارية الذين سكنوها في العصر الأيوبي.

له مؤلفات منها "إيضاح المرامي بشرح هداية المرامي"، و"صبابة المعاني" وله ديوانا شعر هما "تخاميس السلط" و"ديوان السلطي".

معجم المؤلفين:١٦٠/٣، تاريخ مدينة السلط: ١٦٢، والديوانان الشعريان له موجودان في الظاهرية بدمشق (رقم ٥٢٤١، والثاني رقم ٧١٦٨)، الأكراد الأردنيون:١٣٤

أبو بكر الكوراني المصَنف

(٠٠٠-١٠١٤هـ=٠٠٠-١٦٠٥م)

أبو بكر بن السيد هدية الله الميرواني الحسيني الكوراني الكردي، المشهور بالمصنف: من فقهاء الشافعيين ومؤرخيهم. نزيل دمشق، لقب بالمصنافة لكثرة تصانيفه. أقام مدة في المدينة المنورة، وكانت منزلته الدينية كبيرة ويعد من الأولياء وممن اخذ عنه وعليه تخرج ولده المنلا عبد الكريم شيخ المنلا إبراهيم. توفي بقرية "جور" في" ميريوان" الكردستانية الإيرانية.

من كتبه "طبقات الشافعية ـ ط" يعرف بطبقات المصنف ، و"شرح المحرر" في الفقه في ثلاثة مجلدات. و"سراج الطريق"، و"رياض الخلود".

تاريخ السليمانية:٢٣٣، الأعلام:٧١/٢، مشاهير الكرد:٧٢/١، خلاصة الأثر:١١٠/١

الملا أبو بكر

(٠٠٠-١٠٧٧هـ=٠٠٠-١٦٦٦م)

الملا أبو بكر بن عبد الرحمن المعروف أبوه بملا جامي الشافعي الكردي الحريري (نسبة إلى بلدة حرير بجوار اربيل): محقق، عالم. نزل دمشق، وعرف بمعلم الوزير أحمد باشا. اشتغل في العلوم

والتحقيق، وكان ورعاً منعزلاً عن الناس، ولا يخالط الحكام، رغم ما كان عليه من الحظوة عند الوزير الأعظم أحمد باشا، فكان إمامه، وقرأ عليه كثيرا في أنواع العلوم، ولما عزل الوزير عن الشام صحبه إلى الأستانة، ثم قدم دمشق، ودرس بالجامع الأموي التفسير، وكان فضلاء الكرد يحضرون دروسه، توفي سنة ١٠٧٧هـ ودفن بمقبرة الفراديس بمرج الدحداح بدمشق.

خلاصة الأثر:٨٦/١-٨٧، من إعلام الفكر العربي ليلي الصباغ:٥٣٩

أبو بكر ابن خلكان

(٧٧٠-٨٨٥هـ=١٣٦٩-١٤٥١م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر البرمكي، الاربلي، الماردين الأصل، القادري، المشهدي، الشافعي: فقيه، شاعر. ولد بالقاهرة سنة ٧٧٠هـ، من أثاره "مصنف في صناعة الشهود"، و"منسك"، و"قصيدة في الكعبة".

الضوء اللامع:٥٢/١١، ٥٣، معجم المؤلفين:٦٧/٣

أبو بكر أفندي الملا

(٠٠٠-١٣٦٣هـ=٠٠٠-١٩٤٣م)

أبو بكر أفندي الملا ابن الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان بن الملا أبو بكر الأكبر. ولد في اربيل ونشأ فيها واشتهر بعلمه وفضله اشتغل في التدريس في جامع اربيل الكبير طول حياته وأجاز مئة من طلابه الذين انتشروا في أنحاء كردستان العراق يدرسون في مدارسها. كان ذا فضل عظيم في البر والتقوى وذا منزلة كبيرة عند الحكومات العراقية المتتابعة ورجالاتها. كانت له آثار علمية عديدة ومكتبة غنية في قصره بـ(بادآوا) في ضاحية اربيل. توفي ليلة الخميس المصادف٣٠ كانون الثاني١٩٤٣م عن عمر ينهاز الثمانين.

مشاهير الكرد:٨١/١

أبو بكر بن الملا جامي

(٠٠٠-١٠٧٧هـ=٠٠٠-١٦٦٦م)

أبو بكر بن الملا جامي ابن عبد المعروف المشهور بـ(الملا جامي): وهو أحد فحول علماء القرن الحادي عشر في الشام. وتوفي سنة ١٠٧٧هـ.

مشاهير الكرد:٧٣/١

أبو البركات الإربلي

(٥٦٤-٦٣٧هـ=١١٦٩-١٢٣٩م)

أبو البركات بن المبارك بن أحمد بن أبي البركات اللخمي، الإربلي (شرف الدين): مؤرخ من الوزراء، توفي في الموصل، من آثاره "تاريخ إربل" في أربعة مجلدات.

معجم المؤلفين ٤٢/٣، معجم مصنفي الكتب العربية ١١٤

أبو بكر ابن محمد الأيوبي

(٥٩٧-٦٥٧هـ=١٢٠٠-١٢٥٨م)

أبو بكر ابن الملك الأشرف أبي الفتح محمد بن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي: أمير وأديب. ولد في مصر سنة ٥٩٧هـ، وأكمل دراسته في حلب. سمع الكثير، وكان له ولع شديد بتتبع المؤلفات العلمية بدرجة أنه أتى مرة إلى بغداد على عهد الخليفة المنتصر بالله، ولقد استفاد غير قليلة. وكان أميراً وأديباً في آن واحد. وتوفي في ذي الحجة الحرام سنة ٦٥٧هـ، ودفن في حلب.

مشاهير الكرد:٧٣/١ ، دليل الشافي:٨٢٢/٢

أبو بكر السنجاري

(٠٠٠-٧٨٩هـ=٠٠٠-١٣٨٦م)

شجاع الدين أبو بكر بن محمد بن قاسم السنجاري الحنبلي: محدث. نزيل بغداد، كان فاضلاً مسنداً ، حدث بالكثير فمن ذلك جامع المسانيد وسند الشافعي ورموز الكنوز في التفسير للرسغي، وكتاب التوابين لشيخ الإسلام موفق الدين بن قدامة. وحدث عنه الشيخ نصر الله البغدادي وابنه قاضي القضاة محب الدين، توفي عن الثمانين سنة٧٨٩هـ.

شذرات الذهب:٣١٣/٦

الملك العادل الصغير

(٠٠٠-٦٣٦هـ=٠٠٠-١٢٣٩م)

أبو بكر بن محمد بن محمد بن أيوب، السلطان الملك العادل الصغير بن سيف الدين بن السلطان الملك ناصر الدين بن السلطان الملك العادل الكبير: ملك الديار المصرية سنة ٦٣٥هـ/١٢٧٣، بعد وفاة والده، وله عشرون سنة، وكان نائبه على دمشق الملك الجواد يونس بن محمود، ووقعت بينهما أمور إلى أن خلعه أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب واخذ دمشق سنة ٦٣٦هـ، وبعدها سار إلى مصر فقبض عليه الأمراء سنة ٦٣٧هـ، فكانت سلطنته سنتين وثلاثة اشهر، وكان له ولد صغير يقال له المغيث مقيماً بالقلعة فلما وصل ابن عمه الملك المعظم توران شاه إلى المنصورة سار من هناك ونقله إلى قلعة الشوبك بالأردن، ثم عاد فتسلم قلعة الكرك الملك المغيث وبقي مالكا لها، خلع الملك العادل سنة ٦٣٧هـ وتوفي بالسجن سنة٦٤٥هـ.

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي:١٥٠، الدليل الشافي:٨٢٢/٢، السلوك:٣٢٩/١، المختصر في أخبار البشر:١٧٦/٣

أبو بكر الكوراني

(١٢٢٧-١٢٤١هـ=١٨١١-١٨٦٦م)

أبو بكر الكوراني ابن مصطفى الكوراني بن بكر: قاض، شاعر. ولد في حلب. وفي سنة ١٢٢٧ أصبح قاضياً لها، وفي سنة ١٢٣٨ صار نقيباً. وتوفي في سنة ١٢٤١. بعد أن كان شاعراً من الطبقة الوسطى، وله قصائد كثيرة.

مشاهير الكرد:٧٣/١

أبو بكر باشا

أبو بكر باشا: محافظ، والي عثماني. من أهالي (ملاطية). انتظم في سلك الانكشارية، وفي سنة ١٠٩٩ أصبح وزيراً، وعين محافظاً لمدينة (مدللي). وفي سنة ١١٠١ عين (بكجري آغاسي)، ثم أصبح محافظاً على (نيكبولي). وفي سنة ١١٠٢ عين والياً على الأناضول. وبعد مدة وقع أسيراً في الحرب، وعند خلاصه أعطى له لواء (مرعش).

مشاهير الكرد:٧٢/١

أبو بكر الدينوري

(٠٠٠-٦٦١هـ=٠٠٠-١٢٦٢م)

أبو بكر الدينوري: الشيخ الصالح صلاح الدين، صاحب الشيخ عزيز الدين عمر الدينوري، وهو الذي بنى الزاوية الصالحية بدمشق، مات سنة ٦٦١هـ .

الدليل الشافي:٨٢١/٢٢،البداية والنهاية:٢٤١/١٣

أبو بكر الشيخ جلال الهوري

(١٣٣٣-١٤٠٠هـ=١٩١٥-١٩٧٩م)

أبو بكر شيخ جلال الملقب بـ"هوري": كاتب كردي من السليمانية. خريج دار المعلمين الابتدائية ١٩٣٥. عمل في سلك التعليم الى أن تقاعد في ١٩٦٩. له ١١ مؤلفاً منها: "ئازار و ئاوات" ١٩٥٦، "بەرهەمی خەبات" ١٩٥٩، "بووکی ژیر دەواری رەش" ١٩٦١، "بیری ئازادی ریگەی رزكاريە" ١٩٥٩، "دلداری و پەیمانپەروەری" ١٩٤٣، "شیعری کون و نوی" ١٩٧٥، "صلاح الدين أسد القارتين"١٩٦٧، "صلاح الدين و فيلى بەنگكیشەكان" لجرجي زيدان، مترجم من العربية، ١٩٥٧.

معجم المؤلفين العراقيين:٥٨/١-٥٩

أبو بكر الكردي

(٠٠٠-١٠١٤هـ=٠٠٠-١٦٠٤م)

أبو بكر الكردي العمادي الشافعي: إمام علامة له مؤلفات. نزيل دمشق. ذكره النجم في الذيل وقال كان فاضلاً بارعاً قانعاً عفيفاً، وله مع ذلك بشاشة وحسن الفهم. مجاور المدرسة الكلاسة في جانب الجامع الأموي وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوى بما يدفعه الناس. وخدم العلامة أحمد الكردي العمادي وقرا عليه وبه تخرج وتفقه على علماء عدة. وبرع في الفقه وغيره. ودرس بالجامع الأموي وانتفعت به الطلبة سنوات. توفي بدمشق، ودفن بمقبرة الفراديس.

خلاصة الأثر:١١٠/١-١١١

أبو بكر الكركوكي

أبو بكر الكركوكي : هو وابنه إسماعيل اشتهرا في الشعر والأدب في القرن الثاني عشر الهجري.

مشاهير الكرد:٧٢/١

أبو بكر الاربلي

(٠٠٠-٦٧٩هـ=٠٠٠-١٢٨٠م)

أبو بكر بن محمد بن إبراهيم، الشيخ غرس الدين الاربلي: شاعر. كان خيراً ديناً صالحاً، وعنده فضيلة ومعرفة بالنحو، من آثاره "المنظومة الألفية في الألغاز الخفية". توفي سنة ٦٧٩هـ.

كشف الظنون:١٥٧، معجم المؤلفين:٧٠/٣، الدليل الشافي:٨٢١/٢

أبو بكر سيف الدين محمد

أبو بكر سيف الدين محمد بن صلاح الدين بن الملك داود صاحب (الكرك): يعد من أدباء عصره المعروفين. توفي في سنة ٧٢٧هـ. بعد أن كان شاعراً لبيباً.

مشاهير الكرد:٧٣/١

أبو بكر الملا أفندي

(١٢٨٤-١٣٦٢هـ=١٨٦٧-١٩٤٢م)

أبو بكر الملا أفندي بن عمر ابن أبي بكر المعروف بكوجك ملا (الملا الصغير) ابن عثمان: كاتب، مدرس. ولد في أربيل سنة ١٨٦٧، ودرس على والده الذي كان كآبائه، مدرساً في مدرسة الجامع الكبير بالقلعة. ثم انصرف إلى الإرشاد، وخلف والده في التدريس. وألف وترجم رسائل وتصانيف في الفلك القديم ولاسطرلاب، منها "ترجمة رسالة ربعي المجيب"، "تعليقات على تشريح الأفلاك"، "تعليقات على موقف الأمور العامة" من شرح المواقف للجرجاني، "رسالة الإسطرلاب" للعاملي.

توفي في مسقط رأسه في ٣١ كانون الأول ١٩٤٢. حين قامت حركه رشيد عالي الكيلاني ونشبت الحرب مع الإنجليز في أيار ١٩٤١.

نقل الملك فيصل الثاني والدته الملكة عالية إلى أربيل وحلاّ في ضيافة الملا أفندي. وكان الملك في السادسة من عمره. وكان يلازم الملك نهاراً وليلاً، وينام على عتبة غرفته خوفاً على حياته. وكان يقول: إذا أراد أحد بالملك سوءاً فكان لابد له من المرور على جثتي.

أعلام الكرد:١٢٦-١٢٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٥٩/١

أبو بكر الاربلي

(٦١٤-٦٥٣هـ=١٢١٦-١٢٥٤م)

أبو بكر ابن ناصح الدين ابن يوسف ابن أبي بكر ابن أبي الفرج ابن أبي يوسف الحراني، الملقب بناصح الدين: محدث ، مقرئ، يعرف بابن الزراد، ولد بحران سنة ٦١٤هـ.

الأمير سيف الدين

(٠٠٠-٦٨٢هـ=٠٠٠-١٣٠٠م)

الأمير سيف الدين الملقب بالملك العادل، أبو بكر بن داود بن عيسى بن أبي بكر بن محمد بن أيوب بن شادي: أمير أيوبي. كان قد جمع بين حسن الأوصاف، ومكارم الأخلاق، وكان لديه فضيلة، توفي بدمشق سنة ٦٨٢هـ، وصلي عليه بالجامع الأموي. وحمل إلى تربة جده المعظم، من آثاره "شرح الجامع الكبير" في عدة مجلدات، وصنف في العروض، وله ديوان شعر.

الدارس:١/٢٨٢-٢٨٦، معجم المؤلفين:٣/٦٣، الدليل الشافي: ٢/٨١٥، السلوك: ١/٧١٩

الحلبي ا لكوراني

(٠٠٠-١٠٥٦هـ=٠٠٠-١٦٥٥م)

(أبو السعود) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني: الأديب الشاعر الفائق، كان لطيف الطبع جيد الفكر، وله محاضرة رائقة، ومفاكهة فائقة، مع حداثة سنه وطراوة عوده، وشعره عليه طلاوة وفيه عذوبة. ومن أشعاره:

اجل إنها الآرام شيمتها الـــغدر ... فلا هجرها لذنب ولا وصلها عذر
ففر سالماً من ورطة الحب واتعظ ... بحالي فان الحب أيسره عسر
وقدها جنى في الأيك صدح مغرّد ... به حلت الأشجان وارتحل الصبر
يذكرني تلك الليالي التي انقضيت ... بلذة عيش لم يشب حلوه مرّ
سقيت ليالي الوصل مزنا غمامة ... فقد كان عيشي في ذراك هو العمر
فكم قد نعمنا فيك مع كل أغيد ... رقيق الحواشي دون مبسمه الزهر
لقد خط ياقوت الجمال بـخدّه ... جداول من مسك صحيفتها الـدر
وروض به جر الغمام ذيوله فخّر ... له وجدا على رأسه النهـــر
وقد ارقص الأغصان تغريد ورقه ... واضحك ثغر الزهر لما بكى القطر
وضاع به نشر الخزامى فعطرت ... نسيم الصبا منه ويا حبذا العـطر
بدائع من حسن البديع كأنها ... إذا ما بدت أوصاف سيدنا الغـــر

خلاصة الأثر ١/١٢٣ ، مشاهير الكرد:١/٧٤

أبو عبد الله الآمدي

(كان حياً ١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩م)

أبو عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي: مؤلف، له "الرسالة الحالية والمباحث العالية قي شرح ضوء المصباح".

المستدرك على معجم المؤلفين:٤٢٢، مجلة معهد المخطوطات:٣/٢٣٩

ابن عبدكه

ابن عبدكه: ثائر شعبي من عامة الكرد في العراق، اشتهر بالشجاعة والإقدام، وكان له في أثناء الثورة العراقية (١٩٢٠ ثورة العشرين) مواقف مشرفة ضد الإنجليز في لواء ديالى. نصب نفسا مديراً على مدنها، بطش بالجواسيس، فقتل بعضهم واحرق دورهم. مما أثار حقد الإنجليز ونقمتهم عليه. وقد القي القبض عليه في عهد الحكومة الوطنية وسيق إلى المحكمة الكبرى في بغداد بتهمة قتل موظف رسمي أثناء تأدية واجبه، حاول الإنجليز إعدامه، إلا أن رشيد عالي الكيلاني وسليمان فيضي في محكمة التمييز لم يصادقاً على الحكم. حكم عليه بالسجن خمسة عشر عاما ثم خرج.

في غمرة النضال لسليمان فيضي:٢٨٥-٢٨٦

ابن دينار

ابن دينار: وهو أحد حكماء الإسلام ويغلب على الظن أنه من بلدة (ميافارقين). وكان هناك على عهد (ناصر الدولة أحمد المرواني). وترك أثراً طيباً أسمه (الاقرباذين) وهو مخترع الشراب المعروف بـ(الشراب الديناري) الذي كانت له شهرة واسعة بين حكماء ذلك العهد.

مشاهير الكرد:١/٧٠

أبو بكر الشهرزوري

(٠٠٠-١٠١٤هـ=٠٠٠-١٦٠٥م)

أبو بكر الشهرزوري: فقيه شافعي. من آثاره "الوضوح شرح المحرر في الفقه الشافعي".

الآثار الخفية في المكتبة القادرية في بغداد:٢٢٨-٢٢٩

أبو السعود الآمدي

(٨٩٦-٩٨٢هـ=١٤٩٠-١٥٧٤م)

"أبو السعود" بن محمد الآمدي نسبة إلى آمد المعروفة الآن بديار بكر: فقيه عثماني من اصل كردي، ظل شيخاً للإسلام ثلاثين عاماً، وكان من اكبر أعوان السلطان سليمان القانوني، وكان في أول أمره مدرساً للفقه ثمّ قاضياً، وظل قاضي عسكر الروملي ثماني سنوات متتالية، ثم عين شيخاً للإسلام. وصنف تفسيراً للقرآن استقاه من تفسير البيضاوي والكشاف للزمخشري. ولما ظهر الجزء

الأول من تفسيره رُفع مرتبه اليومي من٣٠٠ إلى٥٠٠ آقجة، ثم رفع إلى٦٠٠ لما ظهر الجزء الثاني منه. ولما ولي السلطان سليم الثاني العرش شرفه بوضع يده على عمامته واحتضنه بشغف، ورفع مرتبته الى٧٠٠ آقجة في أول شعبان عام ٩٧٤(١١ فبراير ١٥٦٧). وأفتى أبو السعود فتوى يحلل فيها حملة سليم على قبرص. وقد حزن السلطان حزناً شديداً لوفاته. وهو صاحب" قانوننامه" الذي صنفه للسلطان سليمان، جمع فيه القوانين التي صدرت إبان حكم هذا السلطان. وخلف شعراً بالتركية والعربية. وقد أطلق اسمه على أحد شوارع القسطنطينية الهامة.

دائرة المعارف الإسلامية ٣٤٨/١

أبو السعود أفندي

(٨٩٦-٩٨٢هـ=١٤٩٠-١٥٧٤م)

أبو السعود أفندي وأسمه أحمد ابن الشيخ محيي الدين مصطفى العمادي: وقد ولد في سنة (٨٩٦ هـ/١٤٩٠ –١٤٩١م) في قرية من القرى القريبة من الأستانة، وجاء في الانسيكلوبيديا انه لم يكن من العمادية بل من آمد (ديار بكر). وبعد أن أتم دراسته هناك لازم العالم المشهور (مؤيد زادة) الذي أصبح صهره فيما بعد، وأخذ عنه. ولقد تدرج في درجات التقدم مبتدئاً من منصب التدريس وأصبح (روم ابلي قاضي عسكري)، وبعد مرور ثمانية أعوام على ذلك تولى منصب شيخ الإسلام في سنة ٩٥٢هـ على عهد السلاطين (ياوز السلطان سليم) و(سليمان القانوني) و (سليم الثاني)، ولقد ظل شاغلاً هذا المقام ثلاثين سنة متصلة. وتوفي سنة ٩٨٢هـ/١٥٧٤م، بعد أن بلغ من العمر ٨٧ سنة. ودفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري. ويقال أن السلطان سليم تأثر كثيراً لوفاته وأقام مأتماً له.

وكان لصاحب الترجمة ولدان هما أبو الفضل وعبد الواسع توفي الأخير في عهد السلطان مراد الثالث (في السنة ١٠٠٣هـ). وكان من العلماء البارزين.

وكان المترجم له على حظ كبير من الفقه والتفسير والأدب العربي ولقد ألف في التفسير كتاباً عنوانه "إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن العظيم، وأثراً أخر باسم "فتاوي ابن سعود". وكان معروفاً بين علماء عهده بـ(مفتي الثقلين).

له آثار أدبية وشعرية أيضاً باللغات التركية والعربية والفارسية. وكانت له مقدرة علمية على الرثاء، وصادف مرة أن ارتجل الأشعار التالية عند عندما استفزه السلطان سليمان القانوني:

حقا نظر شاه جهان حقبينست　　　رايش سند دين و عماد دينســـت

نزد عقلا اين مثل دير نيست　　　هر كار كه خسرو بكند شيرينست

وعندما رفع كتاب تفسيره إلى السلطان المنشئ محمد أفندي بقصيدة رائعة، حيث يقول:

أن السلطان سرير اللســن　　　خصه الله بسعد راكز

ابرز اليوم لنا تفســـيره　　　بأسه كل أريب زائر

أيها المنشئ قل تاريخـه　　　باح تفسير كلام معجز

ومن قصائده الرنانة ومناجاته قصيدته الميمية وهي مؤثرة جداً، فيها لوعة وموسيقية تحن إليها النفس، ولما تقلد السلطان سليم عرش السلطنة قربه إليه. ويقال عانقه أمام وزراء الدولة ولاطفه وزاد مرتبه اليومي من (٥٠٠ أقجة إلى٧٠٠) (١ شعبان ٩٧٤هـ).

ونشر المترجم مجموعة القوانين التي سنها السلطان سليمان تحت عنوان "قانون نامة" وسمي أحد الشوارع الرئيسة في الاستانة باسمه.

مشاهير الكرد:١/٧٤-٧٦

أبو سعيد

(٠٠٠-٨٢٠هـ=٠٠٠-١٤١٦م)

أبو سعيد ابن الملك بير أحمد حاكم (لور) الكبير، وكان يقيم في شيراز، زمن حكم أبيه كرهينة لدى الحكومة المظفرة، وبعد وفاة أبيه في سنة ٨١١ هـ عين أميراً على (اللور) الكبير، وتوفي في ٨٢٠هـ.

مشاهير الكرد:١/٧٦

أبو سعيد السنجاري

أبو سعيد أحمد بن عبد الجابل محمد السنجاري:مصنف. له مؤلفات منها"الاختبارات"، و"أحكام الإشارات" حول علم النجوم.

مشاهير الكرد:١/٢٤٥

أبو الشوك

أبو الشوك حسام الدولة فارس بن أبي الفتح: من أمراء الكرد البارزين. وأصبح أمير بنو عناز في (حلوان)، وذلك بعد وفاة والده في ٤٠١هـ، ودخل في حرب طويلة مع أمراء البلاد المجاورة لإمارته وخاصة مع أخيه (مهلهل)، واستولى على عدة أماكن، وفي ٤٣٧هـ اشتبك في الحرب مع السلجوقين وفقد جزءاً من بلاده، وثم توفي.

مشاهير الكرد:١/٧٦

اتابك أبو طاهر

(٠٠٠-٥٥٥هـ=٠٠٠-١١٥٩م)

اتابك أبو طاهر، وهو محمد بن فضلون: أصله من عشائر الكرد في سورية، هاجر جده أبو الحسن فضلون في أواخر العصر الخامس الهجري مع عشيرته الى لورستان في كردستان إيران فتوطنوا جبل أمعاد.

وكانت ولاية فارس في يد حكام (سلغري) فاشتهر الأمير محمد بالجراءة والشجاعة، وبعد مدة دخل في خدمة حاكم فارس واخذ يعلو شأنه شيئاً فشيئاً، وكان هذا الحاكم عدواً لعشيرة (شوانكاره)، فأرسل أبا الطاهر على رأس جيش كبير لمحاربتهم فانتصر عليهم، فسر الاتابك منه

ومنحه ناحية (كوه كاوية) ولذلك أعطاه جيشاً ليستولي على حكومة (شول). فاستطاع بالشدة حيناً وباللين حيناً آخر أن يضع يده على جميع إقليم لورستان، ولم تمض مدة حتى أعلن استقلاله، وهكذا نشأت الحكومة الفضلوية. وقد توفي أبو طاهر سنة ٥٥٥هـ بعد أن حكم مدة طويلة.

مشاهير الكرد:٤٥/١

أبو عبد الله الآمدي

(كان حياً ١٠٤٩هـ/١٦٣٩م)

أبو عبد الله بن صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي: مؤلف. من آثاره "الرسالة الحالية والمباحث العالية في شرح ضوء المصباح".

مجلة معهد المخطوطات:٢٣٩/٣، المستدرك على معجم المؤلفين:٤٢٢

أبو عدي الشهرزوري

أبو عدي الشهرزوري: أحد الشعراء البارزين. ولم نعثر على تاريخ حياته بشكل مفصل، ويرجح أنه عاش في القرن الثالث أو الرابع الهجري. وذكر بعض أشعاره في كتاب "تتمة اليتيمة" الذي كتبه في أواخر القرن الرابع الهجري. ومن أشعاره قوله:

حصلت وعدك سيدي وكفى به ثقة لأمـــل

لكن كالناس شـــ غوف الفؤاد بكل عاجل

وقوله:

ربما كان واحـــــد يغلب الألف زائـــدا

رب ألف رأيتـــــهم لا يساوون واحـــدا

مشاهير الكرد:٧٦/١-٧٧

أبو الفتح خان

أبو الفتح خان: من أمراء الزند في إيران. أعلن حكمه بعد مقتل زكي خان، وكان أميراً شجاعاً وعادلاً ومن المحتل أن يكون عهده عهد رحمة لقومه، ولكن صادق خان لم يدعه بسلام فسار سريعاً إلى شيراز ونحاه عن الحكم وفقا عينية وأعلن نفسه "شاها" على إيران (سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م).

وفي هذه المدة القصيرة من حكم أبي الفتح خان توجه على مراد خان إلى (ذي فقار خان) حاكم (خمسة)، وكان هذا الأمير قد احتل (قزوين) و (السلطانية) و (زنجان)، فانتصر على مراد خان وقتله، وأرسل رأسه إلى شيراز.

مشاهير الكرد:٣٢/١-٣٣

أبو الفضل الأربيلي

(٠٠٠-٦٢٢هـ=٠٠٠-١٢٢٤م)

أبو الفضل الأربيلي شرف الدين أحمد كمال الدين أبي الفتح موسى: مدرس. ولد في أربيل ودرس فيها ونبغ في العلوم الدينية. اشتغل بالتدريس في المدرسة المظفرية في البلدة المذكورة، وتوفي فيها سنة ٦٢٢هـ. اختصر مرتين كتاب "إحياء علوم الدين" للإمام الغزالي.

مشاهير الكرد:٨٢/١

أبو الفضل محمد أفندي

(٠٠٠-٩٨٢هـ=٠٠٠-١٥٧٣م)

أبو الفضل محمد أفندي ابن القاضي عسكر المشهور بمولانا إدريس البتليسي: اشتغل بالتدريس في مغنيسا، ثم عين قاضي طرابلس الغرب بليبيا، ثم أصبح دفترداراً واشتغل بهذه الوظيفة مدة ثلاث وثلاثين سنة، أقام بقية حياته في الاستانة. وكان كثير الخيرات، توفي سنة ٩٨٢هـ.

أسس جامعاً ومدرسة باسمه في محلة طوبخانة، كان فاضلاً وأديباً، ألف "ترجمة تفسير حسين واعظ"، و"ترجمة ذخيرة خوارزمشاه"، و"ذيل تاريخ إدريس بتليسي"، و"تاريخ عثماني"، و"قصص أنبياء" وبعض الرسائل، وله ديوان إشعار في اللغات الثلاث (فارسي وتركي وعربي). وله نظيرة لديوان حافظ الشيرازي. وكان يتخلص بـ(فضلي) في أشعاره.

مشاهير الكرد:٧٧/١-٧٨

الملك أبو علي

الملك أبو علي بن مروان، وابن أخت (أبي الشجاع) والحاكم الثاني للحكومة المروانية، ويعد بعض المؤرخين مؤسس الحكومة المروانية .

بعد وفاة (أبي الشجاع) جمع (أبو علي) كلمة الجيش المتفرق وسار به الى (حصن كيف)، واستطاع في مدة قليلة أن يضم جميع الولايات التي كانت تابعة (لأبي الشجاع) الى ملكه وبعض الولايات الأخرى كذلك.

وفي هذا الوقت حشد أبو طاهر الحمداني جيشاً التقى بجيش الملك (أبي علي) في (ميافارقين) فانحدر أمامه ووقع (أبو الطاهر) أسيراً في يد عدوه، ولكن (أبو علي) احترم أسيره وقدره ثم أخلى سبيله خلافاً لما يفعله الغالب مع المغلوب توجه أبو علي بعد هذا الانتصار الى (ديار بكر) فاشتبك في معركة حامية مع أبي عبد الله الحمداني قاتل خاله فانتصر عليه وأسره ثم عفا عنه بشاعته حاكم مصر فبعد أن قوى أبو علي مركزه في كردستان وجعلها مركز إمارته، اخذ في توسيع حدود، اخذ في توسيع مملكته شيئاً فشيئاً فوصلت حتى شمال بحيرة (وان).

ثم أحرز بعض الانتصارات في جهة الغرب واحتل (أورفه-الرها) وبقيت في يده زمنا ثم وقعت قي يد روم.

وفي (سنة ٣٨١) وصل الى سورية وعند رجوعه احتل (اورفة-الرها) مرة ثانية من قيصر روم (واسيل الثاني).

كان الملك أبو علي يعامل شعبته بكل رحمة ولطف لا يشذ عن العدل لذلك أحبته الرعية، وكان يذكر بلقبه (فخر الدولة) مقروناً باسم الخليفة العباسي في الخطب، وفي (سنة ٤٠١هـ) خانه بعض الإشراف فاغتالوه قي ديار بكر.

مشاهير الكرد:١/٤٨-٥٠

الملك أبي منصور

الملك أبو منصور، وهو اخو (أبو علي)، ولقبه (ممهد الدولة) تقلد زمام الحكم بعد وفات أخيه وسك النقود باسمه. ومما يؤسف له أن ما وصل إلينا عن حكومته قليل جداً أوفي حكم المعدوم. ويتعرض كتاب (الكامل) له باختصار ويذكر انه كأخيه (أبي علي) ذهب ضحية لمؤامرة دنيئة دبرها احد قواده إذ دعاه ضيفا الى قلعة (ايتاخ-هتاخ-أتاق) فقتله (حسب قول أبي الفداء سنة ٤٠٢هـ).

مشاهير الكرد:١/٥١

أبو الهيجاء بن موسك

أبو الهيجاء بن موسك: زعيم كردي وأمير إربل، وقد اشترك في الحملة التي وجهت لمحاربة الصليبيين عام ٥٠٤-٥٠٥هـ (١١١١م) كما كان له إلى جانب هذا شأن كبير في حروب السلجوقيين المتأخرين محمود ومسعود.

ابن الأثير:١٠/٢٩٢، ابن خلكان:١/١٦٢، دائرة المعارف الإسلامية:١/٤٢٠

أبو الهيجاء

(٥٦٧-٦٦١هـ=١١٧١-١٢٦٧م)

أبو الهيجاء الأمير مجير الدين (أو مجد الدين) أبو الهيجاء بن عيسى الازكشي الكردي: كان من أعيان الأمراء وشجعانهم. شارك نيابة الشام مع الأمير علم الدين سنجر الحلبي في دور سلطان مصر الملك الظاهر بيبرس. كان ولادته بمصر سنة٥٦٧هـ وتوفي سنة ٦٦١هـ.

مشاهير الكرد:١/٦٤

أبو الهيجاء السمين

(٠٠٠-٥٩٤هـ=٠٠٠-١١٩٧م)

أبو الهيجاء السمين، واسمه حسام الدين: من أمراء الكرد البارزين في دور السلطان صلاح الدين الأيوبي ومن قواده المعروفين. عين والياً على(نصيين) من قبل السلطان وكان قائدا للجيش المصري في أحد حملات الحروب الصليبية. طلبه خليفة بغداد (ناصر الدين الله) لقيادة جيشه وعلى هذا ذهب إلى بغداد وأخذ قيادة الجيش الزاحف على (همذان) ولكن اختلف مع الخليفة في بعض القضايا وأعتزل الخدمة، وعند رجوعه إلى اربيل توفي في (داقوقا) سنة ٥٩٤هـ، ودفن فيها.

مشاهير الكرد:١/٦٤ ،شذرات الذهب:٤/٣١٧

أبو اللطف الحصكفي

(٠٠٠-١٠٧١هـ=٠٠٠-١٦٦٠م)

(أبو اللطف) بن إسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصفكي الأصل المقدسي الشافعي والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية الآن بالقدس الشريف كان فقيهاً حسن المطارحة وفيه لطف طبع ومروءة، وولي إفتاء الشافعية وتدريس المدرسة الصالحية وكان ينظم الشعر. ووقفت له على تاريخ صنعه لكتابة نسخه من ديوان الرضي فأثبته له قوله:

خط ذا الديوان عبد عاجز بابي اللطف تسمى ورضي

لمن الديوان أن تسال وما عام حرّ رناه أرخ للرضى

وجدّد الأمير مصطفى بن باقي بيك في جامع جدّه لالا مصطفى باشا بقرية جينين خلوة فقال فيها مؤرخاً:

بجامع جينين تجدد خلوة بها جلوة للواردين ذوي الصفا

بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الأشعري سافر إلى الروم لتقريرها فمات باسكدار، ودفن بالقرب من تكية الشيخ محمود الاسكداري.

خلاصة الأثر:١/١٤٥

أحمد الهكاري

أحمد بن أبي بكر بن أحمد شهاب الهكاري الكردي الشافعي: نزيل مكة. اشتغل بالعلم والتقوى. وكان في رباط العز الاصبهاني توفي في سنة ٨١٨هـ، ودفن بالمصلاة.

مشاهير الكرد:١/١٠٢

أحمد العينتابي

(٧٠٥-٧٦٧هـ=١٣٠٥-١٣٦٦م)

أحمد بن إبراهيم بن أيوب، شهاب الدين أبو العباس العينتابي الحنفي: قاضي العسكر في دمشق. أصله من عينتاب، ومولده في حلب. ووفاته في دمشق سنة ٧٦٦هـ.

له "المنبع" في ست مجلدات ، شرح به مجمع البحرين في الفقه، وهو من كتب الحنفية المشهورة، ويسمى أيضاً "المرتقى في شرح المنتقى" منه الجزء الرابع مخطوط في الأزهرية في الدار.

الدرر الكامنة:١/٨٢، الأزهرية:٢/٢٨١، الأعلام:١/، الدليل الشافي:١/٣٥٨٧

بديع الزمان الهمذاني

(٢٥٨-٣٩٨هـ=٩٦٩-١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الهمذاني (أبو الفضل)، الملقب ببديع الزمان: أحد أئمة الكتّاب والفضلاء، كان متعصباً لأهل الحديث والسنة، ما أخرجت همذان بعده مثله.

له "مقامات. ط" أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وهي من أكبر المدن في جبال فارس، ومناخها شديد البرودة، وهي في (كردستان إيران)، وانتقل الى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ودرس في فارس، وقدم جرجان، وأقام بها، ثم قدم نيسابور سنة ٣٩٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما الى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما توفي الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة الإ دخلها، ولا ملكاً أو أميراً الإ فاز بجوائزه، وحصلت له نعمة وثراء كبير.

كان قوي الحافظة، وكانت أكثر مقاماته ارتجال، وله "ديوان شعر. ط" صغير، و"رسائل. ط"، عددها ٢٣٣ رسالة، توفي في هراة مسموماً، وقيل جن في آخر عمره الى أن مات.

بديع الزمان، ومعجزة همذان،سريع الخاطر، سريع الحفظ، حاضر البديهة، وكان يحب اللسانين معاً العربية والفارسية، أملى أربعمائة مقامة، نسبها الى أبي الفتح الاسكندري وهو بطل مقاماته، أما راويته فهو عيسى بن هشام، وكل من البطل والراوية من نسيج خيال الهمذاني وابتداعه.

يتيمة الدهر:٢٥٦/٤، معجم الأدباء:٣٧٠/١-٤٠٦، وفيات الأعيان:١٢٧/١-١٢٩، دائرة المعارف الإسلامية:٤٧١/٣، الأعلام:١١٥/١-١١٦

أحمد الهكاري

(٦٧٤-٧٥٠هـ=١٢٥٧-١٣٥٠م)

أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى بن موسك بن جكو، الكردي الأصل، الشيخ المحدث شهاب الدين الهكاري: عارف بالرجال، كان شيخ الإقراء في مدرسة المنصورة بالقاهرة، وتولى مشيخة الحديث بالمنصورية.

من تصانيفه "الكتب الستة"، و"طبقات بني سعد"، و" كتاب في رجال الصحيح". وكثيراً من أجزاء الحديث. وعلق منها ما هو الكتاب القديم. وما هو الحديث. وتوفي في القاهرة عن ست وسبعين سنة.

النجوم الزاهرة:٢٤٨/١، الدرر الكامنة:١٩٨/١، غاية النهاية:٢٧/١، السلوك:٨١١/٢، أعيان العصر:١٦٨/١، معجم المؤلفين:١٤٥/١،حسن المحاضرة:٢٠٣/١

أحمد بن أحمد الحراني

(٥٤٤-٦٣٤هـ=١١٣٩-١٢٣٦م)

أحمد بن أحمد بن محمد بن بركة بن أحمد بن صديق بن صروف الحراني (موفق الدين، أبو عبد الله): فقيه، ولد بحران سنة ٥٥٤هـ، وسمع بها، ورحل إلى بغداد وسمع بها من ابن شاتيل وغيره، وتفقه على العكبري وابن لجوزي ولازمه، ورجع إلى حران وحدث بها وبدمشق، وسمع منه ابن حمدان وغيره. وكان صالحاً من قوم صالح، توفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون٦٣٤هـ.

شذرات الذهب:١٦٦/٥

الأمير أحمد ابن المشطوب

(٥٧٥-٦١٩هـ=١١٧٩-١٢٢١م)

الأمير أحمد وكنيته أبو العباس ولقبه عماد الدين وهو ابن الأمير سيف الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي الهيجاء بن عبد الله بن أبي خليل أبن مرزبان الهكاري المعروف بأبن المشطوب القائد الأيوبي الشهير. كان أميراً كبيراً وافر الحرمة عند الملوك، عالي الهمة عزيز الجود، واسع الكلام، شجاعاً أبي النفس يهابه الملوك وله وقائع مشهورة في الخروج عليهم وكان من أمراء الدولة الأيوبية (الصلاحية). لما توفي والده كانت (نابلس) أقطاعاً له أرصد منها السلطان صلاح الدين الثلث لمصالح بيت المقدس واقطع والده عماد الدين المذكور باقيها. وجده أبو الهيجاء كان صاحب العمادية وعدة قلاع من الهكارية (حكاري). ولم يزل قائم الجاه والحرمة حتى صدر منه مؤامرة ضد الملك الكامل وذلك بالتزامه أخيه الملك الفائز إبراهيم لمقام السلطنة وكان ذلك إمام (دمياط) عند هجوم الصليبيين. ولما وصل إليه أخوه الملك المعظم صاحب دمشق في ١٩ ذي القعدة ٦١٥ دبر هذا الأمر بحكمة ونفي الأمير عماد الدين من مصر. فذهب إلى جهات (سنجار) وحوصر هناك في ربيع الأول بـ(تل يعفور–تلعفر) وأرسله صاحب. الموصل ملك الدين لؤلؤ واستأمنه بخدعة حتى أذعن فانتقل إلى الموصل وأقام قليلاً ثم قبض عليه في ٦١٧ وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر الدين بن الملك العادل فاعتقله هذا بدوره في قلعة حران، وضيق عليه تضييقاً شديداً من الحديد الثقيل في قدميه والخشب في يديه، وأصبح في أسوأ حال حتى استعطف بهذا الرباعي إلى الملك الأشرف:

يا من بدوام سعده بدار فــــــلك   ما أنت من الملوك بل أنت ملك

مملوكك ابن المشطوب في السجن   هلك أطلقـــــه فان الأمر لله ولك

ومكث على تلك الحال حتى توفي في الاعتقال في ربيع الأخر ٦١٩هـ، وبنت له ابنته قبة على باب مدينة رأس العين، ونقلته من (حران) إليها ودفنته بها.

مشاهير الكرد:١/٩٧–٩٨

أحمد الديار بكري

(٦٠١-٠٠٠هـ=١٢٠٤-٠٠٠٠م)

أحمد بن اسحق بن أحمد بن إبراهيم، الشيخ أبو العباس الديار بكري ثم المنازي: شاعر مشهور. مولده سنة ٦٠١هـ، وقيل انه توفي باليمن.

الدليل الشافي:١/٣٩

أحمد الكوراني

(٨١٣-٨٩٤هـ=١٤١٠-١٤٨٨م)

أحمد بن إسماعيل بن عثمان بن أحمد الأمام العلامة شهاب الدين الكوراني، الشافعي ثم الحنفي: مفسر، شاعر، كردي الأصل، من أهل شهرزور. ولد بقرية من كوران (ببلاد الكرد)، وحفظ بها القران، وأخذ عن بعض علمائها، ثم تحول إلى حصن كيفا، فأخذ عن بعض علمائها، وتجول في

ديار بكر، وبغداد، وقدم دمشق سنة ٨٣٠هـ، ولازم بعض شيوخها، ثم قدم القاهرة، وتعلم بمصر فنون العلم والنحو والبيان والفقه، واشتهر بالفضيلة. ورحل إلى بلاد الروم فصادف من ملكها السلطان مراد بن عثمان حظوة. فسأله مراد بن عثمان أن يتحنف ويأخذ وظائفه ففعل. وعهد إليه السلطان مراد بتعليم ولي عهده (محمد الفاتح). وولي القضاء في أيام السلطان محمد الفاتح، وعرض عليه منصب الوزارة فلم يقبلها، وأتاه مرسوم من السلطان فيه مخالفة للشرع، فمزقه،وكان يخاطب السلطان باسمه، ولا ينحني له، ولا يقبل يده، بل يصافحه مصافحة،وكان لا يأتيه الإ إذا أرسل إليه، وأنشأ باستنبول جامعاً، ومدرسة سماها دار الحديث، وحج سنة ٨٦١هـ،ولم يزل على جلاله حتى توفي بالقسطنطينية وصلى عليه السلطان بايزيد.

له كتب منها "غاية الأماني في تفسير السبع المثاني . خ" قطعه منه في صوفيه (١٥١ ورقة)، و"الدرر اللوامح في شرح جمع الجوامع" للسبكي . في الأصول، و"الكوثر الجاري . خ" الثالث منه، وهو شرح للبخاري في عدة مجلدات، و"شرح الكافية" لابن الحاجب في النحو.

وكان الكوراني شاعراً، فقد نظم للسلطان محمد بن مراد بن عثمان قصيدة في علم العروض في ستمائة بيت سماها "الشافية في علم العروض والقافية". وله قصيدة في مدح النبي عليه السلام، ومطلعها:

لقد جاد شعري في ثناك فصاحة وكيف وقد جادت به اللسن الصخر

لئن كان كعب قد أصاب بمدحه	يمانية تزهو على التبر في القدر
ففي أملي يا جواد الناس بالعطاء	ويا عصمة العاصين في ربعة الحشر
فشفاعتك العظمى نعمُّ جرائمي	إذا جئت صفر الكف محتمل الوزر

نظم العقيان :٤٠،الأعلام ٩٨/١، الضوء اللامع:٢٤١/١، تاريخ السليمانية:٢٣٣، هدية العارفين:١//١٣٥، دار الكتب:١٤١/١، الشقائق النعمانية:٨٨/١، الفوائد البهية:٤٨، البدر الطالع:٣٠/١، معجم الأصوليين:٤٩-٥٠

أحمد البرزنجي

(٠٠٠-١٣٣٧هـ=٠٠٠-١٩١٩م)

أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد بن زين الدين بن جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي، الحسيني، الموسوي،المدني، شهاب الدين: أديب، مؤرخ عارف بالرجال، من أعيان المدينة المنورة، من أسرة كبيرة أصلها من شهرزور (بجبال الكرد) ترفع نسبها إلى الحسين السبط، ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها وبمصر. وكان من مدرسي الحرم بالمدينة، وتولي إفتاء الشافعية فيها. وانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني باسطنبول. واستقر في دمشق أيام الحرب العالمية الأولى، وتوفي بها.

له رسائل لطيفة، منها "المناقب الصديقة . ط"، "ومناقب عمر بن الخطاب . ط "، "والنظم البديع في مناقب أهل البقيع . خ" في الرباط (٩٤٥ك)، و"النصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة . ط"، و" فتكة البراض، بالتركز على المعترض على القاضي عياض . ط" وهو رد على محمد الشنقيطي،

و"وإصابة الدواهي في أعراب إلاّ هي . ط"، و"جواهر الإكليل . ط" في الخديوي إسماعيل، و"مقاصد الطالب في مناقب علي بن أبي طالب".

معجم الشيوخ: ١/١٠٦-١١١، قال الزركلي: كانت وفاة صاحب الترجمة بالمدينة" سنة ١٣٣٢هـ/١٩١٤م، ثم علق مؤلفه على ذلك بخطه- أنه توفي بدمشق عام ١٣٣٧هـ ودفن بالصالحية. معجم المطبوعات:٥٤٧، الأعلام: ١/٩٩-١٠٠، إيضاح المكنون:٢/٦٥٤، فهرست الخديوية:٢/١٨٠، فهرس التيمورية:٢/، ٢٢٤،١٦٣،١٥٦معجم المؤلفين:١/١٦٤-١٦٥

العلامة أحمد تيمور باشا

(١٢٨٨-١٣٤٨هـ=١٨٧١-١٩٣٠م)

أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور، الكوراني، الكردي: أديب، لغوي، باحث، مؤرخ. مولده ووفاته بالقاهرة. من أسرة كردية قدم جدها الأكبر محمد تيمور باشا من ولاية الموصل مع الجيش العثماني إلى مصر سنة ١٨٠١. إذ التحق بخدمة محمد علي باشا حتى أصبح والياً على الحجاز. وتولى والده إسماعيل باشا منصب رئاسة ديوان الخديوي، وعندما توفي والده وهو صغير ربته أخته "عائشة التيمورية" الشاعرة المعروفة. تلقى تعليمه في مدرسة (مارسيل) الفرنسية، وكان مولعاً اشد الولع بالأدب العربي، ثم تعلم على يد مدرسين خصوصيين العربية والفارسية والتركية. كان ثرياً وشغوفاً بالمطالعة، مكنه ثراؤه من اقتناء المخطوطات والكتب النادرة، حتى بلغت حوالي ١٩ ألف مجلد، آلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

شجع الجهود العلمية لإحياء التراث ، وكان يكره المناصب الحكومية، ورغم ذلك عين عضواً في مجلس الشيوخ المصري منذ إنشائه ١٩٢٤-١٩٣٠ واستقال منه لانحراف صحته، ومنح رتبة الباشوية ١٩١٩. وأصبح عضواً في لجنة الآثار المصرية، والمجمع العلمي في دمشق والقاهرة. والمجلس الأعلى لدار الكتاب المصري لأكثر من مرة. تزوج من ابنة وزير الداخلية أحمد رشدي باشا ورزق بثلاثة أبناء: إسماعيل ومحمد ومحمود. حتى دعي بأبي النابغين وهما (محمود ومحمد) أديبان معروفان.

من كتبه: "التصوير عند العرب . ط"، و"نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة . ط"، و"تصحيح لسان العرب . ط" لابن منظور، و"تصحيح القاموس المحيط . ط"، و"اليزيدية ومنشأ نحلتهم . ط" رسالة، و"تاريخ العلم العثماني . ط" رسالة، و"ضبط الأعلام . ط"، و"البرقيات والمقالة . ط"، و"لعب العرب . ط" رسالة، و"أبو العلاء المعري وعقيدته . ط"، و"الألقاب والرواتب . ط"، و"معجم الفوائد . خ" وهو ألام لمؤلفاته كلها، و"الآثار النبوية . ط"، و"أعيان القرن الرابع عشر . ط" صغير، و"الأمثال العامية . ط"، و"الكنايات العامية . ط"، و"تراجم المهندسين العرب . ط" نشر في مجلة الهندسة، و"نقد القسم التاريخي من دائرة معالم فريد وجدي . ط"، و"التذكرة التيمورية . ط" مجلدان، و"السماع والقياس . ط"، و"أبيات المعاني والعادات . خ"، و"المنتخبات في الشعر العربي . خ"، و"تاريخ الأسرة التيمورية . ط"، و"أسرار العربية . ط"، و"أوهام شعر العرب في المعاني . ط"، و"ذيل طبقات الأطباء . خ" و"مفتاح الخزانة. خ" فهرس لخزانة الأدب للبغدادي، و"ذيل تاريخ

الجبرتي . خ"، و"الألفاظ المصرية . خ"، و"قاموس الكلمات العامية . ط" ستة أجزاء، و"رسائل بين العلامة أحمد تيمور باشا والأب انستاس الكرملي"، و"صناعة الكتاب في علم الحروف ومخارجها . ط"، و"أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث . ط"، و"علي بن أبي طالب وشعره وحكمه . ط"، و"أوهام شعراء العرب في المعاني . ط"، و"الموسيقى والفناء عند العرب . ط"، و"الحب والجمال عند العرب . ط"، و"أسرار العربية . ط"، و"المختار من المحفوظات العربية في الاستانة. ط"، و"نوادر المحفوظات العربية وأماكن وجودها . ط"، و"الأسلحة النارية في الجيوش الإسلامية . ط"، و"التذكرة التيمورية . ط"، و"تراجم أعيان القرن الثالث عشر والرابع عشر"، و"أسماء الأطعمة".

توفي بالقاهرة يوم ٢٦نيسان ١٩٣٠، فرثاه شعراء مصر والعراق وسوريا، ومنهم الشاعر العراقي محمد بهجت الأثري الذي قال:

يا ناعياً من مصر خير سراتها	أعلمت أنك قد نعيت النيلا ؟
إن المصاب بمثل احـ ـمد إنما	يذر النفوس تسيل من مسيلا
علم رعى الفصحى وأحيا مجدها	وأحلها فوق اللغات مقيلا

كان مثال التواضع وعزة النفس، والوفاء، ومفخرة العظماء من الرجال علماً وحلماً وكرماً. وفيه انقباض على الناس، توفيت زوجته وهو في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده.

معجم المؤلفين:١/١٦٦-١٦٧، الموسوعة العربية: ٥٧٣/١، الأعلام:١٠٠/١، مشاهير الكرد:٢/٩٠-٩٣، مجلة تراثنا، ع(٢٢) أكتوبر ٢٠٠١، تاريخ الأسرة التيمورية:٨٩-٩٢، أعلام الكرد:٧٩-٨١، معجم المطبوعات:٦٥٢، مرآة العصر:٧٢٩/٢، فهرست التيمورية:١٤٥/٤، المستدرك على معجم المؤلفين:٤٠

الملا شمس الدين كوراني

(٠٠٠-٨٩٢هـ=٠٠٠-١٤٨٦م)

أحمد بن إسماعيل المشهور بالملا شمس الدين الكوراني: من أعاظم علماء عصره. ومن أهل (شهرزور). أكمل دراسته الأولية في بلاده ثم سافر إلى مصر حيث درس الدين والعلم على فطاحل علمائها، فنبغ وبرز في العلوم الدينية، وأخذ الإجازة العلمية الدينية من العلماء الكبار أمثال (ابن حجر الهيتمي) وغيره. ثم انتقل إلى (بروسة)، حيث اتصل بالسلطان مراد الثاني فعين مدرسا في مدرسة (خداوندكار) و بايزيد. ثم عين مدرسا خاصا للأمير محمد (السلطان محمد الفاتح). وكان للأمير المذكور قليل الرغبة في الدرس والعلم فلذلك اضطر صاحب الترجمة إلى تعليمه عن طريق الشدة والضرب. فبذلك توصل إلى تعليمه وتربيته، فلما أصبح الأمير محمد هذا سلطاناً طلب من أستاذه أن يعينه وزيراً له فلم يقبل ذلك فلهذا عينه قاضياً بالعسكر. ثم قاضياً في بروسة، ومتولياً للأوقاف السلطانية. وحدث أن كتب السلطان إليه يوما بأمر مخالف للشريعة. فاستشاط الملا شمس الدين غضباً ومزق الأمر السلطاني فادى هذا إلى عزله وانتقاله إلى مصر، حيث استقبله السلطان (قايتباي) باحترام وإجلال وقدم له الهدايا وعين له المخصصات، ثم فكر

السلطان محمد فاتح في القضية وندم على ما فرط منه وطلب من قايتباي إرجاعه إلى الاستانة. ولم يرد السلطان قايتباي افتراقه عن مصر ولكن حنو الملا شمس الدين الشديد على السلطان محمد الفاتح وحبه الأبوي له أرغمه على الرجوع إلى الآستانة، حيث عينه السلطان مرة أخرى قاضياً في بروسة سنة (٨٦٢)، وبعد مدة ترقى إلى مقام الإفتاء (المشيخة الإسلامية) فخصص له (٢٠٠) درهم يومياً، و (٥٠) درهماً سنوياً. هذا عدا الهدايا والتخصيصات السلطانية بين آونة وأخرى.

وقد ألف في هذا العهد تفسيرا باسم "غاية ألاماني في تفسير السبع الثماني" واعترض فيه على أقوال الزمخشري والبيضاوي. وألف شرحاً كاملاً للبخاري باسم "الكوثر الجارى على رياض البخاري"، وله عدة حواشي ثمينة على تحفة ابن حجر الهيتمي علي الكرماني، وكتب منظومة مؤلفة من (٦٠٠) بيت بعنوان "الشافية"حول السلطان محمد الفاتح، ثم كتب شرح "الدر اللامع" على "جمع الجوامع"، وكتاب "فرائد الدرر في شرح لوامع الغرر" في علم القراءات.

وكان مرجعاً في التفسير وسائر العلوم، وقد تخرج عليه كثير من العلماء. وكان ضخم الجثة مهيباً ورعاً لا يدعو السلطان أو الوزراء إلا بأسمائهم المجردة. وعندما كان يزور السلطان كان يسلم عليه ويصافحه– على خلاف التقاليد الجارية في ذلك الوقت– وكان ينصح الفاتح دائماً ويقول له: "إن ما تلبسه وتأكله حرام عليك. إياك والمحرمات". ويقال إنه صادف أن أكل مرة مع السلطان في قصعة واحدة. فقال له السلطان: "ها أنت ذا تأكل الحرام أيضاً" فأجابه المرحوم: "كلا ان ما وقع أمامك حرام وما وقع أمامي حلال". فأدار السلطان القصعة ولاحظ استمراره على الأكل أيضاً فقال له "ها أنت الآن تأكل من القسم الحرام" فأجابه المرحوم: "كلا لقد أكلت من القسم الحرام حتى انتهى، وأنا أكلت من القسم الحلال حتى انتهى". فعاش على هذه الصورة موفور الكرامة معززاً إلى أن توفي في الاستانة سنة ٨٩٢هـ، فصلى عليه السلطان بايزيد وحضر في حفلة دفنه، وأدى ديونه البالغة ١٨٠ ألف درهم إلى أصحابها المستحقين. وكان يوم وفاته يوم عزاء ونواح لجميع الناس في الاستانة.

مشاهير الكرد:٢/٢٠٤-٢٠٥

أحمد المارديني

(٠٠٠-٧٢٨هـ=٠٠٠-١٣٢٨م)

أحمد بن إدريس بن يحيى الماريني الحنفي (شرف الدين): فلكي. من تصانيفه "الدرر في منازل الشمس والقمر" ألفه سنة ٦٩٧هـ.

كشف الظنون:١٩٦٣، إيضاح المكنون:٢/١٣، معحم المؤلفين:١/١٥٩

الشاعر أحمد الخاني

(١٠٠٠-١٠٦١هـ=١٦٥٠-١٧٠٦م)

أحمد بن إلياس بن رستم الملقب بـ"خاني": عالم في الفقه، والتصوف والفلسفة، والأدب. ومن أعظم شعراء الكرد وأدبائهم. وأول من ابتدع الشعر القصصي في الأدب الكردي.

ولد في مدينة بايزيد في كردستان تركيا عام١٠٦١هـ/١٦٥٠م. وهو من عشيرة (خانيان) التي كانت تقطن منطقة بوطان في الأصل ثم رحلت منها واتجهت صوب الشمال إلى أن استقرت في أطراف مدينة بايزيد. ومنهم من نسبه إلى قرية (خاني) القريبة من (جولهميرك) اكبر مدن منطقة (هكاري) في كردستان تركيا. ترعرع هذا الشاعر في أحضان عائلة متوسطة الحال فتعلم على أيد خيرة من علماء عصره في مساجد مدينة بايزيد، ونال إجازة منهم، وكانت تنقلاته محددة اقتصرت على مناطق بوطان وهكاري في كردستان، وفي رأي البعض انه زار الاستانة و سوريا ومصر.

ظهرت إمارات النظم وقريحة الشعر على خاني في مقتبل عمره، فلم يبلغ الرابعة عشر عندما بدأ يقرض الشعر، وقد خلد نفسه وقمة مجده في ملحمته الشعرية (مم و زين) الشهيرة وهي قصة حب عفيف، تشبه قصة مجنون ليلى في الأدب العربي، ويرجح انه انتهى منها في الرابعة والأربعين من عمره، وربما باشر بها عام ١٦٦٥م، بعد أن أخذت منه نحو ثلاثين عاماً من عمره.

وله قصائد شعرية أخرى بالكردية والعربية والفارسية والتركية، و قاموس كردي-عربي منظوم شعراً باسم "نوبهار بجوكان" وضعه لطلابه، ويعد أول قاموس كردي معروف حتى الآن، وله أيضاً "عقيدة الإيمان"، ومجموعة من القصائد الغزلية، وقصيدة جمع فيها من اللغات الشرقية- العربية والفارسية والتركية- بالإضافة إلى لغته التي تبقى مدينة له وهو يبقى رمز قوة لها.

تعد ملحمة (مم و زين) من أهم آثاره الشعرية. وقد جلبت أفكار وأسلوب الملحمة أنظار عدد كبير من النقاد والباحثين من كرد وغيرهم بما فيهم عدد غير قليل من المستشرقين. ونالت اهتماماً محلياً وعالمياً، فقد طبعت غير مرة في كردستان، ونقلها الشاعر الكردي (هزار) من اللهجة الكرمانجية إلي اللهجة المكرية شعراً. أما عالمياً فقد ترجمت إلى العديد من اللغات الشرقية والغربية ومنها العربية والتركية والأرمينية والفارسية والروسية وغيرها. وترجمت إلى الروسية من قبل المستشرق م .ب. رودينكو وطبعت في موسكو عام ١٩٦٢. وترجمها الأديب الفرنسي روجيه لسكو في عام ١٩٤٢، وترجمها نثراً إلى العربية الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي وطبعت في دمشق أكثر من ست مرات، كما استلهم الشاعر السوري (بدوي الجبل) منها مسرحية شعرية بعنوان "مم و زين".

تقع هذه الملحمة في ألفين وستمئة وواحد وستين بيتاً وهي أندر درة في تاج الأدب الكردي، وأجمل آية في بلاغته، وأروع قصة في ثروته، وأبلغ درس من دروسه، فيحق لذلك الأدب أن يفتخر بها أبد الآبدين فقد ارتقى بفضلها إلى صف أدب مجنون ليلى العربية، وروميو وجوليت الغربية، وشيرين وخسرو الفارسية، وملاحم أخرى تبقى سراجاً ساطعاً في ما أنتجه الفكر الإنساني.

أن درس مضمون (مم و زين) يعطي الباحث والناقد حق منح خاني لقب أول مؤسس للمدرسة القومية الكردية، فهو أول شاعر كردي معروف حمل لواء القومية والوطنية في تاريخ شعبه الذي تمنى"أن يكون الحظ حليفه" و"يصحو من غفلته ولو لمرة" حتى" يتلألأ نجمه في أعالي السماء"، فقد شخص كل إمكانيات البناء والتقدم في أبناء شعبه، كما حدد بدقة عالم وتفكير فيلسوف أسباب تخلفهم، ورسم لهم بقلم الأول وبصيرة الثاني درب خلاصهم ولإنعتاقهم.

ومن شعره:

ما من نقص في الكرد

لكن الفرصة لم تتح لهم

ليس الكرد كلهم جهلة

ولكنهم بحاجة إلى من يقودهم.

لو كان للكرد من قائد

سامي الأخلاق وطيب المعدن

يسمو بالأدب والعلم والخلق والشعر

والغزل والكتاب والديوان

لو تبنى كل هذه الأمور

لو كانت هذه العملية مقبولة لديه

لرأيت الكلام الموزون خفاقة في أعالي الزمان

ولعادت الحياة للجزيري

ولعاد علي الحريري

ولغمرت السعادة فقيه الطيور

وجعلته عاشقاً أبدياً

ولكن ما بوسعي والسوق كاسدة

وما من خياط لهذا القماش....؟

أعلام الكرد:٢٤٠-٢٤١، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:٢٦-٢٧، صادق بهاء الدين: الشاعر أحمد خاني، مجلة المجمع العلمي الكردي، المجلد الثاني، العدد أول، ١٩٧٤، ٨٢٤-٨٢٦، عز الدين مصطفى رسول: الواقعية في الأدب الكردي. صيدا بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥، محمد سعيد رمضان البوطي: مم و زين. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٢. معروف خزنه دار: موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر. ترجمة عبدالمجيد شيخو. نشر هوشنك كرداغي، ١٩٩٣. رمزي الحاج عقراوي: مم و زين. مجلة العربي. الكويت. العدد٢٨٢، ١٩٨٢، ص١٤٠، مشاهير الكرد:١/٩٣- ٩٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٤٩، أحمد خاني في لملحمة الشعرية، لحيدر عمر، ١٩٩١

أحمد الكردي

(٠٠٠-١١٩٩هـ=٠٠٠-١٧٨٤م)

أحمد بن إلياس، الملقب بالأرجاني الصغير، أو بالقاموس الماشي، الشافعي، الكردي الأصل، الدمشقي: شاعر لغوي. كان والده كردياً من نواحي شهرزور (كردستان العراق)، قدم إلى دمشق واستوطنها، وتولى خطابة خان قرية البنك، وقرأ على والده بعض المقدمات على مذهب الإمام الشافعي. غير انه كان يناضل في الانتقاد، ويساهم في الاعتقاد، ولم يزل في ضنك من العيش، وحصلت منه هفوة وخشي من إقامة الحد عليه، فخرج من دمشق، وقصد استنبول، واختص ببعض أركان الدولة، ثم نزل في طرابلس الشام وتزوج بها واستقام، ثم توجه إلى مصر، وامتدح الوزير محمد باشا الشهير بالراغب بقصيدة طويلة قال فيها:

هذي مناي بلغتها لأوانه فالحمد للأفلاك في دورانهـــا
ألا قرت بالتواصل أعين طال اغتراب النوم عن أجفانها

وأصبح صديقا له. ثم ذهب إلى حلب برفقة الوزير راغب باشا وتوفي بها.

سلك الدرر:١/٩٧-١١٢ ، مشاهير الكرد:١/٨٦

أبو علي الدَّينوري

(٠٠٠-٢٨٩هـ=٠٠٠-٩٠١م)

أحمد بن جعفر الدينوري (أبا علي): نحوي، لغوي. وأحد النحاة المبرزين المصنفين في نحاة مصر. كان حسن المعرفة، يحضر مجالس ثعلب، وتزوج ابنته، أصله من (دينور) بلدة في الجبال أي في بلاد الكرد عند قوميسين-كرمنشاه خرج منها خلق كثير. قدم البصرة، وأخذ عن المازني، ثم دخل بغداد فقرأ على المبرُد. ثم قدم مصر، وألف كتاب "المهذب في النحو". و"مختصر في ضمائر القرآن" استخرجه من كتاب المعاني للفراء، و"إصلاح المنطق". توفي بمصر.

أنباه الرواة: ١/٦٨-٦٩، بغية الوعاة: ١/٣٠١، الوافي بالوفيات:٦/٢٨٥، معجم الأدباء: ١/٤٣٥-٤٣٦، الأعلام: ١/١٠٧، كشف الظنون:١٠٧٨، ١٩١٤، المعجم المفصل في اللغويين العرب: ١/٣٤. الدينور: من مدن الجبال في إقليم ماوي، دخلها العرب سنة ٢٢هـ/٦٤٢م بعد معركة نهاوند.

أحمد توفيق بيك

(١٣١٧-١٣٨٣هـ=١٨٩٩-١٩٦٣م)

أحمد بن توفيق بيك بن محمد صالح بيك: نائب برلماني، إداري من أشراف السليمانية، وأمه من أسرة رؤساء عشيرة البيشدر الكردية.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٩، درس على أساتذة خصوصيين، وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى حارب والده توفيق بيك على رأس العشائر الكردية، إلى جانب الجيش التركي في تبريز وساوج بلاغ ويوكان. وقتل في المعارك الدائرة مع الروس.

وقف أحمد بيك في بقاء ولاية الموصل جزءاً لا يتجزأ من العراق الحديث. وانتخب نائباً عن السليمانية المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ثم عين متصرفاً للواء السليمانية ١٩٢٥، واستقال في ١٩٢٧، ثم أعيد تعيينه متصرفاً لهذا اللواء ١٩٣٠، ونقل متصرفاً للواء أربيل ١٩٣٥ وأصبح مفتشاً إدارياً ١٩٣٩، واعتزل الخدمة في أواخر هذه السنة. انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٣، واستقال من النيابة في السنة نفسها. توفي في بغداد في ٧/ ١٢/ ١٩٦٣.

أعلام الكرد :٢٣٤

أحمد الرهاوي

(٠٠٠-٧٧٦هـ=٠٠٠-١٣٧٤م)

أحمد بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن الرهاوي، ثم المصري (شهاب الدين، أبو العباس) المعروف بطفيق: فقيه ومحدث. من مدينة (الرها-اورفه)، سمع من الكردي والدبوسي وغيرهما، وحدث وناب في الحسبة بالقاهرة. وسقط عن سلم فمات سنة ٧٧٦هـ.

شذرات الذهب:٢٣٩/٦، الدرر الكامنة:١٢٧/١، الدليل الشافي:٤٣/١ وفيه أحمد بن الحسين.

أحمد خانقاه

(١٢٨٦-١٣٧٢هـ=١٨٦٨-١٩٥٢م)

أحمد بن حسين عبد القادر بن أحمد السردار البرزنجي: فاضل، محدث، مجاهد، من أحفاد السيد باب علي الهمذاني المتوفى سنة ١٤٠٢م. صاحب التأليف الصوفية والدينية.

ولد في كركوك سنة ١٨٦٨، ودرس على حكمت أفندي وغيره من علماء عصره. ثم انصرف إلى الإرشاد ورعاية الفقراء في تكيته المعروفة بالخانقاه. وكان له اليد الطولى في مشاريع البر وخدمة الوطن، وقد تعرض غير مرة للأبعاد والاعتقال. ذهب إلى الجهاد خلال الحرب العالمية الأولى وحارب إلى جانب الأتراك مع أتباعه في شعيبة والناصرية ١٩١٥. ثم عمل لصالح الأتراك في إثناء بحث قضية الموصل، فأوقف ونقل إلى بغداد في آذار ١٩٢٣.

توفي في كركوك في ١١ أيلول ١٩٥٢ وترك وراءه آثارا دينه وصوفية مخطوطة. وعرف من أقاربه الأديب الكردي رؤوف خانقاه الذي توفي في كركوك في ٢٧ أيار ١٩٣٧. عن نحو سبعين عاماً. وكان مطلعاً على الآداب الكلاسيكية الكردية.

أعلام الكرد:١٣٧

ابن الخبّاز

(٠٠٠-٦٣٩هـ=٠٠٠-١٢٤١م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي (أبو عبد الله ، شمس الدين) ابن الخباز: النحوي الضرير. مؤرخ، عارف بالرجال.

له تصانيف أدبية، منها: "العزة المخفية في شرح الدرة الألفية.خ " وهو شرح لألفية ابن معطي، و"توجيه اللمع .خ" شرح لكتاب اللمع لابن جني في الأزهر، وانظر شتربتي (٥٠٩٣). و"مناقب ابن قدامة إبراهيم بن عبدا لله الحنبلي" في مجلد. وله شعر. توفي بالموصل وله خمسون سنة.

نكت الهميان: ٩٦، المتحف العراقي: ٣٨، الأزهرية: ١٣٨/٤، دار الكتب: ٥٠/٧، الأعلام: ١١٧/١، شذرات الذهب:٢٠٢/٥، معجم مصنفي الكتب العربية:٣٠

أحمد الحراني

(٦٣١-٦٩٥هـ=١٢٣٤-١٢٩٦م)

أحمد بن حمدان بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن محمود بن شبيب بن غياث الحراني، الخيري، الحنبلي، (نجم الدين، أبو عبد الله): فقيه، جغرافي. ولد بحران، وتولى القضاء، نزل القاهرة وتوفي فيها.

من آثاره: "جامعة الفنون أو العلوم"، و"سلوة المحزون" على نسق كتاب شيخ الربوة، وان اختلفت طريقته الجغرافية، و"الرعاية الصغرى والرعاية الكلرى" في فروع الفقه الحنبلي، و"صفة المفتي والمستفتي"، و"الجامع المتصل في مذهب أحمد"، و"مقدمة في أصول الدين"، و"الإيجاز" في الفقه الحنبلي.

ذيل طبقات الحنابلة:٣٢/٢، الوافي بالوفيات:١٦١/٥، ١٦٢، تاريخ الإسلام: ١٧١، ١٧٢، معجم المؤلفين:٢١٠/١، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣١

أبو حنيفة الدينوري

(٢٨١-٢٩٠هـ=بين ٨٩٣-٩٠٢م)

أحمد بن داود بن وَنَند، أبو حنيفة الدينوري: عالم مشارك في كثير من العلوم، فقيه لغوي، مؤرخ، مهندس، منجم.

ولد في دينور من أهم مدن الجبال في العصور الوسطى في العراق العجمي (كردستان إيران) في العشر الأول من القرن الثالث الهجري تقريباً. درس اللغة و الهندسة والفلك والجغرافيا والتاريخ، وأخذ عن البصريين والكوفيين واللغوي المعروف (ابن السكيت). أقام مرصداً ببلدته، وآخر بأصبهان ٢٣٥هـ لرصد الأحوال الجوية والفلكية. أمضى شبابه في الرحلات، فزار فلسطين والحجاز والخليج العربي، وكان رواية ثقة فيما يرويه ويحكيه. قال فيه أبو حيان التوحيدي: من نوادر الرجال، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم. ورواء وحكم.

بلغت جملة مؤلفاته المعروفة أسماؤها عشرين كتاباً منها: "الأنواء"جمع فيه معلومات حول السماء والجو والهواء،"الباه"، "ما يلحن به العامة"، "الشعر و الشعراء"، "الفصاحة"، "في حسابه الدور"، "البحث في حساب الهند"، "الجبر والمقابلة"، "البلدان"، لم يصنف في معناه مثله. الرد على لغُزه الأصفهاني، الجمع والتفريق،"الأخبار الطوال" أحسن مصدر تاريخي مكتوب في القرن الثالث الهجري، واخذ المسعودي وابن قتيبة منه عندما كتبوا مؤلفاتهم التاريخية، "الوصايا" يبحث عن حل المسائل الحسابية المتعلقة بالوصايا، "نوادر الجبر"، "إصلاح المنطق"، و"الكسوف ، وكتاب في تفسير القرآن في ثلاثة عشر مجلداً. "القبلة والزوال". "الاسكندر والفرس". "رسالة في الطب"، و"النبات" وهو أهم كتبه على الإطلاق، حيث درس النبات في مناطق مختلفة معتمداً على التجريب والاستنتاج والمقارنة، وأصبح عمدة فقهاء اللغة المتأخرين في أسماء النباتات وطلاب الطب وعلم الأعشاب، ويقع في ست مجلدات.

بغيـة الوعـاة: ٣٠٦/١، الفهرسـت: ١١٦، الـوافي بالوفيـات: ٣٧٧/٦، معجـم الأدبـاء: ٤٩١/١-٤٩٨، معجـم المـؤلفين:٢١٨/١-١١٩، الأعـلام: ١٢٣/١، الموسـوعة العربيـة:٣٢/١، أنبـاه الـرواة:٤١/١-٤٤، المختصـر في إخبـار البشـر:٦/٢، الفهرسـت:٧٨/١، البدايـة والنهايـة:٧٢/١١،المسـتدرك علـى معجـم المـؤلفين:٤٩-٥٠، طبقـات المفسرين:٤٢/١، شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، مقال على الانترنت. ودينـور: كانت تعيش بها قبيلة شوجيان الكردية، أقام بها الأمير حسنويه الكردي مملكة صغيرة مستقلة لمدة خمسين سنة، حل الخراب بها بعد القرن الرابع عشر الميلادي (مروج الذهب للمسعودي ٥٣/٣، مقدمة كتاب الأخبار الطوال).

الملا أبو بكر الكردي

(٠٠٠-١٢٨٠هـ=٠٠٠-١٨٦٣م)

الملا أبو بكر أحمد بن داود الجلالي الكردي: من كبار علماء دمشق. ولد في قرية "جلاله" في كردستان العراق، وهي بجوار "حاج عمران و برزان". استقر في دمشق، وصار من كبار علمائها في زمانه. له معرفة كبيرة بالحديث والتفسير وعلوم القران. وله مؤلفات في كافة علوم الدين، توفي سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م.

حي الأكراد:٩٨

أحمد بن سلامة الحراني

(٠٠٠-٦٤٦هـ=٠٠٠-١٢٤٧م)

أحمد بن سلامة بن أحمد بن سلمان النجار الحراني، الحنبلي (أبو العباس): محدث، زاهد، سمع الكثير، وكتب الأجزاء، وصحب الحافظ عبد الغني المقدسي والحافظ الرهاوي وغيره، وسمع منهم وسمع منه جماعة. وكان من دعاة أهل السنة وأوليائهم، مشهوراً بالزهد والورع والصلاح، ومحدث ثقة قدوة. توفي في وسط العام بحران سنة ٦٤٦هـ.

شذرات الذهب:٢٣٣/٥

الملك الأشرف

(٠٠٠-٨٣٦هـ=٠٠٠-١٤٣٢م)

أحمد بن سليمان بن الملك العادل بن الملك المجاهد غازي بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن الأوحد عبد الله بن الملك المعظم توران شاه بن السلطان نجم الدين أيوب بن الكامل أبي المعالي محمد بن العادل أبي بكر بن نجم الدين أيوب بن شادي الأيوبي، أبو الحامد، الملقب بالملك الأشرف: صاحب حصن كيفا وأعمالها. وليها بعد أبيه سنة٨٢٧ هـ، وكان ديناً فاضلاً، وحمدت سيرته. وكان شاعراً، له "ديوان شعر. خ" في الظاهرية يشتمل على رثاء والده وغزل وزهديات. كان جواداً محباً للعلماء، خرج في عسكره لملاقاة السلطان على حصار آمد، فوقع بيد فريق من التركمان فقتلوه غيلة، وتولى بعده ولده خليل ولقب بالصالح، من آثاره: "ديوان شعر".

الضـوء اللامـع:٣٠٨/١، شـعر الظاهريـة:٢٢٥، الأعـلام:١٣٣/١، مشـاهير الكـرد:١٠١/١، شـذرات الذهب:٢١٦/٧، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي:٣٠٥/١،الدليل الشافي:٤٧/١، النجوم الزاهرة:١٨٢/١٥، إنباء الغمر:٥٠٢/٣، السلوك:٩٠٠/٤، إيضاح المكنون:٤٩٠/١

الشاعر السيد أحمد النقيب

(١٢٧٧-١٣٢٧هـ=١٨٦٠-١٩٠٨م)

السيد أحمد بن السيد حسين القاضي النقيب: عالم، شاعر. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٨٦٠م، وتولى بعد وفاة والده نقابة ورئاسة أشراف المدينة وسادتها، كان عالماً فاضلاً، وله آثار ومؤلفات، ونظم الشعر بالكردية والفارسية، سافر إلى الحجاز وتوفي هناك.

معجم أعلام الكرد المصورة:٨٥/٢

أبو العباس بن شجاع

(٠٠٠-٦٢١هـ=٠٠٠-١٢٢٣م)

أحمد بن شجاع بن منعة (أبو شجاع): فقيه، محدث.اربلي المولد والمنشأ، أصل والده من تكريت، سار إلى إربل فأقام بها بقالاً، وطلب العلم وتفقه على علمائها، وانقطع عن مخالطة الناس في زاوية من المسجد الجامع باربيل، وأقام بها مدة طويلة، ثم سافر إلى الموصل وعاد إلى اربيل، وكان ينسخ الكتب بالأجرة، توفي بالبصرة سنة ٦٢١هـ، وله شعر.

تاريخ إربل:٢٣٢/١-٢٣٤

أحمد بن ضحاك

أحمد بن ضحاك: كان احد أمراء الأكراد الذين تولوا مناصب هامة في الجيش المصرية، واتفق أن جردت حكومة روما الشرقية جيشا على قلعة (آفاميا) بالقرب من نهر العاصي تحت قياد القادة دوقس (داميانوس–دهلاسينوس) واحتدمت المعارك بين الجيش الرومي والجيش المصرية الذي كان بقياد القائد (جيش بن محمد بن الصمصامة)وأسفرت عن اندحار الجيش المصرية الذي لم يبقى منه سوى خمسمائة خيال في حين كان قائدة الجيش المنتصر يتمتع بنشوة الظفر من فوق ربوة عالية.

فلم يتمالك المترجم نفسه من الاندفاع نحو القائدة الرومي فهجم عليه بمفرده وأراده قتيلاً. وصاح عندئذ بصوت جهوري قائلاً: "أن عدو الله قد قضى نحبه" فأثر ذلك على معنوية الجيش المصرية المدحور وعاد إلى ميدان النضال فهزم الجيش الرومي، فكتب النصر بذلك للجيش الفاطمي.

مشاهير الكرد:٩٦/١-٩٧، كتاب تجارب الأمم: ٢٢٨/٣

ابن فضلان

أحمد بن العباس، المعروف بابن فضلان: أحد أشهر الرحالة في التاريخ الإسلامي، قاد رحلة الى بلاد البلغار والخزر والروس استجابة لطلب ملك الفولغا، سجل تفاصيل غاية الأهمية عن البلاد التي مر بها، يعتبره مفكرو الغرب احد أبرز أعلام التواصل الحضاري بين الشرق والغرب، وتفاصيل حياته ووفاته ليست معروفة بشكل كاف.

شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، موقع على الانترنت

أحمد السيواسي

(٠٠٠-٨٠٠هـ=٠٠٠-١٣٩٨م)

أحمد بن عبد الله السيواسي، الحنفي (برهان الدين): من القضاة. كان قاضياً بسيواس، قدم حلب واشتغل بها، ودخل القاهرة، قتله التتار الذين كانوا باذربيجان. وكان جواداً فاضلاً، له شعر، و حاشية على شرح التنقيح للتفازاني في الأصول سماها "الترجيح".

شذرات الذهب:٧/٤، معجم المؤلفين:٢٩٤/١، كشف الظنون:٤٩٧

شيخ الإسلام الإمام أحمد ابن تيمية

(٦٦١-٧٢٨=١٢٦٣-١٣٢٨م)

شيخ الإسلام الإمام أحمد تقي الدين أبو العباس بن الشيخ شهاب الدين أبي المحاسن عبد الحليم بن محب الدين أبي البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر الحراني الدمشقي الحنبلي المشهور بابن تيمية: فقيه، محدث، متكلم، ناقد، محقق. ومن أسرة علم، أثمن متاعها الكتب، فأبوه عبد الحليم نزل دمشق، وكان شيخ البلد وخطيبها، وجده شيخ الإسلام عبد السلام أبو البركات كان فقيها ومفسرا ونحويا، واحد الحفاظ الأعلام.

ولد في حران "كردستان الشمالية"، وتعلم بها، ثم لجأ مع أهله إلى دمشق إثر حملة المغول المدمرة. ونشأ بها وتعلم وتفقه على يد والده وعلى علمائها، وقد عرف بحدة ذكائه ونبوغه في علم الكلام والفلسفة، وعلم الحديث وتفسير القران الكريم، واللغة العربية وآدابها. فناظر وجادل وأفتى، ولقب بمحي السنة، وإمام المجتهدين، وكان من التقوى والورع والزهد بحيث لم تعنه الدنيا وأعراضها، ومن الشجاعة والجرأة بحيث لم يعرف التملق والنفاق سبيلاً إلى سلوكه وحكمه، وكان المجدد في عصره وفي أصول الشريعة والدين حتى تجاوزت تصانيفه الخمسمائة، ولهذا كان له خصوم كثيرون، طلب إلى مصر من أجل فتوى أفتى بها، فقصدها، فتعصب عليه جماعة من أهلها فسجن مدة، ونقل إلى الإسكندرية. ثم أطلق فسافر الى دمشق سنة٧١٢هـ، مما دفع الحساد أن يوقعوا به لدى حاكم دمشق الأمير تنكز فيودعه سجن القلعة بدمشق سنة ٧٢٠هـ، وأطلق، ثم أعيد، حتى وافته المنية في سجنه سنة ٧٢٨هـ/١٣٢٧م. وخرجت دمشق كلها تشيعه حتى بلغ عددهم حوالي مائتي ألف رجل شعوراً منهم بأنهم فقدوا بموته عالما من علماء الإسلام، وصلوا عليه في الجامع الأموي. ودفن في منطقة البرامكة، واعتبرت جنازته اكبر جنازة في الإسلام بعد جنازة الإمام أحمد بن حنبل.

كان كثير البحث في فنون الحكمة، داعية إصلاح في الدين. آية في التفسير والأصول، فصيح اللسان، قلمه ولسانه متقاربان. ناظر العلماء واستدل وبرع في العلم والتفسير وأفتى ودرس وهو دون العشرين، وهاجم التضرع بالأولياء وزيارة القبور، وكان يفسر كل الآيات والأحاديث تفسيراً حرفياً، وهاجم الفرق الإسلامية كالخوارج والمرجئة والرافضة والقدرية والمعتزلة والجهمية والأشعرية. ومن

تلاميذه ابن قيم الجوزية، والذهبي، وابن قدامة،والصرصري الصوفي، وابن الوردي، وابراهيم الكوراني، ومحمود الآلوسي وغيرهم.

ولقد استفاد مؤسس الوهابية محمد بن عبد الوهاب من مؤلفات وتعاليم ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية، لان أصول المذهب الوهابي الجديد هى التي كان يحارب من اجلها ابن تيمية الفقيه الحنبلي الكبير طيلة حياته.

بعد أن تعرضت بلاد الشام والمشرق لأقسى هجمتين شرستين هما الغزو المغولي التتري من الشرق الذي دمر بغداد مركز الحضارة الإسلامية، والغزو الصليبي من الغرب فاجتمع الاثنان يعيثون فساداً في المنطقة بقصد تدمير الإسلام وأهله، وكان لابن تيميه في ظل هذا الواقع المرير مواقف خالدة أحيت في نفوس المسلمين الأمل بالنصر على الأعداء، فكان مثال العالم المجاهد، ومن مواقفه الخالدة انه لما توجه التتار لاحتلال دمشق تملك الرعب أهلها لما كانوا يسمعون عنهم من قتل وتدمير. فذهب ابن تيمية إلى ملكهم فازان وهدده وتوعده وواجهه مواجهة عنيفة جعلته يعيد حساباته. ثم ذهب إلى سلطان مصر يستحثه لإنقاذ الشام والدفاع عنها وقال له:لو قُدّر أنكم لستم حكاما للشام ولا ملوكه واستنصركم أهله. وجب عليكم النصر فكيف وانتم حكامه وسلاطينه وهم رعاياكم وانتم المسئولين عنهم، ثم تلا عليه آيات الجهاد وقال: إن تخليتم عن الشام ونصرة أهلها فان الله يقيم لهم من ينصرهم غيركم.

يقول الدكتور محمد أبو زهرة: لم يذكر المؤرخون أسرة ابن تيمية سوى القول بالحراني فنسبوه إلى مدينة حران موطن أسرته الأول، ولم ينسبوه إلى قبائل العرب، ولعله كان كردياً، وهم قوم ذوو همة ونجدة وبأس شديد، وان تلك الصفات كانت واضحة جلية فيه مع أنه نشأ في دعة العلماء، وان الأكراد كانت لهم في القرنين السادس والسابع الهجري المواقف الرائعة في الدفاع عن بلاد الإسلام فوقفوا ضد الصليبيين، وتلقوا الصدمة الأولى، ثم الصدمات الأخرى حتى ايئسوا الصليبيين من التحكم في الإسلام، وكذلك كانت أمه غير عربية ، ولم تنسب إلى قبيلتها.

بلغت مصنفاته ما يزيد على أربعة آلاف كراسة، وفي فوات الوفيات أنها تبلغ ثلاث مائة مجلد، وصلنا منها ما يقارب الستين، ومن اشهرها: "الفتاوى. ط " في خمس مجلدات، و يضم فتاويه في المسائل التي كانت تأتيه من البلاد الإسلامية وتقع في سبعة وثلاثين مجلداً، وتظهر ثقافته الواسعة وبراعته الفائقة، في النقد والرد والإفحام بالحجة، و"السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية"، و"بيان الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح"، و"منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة القدرية"، و"رفع الملام عن الأئمة الأعلام"، و"الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان"، و"الجوامع. ط"، و"الجمع بين النقل والعقل" و"منهاج السنة"،و"الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان"، و"الواسطة بين الحق والخلق"، و"الصارم المسلول على شاتم الرسول"، و"نظرية العقد"، و" تلخيص كتاب الاستغاثة"، و"الرد على الأخنائي"، و"رفع الملام عن الأئمة الأعلام"، و"شرح العقيدة الأصفهانية"، و"مجموعة الرسائل والمسائل"، و"التوسل والوسيلة"، و"نقض المنطق"، و"معالم الوصول"،و"التبيان في نزول القرآن"، و"الوصية في الدين والدنيا"، و"العقيدة

الحموية الكبرى"، و"رسالة في زيارة بيت المقدس"، و"رسالة في القضاء والقدر"، و"المسألة النصيرية"، و"تخجيل أهل الإنجيل"،و"العقيدة التدمرية"،و"جواب عن لو"،و"مسألة الكنائس"،و" الكلام عن حقيقة الإسلام والإيمان"، و"العقيدة المراكشية"، و"مسألة العلو"، و"نقد تأسيس الجهمية"، و"رسالة في سجود القران"، و"كتاب في أصول الفقه"، و"الحسبة في الإسلام"....

وكان من ألد خصوم الصوفية، ولا سيما من قال منهم بالاتحاد والحلول ووحدة الوجود، مثل الحلاج، وابن الفارض، وابن عربي، وهم الذين يطلق عليهم مع غيرهم اسم "الاتحادية".

تذكرة الحفاظ:٢٧٨/٤، البداية والنهاية:١٣٢/١٤-١٣\٤١، النجوم الزاهرة:٢٧١/٩، فوات الوفيات:٣٥/١، الدارس في تاريخ المدارس:٧٥/١-٧٧، المنهل الصافي:٣٣٦-٣٤٠، مرآة الجنان:٢٧٧/٤-٢٧٨، شذرات الذهب:٨٠/٦-٨٦،البدر الطالع:٦٣/١-٧٢، الدرر الكامنة:١٤٤/١-١٦٠، فهرست التيمورية:١٠٦/٤، معجم المؤلفين:٢٦١/١، حي الأكراد:٩٦، ابن تيمية لمحمد أبو زهرة، ١٨:١٩٥٨-١٩، الموسوعة العربية: ١٢/١، دائرة المعارف الإسلامية:١٠٩/١، الأعلام:١٤٤/١، طبقات المفسرين:٤٥/١-٥٠. ولابن قدامة كتاب في سيرته "العقود الدرية في مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية"، وللشيخ مرعي الحنبلي كتاب "الكواكب الدرية"، ومثله لسراج الدين عمر بن علي البزار، وللشهاب أحمد بن فضل الله العمري، ولعبد الرحمن بن عبد الجبار كتاب "شيخ الإسلام ابن تيمية وجهوده في الحديث وعلومه" الرياض، ١٩٩٦.

أحمد الهكاري

(٠٠٠-٧٣٦=٠٠٠-١٣٣٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الهكاري، الصرخدي: محدث. حدث عن خطيب مردا وابن عبد الدايم. توفي سنة ٧٣٦هـ، عن تسعين سنة.

شذرات الذهب:١١٢/٦

أحمد بن العراقي

(٧٦٢-٨٢٦هـ=١٣٦١-١٤٢٣م)

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي بكر الكردي الرازياني، ثم القاهري، المهراني، أبو زرعة ولي الدين العراقي: محدث، أصولي، فقيه، من أئمة الشافعية، قاضي القضاة بالديار المصرية. مولده ووفاته في القاهرة. من بيت أسرة عريقة في العلم. رحل به أبوه (الحافظ العراقي) إلى دمشق فقرأ فيها على علمائها المشهورين، واتجه إلى بيت المقدس، وعاد إلى القاهرة وأخذ عن شيوخها، وفي سنة ٧٦٨هـ رحل إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، وسمع بهما، ثم رجع إلى القاهرة، وجد في الطلب والاشتغال. ودرس فظهرت براعته، وبهر به الطلبة، وتخرج على يديه جماعة من العلماء والأئمة. وفي سنة ٧٩٠هـ ناب في القضاء نحو عشرين سنة، وفرغ نفسه للإفتاء والتدريس والتصنيف، ثم تولى قضاء القضاة بالديار المصرية ٨٢٤هـ، بعد وفاة جلال الدين البلقيني، واشترط أن لا يقبل شفاعة أي أمر في أيحكم، فسار في القضاء بعفة، ونزاهة، وصرامة، حتى تعصب عليه بعض أهل الدولة لعدالته، فعزل نفسه مختاراً في سلطنة الملك الظاهر ططر، ثم أعاده إلى القضاء، وبايع ولده الصالح محمد بالسلطنة قبل انفصال السنة، ثم بايع بعده الأشرف برسباي

سنة ٨٢٥هـ، واستمر في القضاء، حتى صرف منه سنة ٨٢٥ه لإقامته العدل، وعدم محاباته لأحد فيه، وتصميمه في أمور لا يحتملها أهل الدولة، حتى شق على كثيرين، فصرف عن القضاء بعد أن مكث فيه ثلاثة عشر شهراً، وتكدرت معيشته بعد عزله، فلزم العبادة والعلم والتصنيف والإفادة إلى أن توفي مبطوناً شهيدا سنة ٨٢٦هـ، وصلي عليه بالجامع الأزهر، ودفن إلى جانب والده بتربة طشتمر من الصحراء ظاهر القاهرة.

من كتبه "التحرير لما في منهاج الأصول من المنقول والمعقول"، و"شرح النجم الوهاج في نظم المنهاج"، و"وهو شرح على نظم والده نظم فيه "منهاج الوصول"، "البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح"، و"فضل الخيل" و"الإطراف بأوهام الأطراف" للمزي، و"رواة المراسيل" و"حاشية على الكشاف"، و"أخبار المدلسين" شرح سنن أبي داود، و"تذكرة" في عدة مجلدات، و"ذيل" في الوفيات من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣هـ، و"مبهمات الأسانيد . خ" في الأزهرية، و"تحرير الفتاوى . خ"، و"الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع" للسبكي، في أصول الفقه وهو من المؤلفات التي ينتفع بها، و"المعين على فهم أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة" وغير ذلك. وله نظم ونثر كثير.

البدر الطالع:١/٥١-٥٣، الذيل على العبر:١/٧-٣٢، كشف الظنون:١/٥٩٥، ٢/١٨٨٠، شذرات الذهب:٧/١٧٣، المنهل الصافي:١/٣١٢-٣١٥، حسن المحاضرة:١/٢٠١، فهرس الفهارس: ٢/٤٣٥، معجم المؤلفين:١/٢٧١، الأعلام:١/١٤٨، الضوء اللامع: ١/٣٣٦-٣٤٤، المكتبة الأزهرية: ٢/٤٦، لحظ الالحاظ: ٢٨٤

أحمد الكردي السُهراني

(١٠٠٨-١٠٦٩هـ=١٥٨٩-١٦٥٨م)

أحمد بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني (السوراني) الشافعي، المعروف بالمجروحي: فاضل، مدرس. والسهراني نسبة إلى بلدة معروفة ببلاد الكرد. نزل دمشق سنة ١٠٢٥هـ. ودرس الفارسية والعربية، وحج سنة ١٠٣٥هـ، وسافر إلى مصر وصار محاسب أوقاف، ثم رجع إلى دمشق، وسافر إلى بلاد الروم أكثر من مرة.

قال عنه المحبي: كان له فضل وحسن محاضرة وإطلاع على التواريخ والأخبار. توفى بدمشق.

خلاصة الأثر: ١/ ٢٤٢، مشاهير الكرد:١/١٠٠

أبو العباس الزرزاري

(٠٠٠-٥٩١هـ=٠٠٠-١١٩٤م)

أبو العباس أحمد بن عثمان بن أبي علي بن مهدي الكردي الزرزاري: إمام، عالم، زاهد. أصله من رستاق إربل، رحل في طلب الحديث، وسمع من علماء بغداد وأصبهان الحديث والقراءات، وصنف في القراءات كتابين "المؤنس"، و"المنتخب". كان زاهدا من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، يقف الملوك ببابه فلا يصلون إليه، وان أذن لهم جلسوا بين يديه، لم يدع أحداً منهم إلا سمع باسمه، سمع عليه الحديث بالموصل واربل وغيرهما،وأقام باربل حتى توفي بها سنة ٥٩١هـ.

تاريخ إربل:٣٩-٤١

أحمد المشغري

(۰۰۰-٩٤٧هـ=۰۰۰-١٥٤٠م)

أحمد بن عبد الرحمن الكردي، الشافعي، الخلوتي، الشهير بالمشغري: فاضل، محدث. له "الوصية السنية للذات النورانية".

إيضاح المكنون:٧١١/٢، معجم المؤلفين:٢٦٧/١

السلطان أحمد

السلطان أحمد ابن عبد ال بك سويدي: كان حاكماً على بلاد (خان جوكه) وبعض القلاع الواقعة بالقرب من (جباقجور). وكان معاصرا للسلطان ياووز العثماني، وممن دخل في حماية الدولة العثمانية.

مشاهير الكرد:٩٥/١

أحمد الإربلي

(٥٧٢-٦٣١هـ=١١٧٦-١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان بن محمد بن جابر بن قحطان الاربلي (صلاح الدين،أبو العباس): أمير، أديب، حاجب. وهو من بيت كبير باربل، كان حاجباً عند الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري صاحب اربيل. وحين لاحظ تغير الملك من ناحيته، فاعتقله مدة ثم أفرج عنه، رحل إلى الشام في سنة ٦٠٣ بصحبة الملك القاهر بهاء الدين أيوب ابن الملك العادل واتصل بخدمة الملك المغيث بن الملك العادل فأحسن هذا إليه. وعند وفاة المغيث انتقل إلى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عندها واختص به وجعله أميراً. وكان صلاح الدين ذو فضيلة تامة وحظ وافر في العلم والأدب وله أشعاره جميلة. وبعد ذلك انقلب الملك الكامل عليه واعتقله في محرم سنة ٦١٨ بالمنصورة، وسيرة إلى قلعة القاهرة وبقي في السجن حتى سنة ٦٢٣، وثم كتب الرباعي الآتي وغناه بعض القيان عند الملك الكامل، فاستحسنه وأمر بالإفراج عنه:

ما أمر تجنيك على الصب خفي　　　أفنيت زماني بالأسى والأسف

ماذا غضب بقدر ذنبي ولقــد　　　بالغت وما أرادت إلا تلفى

فلما خرج عادت منزلته عنده إلى أحسن ما كانت عليه، وأرسله الملك رسولاً إلى صاحب صقلية. وله "ديوان شعر" و"ديوان (دوبيت)". ورافق الملك في سفر الروم ومرض في المعسكر بالقرب من السويداء (سويرك)، فحمل إلى الرها–اورفه الحالية وتوفي في الطريق في ٢٥ ذي الحجة سنة ٦٣١هـ، ودفن في ظاهرها. ثم نقله ولده إلى مصر، ودفن في القاهرة. وكان موالده في ربيع الأخر سنة ٥٧٢ باربيل.

الوافي بالوفيات:٣٩/٦-٤٠، كشف الظنون:٧٩٧، معجم المؤلفين:٢٧٤/١، الأعلام:١٥٠/١، شذرات الذهب: ١٤٣/٥، مشاهير الكرد:٩٨/١-٩٩، وفيات الأعيان:٥٩/١

أحمد الاربلي

(٠٠٠-٦٥٧هـ=٠٠٠-١٢٥٨م)

أحمد بن علي بن أبي غالب الاربلي، والنحوي الحنبلي (مجد الدين أبو العباس): محدث، مدرس. نشأ في اربيل وسمع بها، ثم انتقل إلى دمشق وسكن فيها، وحدث بها، واشتغل مرة في العربية بالجامع وقرأ عليه جماعة، وكان مدرساً بارعاً. توفي بدمشق في صفر ٦٥٧هـ.

مشاهير الكرد:١٠١/١، شذرات الذهب:٢٨٨/٥

أحمد ابن درباس

(٠٠٠-٨١٧هـ=٠٠٠-١٤١٤م)

أحمد بن علي بن أبي بكر بن أيوب بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن درباس، المازني، الكردي، القاهري، الحنبلي، ويعرف بابن درباس (فخر الدين، أبو إسحاق): محدث، مؤرخ. والدرباس كلمة فارسية تعني الأسد، جمع كتاباً في "آل بنيه بني درباس"، وأخر في "آل ابن العجمي". و"قراءة الكمال"، "وتعليق التعليق"، واختصر"التبصرة في الوعظ" لابن الجوزي بالزيادات.

كان منكباً على الاشتغال والطلب، وكتابة الحديث مع الدين الخير والعبادة إلى أن توفي، ولم يتكهل أو يتأهل.

الضوء اللامع:٢١٦،٢١٧/١، معجم المؤلفين:١٥١/١، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٣

الشيخ أحمد العسالي

(٠٠٠-١٠٤٨هـ=٠٠٠-١٦٣٩م)

الشيخ أحمد بن علي الحريري العسالي، الشافعي: شيخ الخلوتية بالشام. العابد، الزاهد. نزيل دمشق، كان والده كردي الأصل قدم من بلدة (حرير) بجوار اربيل، ونزل بقرية عسال من ضواحي دمشق، فولد له بها أحمد هذا، فدخل في صباه دمشق، وأخذ بها عن بعض الصوفية، ثم ارتحل إلى حلب، وسافر إلى عينتاب، واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلواتي، وعنه أخذ الطريقة الخلوتية، ورجع إلى دمشق، وكان نواب الشام وقضاتها وأعيانها يسعون إليه، ويتبركون به، وأخذ بعضهم الطريقة عنه، وبنى له محافظ الشام أحمد باشا الكجك عمارة واسكنه بها سنة١٠٤٦هـ، وازدادت شهرته، وشاع خبره، وتوفي بدمشق، وكانت جناته حافلة.

خلاصة الأثر:٢٤٨/١-٢٥٠

أحمد الاربلي

(٠٠٠-بعد سنة ٥٥٥هـ=٠٠٠-١١٥٩م)

أحمد بن عمر بن نصر الاربلي (أبو نصر): فقيه. سمع الحديث، وأقام باربل.

تاريخ إربل:٢٤٢/١

الملك الصالح

(٦٠٠-٦٥١هـ=١٢٠٣-١٢٥٣م)

الملك الصالح صلاح الدين أحمد بن السلطان الظاهر غازي بن الملك السلطان الكبير صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب عينتاب، وهي قلعة بين حلب وانطاكيا .وهو أخو الملك العزيز محمد بن غازي أبو الملك الناصر صاحب الشام، كان ملكاً شجاعاً مهاباً وقوراً، متجملاً وافر الحرمة، وعنده فضيلة تامة، وذكاء، حدث عن الافتخار الهاشمي وروى عنه الحافظ شرف الدين الدمياطي، ولم يزل بعينتاب إلى أن توفي بها سنة ٦٥١هـ، وعمل له ابن أخيه الملك الناصر صاحب الشام العزاء بدار السعادة بدمشق، ورثاه الشعراء، وخلف ولداً واحداً ذكراً.

المنهل الصافي:٢/٥٥-٥٦، الدليل الشافي:٦٨/١، الوافي بالوفيات:٢٧٦/٧، شذرات الذهب: ٢٥٣/٥ ، السلوك: ٢/١ ، مشاهير الكرد:٨٦/١

أحمد الكوراني

(٤٨٥-٥٨٨هـ=١٠٩٢-١١٩١م)

الشيخ أحمد ابن الفتوح ابن الشيخ محمد سعيد ابن المنلا إبراهيم الكوراني: فاضل، محدث. ولد بالمدينة المنورة ونشأ و توفي بها. اخذ عن أبيه وعمه الشيخ أبي الطاهر، وغيرهما وشملته الإجازة العامة من جده المنلا إبراهيم وكان رجلاً صالحاً.

تراجم أعيان المدينة المنورة :١٠٨

ملا أحمد

(١٢٧٠-١٣٢٨هـ=١٨٥٣-١٩٠٩م)

ملا أحمد ابن ملا قادر:مدرس، فاضل،عالم. ولد في السليمانية سنة ١٢٧٠هـ. أخذ مباديء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده، واخذ من الشيخ عبد الرحمن وسيد حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداول . وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) في سنة ١٢٩٩هـ. وبعد سنة عين عضوا لمحكمة البداية في السليمانية ولم يبقى في هذه الوظيفة مدة طويلة فاشتغل بالتدريس في مدرسة خاصة إلى سنة ١٣٠٤هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في (حلبجة). وتوفي سنة ١٣٢٨هـ.

كان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي، وديوان أشعار بتلك اللغتين، ولقب في أشعاره (صائب) ويظهر انه لم يكتب شيء كثير من الشعر بلغته الأصلية. وفي الأبيات الآتية يتذمر الشاعر من زمانه:

دلم كفر ملال زمانـــــــه دون	ز حقه‌بازى اين وگردش كردون
جكر ز غصه ابناى دهر گشته كباب	ز موج فتنه أيام ديده‌ام جيـــحون
زمان مردى وفرزانه‌گى نمانده مگر	كه هست بى‌هنر انرا شكوه أفلاطون
ز بسكه كار جهان هست بر خلاف مراد	خرد گرفته برغم زمانه رنگ جنون

مشاهير الكرد:٤٩/١-٩٥

الشيخ أحمد كفتارو

(١٣٣٠-١٤٢٦هـ=١٩١٥-٢٠٠٤م)

العلامة المجدد الدكتور الشيخ أحمد بن الشيخ محمد أمين كفتارو بن الملا موسى تاشهير بكفتارو الكرمي النقشبندي: المفتي العام في الجمهورية العربية السورية. ولد في دمشق في١٩١٥، ووالده أحد علماء الدين المعروفين الشيخ أحمد الدين كفتارو (١٨٧٥-١٩٣٧).

حفظ القران الكريم، وألم بمبادئ العلوم على يد والده وهو صغير السن حيث تميز بالذكاء الحاد لدرجة تعلم فيها اللغة الفرنسية ولم يتجاوز العشر سنوات. أشرف والده على تعليمه بعد أن ترك المدرسة والتفت إلى العلوم الشرعية حيث وجهه إلى عدد من العلماء لينهل من بحرهم الفياض. فدرس النحو على يد الشيخ أبي الخير الميداني، والتجويد على يد شيخ قراء الشام محمد سليم الحلواني، كما تلقى علوم الفقه والتفسير والفرائض على يد علماء عصره. ثم التقى مع أصحاب الطريقة النقشبندية وأضحى واحدا منهم. أجازه والده في الوعظ والإرشاد العام، بدأ التدريس والخطابة في جامع أبو النور في دمشق بعد وفاة ولده عام ١٩٣٨.

وأقبل عليه المريدون وطلبة العلم يتلقون عنه المعرفة الشرعية بروح التقارب والتسامح المذهبي، كما جمع كلمة العلماء وساهم في روابطهم وجمعياتهم وعمل من اجل الوحدة الإسلامية. وعين مفتيا لمدينة دمشق في ١٩٥١، ثم مفتياً عاماً للجمهورية السورية في ١٩٦٤، وحصل كفتارو على ثلاث شهادات دكتوراه في علم الدعوة الإسلامية من جامعة شرف هدية الله في جاكرتا في إندونيسيا في ١٩٦٨، وفي أصول الدين وعلوم الشريعة من جامعة فاروق في باكستان في ١٩٨٤. وفي علوم الدعوة الإسلامية من جامعة أم درمان في السودان، ١٩٩٤.

والتقى زعامات العالم الدينية والسياسية وحاورها، وزار اروبا وأمريكا وشرق آسيا، كما رأس "المؤتمر العالمي الإسلامي-ومؤتمر الأديان الروحانيين" تحت مظلة الأمم المتحدة، وانتخب أميناً عاماً للمؤتمر نشر من روح التسامح الديني والتقارب المذهبي. كما امتاز بحديثة الممتع وحسن رعايته وإعداده للأجيال التي تعهدها بروح الدعوة والإيمان في معاهده التي رعت الطلبة من مختلف البلدان والبقاع.

وأوضح بيان مفتي الجمهورية أن الشيخ كفتارو كان عضواً في إحدى عشرة وحدة ومنظمة إسلامية في عدد من الدول العربية والأجنبية، واسس ١٦معهداً دينياً وكلية وجمعية في سوريا.

كما منح أوسمة عدة منه بينها نجمة باكستان الذهبية التي منحها له في ١٩٦٨ الرئيس أيوب خان. ووسام العلوم والفنون التي منحا له الرئيس المصري حسني مبارك في ١٩٩٨. وتابع البيان الشيخ كفتارو "ساهم في ترسيخ الوحدة الوطنية والتعايش والحوار بين المسلمين والمسيحيين في سوريا"، فكانت تزوره في كل وقت وفود من شتى أرجاء العالم "أساقفة وبطاركة وكرادلة" يتحاور معهم حوارات هامة ومثمرة. وتحول مسجد أبي النور بأشرافه إلى مجمع ومركز هام من مراكز تعليم الشريعة في دمشق، حيث يضم بين طلابه عشرات الجنسيات العربية والأجنبية. وقد توفي أثر أزمة قلبية عن عمر يناهز ٨٩ عاماً. وتم تشيع الشيخ كفتارو في دمشق٢/٩/٢٠٠٤م.

جريدة الرأي الأردنية، عمان، تاريخ ٢/٩/٢٠٠٤م، حي الأكراد:١٠١-١٠٢، موسوعة أعلام سوريا:٤/١١٠-١١١

أحمد الإربلي

(٠٠٠-٧٢٨هـ=٠٠٠-١٣٢٧م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل الإربلي، شهاب الدين المعروف بالتعجيزي، لأنه كان يحفظ (التعجزات):شاعر. حفظ شيئا من الحديث وعلومه، كان نوعاً غريباً وشيئاً عجيباً، وعقله أعجب من كل عجب، وشعرها كما قيل في المثل: "ترى العجب في رجب"، ألفاظ لا يقدر الفاضل الذكي على أن يأتي لها بنظير ، شعره ليس في غير الوزن، وألفاظ ما تحدث به أحد أهل سهل ولا حزن. من شعر قوله:

يا سُنَّ يا شيعَ أنا بينكم وسـط مذبذب لا إلى هؤلاء ولاثمة

وفي القيامة في الأعراف منعقد وانتظر منكم من يدخل الجنة

فان دخلتم فأني داخل معـكم وإذا صفعتم فأني قاعد سكت

ومعنى هذه الأبيات انه قال: يا أهل السنة ويا أهل الشيعة أنا في أمري بينكم متوسط، في الإقامة وفي القيامة أكون في الأعراف قاعدا، فمن دخل الجنة. دخلت معه.

أعيان العصر:٢٨١/١، الدرر:٢٥٥/١

أبو بكر الكردي الدشتي

(٦٣٤-٧١٣هـ=١٢٣٧-١٣١٣م)

أحمد بن محمد بن أبى القاسم بن بدران، الكردي، الدَّشتي، الحنبلي (شهاب الدين أبو بكر): فاضل، محدث،المؤدب. ولد بحلب سنة ٦٣٤هـ، وأصله من دشتي محلة باصبهان.

حضر في الثانية على جعفر الهمذاني، وسمع من أبي رواحة، وابن يعيش، وابن خليل، والنفيسي بن رواحه، وصفية القرشية، وابن الصلاح الشهرزوري، والضياء .وتفرد وروى الكثير، حدث بمصر بمسند الطيالسي، رتب مسمعاً بالدار الأشرفية، ومعلماً بمكتب الطواشي ظهير الدين، وأكثر الطلبة عنه، وخرج له علم الدين البرزالي مشيخةً، توفي بدمشق عن ثمانين سنة في ٧١٣هـ.

الدرر الكامنة:٣١٢/١، أعيان العصر:٣٥٠/١-٣٥١، الوافي بالوفيات:٨٢/٨، سلك الدرر:٢٩٢/١، شذرات الذهب:٣٢/٦، المنهل الصافي:١٥٧/٢، الدليل الشافي:٨٣/١

أبو سعد الزوزني

أحمد بن محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن محمود بن ماخره الصوفي، الزوزني (نسبة الى بلدة زوزان بين هراة ونيسابور): روى عن القاضي أبي يعلي وأبي جعفر بن المسلمة والكبار، توفي عن سبع وثمانين سنة. وكان متسامحاً.

شذرات الذهب:١١٢/٤

أحمد الدينوري

(٠٠٠-٥٣٢هـ=٠٠٠-١١٢٧م)

أحمد بن أبي الفتح محمد بن أحمد أبو بكر الدينوري: فقيه حنبلي، واحد أئمة الحنابلة ببغداد. تفقه وبرع في الفقه، وتقدم في المناظرة على علماء عصره، له تصانيف منها كتاب "التحقيق في مسائل التعليق" وتخرج به أئمة منهم أبو الفتح بن المنى والوزير ابن هبيرة، وقد حضر درسه ابن الجوزي وسمعه يقول:

تمنيت أن أمسي فقيهاً مناظراً   بغير عناء والجنون فنون

وليس اكتساباً لا دونه مشقة   تلقيتها فالعلم كيف يكون

توفي يوم السبت ببغداد سنة ٥٣٢هـ ودفن بجوار ضريح الإمام أحمد بن حنبل.

شذرات الذهب: ٤/٩٨-٩٩

أحمد الجزري

(٠٠٠-٦٧٧هـ=٠٠٠-١٢٧٨م)

أحمد بن محمد بن عيسى الجزري، الأنصاري،الدمشقي (الشهاب ،أبو العباس): محدث. روى عن ابن اللتي وغيره، وكتب الكثير، وكان يقرأ الحديث، توفي سنة ٦٧٧هـ.

شذرات الذهب:٥/٣٥٦

أحمد الهكاري

(٠٠٠-٧٦٠هـ=٠٠٠- ١٤٥٣م)

أحمد بن محمد بن أبي الزهر بن عطية الهكاري،الحنبلي (شهاب الدين أبو العباس): فاضل،محدث. سمع من ابن البخاري وغيره، وكان شيخاً صالحاً حسناً من أولاد المشايخ، توفي بدمشق سنة ٧٦٠هـ ودفن بسفح قاسيون.

شذرات الذهب:٦/٨٨-٨٩

أحمد ابن الجزري

(٧٨٠-٨٣٥هـ=١٣٧٨-١٤٣٢م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهاب أبو بكر بن شيخ القراء الشمس بن خيري الدمشقي بن الجزري: مقرىء، مدرس.

ولد بدمشق ونشأ فيها، وأخذ العلم عن أبيه وغيره، وأجاز له ابن قاضي شهبة، وابن المحبوب وغيره. وسمع من العسقلاني جميع القراءات ،وحفظ كتبا وتصدر وإقراء. واخذ عنه بالقاهرة سنة ٨٢٦هـ ابن أسد والزين الأزهري. رحل إلى ديار الروم واشتغل بالتدريس في (بروسه) وأصبح متولي الجامع الأكبر، وعند استيلاء تيمورلنك على بلاد الروم أرسله إلى السلطان الناصر رسولاً من قبله

وبقي في الروم حوالي عشرين سنة، ثم رحل إلى مصر وحج، ثم رجع إلى مصر وولاه الملك الأشرف برسباي وظائف أخيه من المشيخة والإقراء والتدريس سنة ٨٢٩هـ. توفي بعد أبيه المتوفى سنة ٨٣٣هـ بقليل.

له مؤلفات مثل "الحواشي المفهمة في شرح المقدمة . ط"وهي شرح المقدمة الجزرية لوالده، و"شرح طيبة النشر في القراءات العشر" لأبيه، و"شرح في الحديث" لوالده.

معجم المؤلفين:١٤٨/٢، كشف الظنون:١١١٨، ٧٩٩، الضوء اللامع:١٩٣/٢، الكشاف: الرقم ٤١، الأعلام:٢٢٧/١، مشاهير الكرد:١٣٤/٢

أحمد كاكه

(٠٠٠-١٣٠٥هـ=٠٠٠-١٨٨٨م)

أحمد بن محمد بن معروف بن أحمد الحسيني، النودهي، البرزنجي، الشهرزوري، الشافعي، القادري، النقشبندي، الشهير بكاكة: مؤلف. توفي بالسليمانية. من تصانيفه "فتح الجواد في بيان فضائل الجهاد" في مجلد.

معجم المؤلفين:١٥٨/٢، هدية العارفين:١٩٢-١٩٣

أحمد الدنيسري

(٧٤٦-٧٩٤هـ=١٣٤٥-١٣٩٢م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي ابن العطار الدنيسري: أديب، أصله من (دنيسر) قرب ماردين بالجزيرة الفراتية. اشتهر وتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤هـ. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وقد تهاجى هو وعيسى بن حجاج.

وله كتب، منها "نزهه الناظر في المثل السائر" و"المستأنس في هجو بني مكانس" و"ثقل العيار" خمريات و"منشأ الخلاعة" مجون، و"مرقص المطرب" و"حسن الاقتراح في وصف الملاح" ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و"بديع المعاني في أنواع التهاني" و"لطائف الظرفاء" و"عنوان السعادة" في المدائح النبوية، و"المسلك الناجز" موشحات نبوية، و"قطع المناظر بالبرهان الحاضر" ديوان مدائح في ابن جماعة، ومن شعره:

أتى بعد الصبا شيبي وظهري   رمى بعد اعتدال باعوجاج
كفى أن كان بصر حديد   وقد صارت عيوني من زجاج

السلوك:٢/٣، الدليل الشافي:٨٠/١الأعلام:٢٢٥/١، الدرر الكامنة:٢٨٧/١، شذرات الذهب: ٣٣٣/٦

أحمد السيواسي

(٠٠٠-٨٠٣هـ=٠٠٠-١٤٠١م)

أحمد بن محمد السيواسي (شهاب الدين): مؤرخ. من آثاره: "عيون التواريخ"، و"عيون التفاسير".

المنتخب من مخطوطات المدينة:١٢١، معجم المؤلفين:١٧٢/٢، معجم مصنفي الكتب العربية: ٨١، المستدرك على معجم المؤلفين:١٠٦

أحمد الوحيد

(١١٩١-١٢٤٣هـ=١٧٧٧-١٨٢٧م)

أحمد بن محمد علي بن محمد باقر المعروف بالوحيد البهبهائي، الحائري، الكرمانشاهي: مؤرخ ،عارف بالرجال. ولد ونشأ وتوفي في كرمانشاه (عاصمة كردستان الإيرانية).

من مؤلفاته: "مناقب الأئمة عليهم السلام واثبات عصمتهم وإمامتهم"، و"الرسالة الفيضية في التاريخ".

معجم المؤلفين:١٣٣/٢-١٣٤، معجم مصنفي الكتب العربية:٧٣

ابن المُلاَّ الحَصكَفي

(٩٣٧-١٠٠٣هـ=١٥٣٠-١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى الحصكفي الأصل، الحلبي المولد والدار، شهاب الدين المعروف بابن المنلا جده لأبيه الذي كان قاضي القضاة لتبريز، شهرته منلا جامي شرح المحرر، وجده لأمه الشرفي يحيى أجا بن أب: مؤرخ، رحالة، فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن.

أصله من حصن كيفا قرب ديار بكر، ولد في حلب سنة ٩٣٧هـ، وأقام فيها وانتفع بالعلم على علماء وشيوخ عصره، وأجيز. ورحل إلى دمشق رحلتين أخذ بها عن شيخ الإسلام وحضر دروسه بالشامية، وبحث فيها بحوثا حسنة مفيدة، ورحل إلى القسطنطينية سنة ٩٥٨هـ وأخذ رسالة الإسطرلاب عن نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي، واجتمع بالقاضي عبد الرحيم العباسي واستجار منه رواية البخاري فأجاز له، ومدحه بقوله:

لك الشرف العالي على قادة الناس ... ولم لا وأنت من آل عباس

فيا بدر أفق الفضل يا زاهر السنا ... ويا عالم الدنيا ويا أوحد الناس

إلى ربك العالي أتاك ميمماً ... كليم بعضب عدت أنت له آس

درس وصنف وأجاد، وله كتب، ورسائل منها "شرح مغني اللبيب . خ" منه نسخة في مغنيسا. مجلدان باسم "منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب" نفيسة، و"مختصر الدر المنتخب . خ" الجزء الأول منه، و"النشر العابق من اقتطاف الشقائق.خ" صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و"عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان"، ورحلة إلى القسطنطينية سماها "الروضة الوردية في الرحلة الرومية". قتله بعض الفلاحين (اللصوص) بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

معجم المؤلفين:١٣٣/٢، الأعلام:٢٣٥/١، خلاصة الأثر: ٢٧٧/١، إعلام النبلاء: ١٣٨/٦، شذرات الذهب: ٤٤١/٨

أحمد الرهاوي

(٠٠٠-٧٧٧هـ=٠٠٠-١٣٧٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن الياس بن الخضر الدمشقي الرهاوي الشافعي (جمال الدين): فقيه ومدرس. تفقه على علماء عصره. وقرأ الرويات والأصول والمنطق واشتغل بالعربية، ودرس وأفتى وتعانى الحساب، ودرس بالمسرورية والكلاسة، وولي وكالة بيت المال، وناب في الحكم عن البلقيني، ودرس بالشامية البرانية، ودرس بالناصرية الجوانية، توفي سنة ٧٧٧هـ.

شذرات الذهب:٦/٢٥٠

أحمد السلامي

(٠٠٠-١١٢٦هـ=٠٠٠-١٧١٤م)

العلامة الشيخ أحمد بن محمد آكري بوظ السلامي: من أعيان دمشق وعلمائها. له شروح وتصانيف في علوم الأدب والفلك. توفي عام ١١٢٦هـ/١٧١٤م ودفن في سفح قاسيون.

حي الأكراد:٩٤

المجاهد أحمد الملا

(١٢٩٧-١٣٤٥هـ=١٨٧٩-١٩٢٦م)

الأستاذ المجاهد أحمد بن محمد بن أحمد يوسف الملا: من كبار المجاهدين الوطنيين في الثورة السورية الكبرى ١٩٢٦، ومن شهدائها.

ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٨٩١م بعد هجرة والده من مدينة "سيورك" التابعة لديار بكر. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمدرسة الرشدية ومكتب عنبر في دمشق، ثم تابع دراسته في المدرسة العسكرية في استانبول وتخرج منها ضابطا بالجيش العثماني في "غلطة سراي". وقد وطد علاقاته مع التنظيمات السياسية والاجتماعية الكردية فيها، ووقف في وجه السياسة الاتحادية التركية.

وبعدما انفرط عقد الحكومة العثمانية عاد منها ليتابع دراسته في معهد الحقوق بدمشق، لكن وطنيته دفعته مع الكثيرين من أحرار سوريا للمقاومة والثورة على المحتلين الفرنسيين في وقعة ميسلون ١٩٢٠، ثم تصدى لهم بالقلم بجريدته "أبو نواس" مع زميله صبحي العقدة وتكون منبراً حراً في النضال والمقاومة للمفكرين الأحرار ويتبادل الآراء ويتواصل بالرسائل مع الزعيم المصري سعد زغلول، حتى أثار حفيظة وحقد الفرنسيين عليه، فأوقفوا جريدته عن الصدور ولاحقوه في كل مكان.

ولما نشبت الثورة السورية عام "١٩٢٥" ألف عصابة من أبناء حي الأكراد والصالحية وانضوى تحت لوائه زمرة من البسلاء يحمي بهم الثغور والمشارف الشمالية من غوطة دمشق وليكون على صلة مع القيادات الثورية في المحافظات السورية ومع رفاق دربه في النضال، فساء ذلك

الموالين إذ كان في الجو فريقان سياسيان فريق وطني معارض وآخر موال للفرنسيين، وكان علي آغا زلفو وأحمد الملا يتزعمان الفريق الوطني، وبعض الآغوات يتزعمون المعارضة، وقد ساء هؤلاء نجاح الفريق الوطني، في الدعوات للثورة للخروج إلى الجهاد، وقد أثر ذلك تأثيراً كبيراً في نفوذهم الشخصي لدى السلطات الفرنسية لأنهم كانوا يدعون السيطرة والزعامة على حي الأكراد، فراحوا يقاومون الحركة الثورية ويدسون الدسائس للتفريق والإيقاع برجالها. مما دفع بالسلطة الفرنسية الحاكمة أن تبث عيونها وعملائها في كل مرصد وتعمل على القضاء عليه وعلى رجاله حتى إذا ما انتهى من مهمته في تفجير الخط الحديدي بين دمشق ورياق تم اغتياله غيلة وغدراً مع أثني عشر من رفاقه الأكراد من قبل العملاء يوم ١٩٢٦/٤/٢٤م.

وكان أحمد الملا زعيم العصابة الكردية في الغوطة، وأبلي في جميع الملاحم التي اشترك فيها حتى مصرعه، وصاحب بطولة كانت مضرب الأمثال، وقد أشاد القائد سعيد العاص بعناصر بطولته فقد كان معه في معركة النبك وكانت مواقفه مشهورة في معركة جسر تورا وغيرها، عاش مناضلاً ومات فقيراً، وقد دفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في سفح قاسيون.

موسوعة أعلام سورية:٢٦٩/٤، حي الأكراد:١٤١

أحمد الحراني

(٧٠٢-٧٤٥هـ=١٣٠٢-١٣٦٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الحراني، الدمشقي، الحنبلي (أبو العباس، شهاب الدين): فقيه ،عالم بالأصول. ولد سنة ٧٠٢هـ، وسمع من جماعة، وطلب بنفسه، وسمع الكثير، وكتب الأجزاء، وتفقه في المذهب الحنبلي، وقرأ الأصول، وناظر، وكان من أعيان المذهب الحنبلي، فيه دين، وتقوى، ومعرفة بالفقه، أخذ عن الذهبي، ومعه، توفي بدمشق ودفن بها سنة ٧٤٥هـ.

وهو الذي بيض مسودة "آل تيمية" في أصول الفقه. توفي بدمشق ودفن بها. وكتاب "المسودة في أصول الفقه" الذي بيضه صاحب الترجمة تعاقب على تأليفه ثلاثة من أعلام آل تيمية، وهم الشيخ أبو البركات عبد السلام ابن تيمية، والشيخ عبد الحليم والده، وشيخ الإسلام أحمد بن تيمية، نشر في بيروت عن دار الكتاب العربي.

شذرات الذهب:١٤٢/٦، معجم الأصوليين:١٢٠-١٢١

أحمد الشهرزوري

(١٢٥٨-١٣١٥هـ=١٨٤٢-١٨٩٧م)

أحمد بن محمود بن أحمد بن عبد الصمد الشهرزوري، الكردي، البرزنجي: مؤرخ، قاض. ولد في كل زرده من قرى السليمانية، وتولى قضاء الموصل، وعضوية المجلس الكبير للمعارف.

من تصانيف: "خير الأثر في النصوص الواردة في مدح أل سيد البشر"، و"أبهي القلائد في شرح منظومة عقائد النسفي" والمنظومة للشيخ أحمد النودهي. طبع الموصل ١٨٩٧، و"السحر الحلال في تعريفات العلوم" استانبول.

معجم المؤلفين العراقيين:٩٣/١، وفيه وفاته سنة ١٩١٨، معجم المؤلفين:٤٣/٢، معجم مصنفي الكتب العربية:٥٤

نصر الدولة ابن مروان الكردي

(٣٦٧-٤٥٣هـ=٩٧٧-١٠٦١م)

أبو نصر أحمد بن مروان بن دوستك الكردي الحميدي الملقب بـ"نصر الدولة": صاحب ديار بكر وميافارقين. تملك بعد موت أخيه أبو سعيد منصور بن مروان في قلعة الهتاخ سنة ٤٠١ هـ ، واستمر الملك ٥١ سنة، وكان مسعوداً عالي الهمة حازماً عادلاً، محافظاً على الطاعات، مع إقباله على اللهو. وكانت له ٣٦٠ سرية، استوزر أبا القاسم ابن المغربي، الأديب، مرتين، وفخر الدولة ابن جهير. ومات في ميافارقين.

وقال الفارقي في تاريخه: أنه لم ينقل أن نصر الدولة صادر أحداً في أيامه، ولم تفته صلاة الصبح عن وقتها مع انهماكه في اللذات، وكان له ثلاثمائة وستون جارية يخلد كل ليلية من ليالي السنة بواحدة، فلا تعود النوبه إليها إلا في مثل تلك الليلة من العام الثاني، وأنه قسم أوقاته فمنها ما ينظر فيه في مصالح دولته، ومنها ما يتوفر فيه على ملذاته والاجتماع بأهله ورجاله، وخلف أولاداً كثيرة، وقصده الشعراء ومدحوه وخلدوا مدائحه في دواوينهم.

وكان له وزيران أحداهما أبو القاسم الحسن بن علي المغربي صاحب الديوان والشعر والرسائل والتصانيف المشهورة، والآخر فخر الدولة أبو نصر بن جهير، ثم انتقل إلى الوزارة ببغداد.

ولم يزل على سعادته وقضاء أوطاره إلى أن توفي سنة ٤٥٣هـ ودفن بجامع المحدثة بظاهر ميافارقين، بعد أن عاش سبعا وسبعين سنة، وكانت إمارته اثنتين وخمسين سنة، وقيل اثنتين وأربعين سنة. وملك بعده ابنه نظام الدين أبو القاسم نصر.

وفيات الأعيان:١٧٨/١، سير النبلاء، النجوم الزاهرة:٦٩/٥، الأعلام:٢٥٧/١،٢٥٦

الأمير أحمد بن ملحم المعني

(٠٠٠-١١٠٩هـ=٠٠٠-١٦٩٧م)

الأمير أحمد بن ملحم المعني: آخر امراء بني معن في جبل لبنان. تولى الامارة بعد والده ملحم سنة ١٦٥٧م، حتى توفي سنة ١٦٩٧ بدون عقب، وبذلك انقرضت سلالة المعنيين، وانتقل الحكم الى الشهابيين بواسطة ابنته والدة الأمير حيدر موسى بعد مؤتمر السمقانية عام ١٦٩٧م.

خلاصة الأثر:٢٦٦/٣، أخبار الأعيان بجبل لبنان/لطنوس الشدياق:١٨٦، المنجد:٦٧٥

أحمد الجزري

(كان حياً٥٠٧هـ=١١١٣م)

أحمد بن هبة الله بن أحمد الجزري (ابو العباس): مقرىء. من تأليفه كتاب في قراءة الحسن البصري.

طبقات القراء لابن البزري:١٤٦/١، معجم المؤلفين:١٩٨/٢

شرف الدين الإربلي

(٥٧٥-٦٢٢هـ=١١٧٩-١٢٢٥م)

أحمد بن موسى بن يونس بن محمد بن منعة ابن مالك الاربلي الشافعي (أبو الفضل، شرف الدين)، ويقال له ابن يونس: فقيه شافعي، من بيت رياسة وعلم. أصله من إربل، مولده ووفاته بالموصل، وولي التدريس بمدرسة سلطانها الملك المعظم، واختصر "الأحياء" للغزالي، وشرح "التنبيه" في الفقه للشيرازي في فقه الشافعي وسماه "غنية الفقيه. خ"، موجود في الظاهرية في دمشق.

وفيات الاعيان١/٣٢، البداية والنهاية:١٣/١١١، مرآة الجنان:٤/٥٠، طبقات الشافعية:٥/١٧، شذرات الذهب:٥/٩٩، كشف الظنون:٤٨٩،٢٤، معجم المؤلفين:٢/١٩٠-١٩١، الأعلام:١/٢٦١

أحمد الحصكفي

(٠٠٠-٨٩٤هـ=٠٠٠-١٤٨٩م)

أحمد بن يوسف بن يوسف الحصكفي، السندي، الحلبي، الشافعي (شهاب الدين): عالم مشارك في بعض العلوم، تولى قاضي القضاة، من أهل حصن كيفا (من ديار بكر)، أقام في تبريز اثني عشر عاماً يطلب العلم، ثم ولي تدريس الجامع العمري بالجزيرة، فقضاء حصن كيفا إلى أن توفي به.

له "تحفة الفوائد بشرح العقائد" النسفي، و"كشف الدرر في شرح المحرر" للرافعي، و" شرح طوالع الأنوار" للبيضاوي في علم الكلام، و"شرح خصوص الحكم" لابن عربي، و"الأماني ووجهة الهاني" للشاطبي في القراءات.

كشف الظنون:١١١٦، ١١٤٦،١٦١٣ إيضاح المكنون:١/٢،٢٠٠/١٩٢، معجم المؤلفين:٢/٢١٠، الأعلام:١/٢٧٥

أحمد السعدي

أحمد بن يوسف السعدي، الحراني، الآمدي (شهاب الدين): فقيه، له رسالة أجاب فيها جمال الدولة النسطوري النصراني عن مسائل مشكلة كتبها منظومة.

معجم المؤلفين:٢/٢١١، الدرر الكامنة:١/٣٤٤

أحمد الكوراني

(٠٠٠-٨١٠هـ=٠٠٠-١٤٠٧م)

أحمد بن يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي، الكوراني الأصل القرافي، الشافعي، ويعرف بابن الشيخ يوسف العجمي (شهاب الدين): أصولي. أديب .توفي بالبحرارية. له "نظم منهاج الوصول إلى علم الأصول" للبيضاوي في الأصول.

الضوء اللامع:٢/٢٤٧، إيضاح المكنون:٢/٥٩٠، معجم المؤلفين:٢/٢١٢، معجم الأصوليين:١٣٣، هدية العارفين:١/١١٩

أحمد المنازي

(٠٠٠-٤٣٧هـ=٠٠٠-١٠٤٥م)

أحمد بن يوسف المنازي (أبو نصر): شاعر وجيه، استوزره أحمد بن مروان (صاحب ميافارقين) واجتمع بأبي العلاء المعري وله معه قصة لطيف ذكرها ابن خلكان. نسبته إلى مناز جرد (من بلاد أرمينية)، وتوفي في بميارفاقين (من ديار بكر).

الأعلام: ٢٧٣/١، وفيات الأعيان:٤٤/١، معجم البلدان: ١٦٤/٧

ابن الأزرق الفارقي

(٥١٠-بعد٥٧٧هـ=١١١٧-١١٨١م)

أحمد بن يوسف بن علي ابن الأزرق الفارقي: مؤرخ رحالة، من أهل ميافارقين. ولد وتعلم بها، ثم في بغداد. وقام برحلات إلى بلاد فارس (إيران والعراق والجزيرة وأرمينية والشام. وتولى مناصب، منهاالأشراف على الأوقاف بظاهر ميافارقين (سنة٥٤٣)، ونظارة حصن كيفا (٥٦٢).

وصنف كتابه "تاريخ ميافارقين وآمد" المسمى "تاريخ الفارقي . ط " قسم الدولة المروانية منه. فذكر شهادته في بغداد(سنة ٥٤٣) وزيارته لآمد والموصل (٥٤٤) وماردين ودمشق (٥٦٥ و ٥٦٦م) كما زار بلاد الروم وأخلاط، والري وبرجيس، وبركري، ونوشهر، وتبريز، وحمص، وحماة، وحلب، ومنبج، وحران، ورأس العين، وديـر حليب، والمدائن. ومن أهم رحلاته زيارته لمملكة جورجيا وإيراده حوادث جرت بين ملك جورجيا وبعض ملوك المسلمين. وفي سنة ٥٤٨ مر بتفليس وأقام فيها مدة، وفي ٥٤٩ كان في داربند، وتحدث عن كثير مما رأى وسمع في رحلاته. ولم يظفر بتاريخ وفاته.

الأعلام :٢٧٣/١

الملك المحسن الأيوبي

(٥٧٧-٦٣٣هـ=١١٨١-١٢٣٥م)

الملك المحسن عين الدين أحمد أبو العباس ابن يوسف السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية وعلمائها. ولد بمصر وسمع بها وبدمشق ومكة وغيرها. وحدث، كان ذو حظ في علم الحديث، ومشهور بالزهد والتقوى والتواضع، وكان يميل قليلاً إلى التشيع، توفي بحلب سنة ٦٣٣هـ.

ترويح القلوب: ٩٨-٩٩ وفيه وفاته سنة ٦٣٣، الأعلام :٢٧٣/١، مشاهير الكرد:١٠١/١، شذرات الذهب:١٦٢/٥ وفيه وفاته سنة ٦٣٤هـ.

شرف الدين الإربلي

(٥٧٥-٦٢٢هـ=١١٧٩-١٢٢٥م)

أحمد بن يونس الإربلي (أبو الفضل، شرف الدين)، ويقال له ابن يونس: فقيه شافعي، من بيت رياسة وعلم. أصله من إربل، وولي التدريس بمدرسة سلطانها الملك المعظم، واختصر "الأحياء"

للغزالي، وشرح "التنبيه" في الفقه وسماه "غنية الفقيه ـ خ" موجود في الظاهرية في دمشق. مولده ووفاته بالموصل.

وفيات الأعيان:٣٢/١، البداية والنهاية:١١١/١٣، مرآة الجنان:٥٠/٤، طبقات الشافعية:١٧/٥، الأعلام:٢٦١/١

أحمد آيبش

أحمد آيبش: زعيم أكراد دمشق، ومن كبار الملاكين الكبار. كما كان صديقاً مقرباً للأسرة الخديوية الحاكمة بمصر، وقد جمع ثروته من التجارة وتربية الجياد، ومن تعامله مع الجيش البريطاني في الحرب العالمية الأولى، وخلفهما لابنيه حسين ونوري فاستثمراها.

رامز طعمة في مجلة دراسات تاريخية:٢٧٦

أحمد اتابك

أحمد اتابك ابن يشنك بن يوسف شاه. أصبح أمير على لورستان. بعد وفاة والده ولكن الإمارة لم تستفد في دوره.

مشاهير الكرد:١٠١/١

أحمد الاشنهي

(٤٥٠-٥١٥هـ=١٠٥٧-١١١٠م)

أحمد الاشنهي بن موسى (أبو العباس): ولد سنة ٤٥٠هـ، وبعد أن درس في بلاده انتقل إلى بغداد واخذ من العلماء المشهورين وتفقه واشتهر. وكان فاضلاً صالحاً فقيها. توفي سنة ٥١٥هـ ودفن بجوار شيخه أبي سعد المتولي.

مشاهير الكرد:٨٥/١-٨٦

أحمد أفندي

أحمد أفندي: فاضل، عالم، مدرس. وهو من أكراد (ارضروم)، اشتغل مدة بالتدريس، ثم دخل في مولوية ساقز وارضروم وقيصرية. وتوفي في صفر سنة ١١٢٢هـ. كان عالماً فاضلاً.

مشاهير الكرد:٨٩/١

القاضي أحمد أفندي طه زاده

(١١١٠-١١٧٧هـ=١٦٩٧-١٧٦٣م)

القاضي أحمد أفندي طه زاده: قاض، مدرس. كان من وجوه مدينة حلب ومعروفاً بـ(الجلبي). توفي سنة ١١٧٧هـ، وهو من كرد العراق وربما كانت والدته في سنة ١١١٠هـ. عين نقيباً الأشراف في سنة ١١٤٧ هـ . وأصبح قاضياً في (القدس)، وفي بغداد أيضاً. وعاد إلى حلب عام ١١٦٥هـ. وشيد المدرسة الأحمدية وأوقف عليها نحو٣٠٠٠ مجلد من الكتب كما أوقف عليه الكثير من الأملاك

والعقار. وكان قد اشترط في كل ذلك أن يكون مدرسو هذا المدرسة ومستخدموها كالمؤذن والإمام وغيرهم من أكراد (سوران) أو (كويسنجق) أي من تلك الجهات. وعين في حياته الشيخ أحمد بن إبراهيم الكردي مدرساً لتلك المدرسة. كما كان قد اشترط تخصيص عشر غرف من بناية المدرسة لسكنى الكرد.

مشاهير الكرد:١/٩٩

الشاعر أحمد أمين نالبند

(١٣٠٨-١٣٨٦هـ=١٨٩٠-١٩٦٦م)

أحمد أمين نالبند الملقب بـ(مخلص): شاعر. ولد في بلدة بامرني، وقد انتحر في شيخوخته وموضوع انتحاره مازال سراً. لقد سخر كثيراً من كل شخص يرفع السلاح ضد شعبه. وله قصائد كثيرة في هذا الموضوع. وعندما طوقت القرية التي كان يسكنها من قبل إحدى العشائر التي كانت رفعت السلاح في مطلع الستينات فضل أن ينتحر وغرز خنجراً في قلبه في قرية خشخاشا، وكان عمره آنذاك ٧٣عاماً.

موسوعة إعلام الكرد المصورة:٢/٥٩

السلطان أحمد

السلطان أحمد بن الأمير داود: من أسرة (خبزان) المعروفة. دخل في طاعة السلطان سليمان القانوني مع غيره من أمراء الأكراد. ومنح له عنوان "الحاكمية" في فرمان توليه الإمارة وكانت علاقته مع (شرف خان) أمير بتليس متوترة.

فلما باءت حملة شرف خان الأولى بالفشل اتفق السلطان أحمد مع (اولامابك) سردار دياربكر وهاجما بتليس، وقتل (شرف خان) في هذه المعمعة وتوفي السلطان بعد ذلك بمدة قصيرة.

مشاهير الكرد:١/٩٦

أحمد باشا

أحمد باشا: والي عثماني. وهو من المنسوبين إلى (ابشر باشا). عين في سنة ١٠٦١ هجرية بكلربكي على (قونية)، ولكن لم يتفق في أدارتها. وبعد ثلاثة سنين عين واليا على (موره)، وفي سنة ١٠٦٥ جاء مع ابشر باشا إلى الآستانة وتوفي فيها.

مشاهير الكرد:١/٨٩

أحمد باشا

(٠٠٠-١١١٠هـ=٠٠٠-١٦٩٧م)

أحمد باشا: كان في سنة ١١٠٦ (سلحدار اغاسي) في الآستانة. وبعد سنة عين بكلربكي على (الرقة)، وفي سنة ١١٠٩ متصرفاً لـ(بروسه)، وبعد سنة قتل من قبل العصاة.

مشاهير الكرد:١/٩٨

أحمد باشا

أحمد باشا: كان يلقب بـ(الشيخ). وكان أميرا على (أخلاط) و(عادلجوان). وفي سنة ١٢٤٢ أصبح متصرفاً على (موش) وبعدها توفي فيها.

مشاهير الكرد:٨٩/١

أحمد باشا بابان

(٠٠٠-١٢٩٣هـ=٠٠٠-١٨٧٥م)

أحمد باشا بن سليمان باشا: آخر أمراء آل بابان. كان أميراً يقظاً وحاكماً عادلاً. حاول تنظيم جيش نظامي لتقوية مركزه وتثبيت دعائم إمارته، استولى عمه (محمود باشا) على إمارته بدعم من الحكومة الإيرانية لنحو عام. ثم عادت الإمارة إليه مرة ثانية ١٢٥٨هـ، ثم ألغى والي بغداد حكومة بابان وعين أخيه عبد الله باشا قائم قاماً للسليمانية واستمر الوضع نحو أربع سنوات، وفي سنة ١٨٤٧/١٢٦٧م دعا والي بغداد نامق باشا كلاً منه وأخيه عبد الله باشا وأرسلهما إلى الآستانة، وعين شخصاً يدعى إسماعيل باشا قائم مقاماً للسليمانية.

عين أحمد باشا والياً على اليمن ١٨٥٦م، فوالياً على وان (١٨٦٣)، فوالياً على اليمن مرة ثانية برتبة وزير (١٨٦٤)، ونقل والياً لأرضروم (١٨٦٧-١٨٨٠). وعين والياً لأظنه (١٨٧٥) وتوفي في هذه السنة.

قال محمد أمين زكي: كان أحمد باشا أميراً يقضاً وحاكماً عادلاً، حلو المعشر، رفيع الشرف، وكان له ولدين أحدهما خليل خالد باشا سفير طهران السابق، والأخر أمير اللواء مصطفى عزت باشا.

مشاهير الكرد:٨٧/١-٨٨، أعلام الكرد:٣١

أحمد باشا بابان

أحمد باشا بابان ابن خالد باشا بن بكر بك. كان في بادئ الأمر حاكماً على (كوي) و(حرير) وكانت ثمة بغضاء بينه وبين أخيه محمد باشا حاكم (قلعة جوالان)، وقد دعاه أخوه مرة وأوقعه في شرك وسجنه، غير أن أخاه الآخر محمود باشا ذهب إلى (قلعة جوالان) مع جيش استمده من والي بغداد فهرب محمد باشا إلى إيران وأصبح أحمد باشا حاكما على مملكة (بابان) ودخل في حرب ضروس مع الجيش (علي مردان خان) الإيراني وانتصر عليه، توفق في أسره بمعونة الجيش البغدادي. ولكن بعد ذلك جرد (كريم خان الزند) جيشا على شهرزور بقيادة (شفيعي خان) واسترد الحكم من أحمد باشا بعدئذ حاكمية (كوي) و (حرير).

وعندما هجم (حسن باشا) والي بغداد مع جيشه على أصقاع (كرمانشاه)، توجه محمد باشا أيضا مع جيش (بابان) نحو (آردلان)، كما وان أحمد باشا تحرك مع قوته المؤلفة من جيوش (كوي) و (حرير) إلى (كرمانشاه) عن طريق (الزهاو) ولكن الكراهية القائمة بينه وبين أخيه (محمد باشا) حالت دون اتفاقه حيث التحق بالجيش الإيراني وعاد وإياهم إلى بلاد (شهرزور) و (بابان). واستقر

ثانية في قلعة جوالان (عام ١١٩٢هـ). وعقيب عودة الجيش الإيراني إلى بلاد فارس انتهز (محمد باشا) الفرصة وجرد حملة على (أحمد باشا)، ولكنه اخفق فيها وأصبح أسيرا لدى أخيه، وسجن في قلعة (سروجك) وترتب على هذا الحادث أن استولى (أحمد باشا) على (كوي) و(حرير). وحدث في نفس هذه السنة إن دعا (أحمد باشا) إلى بغداد لمساعدة جيش الوالي ولكن قبل مغادرته فقأ عيني أخيه (محمد باشا) لكي يأمن جانبه، على انه لم يعمر طويلا بل توفي في طريقه إلى بغداد.

مشاهير الكرد:١/٨٦-٨٧

أحمد باشا كرد

أحمد باشا كرد: من أمراء السلطان محمد الرابع العثماني. وكان بكلربكي على ايالت (المورة).

مشاهير الكرد:١/١٠١

أحمد باشا حسين آغا دزەيي

(١٢٨٤-١٣٤٤هـ=١٨٥٧-١٩٢٥م)

أحمد باشا حسين آغا دزەيي: مناضل، زعيم عشائري. كان قبل دخول الإنجليز العراق منصرفاً للعمل في الزراعة والتجارة، ولكن بعد الاحتلال ووصول قواتهم إلى مدينة اربيل، قاوم الجنود والقوات الغازية التي ضيقت عليه الخناق حتى تمكنت من القبض عليه وإبعاده مع عائلته إلى بغداد، وهناك فرضت عليه الإقامة الجبرية.

بعدها تدخل الملك فيصل الأول وتمكن من إقامة الحوار بين الطرفين فأعيد أحمد باشا إلى أربيل بعد أن أخذوا عليه عهدا بعدم العودة إلى إثارة القلاقل ضد الإنجليز. فعاش بقية حياته في قرية "قوشاغلو" وتوفي بها.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١/٥٧

أحمد بيك

(٠٠٠-٨٩٠هـ=٠٠٠-١٤٨٤م)

أحمد بك ابن (بوداق بك زرقي): كان محافظا لبتليس. تولى هذه المنصب في عام ٨٨٨هـ في أواخر عهد حكومة الاق قويونلي. وبعد قضاء سنتين في المناصب الإمارة قتل في معركة دارت رحاها بين حكومة الاق قويونلي والشاه إسماعيل الصفوي.

مشاهير الكرد:١/٩٠

أحمد بيك

أحمد بك ابن جمال بك حاكم بلاد (كلس). و مؤسس إمارة (جان بولاد)، وقد ساس شؤون إمارته مدة طويلة من الزمن مستقلا عن غيره. يصادف ذلك أواخر العهد الأيوبي ولم يكن تابعاً لملوك الكولمن في مصر.

مشاهير الكرد:١/٩٠

أحمد بيك

أحمد بيك ابن (دولت شاه بالوبي): أصبح أميراً على (بالو) بعد وفاة أخيه (يوسف بك). غير أن ابن عمه المدعو سليمان بك ابن حسن بك اخذ في مضايقته، وفي الأخير نجح في الاستيلاء على إمارته، وعلى اثر ذلك ذهب المترجم إلى الآستانة، وتوفي في الطريق في أواخر القرن العاشر الهجري.

مشاهير الكرد:١/٩٠

أحمد بيك

أحمد بيك ابن (عبد آل بك) بن (أحمد بك) حاكم (مكس). حاول ابن عمه (حسن بك) الذي كان حاكماً على (كاركار) للاستيلاء على منطقة إمارته، ولكنه اخفق في ذلك. وقتل في الواقعة التي دارت رحاها بينهما. وكان معاصراً لمؤلف الـ(شرفنامة) سنة (١٠٠٥هـ).

مشاهير الكرد:١/٩٠

أحمد بيك

أحمد بيك ابن الأمير عبد ال حاكم بلاد (مكس). وقد ارتقى إلى كرسي الإمارة بعد أبيه، وكان معاصراً للسلطان سليمان القانوني.

مشاهير الكرد:١/٩٠

أحمد بك

أحمد بيك ابن (عرب بك): أمير (كلس). وقد تولى منصب الأمارة بعد وفاة أخيه الأكبر الأمير جمال. ويصادف دور إمارته عهد الحكومة الأيوبية في مصر، وكان قد أعلن عن استقلاله أسوة بأمثاله وأدار دفة أمور إمارته بضع سنين مستقلاً.

مشاهير الكرد:١/٨٩

شيخ أحمد بك

الشيخ أحمد بيك ابن عيسى بك: من عائلة (دنبلي). كان حاكماً على قلعة (باي) وبعض النواحي الأخرى من بلاد الحكاري. ومعاصراً لحكومة (آق قويونلي) وتحت حمايتها.

مشاهير الكرد:١/٩٦

الشاعر حمدي بيك صاحبقران

(١٢٩٦-١٣٨٣هـ=١٨٧٨-١٩٦٣م)

أحمد بك بن فتاح بك ته رازى المشهور بحمدي بيك صاحبقران: شاعر كردي معاصر. ولد بمدينة السليمانية في كنف أسرة غنية ومعروفة. تعلم في المدرسة الدينية ثم الرشدية. وظهرت العبقرية الشعرية لديه منذ نعومة أظفاره.

في عام ١٩١٢ هاجم الجيش التركي السليمانية، ودمر منزله ومكتبته، حيث احترقت فيها ديوان شعر له.

انخرط في صفوف انتفاضة الشيخ محمود. واكتسبت أشعاره شهرة واسعة أثناء هذه الانتفاضة، حيث كانت مرآة صادقة تعكس القضية القومية التحررية للشعب الكردي. كما نجد في شعره الطابع التشاؤمي، كما انه امتلك ناصية اللغة. له ديوان شعر مطبوع في بغداد١٩٥٧ في عشرة آلاف بيت، كما يعزى له محاربته الشديدة للخرافات والشعوذة التي يمارسها الدجالين.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١١٢، معجم إعلام الكرد المصورة:٨٠/٢

أحمد بيك

أحمد بك حاكم (عتاق) ابن الأمير محمد الزراقي: كان معاصرا للشاه إسماعيل الصفوي. وقد نجح الشاه في الاحتلال بلاده، وتم له توطين بعض القبائل القاجارية فيها، غير أن عشائر (الزراقي) توفقت في استرداد بلادها عقيب معركة (جالديران) بعد أن قتلت أفراد القبائل القاجارية عن بكرة أبيهم، وخضع أحمد بك بعدئذ إلى سيادة (السلطان ياوز) الذي ولاه حاكماً على بلاد (عتاق) ومنحه فرماناً سلطانياً بذلك.

مشاهير الكرد:٩٠/١

أحمد ثريا الإربلي

(٠٠٠-١٣٢٦هـ=٠٠٠-١٩٠٧م)

أحمد ثريا بن بكر بن عبد القادر الإربلي: تربوي، مؤلف. ولد أربيل ومضى إلى الآستانة، فعمل مفتشاً في إدارة المعارف العثمانية. توفي في العاصمة التركية سنة ١٩٠٧. من مؤلفاته: نظم الأسماء الحسنى"، وشرحه "الروض الأعلى".

الأعلام:١٠٦/١، المستدرك على معجم المؤلفين: ٤٣، أعلام الكرد:٦٠

أحمد الحريري

(٠٠٠-٨٠٩هـ=٠٠٠-١٤١٢م)

أحمد الحريري ابن إسماعيل بن عبد الله الشهاب الطبيب: اشتغل بالطب وتعاطى بالأدب. تقرب إلى الملك الظافر برقوق وذلك بمعالجة مرضه، فتنقل في عدة وظائف حتى توفي في ١٥ ذي القعدة سنة (٨٠٩هـ). كان فاضلاً. اشتغل بالطب والأدب وفنون أخرى. وكان يتزيا بزي الأعاجم (يجب أن يكون بزي كردي). وله أشعار.

مشاهير الكرد:٩٢/١

حمدي بيك بابان

(١٢٨٨-١٣٨٠هـ=١٨٧٠-١٩٦٠م)

أحمد حمدي بيك بن محمد رشيد باشا المعروف بالخديو بن سليمان بن عبد الرحمن باشا بن محمد باشا بن خالد باشا البابان:

درس في الكلية الملكية الشاهانية في استنبول، دعا إلى مبادئ الحرية فسجن على عهد السلطان عبد الحميد الثاني. وأطلق سراحه بعد إعلان الدستور سنة ١٩٠٨. وأوفدته جمعية الاتحاد والترقي إلى بغداد لتمثيلها.

ولما وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها. أصبحت داره في بغداد ملتقى رجال الكرد. وكان يرتبط بصلات وثيقة مع دعاة الوطنية الكردية في السليمانية، وحاولت السلطات البريطانية الاستعانة به لتهدئة منطقة كردستان في سنة ١٩٢٠. وزار السليمانية متجولاً في بيشدر ورانية وحلبجة وبنجوين، ثم عاد إلى بغداد مؤثراً العزلة والابتعاد عن العمل السياسي.

عرف بعد ذلك بقضية انتزاع أراضيه في الحارثية غربي بغداد، وتمليكها للملك فيصل الأول. ورفضه قبول بدل الاستملاك الذي عرض عليه وهو مبلغ نصف مليون روبية ثمناً لها، لكنه طلب مليوناً ورفض أن يستلم شيئاً، ثم سافر إلى لندن في عام ١٩٢٦ محتجاً ومات معسراً.

أعلام الكرد:١٥٩-١٦٠

مير أحمد

مير أحمد ابن الأمير إبراهيم: من أسرة (بدرية) في (جرذفيل) و (كور كيل). وأصبح أميرا على قلعة (ارجيش) بعد مقتل أبيه أيام حكومة (الشاه طهماسب) الأول وذلك بمعاضدة الحكومة العثمانية إلا أن إمارته لم تدم طويلا إلى أن ابنه الأمير محمد اغتصبها منه وسافر بعد ذلك إلى الآستانة وتوفي في الطريق.

مشاهير الكرد:١/١٠٢

مير أحمد

مير أحمد ابن محمد ابن الأمير أحمد: من أسرة (بدرية) في جرذفيل وكور كيل. كان أميراً في سنة ١٠٠٥ هـ، ومعاصراً إلى (شرف خان) حاكم (بتليس).

مشاهير الكرد:١/١٠٢

ميرأحمد خان

(٠٠٠-٣٨٧هـ=٠٠٠-٩٩٦م)

مير أحمد خان: الحاكم الرابع من الدنابلة. بسط سيطرته على الكثير من بلاد حكاري، وشيد قلعة (بأي). كان عالماً فاضلاً، وله بعض المؤلفات. توفي في سنة ٣٨٧هـ ودفن في قلعة (باي).

مشاهير الكرد:١/٩٢

مير أحمد خان

مير أحمد خان ابن أمير بك: من أمراء الدنابلة. وكان مولانا الرومي مؤلف كتاب (المثنوي) الشهير احد الصاحبين الخاصين لهذا الأمير. ترك وراءه مالاً كثيراً وذكراً حسناً. وهو مدفون في قرية (بابا أحمد) بالقرب من جبل (سنجار).

مشاهير الكرد:٩٢/١

مير أحمد خان

مير أحمد خان ابن (مرتضى قليخان) الثاني: واحد أمراء الدنابلة. كان معاصراً لنادر شاه. وبعث نادر شاه إليه بفرمان مختوم قطع له فيه عهدا إلى لقاءه وعلى اثر ذلك ذهب مع نحو مئة ألف بيت إلى بلاد (خوي) و (مرند) وبسط نفوذه حتى نهر (آراس)، وعمر مدينة (خوي)، وشيد فيها كثيراً من المباني الضخمة، وجلب كثير من اليهود والنصارى إلى تلك الأصقاع. ودامت مدة إمارته نحو خمسين سنة قتل بعدها على أيدي أولاد (شهبازخان).

مشاهير الكرد:٩٢/١-٩٣

أحمد راشد الآمدي

(١٢٠٠-١٢٧٢هـ=١٧٨٦-١٨٥٦م)

أحمد راشد القلعەوي، الآمدي الشهير براشد: من علماء وأُدباء ديار بكر. له "سنوحات في الأدب".

معجم المؤلفين:٢٩٧/١، هدية العارفين:١٨٧/١

الشاعر الشيخ أحمد شاكەلي

الشاعر الشيخ أحمد شاكەلي: شاعر مجيد عرف بقصائده ذات المنحى الوطني والإنساني. وله قصيدة طويلة وجميلة على تاريخ قلعة شيروانه وبانيها محمد باشا الجاف الواقعة في منطقة شيروانه. له قصائد اجتماعية معروفة لدى المثقفين الكرد لبراعتها الفنية وجمال إيقاعها، كما أن له ديواناً مطبوعاً.

موسوعة إعلام الكرد المصورة:٥٩/٢

أحمد شرف الدين

(٥٧٥-٦٣١هـ=١١٧٨-١٢٣٥م)

أحمد شرف الدين ابن موسى كمال الدين (أبو الفضل): ولد في اربيل سنة ٥٧٥ (هجرية) وكان من فحول علماء عهده، إلف ٢٥ كتاباً منها كتاب "شرح التنبيه.ط ". توفي عام ٦٣١هـ في مدينة الموصل.

مشاهير الكرد:٩٦/١

أحمد شكري

أحمـد شـكري: كاتـب مـن السـليمانية، لـه مؤلفـات بالكرديـة طبعـت في السـليمانية وهـي "ئـاموزگـارى"١٩٥٨، "پىبكـهنـه"، "شـهرى پشـيله و مشـك"، "مـژده بـو گـهلى عيراقـى خوشهويست" ١٩٥٩، "ههمهجور" ١٩٦١.

معجم المؤلفين العراقيين: ٨١/١

أمير الشعراء أحمد شوقي

(١٢٨٥-١٣٥١هـ=١٨٦٨-١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: شاعر الأمراء، وأمير شعراء العرب في القرن العشرين.

ولد بالقاهرة لأب كردي، قدم جده إلى مصر من الجزيرة، والتحق بخدمة محمد علي باشا والي مصر، وأرتقي في مناصب الحكومة. تمازجت في عروقه دماء عديدة من شركسية ويونانية وتركية وأعطته هذا النبوغ الكبير، وفي الجزء الأول من (الشوقيات) الذي أصدره الشاعر بنفسه بمقدمة قيمة تكلم فيها عن ترجمة حياته وأخبار أسرته من جهة والدة أمه فقال ما نصه: (سمعت أبي رحمه الله يوصلنا إلى الأكراد فالعرب) ويقول (أن والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصية أحمد باشا الجزار إلى والي مصر محمد علي باشا وكان جده هو حامل اسمه ولقبه يحسن الكتابة باللغتين العربية والتركية خطاً وإنشاء فادخله محمد علي باشا في معينه..).

كان أبوه مبذراً بدد ما عنده من أموال، فكفلته جدته اليونانية (نمزار) وهو في المهد، وكانت من وصائف قصر الخديوي إسماعيل. فنشأ في القصر حياة أرستقراطية.

التحق بالكتّاب، وبعدها بمدرسة المبتديان فالتجهيزية، ولما بلغ الخامسة عشر طلب الحقوق مدة سنتين، ثم أنشئ في مكتب الحقوق قسم للترجمة، فانسلك فيه سنتين آخرين ونال الإجازة. ثم بعثه الخديوي توفيق على نفقته إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب الفرنسية، فسافر سنة ١٨٨٧، ودرس في جامعة مونبلييه وأحرز منها إجازة الحقوق.

عاد إلى مصر سنة ١٨٩١، وكان يتقن ثلاث لغات : العربية والفرنسية والتركية.

تعهده الخديوي عباس، وحضر مؤتمر المستشرقين قي جنيف سنة ١٨٩٦ مندوباً عن مصر. وبعد عودته إلى مصر، جعله عباس شاعره الخاص، ورئيساً للقسم الإفرنجي في حاشيته.

كان له من النفوذ ما لفت إليه ذوي الحاجات، ولاسيما طلاب الرتب و الأوسمة، وكان لا يرد طالباً، ولا يخيب في سؤال، فأفاد بذلك ثروة حسنة. وكان شعره تقليدياً يمدح فيه الأسرة الحاكمة.

تزوج وهو فتى في متصف العقد الثالث، فحملت إليه زوجته ثروة ضخمة عن أبيها فأصبح من كبار الموسرين، ورزق بثلاثة أولاد، بنت وولدين أكبرهم (علي).

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، خلعت بريطانيا عباساً لاتصاله بالأتراك، وأبعدت شاعره (شوقي) عن مصر، فأختار الأندلس، واتخذ برشلونة له مسكناً. وهناك اطلع على مجد المسلمين الغابرة، وبكاه في سينيته المشهورة. واتجه في شعره اتجاهاً وطنياً، عبر فيه عن آلام الأمة وآماله.

عاد شوقي إلى مصر في أواخر سنة ١٩١٩، واستقبل استقبالاً رائعاً وكان على رأس مستقبله شاعر النيل حافظ إبراهيم. وانصرف إلى العمل المجدي، فنظم وألف، وكان في كل صيف يقصد الآستانة، أو بعض مصايف أوربة حتى سنة ١٩٢٥ فقصر اصطيافه على لبنان.

في سنة ١٩٢٧ عقد مهرجان لتكريمه، فجاءت وفود الأدب من جمع الأقطار العربية، وبايعته بإمارة الشعر، فبعد أن كان "شاعر الأمير" صار "أمير الشعراء".

عاش سنواته الأخيرة عيشة هادئة خصبة، يتمتع بجاه عريض، ومال وفير، وأسرة نامية، وشهرة طائرة. حتى توفاه الله في اليوم الثالث عشرة من تشرين الأول. فانطوت إمارة الشعر من بعده.

طرق مختلف أنواع الشعر الوطني، والاجتماعي، والوصف، والغزل، والمديح، والرثاء، والشعر التعليمي. وكان إمام شعر المعارضات في العصر الحديث، فعارض البوصيري، وأبا تمام، وابن يزيدون، والبحتري. وامتاز شعره بعذوبة الموسيقى، وسعة الخيال، وجزالة اللفظ، واهتمامه بالحكم، وصدق العاطفة.

من آثاره ديوان "الشوقيات" و ديوان "دول العرب وعظماء الإسلام ". ومسرحيات شعرية مثل: "عنترة "، "مجنون ليلى"، "مصرع كيلوباترا"، "علي بك الكبير"، "قيس وليلى"، "قمبيز". وله في النثر "أمير الأندلس" ١٩٣٢، قصة تمثيلية، و"أسواق الذهب" ١٩٣٢، مقالات اجتماعية. وقد تغنى بشعره كبار المغنيين العرب وعلى رأسهم كوكب الشرق "أم كلثوم".

قال عنه زكي فهمي: كان كبير النفس، عالي الهمة، ظريف الحديث، سخي اليد، محترم الجانب كثيراً، محبوبا لدى عظماء الأمة وكبرائها لغزارة فضله وسمو أدبه.

الأعلام:١/، معجم المؤلفين: ٢٤٦/١، والمستدرك على معجم المؤلفين:٥٦، المعاصرون:٥٩-٩٤، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق:٢٦/٣٠٠-٣٠٢،٣٤/٣٥-٤١،٤٢-٤٧،٥٥/٤٣١-٤٣٣،٤٣/٦٤٧-٦٤٨، شوقي شاعر العصر الحديث لشوقي ضيف، وشوقي لشكيب ارسلان، ديوانه، الموسوعةالعربية:١١٠١/٢، مشاهير الكرد:٨٤/١، صفوة العصر لزكي فهمي:٢٦

أحمد صبيح نشأت

(١٣٠٠-١٣٤٨هـ=١٨٨٢-١٩٢٩م)

أحمد صبيح نشأت بن بكر الإربيلي: قائد عسكري برلماني، وزير عثماني عراقي. ولد في السماوة ١٨٨٢، واصل أسرته من أربيل، سكن جده بغداد. وكان عضواً بمجلس البلدية سنة ١٨٧٩.

تخرج من المدرسة العسكرية في الآستانة برتبة ملازم ثان ١٩٠٠، وتخرج من مدرسة أركان الحرب برتبة رئيس ركن ١٩٠٣، ألتحق ضابطاً في الجيش التركي السادس في بغداد. ثم عمل مهندساً للأملاك السكنية في العمارة.

ولما أعلن الدستور العثماني ذهب إلى استنبول، وعين مديراً لمدرسة الدرك التركية – الإيرانية ١٩١٣. وأسندت إليه بعد ذلك قيادة الدرك في بيروت. وفي الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ عهد إليه قيادة

فرق الناصرة، وضابط ركن في حاشية جمال باشا قائد الفيلق الرابع في سوريا. ثم رئيس أركان حرب الجيش التركي في المدينة المنورة، فمفتش المؤن العسكرية في استنبول وأحيل على التقاعد برتبة مقدم ١٩١٨ .

في عهد الحكومة العراقية الجديدة عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٢٢ لمرتين. وتقلد أمانة العاصمة بغداد ١٩٢٣، ثم عاد وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٢٣-١٩٢٤ وانتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي ١٩٢٤.

مثل الحكومة العراقية في مؤتمر المحمرة لتحديد الحدود العراقية النجدية ١٩٢٢ ومؤتمر العقير ١٩٢٢. ومؤتمر الكويت ١٩٢٣ بين العراق ونجد والحجاز والأردن. منح رتبة عقيد في الجيش العراقي وظل ضابطاً اسمياً فيه إلى سنة ١٩٢٥، وكان خبيراً عراقياً في قضية الموصل ١٩٢٥.

انتخب نائباً عن أربيل (١٩٢٥-١٩٢٧) فوزيراً للدفاع ١٩٢٥، ووكيل وزارة المواصلات والأشغال ١٩٢٥، فوزيراً للمالية ١٩٢٥-١٩٢٦ وممثلاً سياسياً لدى تركيا ١٩٢٧ ورفعت درجته إلى وزير مفوض ومندوب فوق العادة ١٩٢٨. أدركته المنية في استنبول في١٩ تموز ١٩٢٩.

كان وزيراً ألمعياً، حسن الدعابة، لطيف المعشر، مشرق الابتسامة، ربطته بمصطفى كمال أتاتورك رئيس تركيا في سنيه الأخيرة صداقة متينة. ضليعاً بالعلوم العسكرية، واسع الثقافة كثير المطالعة.

إعلام الكرد:١٨٢-١٨٤

بدر الدين الآمدي

(٠٠٠-٦٨٧هـ=٠٠٠-١٢٨٧م)

بدر الدين أحمد الطويل المعروف بالآمدي، الحكيم الكاتب، كان فيه فضائل عدة ويتكلم بالسنة كثيرة. دار البلاد وتاجر وطبب، وباشر جهات كتاباً، وتولى نظر ديوان الخزندار بدمشق، ثم نظر بيت المال وتنقل إلى نظر الدواوين. وكان فيه خير وعفة. وله أخوه سادة. توفي بدمشق.

تالي كتاب وفيات الأعيان:٤٥

ابن فضلان

أحمد بن العباس، المعروف بابن فضلان: أحد أشهر الرحالة في التاريخ الإسلامي، قاد رحلة الى بلاد البلغار والخزر والروس استجابة لطلب ملك الفولغا، سجل تفاصيل غاية الأهمية عن البلاد التي مر بها، يعتبره مفكرو الغرب احد أبرز أعلام التواصل الحضاري بين الشرق والغرب، وتفاصيل حياته ووفاته ليست معروفة بشكل كاف.

شيركوه دقوري: شخصيات كوردية، موقع على الانترنت

أحمد عثمان بيك

(١٢٩٧-١٣٦٦هـ=١٨٧٩-١٩٤٦م)

أحمد بن عثمان بيك: إداري عثماني، وبرلماني عراقي. من أسرة "كوجك ملا" المعروفة في أربيل. ولد في الموصل١٨٧٩، وعين عضواً في محكمة بداية أربيل سنة ١٩٠٦، فعضو محكمة الموصل ١٩١١، وتولى بعد ذلك رئاسة هذه المحكمة، فرئاسة بلدية أربيل ١٩١٧.

عيّن نائب متصرف أربيل ١٩٢١، فمتصرفاً لها ١٩٢٣، فمتصرف السليمانية (١٩٢٧-١٩٣٠). وعيّن عضواً في مجلس الأعيان العراقي١٩٣٠-١٩٣٧، ثم أنتخب نائباً عن لواء أربيل (١٩٣٩) وفي عام (١٩٤٣-١٩٤٦). توفي ببغداد في ١٩٤٦/١٢/١٠.

أعلام الكرد:١٦٨-١٦٩

أحمد عزت باشا العابد

(١٢٧٢-١٣٤٣هـ=١٨٥٥-١٩٢٤م)

أحمد عزت باشا العابد ابن محي الدين أبي الهول المسمى هولو باشا ابن عمر بن عبد القادر الكردي: سياسي وصحفي ومن مشهوري الساسة في عهد انهيار السلطنة العثمانية، ولد في دمشق. تعلم فيها وتابع في بيروت، أجاد الفرنسية والتركية والعربية، عين مفتشا للعدلية في سورية. كان معدوداً في بدء أمره من أنصار الإصلاح وأصدر جريدة أسبوعية بالعربية والتركية اسماها "دمشق"، ثم سافر إلى الآستانة وخدم السلطان عبد الحميد الثاني، فتقدم إلى أن كان سكرتيره الثاني، ومستشاره الأقرب، وكان السلطان شديد الخشية من أوربا ويعمل على مسالمتها فأعانه أحمد عزت على انتهاج سياسة تحويل دون اتفاق الدولة الأوربية على بلاده، وكثرت فيه أقوال الناس بين معجب بدهائه، وناقد يتهمه بالاشتراك في فضائع عبد الحميد الثاني، والعمل على توطيد أركان استبداده. وكان اتصاله الأول بالسلطان عن طريق الشيخ أبو الهدى الصيادي. ثم وقع التنافس بينهما، وهو الذي سعى في إنشاء سكة الحديد الحجازية، وغادر البلاد العثمانية بعد انقلاب سنة ١٩٠٨، فذهب إلى لندن ثم جعل ينتقل بين إنكلترا وسويسرا وفرنسا، واستقر أخيراً في مصر فتوفي بها في تشرين الثاني ١٩٢٣، ونقل جثمانه إلى دمشق.

وكان أثناء حياته قد ساهم بتأليف كتاب مشاركة مع اسعد العظم وعلي الركابي اسماه: "عبقريات شامية في الحكم والسياسة والإدارة"، وترجم عن التركية كتاب "حقوق الدول"، و"تاريخ جودت"...

كان لمكانته السياسية والمالية أن جعلت منه أقوى شخصية في دمشق، ومقصداً لمن يحتاج وساطة عند أصحاب المراكز الرفيعة، إن عند السلطان ذاته، وأكبر الأثرياء في زمنه بما يمتلكه من أسهم في شركة قناة السويس واستثمارات أخرى في أوربا. واقتضت مكانة الأسرة، زواج أبنائها من أسر مساوية لهم من حيث المال والجاه، وزوج أحمد عزت ابنيه من ابنتي عبد الرحمن باشا اليوسف أغنى واكبر ملاك في دمشق.

موسوعة أعلام سورية:١٩٣/٣، فهرس المؤلفين بمكتبة الأسد الوطنية بدمشق، أعلام الكرد:٩٩، رامز طعمة في مجلة دراسات تاريخية:٢٧٦

أحمد عمر الأيوبي

(٥٥٣-٥٧٣هـ=١١٥٨-١١٧٧م)

أحمد بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي: مجاهد، شهيد. والد الشهيد الملك المظفر، شجاعاً شديد البأس وركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، سار على سيرة والده وبقي يقاتل الصليبين حتى استشهد في معركة الرملة سنة ٥٧٣هـ، وقد ذكرته كتب التاريخ لما أظهره من بلاء حسن وبأس شديد في مقاومته للغزو الصليبي المقيت.

شفاء القلوب في مناقب بني أيوب:٢٣٤، شذرات الذهب: ٢٤٤/٤

أحمد فائز

(١٢٥٨-١٣٣٢هـ=١٨٤٢-١٩١٨م)

أحمد فائز بن السيد محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين بن حسن الكلزردي السعداني: فاضل يحسن عدة للغات، كردي الأصل، أكثر تصانيف بالعربية. من السادة البرزنجية.

ولد في (كله زردة) المجاورة للسليمانية سنة ١٨٤٢، ودرس على يد والده وخاله الحاج كاك أحمد وبعض العلماء. وعين مدرساً سنة ١٨٦١، فقاضياً في مركه وكويسنجق وقره داغ والكوت والناصرية وكربلاء ودرسيم وأورفة.

نزل الآستانة سنة ١٨٩٠، فأقام فيها سنة، ثم ندب قاضياً لولاية قسطموني، فالموصل ١٨٩٥. وعاد إلى الآستانة فعين عضواً بمجلس المعارف العام، وتوفي في استنبول عام ١٩١٨.

له مؤلفات في الكردية والعربية والفارسية والتركية منها: "خلاصة العقيدة في شرح الدرة الفريدة"، "تحفة الأخوان" شرح فتح الرحمن في علمي المعني والبيان، "جلاء الطرف في اختصار الصرف"، "أنفس الفوائد" في علم الكلام . "السيف المسلول"، "خير الأثر في مدح آل سيد البشر"، "الدرة المنظومة"، "إرشاد العباد إلى صحيح الاعتقاد".

وفي العربية "السحر الحلال" في تعريفات العلوم، يقرأ على اثني عشرة منوالاً، و"كنز للسن المكنوز" وفيه ست لغات واثنا عشرة فناً، وهو مرتب على أحد عشر جدولاً.

تاريخ السليمانية:٢٣٦-٢٣٩، هدية العارفين:١٩٣/١، إيضاح المنون:١٣/١، ١٣٥، معجم المؤلفين:٤٣/٢، أعلام الكرد:٦٢-٦٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٤٣/٢، الأعلام ١٩٢/١-١٩٣

أحمد السَّاعاتي

(٠٠٠- نحو١٣٤٨هـ=٠٠٠- نحو١٩٣٠م)

أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي: باحث دمشقي. كردي الأصل. ولي إدارة البرق والبريد العامة. وصنف كتباً اشهرها رسائل. منها: "درء مشكاة العلوم والبراهين في إبطال أدله الماديين . ط "، و"الأنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف . ط"، و"نزهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب . ط "، و"البرهان في أعجاز القرآن . ط".

معجم المطبوعات:٩٩٥، مجلة المجمع العلمي العربي:٤٩/١، دار الكتب:٦٣/٧، الأعلام:١٩٧/١، المستدرك على معجم المؤلفين:٨٢

الشاعر أحمد بن الملاّ قادر

(١٢٧١-١٣٢٩هـ=١٨٥٤-١٩١٠م)

الملا أحمد بن الملا قادر المعروف باسم "صائب": شاعر كردي ومدرس. ولد في السليمانية سنة ١٨٥٤، وتلقى مبادئ العلوم والفارسية على يد والده. ودرس العلوم الدينية على شيوخ بلده. وعين في النيابة الشرعية في زاخو، فعضواً بمحكمة بداية السليمانية، فنائب قاضي حلبجة، واشتغل في التدريس في مدرسته الخاصة. ونظم الشعر بالكردية والفارسية والتركية. وتوفي في سنة ١٩١٠.

أعلام الكرد:١١٧

الدكتور أحمد قره جولي

(١٣٥٦-٠٠٠٠هـ=١٩٣٦-٠٠٠٠م)

الدكتور أحمد قره جولي: مدرس، شاعر. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٦، تخرج من مدارسها وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة لايبريغ ، ثم عمل فيها مدرساً. له عدة دواوين شعرية بالعربية والألمانية.

حي الأكراد:١٢٢

المغني أحمد كايا

(١٣٧٧-١٤٢٦هـ=١٩٥٧-٢٠٠٤م)

الفنان أحمد كايا: مغن وموسيقي كردي مشهور، قدم عشرات الأغاني باللغة التركية وأصبح النجم الأول في تركيا بجدارة.

ولد في مدينة ملاطية ١٩٥٧، وبسبب سياسة التتريك في تركيا حرم من لغته القومية الكردية، ورغم ذلك كان لا ينسى انه كردي في أغنياته، فكان بها روح كردي خالصة. وهذا ما ميزه عن المغنين الأتراك.

كما قدم الأغاني السياسية عبر نصوص شعرية لأشهر شعراء تركيا أمثال ناظم حكمت وأحمد عارف الشاعر الكردي... وقد غنى للحب والفقراء والحياة والجبل والناس والأمل والقهر.

حاول تقديم معانات الشعب الكردي وهمومه وأحلامه وآماله عبر الغناء باللغة التركية، ولأجل ذلك تعرض للاعتقال والسجن والملاحقة.

حاول في نهاية حياته تقديم أول أغنية باللغة الكردية، وتسجيل أغاني للفضائيات الكردية، وأقام الحفلات في ألمانيا والسويد وبلجيكيا وباريس. توفي اثر نوبة قلبية، ودفن في باريس إلى جوار المخرج يلماز غوناي.

جريدة السياسة الكويتية، العدد١٢٦٨٨تاريخ١٨/٣/٢٠٠٤م

أحمد الكردي

(٠٠٠-٩١٧هـ=٠٠٠-١٥١٠م)

أحمد الكردي: كان معروفا بالشيخ شهاب الدين. وكان عالماً وخطاطاً. اختار حلب لسكنها وتوفي فيها عام ٩١٧ هجرية.

مشاهير الكرد:٩٩/١

أحمد كرد علي

(١٣٠٢-١٣٤٦هـ=١٨٨٤-١٩٢٧م)

أحمد كرد علي: صحفي، وعميد جريدة "المقتبس"، وركن من أركان الصحافة السورية. ولد في دمشق لأب كردي تعود أصوله إلى أكراد السليمانية، ومن أم شركسية. وهو شقيق العلامة محمد كرد علي الغني عن التعريف. تعلم في الكتاب، ثم أرسل إلى بيروت ليدرس في المدرسة الإنكليزية، ثم انتسب إلى كلية الطب في معهد الحكمة لكنه لم يكمل دراسته فيها، واتجه إلى الكتابة والصحافة، وكان يتقن الفرنسية والتركية.

في ١٩٠٦ كان من أبرز الأعضاء في "جمعية النهضة العربية" التي تألفت أولا في استانبول ثم رحلت إلى دمشق.

وفي عام ١٩٠٧ اقترن بكريمة نجيب الكسم وأنجبت له خمسة أولاد. وفي عام ١٩٠٨ أنشاء جريدة "المقتبس" في دمشق حيث كتب بها عشرات المقالات السياسية والاقتصادية في العصر العثماني والفيصلي ثم العهد الفرنسي. وتشكل هذه الجريدة بحق ثروة وثائقية بالغة الأهمية عن تلك العهود السابقة، واعددها موجودة الجآن في مكتبة الأسد بدمشق. وقد تعرض أحمد كرد علي السجن والمحاكمة عدة مرات، وتعرضت جريدته للتوقف عدة مرات.

نذر نفسه لخدمة جريدته زهاء عشرين عاماً، كان خلالها دؤوباً على العمل يفني ذاته في سبيل الخدمة الوطنية. توفي بالسكتة القلبية، وأغلقت المجلة بعد عام من وفاته ١٩٢٨ بأمر من شقيقه محمد كرد علي. وقد رثاه أحمد شوقي والبزم، وشفيق جبري الذي قال:

خاطبت أحمد والمسامع دونه	مصكوكة لم تستمع لخاطبـها
فجعت أميه في عميد شبابها	فبكت عليه بوحيها وكتابـها
فاهدأ أبا البسام فالجرح الذي	أدماك أدمى الشام في أحسابها

مجلة الثقافة، دمشق، نيسان ١٩٩١، ٥٥-٥٩

أحمد الكركوكي

(١٢٩٩-١٣٩٢هـ=١٨٨١-١٩٧١م)

أحمد الكركوكي المعروف باسم أحمد آغا آل كركوكلي زاده: من تجار بغداد، نائب برلماني.

ولد سنة ١٨٨١. وزاول التجارة منذ نعومة إظفاره، انتخب نائباً عن كركوك في مجلس النواب ١٩٣٧، وجد انتخابه سنة١٩٣٧.

كانت له منزلة في المحافل التجارية والمجالس الاجتماعية. توفي ببغداد في ٢٥ حزيران ١٩٧١.
أعلام الكرد:١٨١

أحمد مختار

(١٣١٥-١٣٥٥هـ=١٨٩٧-١٩٣٥م)

أحمد مختار بك هو نجل عثمان باشا الجاف: برلماني، شاعر بارز. من أسرة عنيت بالشعر. وأنجبت عدداً لا يستهان من الشعراء البارزين. ولد في مدينة حلبجة، تلقى ثقافته الأدبية بإشراف أخيه الأكبر الشاعر طاهر بك، واطلع بكثافة على مخطوطات كردية، كما ولع بالأدب القراءة، وأجاد اللغات الفرنسية والتركية والعربية.

استلم قائم مقام في منطقه حلبجة ١٩٢٢، ثم انتخب عام ١٩٢٤ عضواً في البرلمان العراقي. اغتالته أيد مجهولة غادرة عام ١٩٣٥ على نهر سيروان.

توزعت أشعاره ما بين موضوعي الحب و الوطنية، وحملت ملامح أفكار نضالية في التحرر القومي الكردي، واحتج على ظلم الإقطاع. له ديوان شعر يحمل أسمه طبع بالسليمانية ١٩٦٠.

موجز تاريخ الأدب الكردي:١٠٩-١١٢

أحمد مختار بابان

(١٣١٩-١٣٩٦هـ=١٩٠١-١٩٧٦م)

أحمد مختار بن حسن بيك بابان مرافق الوالي نامق باشا الصغير: آخر رؤساء الوزارات العراقية في العهد الملكي، كردي الأصل. ولد بمدينة الحلة سنة ١٩٠١، ودرس في المدرسة السلطانية في العهد التركي. ثم دخل دورة المعلمين الابتدائية فتخرج منها وعين معلماً في أيلول ١٩١٨. ودرس في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩٢٣.

نقل كاتباً في وزارة العدلية، فموظفاً في الديوان الملكي ١٩٢١. وعين حاكماً مدنياً في الموصل ١٩٢٦، ثم حاكماً منفرداً في الكوت ١٩٢٨، فحاكم صلح بغداد الأول ١٩٣١. ونقل مدعياً عاماً في بغداد ١٩٣٤، فمفتشاً عدلياً ١٩٣٤، فحاكم جزاء البصرة ١٩٣٦، فنائب رئيس محاكمها، ونائب رئيس محكمة بداية بغداد ١٩٣٦، فمدعياً عاماً في وزارة العدلية ١٩٣٧، فنائب رئيس محكمة بداية البصرة للمرة الثانية ١٩٣٧، فنائب رئيس محكمة بداية الموصل. ونقل رئيساً للمنطقة العدلية في الحلة سنة ١٩٤٠، ورئيساً للادعاء العام في بغداد ١٩٤١. وعين متصرفاً للواء كربلاء ١٩٤١، ومديراً عاماً للتموين ١٩٤٢.

تولى بعد ذلك حقائب وزارية، فكان وزيراً للشئون الاجتماعية ١٩٤٢، ووزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤٢، ووزيراً للعدلية ١٩٤٣، وانتخب نائباً عن الحلة في آذار ١٩٤٣، ونائباً عن محافظة السليمانية ٤٣-١٩٤٦، واستمر وزيراً للعدلية في الوزارات المتعاقبة في ١٩٤٣-١٩٤٤، ووزيراً

للشئون الاجتماعية ١٩٤٦، وعين رئيس للديوان الملكي ١٩٤٦ ومرة ثانية ١٩٥٣، ثم عاد وزيراً للعدلية ١٩٥٣، ونائباً لرئيس الوزراء ١٩٥٤، كما عين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٥٤، وأصبح وزيراً للدولة ١٩٥٤، وتولى نيابة رئاسة الوزراء ١٩٥٤، واحتفظ بمنصبه في الوزارة التالية المؤلفة في ١٧ كانون الأول ١٩٥٥. ثم عين وزيراً للدفاع ووكيلاً لوزير المعارف ٢٠ حزيران ١٩٥٧. وتولى رئاسة الوزراء في ١٩ /١٩٥٨/٥في إطار الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن، وسقطت وزارته اثر انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ وألقي القبض عليه وحكم عليه بالإعدام، ولم ينفذ الحكم وأفرج عنه وأطلق سراحه في ١٤ تموز ١٩٦١، فقصد بيروت وعاش فيها سنوات ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٧٥، ثم أقام في ألمانيا وتوفي فيها ودفن في ميونخ يوم ٢٤ تشرين الأول ١٩٧٦ له (مذكرات) نشرتها ابنته (سراب) بعناية الدكتور كمال مظهر في جريدة الزمان اللندنية.

موسوعة أعلام العراق:٢٠/٢، أعلام السياسة في العراق الحديث:٢٣٧-٢٣٦، ذيل الأعلام:٢٩، أعلام الكرد:٢٣٠

أحمد مختار الجاف

(١٣١٤-١٣٥٣هـ=١٨٩٦-١٩٣٣م)

أحمد مختار بن عثمان باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بيك: من رؤساء عشائر الجاف، شاعر، نائب برلماني.

ولد في حلبجة سنة ١٨٩٦، ودرس على علمائها، وقرض الشعر بالفطرة. فنظم باللغتين الكردية والفارسية. وانتخب نائباً عن السليمانية في مجلس النواب العراقي ٩٢٥، وأعيد انتخابه نائباً في سنة ١٩٣٠، اغتيل سنة ١٩٣٣. إذ أطلق عليه النار وهو يعبر نهر سيروان.

طبع ديوانه الشعري "ديوانى ئەحمەد موختار جاف" بالكردية في السليمانية سنة ١٩٦٠، وقصة "مەسەلەی ویزدان" طبعت سنة ١٩٧٠. كان فارساً شجاعاً، وطنياً كردياً محباً لشعبه وبلاده، و شاعراً ثورياً من الطراز الأول. وأشعاره مثال حي للسلاسة ولجمال الأنغام الموسيقية.

أعلام الكرد: ٢٤٥ – ٢٢٦

أحمد محمد الجاف

(١٣٢٢-١٣٩٤هـ=١٩٠٣-١٩٧٣م)

أحمد بن محمد صالح بيك بن عزيز بيك بن محمد بيك بن قادر بيك: من رؤساء عشيرة الجاف.

ولد في سنة ١٩٠٣. وانتخب نائباً في البرلمان العراقي عن لواء السليمانية "قضاء حلبجة" في تموز ١٩٥٤. وتوفي ببغداد في ١٦ آب ١٩٧٣.

أعلام الكرد:٢٤٦

أحمد المشطوب

أحمد المشطوب بن أبي الهيجا رسول: حاكم قلعة (توش). والأمير سيف الدين علي المشطوب هو ابن هذا الأمير. وبعد وفاة (أبي الهيجاء) اغتصب عماد الدين الزنكي أملاكه من ورثته فخسر أحمد قلعة (توش).

مشاهير الكرد:١٠٠/١

أحمد الملك سيد أحمد

أحمد الملك سيد أحمد ابن الملك عز الدين حاكم اللور الصغير. ظهرت شخصيته بعد وفاة (تيمور لنك). (٨١٠هـ) وأسس حكومة مستقلة في بلاد اللور.

مشاهير الكرد:١/١٠١

أحمد المفتي

(١٣٦٨هـ- =١٩٤٨م-)

أحمد المفتي: أديب، وباحث تراثي. من مواليد حي الأكراد بدمشق. وهو أديب بارع وشاعر وباحث في التراث الإسلامي والعربي. حاز على الإجازة في الآداب جامعة دمشق وتتلمذ على أشهر الخطاطين مثل بدوي الديراني و حامد الآمدي الكردي، ثم عمل رساماً بمؤسسة البريد والموصلات بدمشق، ثم مديراً فنياً لمؤسسة الرسالة ببيروت، ثم مخرجاً ومدققاً لمجلة نهج الإسلام السورية.

عمل على تطوير أغلفة الكتب ووضع آلاف التصاميم في كل من سورية ولبنان. كما أبعد في زخارف المصاحف.

وحاضر بمعهدي الآثار والفنون بدمشق ومعهد الدورة التدريبية لمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، وله أبحاث ونظريات بتطوير الكتابة العربية كما ساهم بالموسوعة العربية الكبرى بدمشق، ومثل سورية بمؤتمر خطاطي العالم الإسلامي بطهران عام ١٩٧٩، وفي مؤتمرات الآرابيسك التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

وقد أصدر حوالي ١٨ مؤلفاً في البحث والتراث الإسلامي والزخرفة.

موسوعة أعلام سورية:٤/٢٨١-٢٨٢، حي الأكراد:١٢٣-١٢٤

الملك بير أحمد

الملك بير أحمد: أصبح أحمد "أتابكاً" على بلاد (اللور الكبير) بعد شمس الدين يشنك ولعله كان حفيد (نور الودود). وبعد أن دارت معارك كثيرة بينه وبين الملك (هوشنك) توفق (الشاه المنصور مظفري) في طرد الملك بير أحمد من بلاد اللور.

غير انه اجتمع بـ(تيمور لنك) في (رام هرمز) عام ٧٩٥هـ. وأعيد له ملكه المغتصب. وعقيب وفاة تيمورلنك انقسمت بلاد اللور بين الملك بير أحمد وأخيه (افراسياب بك).

مشاهير الكرد:١/١٠٠

ملا أحمد نامي

(١٣٣٥-١٣٩٦هـ=١٩٠٦-١٩٧٥م)

أحمد بن محمود: شاعر، أديب. ولد في قرية (أربت) التابعة لقضاء نصيبين سنة ١٩٠٦، بدأ دراسته الدينية وهو في السابعة من عمره، وتنقل في عدد من المدارس الدينية مثل مدرسة كرجوس،

دارا، وبعض مدارس عامودا، مدرسة كرصوار، وأخيراً حط الرحال في مدرسة تل شعير، وفيها أنهى دراسته الدينية (نال رتبة الملا) وأصبح فيما بعد إماماً لهذه القرية.

وكان الملا أحمد الذي تلقب بـ(نامي) من الرواد الذين اهتموا باللغة الكردية، ودراستها والكتابة بها في سوريا، وقد نظم الشعر باللغة الكردية مبكراً، وكانت أول قصيدة له في رثاء الشيخ عبد الرحمن كارسي سنة ١٩٣٢، ثم تتالت نتاجاته ، وقد تأثر نامي بالشعر الكلاسيكي الكردي كشعر (ملاي جزيري، أحمدي خاني، فقي تيران ...) الا أنه تأثر بشكل أكثر، برفيق دربه في الدراسة والنضال الشاعر جكر خوين (١٩٠٣-١٩٨٤) حيث درسا سوية، وتخرجا معاً من المدرسة الدينية، واستمرت صداقتهما حتى أيامهما الأخيرة المشتركة، ولقي من جكر خوين استحساناً وتشجيعاً على نتاجه. و قد كتب العديد من الأناشيد القومية ممجداً البطولة ومشحذاً الهمم، كما أبن عدداً كبيراً من زملائه، و نشر بعض نتاجاته في مجلتي (هاوار، روناهي) الصادرتان حينذاك في دمشق من قبل الأمير جلادت بدرخان، وكذلك في مجلة (روزا نو) التي كان يصدرها كاميران بدرخان بك من بيروت.

وإلى جانب نشاطه الأدبي والثقافي اهتم نامي بالحياة السياسية ونتيجة لنضاله السياسي في سبيل بث الوعي القومي، والمطالبة بحقوق الشعب الكردي في سوريا، اعتقل أكثر من مرة، وكان عضواً في جمعية (خويبون ١٩٢٧)، كما كان أحد أعضاء (جمعية المثقفين) في الحسكة التي تأسست سنة ١٩٣٢.

وقد ناضل نامي بقوة من أ جل تحرير المرأة، ومساواتها مع الرجل، ولا سيما في مجال التعليم، وبذل جهوداً كبيرة لدى مديرية المعارف في محافظة الحسكة حتى تمكن من الحصول على الموافقة بافتتاح مدرسة رسمية للبنات في قرية تل شعير عام ١٩٥٠، في الوقت الذي لم يكن هناك سوى مدرسة واحدة للبنات في مدينة القامشلي. وكان يرعى في نفس الوقت مدرسة القرية للبنين، وحمل على عاتقه مسؤولية تعليم اللغة الكردية للشباب، حتى أصبح كل شباب القرية يجيدون الكردية قراءة وكتابة بالأبجدية اللاتينية.

انتقل نامي في أواخر حياته إلى مدينة القامشلي وسكن في حي البشيرية حتى وافته المنية في ١٩٧٥/١٢/١١، ودفن في مقبرة قدور بك بعد أن أنهكه المرض لسنين طويلة. أما أهم أعماله المطبوعة فهي: ديوان شعر بعنوان (daxwaz name) و"حريق سينما عامودا"، طبع في السويد.

ومن آثاره غير المطبوعة: "ذكرياتي (ciko li birm) " وقاموس كردي –عربي باسم kozar –حظيرة اللسان)). و"قواعد اللغة الكردية".

ترجمة من الانترنت

أحمد نصرة الدين

(٠٠٠-٧٣٣هـ=٠٠٠-١٣٣٢م)

أحمد نصرة الدين: أصبح "اتابكاً" على بلاد اللور الكبير بعد وفاة أخيه (افراسياب). ودامت إمارته من سنة ٦٩٦ إلى سنة ٧٣٢هـ. كان أميراً عادلاً حكمياً يقضي معظم أوقاته في سراي (ايلخاني). كان محباً للعلم والعلماء حتى أن العلم المشهور الملا فضل الله القزويني كتب تصنيف

"تاريخ المعجم في أحوال التاريخ العجم" باسم صاحب الترجمة وقدمه له هدية منه. ويلقبه كتاب "مجمع الأنساب" بلقب الـ(بير). ويبحث (ابن بطوطة) بإطراء زائد عن المعاهد العلمية التي أسسها صاحب الترجمة. توفي في سنة ٧٣٣هـ في (ايزاج).

مشاهير الكرد:١/١٠٢

اتابك أحمد يل

اتابك أحمد يل ابن إبراهيم سلار بن مزربان: هو سليل عائلة (روادي) الأذربيجانية، كان أميراً على (مراغة) وعنوانه (اتابك). اشترك هذا الأمير في حروب الروم مع كل من (سوكمان ـ قطي) حاكم تبريز (الأمير مودود) حاكم الموصل وغيرهم من الأمراء السلجوقيين. وذهب معهم إلى سورية بمعية السلطان محمود السلجوقي وذلك في سنة ٥٠٥هـ. وقد اقتتل هناك مع (شروسلين) قائد جيوش ملك القدس وعاد إلى (مراغة) بعد ذلك. ويقول (ابن الجوزي) انه كان لهذا الأمير جيش دائمي لا يقل عن خمسة آلاف خيال ودخل السنوية يبلغ (٤٠٠) ألف دينار.

ولما قد الاتابك (طغتكين) حاكم الشام إلى بغداد سنة ٥٠١هـ في زيارة دعا السلطان السلجوقي لهذه المناسبة عدداً من الأمراء ومن جملتهم الاتابك أحمد يل. واغتيل الأمير المشار إليه في هذه الأثناء من قبل احد الباطنيين(الحشاشين).

مشاهير الكرد:١/١٠٣

إحسان أديب الشيشكلي

(١٣٧٥هـ- =١٩٣١م-)

إحسان أديب الشيشكلي: عسكري وإداري. ولد في حماة. تلقى تعليمه فيها حتى حاز على الشهادة الثانوية الفرع العالمي عام ١٩٥٢ ومن ثم تقدم إلى امتحان القبول في الكلية العسكرية فنجح بين العشرة الأوائل الذين أوفدوا للدراسة في كلية سان سر العسكري الفرنسية وتخرج عام ١٩٥٤ باختصاص مدرعات وفرسان ثم أجرى دورة النقل جوي ومضلات ودرس في مدرسة تطبيقات الهندسة العسكرية الفرنسية. عاد إلى سورية عام ١٩٥٥ وفي عهد الرئيس شكري القوتلي فعين ضابطاً في سلاح الهندسيين ومدرساً في مدرسة الهندسية العسكرية السورية في قطنا، وكلف بمهمات عسكرية في عهد الوحدة وأحيل على المعاش بتاريخ ١٩٥٩/١/١ حيث بقي تحت المعالجة جراء تأثره بانفجار لغم عليه خلال عملية زراعة ألغام في ثغرة داخل حقوق ألغام تل أحمر في هضبة المغاوير في الجبهة الجنوبية الغربية في منطقة بانياس. وحين أحدثت وزارة التموين عين فيها كعامل فني مؤقت عام١٩٦٠ ثم تسلم وظيفة الإدارة العامة للتنفيذ بصفة مؤقتة عام ١٩٦٧ ونقل إلى ثقافة الإرشاد القومي معاوناً لمدير المركز الثقافي في حماة. وندب إلى مؤسسة العامة للسياحة ورفع إلى وظيفة مدير الدراسات بتاريخ ١٩٦٨/٢/١ وحتى ١٩٦٩/٩/١١ ثم مديراً للعلاقات الخارجية حتى ١/ ١٩٨٠/١. رفع إلى وظيفة معاون وزير وظيفة شاغرة من المرتبة الممتاز إلى الدرجة الأولى وبقى مديراً للعلاقات

السياحية حتى ١٩٨٤/١٠/١٥ حيث سمي مستشاراً لوزير السياحة لشؤون العلاقات السياحية، وهو يمارس الكتب والنشر في المجال السياحي الثقافي.

موسوعة أعلام سورية: ٨٤/٣

المهندس إحسان شيرزاد

إحسان شيرزاد: مهندس من أربيل، له مؤلفات بالعربية منها: "بناية المجمع العلمي العراقي"، ١٩٦٦، "تدرج المهندس" ١٩٦٤، "دراسات لجنة تكوين المندس سنة ١٩٦١" ١٩٦٢، و"دراسة في توجيه المهندس وتدريبه" ١٩٦٤، "مقاومة المواد" ١٩٦٤، وله كتابان بالإنجليزية عن الهندسة.

معجم المؤلفين العرقيين:٦٨/١

أحلام الزعيم

(١٣٦٦هـ- =١٩٤٦م-)

أحلام الزعيم: دكتورة في الآداب. من مواليد مدينة دمشق. تلقت فيها تعليمها حتى الثانوية ثم تابعت الدراسة الجامعية ونالت دكتوراه على أطروحتها (بو النواس بني العبث والاغتراب والتمرد). وقامت بتدريس اللغة العربية في دمشق.

وأصدرت العديد من المؤلفات نذكر منها: "أبو النواس بني العبث الاغتراب والتمرد"، "قراءة في الآداب العباسي، الحركة الشعرية، كتاب الجامعي"، "قراءة في الآداب العباسي، الحركة النثرية"- كتاب الجامعي.

موسوعة أعلام سورية:٣٨٤/٢

إدريس البدليسي

(٠٠٠-٩٢٦هـ=٠٠٠-١٥٢٠م)

إدريس بن حسام الدين علي البدليسي: قائد، مؤرخ، حكيم. من فضلاء الأكراد الذائعي الصيت. وكان معروفاً بـ"الحكيم". ينتسب إلى أكراد حكاري وهو ابن الصوفي حسام الدين الذي ينتمي إلى طريقة الشيخ عمر يزيد. من مدينة بدليس، حاضرة ناحية كردستان الشمالية قرب بحيرة (وان). أكمل دراسته في إيران وكان متضلعاً في اللغتين الفارسية والعربية، ودخل المناصب الحكومية أول الأمر موظفاً تحت إمرة يعقوب بن أوزون حسن سلطان التركمان من القطيع الأبيض (توفى عام ٨٩٦هـ:١٤٩٠-١٤٩١م). ولما كتب السلطان بايزيد الثاني يعلن انتصار رد عليه البدليسي فأعجبه رده وافتتن بأسلوبه البارع فاستدعاه إلى بلاطه وظل في خدمة السلطان سليم الأول، وصحبه في غزو بلاد فارس، واستولى له على كردستان، ونصحه أن يترك للقبائل الكردية حكم نفسها بنفسه، شريطة أن يقدم أمراء تلك القبائل الولاء للدولة العثمانية، على صورة عون عسكري، أو تكاليف مادية محددة. وبذلك تضمن الدولة الهدوء في المنطقة، وتبعيتها لها. وثبت عليها أمراءها الإقطاعيين السابقيين، أو عينت من تراه عليهم منهم.

وقاد الجيش الكردي وهزم الفرس وفتح ماردين، وكان له شأن كبير في ضم الرها والموصل، وعمل على استقرار الأحوال الداخلية في البلاد.

وبذلك تمكن من تأسيس إدارة داخلية في كردستان تتفق واحتياجات ذلك العهد وذلك لصالح العثمانيين، ووضع أسساً صالحة ملائمة للقومية الكردية بإقدامه على تطبيق نظام (الفدرالية) وبتسهيلة المحافظة على دوام الإمارات الكردية المحلية، ولو لم تقدم هذه الإمارات على إثارة الفتن والاقتتال فيما بينها، ولو اتفقت كلمتها على الاتحاد والتعاون لكانت قد أمنت مستقبلاً حسناً للأكراد.

ومنح البدليسي حصن كيفا لخليل الأيوبي باسم السلطان حتى لا تنطفيء الشعلة الأيوبية النيرة. كما اشترك في حملة فتح مصر. ومدح السلطان سليم بقصيدة لم ينس فيها أن يوجه إليه النصح في طريقة حكم مصر.

وتوفى البدليسي عام ٩٢٦هـ/١٥٢٠م وفي هذا العام أيضاً توفي السلطان سليم.

وخلف البدليسي تاريخاً بالشعر الفارس في ٨٠ ألف بيت عن السلاطين الثمانية الأول من آل عثمان وعنوانه الـ"هشت بهشت" أي الجنان الثمان، ويعد أول تاريخ كتب عن الدولة العثمانية،ويقع في ثلاث مجلدات. والقصر (إدريس كوشكي) القائم في ضاحية السلطان أيوب في استنبول دعي باسمه. وكان كاتباً فذاً ذو أسلوب رائع في اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وله من الأشعار والقصائد الكثير، وصنف رسالة في الطاعون وجواز الفرار منه وسماها "الإباء عن موقع الوباء"، وله "رسالة في النفس"، و"الحق اليقين في الحق المبين" في الكلام. وله ولدان أبو الفضل محمد ومصطفى علي الطبيب البارع. وكان جامع زينب خاتون المعروف في الآستانة من خيرات زوجته (زينب خاتون).

كشف الظنون:٨٤٠، ٨٤١، ٨٧٦، إيضاح المكنون:٤١٠/١، معجم المؤلفين:٢١٧/٢، تاج التواريخ:٥٦٦/٢، دائرة المعارف الإسلامية:٤٦٥/٣، مشاهير الكرد:١٠٤/١-١٠٦، تاج التواريخ:٥٦٦/٢، الشقائق النعمانية:١٩٠-١٩١، الكواكب السائرة:١٣٨/٣-١٣٩، در الحبب:٤٣٨/١-٤٤٥

أديب الشيشكلي

(١٣٢٧-١٣٨٤هـ=١٩٠٩-١٩٦٤م)

أديب بن حسن آغا الشيشكلي: رئيس الجمهورية السورية. ولد ونشأ في حماة، أمه منور البرازي، تخرج بالمدرسة الزراعية في سلمية، ثم بالمدرسة الحربية في دمشق. وشارك في الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥، ومعركة التحرر من الفرنسيين (سنة ١٩٤٥) ثم كان على رأس لواء "اليرموك الثاني" بجيش الإنقاذ في حرب عام ١٩٤٨ بفلسطين والحق بالعدو خسائر ليست بالقليلة، وعمل نائبا لفوزي القاوقجي وكانت صفد آخر مواقعه. وكان إلى جانب حسني الزعيم في ثورته العسكرية (الانقلاب الأول) في ٣٠ آذار ١٩٤٩. إذ قلد وحدة المشاة والمدرعات التي نفذت الانقلاب، وكان من أكثر العسكريين مساندة وحماسة لهذا الانقلاب، واستلم وظيفة المدير العام للشرطة علاوة على وظيفته في الجيش، واختلفا حول قضية أنطون سعادة، حيث كان عضواً بالحزب القومي

السوري، وبقي متعاطفاً مع الحزب لغاية استيلائه على السلطة ووصوله إلى منصب رئيس الجمهورية. فصرفه حسني الزعيم من الخدمة (١٩٤٨)، ولم يلبث أن عاد قائداً للواء الأول برتبة "عقيد" في عهد سامي الحناوي، وانتفض مع بعض زملائه على الحناوي في ١٩ كانون الأول ١٩٤٩ ليدافع عن النظام الجمهوري في سورية وينقذها من النفوذ البريطاني، ويضعف حزب الشعب المسيطر على الحياة السياسية في سورية، والذي كان يدعو إلى الوحدة مع العراق. فاستولوا على الحكم وتولى الشيشكلي رئاسة الأركان العامة ١٩٥١، ثم رئاسة الجمهورية السورية ١٩٥٣، واخذ يعمل على الانفراد بالحكم، والتخلص من خصومه، وإيقاع البلاد في أزمات متعاقبة لإظهار فشل السياسيين والأحزاب، وألغى الأحزاب، ووضع دستوراً جديداً للبلاد عرف بدستور ١٩٥٣ ودعا إلى انتخابات عامة، إلا أن الأحزاب قاطعتها. وبرز عنفه في قمع ثورة الدروز ١٩٥٤ واعتقاله كبار الساسة السوريين لعقدهم مؤتمراً في حمص قرروا "الدعوة إلى الديمقراطية والحريات العامة وشجب الحكم الفردي والنظام البوليسي" وبدأ الانقلاب عليه في حلب. وشعر بأن الزمام أفلت من يده، فسلَّم نائبه في رئاسة حركة التحرر كتاب استقالته من رئاسة الجمهورية، بوصفه رئيس مجلس النواب، وطلب منه إذاعة النبأ بعد أن يتم خروجه من سورية. وركب سيارة الى بيروت في ٢٥ فبراير١٩٥٤ ناجياً بنفسه إلى السعودية حيث ظل لاجئاً إلى أن توجه سنة ١٩٥٧ إلى فرنسا، وحكم عليه في دمشق غيابياً بتهمة الخيانة فغادر باريس ١٩٦٠ إلى البرازيل حيث أنشأ مزرعة وانقطع عن كل اتصال سياسي. ألا أن شخصاً (مجهولاً) يظن أنه من الدروز، فاجأه في شارع ببلدة سيريس مركز حكومة جواس في البرازيل وأطلق عليه نار مسدسه فقتله في يوم٢٧ أيلول ١٩٦٤. وأعيد جثمانه إلى سورية، ودفن في مسقط رأسه بمدينة حماة.

لقد أولى الشيشكلي اهتماماً شخصياً بالجيش وزيادة كفاءته القتالية، وتزويده بالأسلحة، وأظهر بأنه المدافع الأول عن قضية فلسطين، وكان يؤمن بالتعاون العربي، شرط أن تكون لسورية الرائدة في هذا التعاون. عرف بالجرأة والإقدام والعناد.

الأعلام:١٩٩٤٥-٢٨٦، مجلة الأحد البيروتية:٢٤ حزيران ١٩٦٢، ومن هو في سورية:٤٣٢/٢، اللواء الدمشقية: ١١ تموز ١٩٥٣، الموسوعة العسكرية، موسوعة أعلام سورية:٨٢/٣- ٨٤، ولهاني الخير كتاب عنه"أديب الشيشكلي..."، دمشق، ١٩٩٤.

إدريس مصطفى البارزاني

(١٣٦٤-١٤٠٧هـ=١٩٤٤-١٩٨٧م)

إدريس مصطفى البارزاني: نجل الزعيم الكردي الملا المصطفى البارزاني. وهو أحد قائدة الحزب الديمقراطي الكردي، وتولى الناحية السياسية في الحزب.

كلفه أبوه في (مارس) ١٩٧٤م بالشخوص إلى بغداد على رأس وفد كردي لمفاوضة السلطات العراقية، لكن هذه السلطات لم تلبث إن شئت الحرب مجددا على ولده.

توفي في قرية سليفاينا في أذربيجان الغربية الإيرانية بالسكتة القلبية في ٣١ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧.

أعلام الكرد:٤٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي:٣٩٣، تتمة الأعلام:٦٦

آدم أفندي

(٠٠٠-١٢١٩هـ=٠٠٠-١٨٠٣م)

آدم أفندي: وهو من أهالي (اربيل)، ونشأ فيها. وبعدها ذهب إلى الآستانة وعين مفتشا للأوقاف. وفي سنة ١٢١١ عزل وعين إلى الوظيفة بعد مضى زمن قصير. وفي سنة ١٢١٨ اخذ منصب (أدرنه بايهسى). وعين قاضياً في (القدس) وتوفي في سنة ١٢١٩.

مشاهير الكرد:١٠٦/١

محمد أديب الجرّاح

(٠٠٠-١٣٣٦هـ=٠٠٠-١٩١٨م)

أديب أو "محمد أديب" بن محمد الجراح الحنفي النقشبندي: فاضل، ينتسب إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي. مولده ووفاته في دمشق. من رجال القضاء، كان المدعي العام لمركز ولاية الموصل.

وصنف كتاب "الأحاديث الأربعين القدسية من الصحف الإبراهيمية والموسوية. ط" رسالة في الجهاد. ط".

سركيس: ١٦٣٦، معجم المؤلفين العراقيين: ١٠٦/١ وهو فيه "أديب بن محمد". الأعلام:٢٨٦/١، إعلام دمشق للفرفور:٢٤٠

أديب بوظو

أديب بوظو: سياسي. ولد بدمشق وتلقى علومه فيها وحصل على ليسانس في الحقوق، ترأس لجنة طلاب الجامعة السورية في فترة النضال الوطني من أجل الاستقلال. عمل فترة طويلة مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر. وعندما برزت كتلة نواب حلب في وجه الكتلة الوطنية ومعارضة شكري القوتلي انحاز إليها وهي ما تزال كتلته دستورية. كان أحد مؤسسي حزب الشعب، حيث انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للحزب في مؤتمر ولادة الحزب بفالوغا "لبنان" وأمينا عاما للمكتب. وتولى تحرير الجريدة الذي أصدرها الحزب باسمه.

انتخب نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية عام ١٩٤٩ وترأس اللجنة الداخلية فيها. وتولى وزارة الزراعة في وزارة ناظم القدسي١٩٥٠-١٩٥١. وبعد الإطاحة بأديب الشيشكي أعيد انتخابه عام ١٩٥٤ وتولى وزارة الداخلية. وبعد قيام الجمهورية العربية المتحدة اختير نائباً في مجلس الأمة وكان أحد نواب رئيس المجلس. في عهد الانفصال ناضل في صفوف الجبهة المتحدة التي رأسها نهاد القاسم من أجل إسقاط الانفصال وإعادة الوحدة، لجأ إلى مصر وعندما شكل الاتحاد الاشتراكي في بيروت الذي ضم في مؤتمره ممثلين في جميع الحركات الوحدوية كان أحد ممثلي الجبهة المتحدة. وقد عاد إلى سورية يمارس مهنة المحاماة.

موسوعة أعلام سورية:٢٩٤/١

أديب محمد أفندي

(٠٠٠-١١٤٩هـ=٠٠٠-١٧٣٦م)

أديب محمد أفندي: من أهالي (ديار بكر). كان قاضياً في (نارده). وتوفي فيها سنة ١١٤٩. وكان عالماً وشاعراً لبيباً.

مشاهير الكرد:١٠٦/١

ارسلان باشا

ارسلان باشا: وهو من الكرد. وكان قائم قاماً في (درسيم). وفي سنة ٢٨١ حصل على رتبة ميرميران ومتصرفية (قوزان). وثم توفي فيها. وكان معروفاً بجرأته وبسالته.

مشاهير الكرد:١٠٦/١

الملك المعظم ركن الدين أرسلان

(٥٩١-٦٧٨هـ=١١٩٥-١٢٧٩م)

أرسلان بن داود بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، الملك المعظم ركن الدين: أمير أيوبي، محدث. ولد بقلعة البيرة بين حلب والثغور الشامية سنة ٥٩١هـ، وحدث بإجازة عامة من محمد الاصبهاني أبو جعفر الصيدلاني، وأجاز للبرزالي وجماعة، وحدث بدمشق والقاهرة، وسمع من الحافظ المزي بقراءة ابن جعوان الأنصاري الدمشقي. توفي سنة ٦٧٨هـ.

المنهل الصافي:٢٩٩/٢، الدليل الشافي:١٠٥/١، الوافي بالوفيات:٣٤٣/٨

إسحاق الموصليّ

(١٥٠-٢٣٥هـ=٧٦٧-٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن، الأرجاني الأصل، أبو محمد، المعروف بابن النديم الموصلي: من عمدة المغنين ورواة الألحان في العصر العباسي، كان عذب الصوت، متقن الصنعة، عالماً بأحوال النغم وطرائق الإيقاع، يقول الشعر ويصوغه لحناً، وله ألحان كثيرة كلها جيدة، وكان عالماً باللغة، وبالأشعار وأخبار الشعراء، وأيام الناس، وكانت له يد طولى في الحديث والفقه والكلام، وألف ألحاناً وكتباً عديدة، ويقال أنه أول من وضع تصنيفاً للمقامات الشرقية، واستطاع أن يتفوق على معاصرية.

كان من ندماء الخلفاء أمثال المعتصم، وكان الرشيد قد كناه صفوان، وكان المأمون يقول: لولا ما سبق إسحاق على ألسنة الناس وشهر به من الغناء عندهم، لوليته القضاء بحضرتي فأنه أولى به، وأحق وأعف، وأصدق تديناً وأمانة من هؤلاء القضاة، وقيل انه وأبوه إبراهيم الموصلي من يهود كردستان المتأسلمين، توفي في خلافة المتوكل بن المعتصم، ورثاه شاعر فقال:

أصبح اللهو تحت عفر التراب   ثاوياً في محلة الأحبـــاب

إذ مضى الموصلي وانقرض الأنس ومجّت مشاهد الإطراب
بكت الملهيات حزنـــاً عليه وبكاه الهوى وصفو الشراب
وبكت آلة المجالـــس حـتى رحم العود عودة المضراب

معجم الأدباء:٢/٣٣٧، الأعلام:١/٢٩٢، وفيات الأعيان:١/٢٠٢، الموسوعة العربية:١/١٤٧

أسد الدين أرسلان

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٦٠م)

أرسلان شاه بن داود بن يوسف بن أيوب، الأمير أسد الدين بن الملك الزاهر بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي: ولي سلطنة البيرة. وكان ملكاً شجاعاً شهماً حسن الشاكلة كريماً، وكان شبيهاً بأبيه، وهو شقيق الملك الظاهر غازي صاحب البيرة (بين حلب والثغور الشامية)، قتله التتار ببواشير حلب أول دخلوهم إليها سنة ٦٨٥هـ، وملك البيرة من بعده العزيز صاحب حلب.

المنهل الصافي:٢/٢٩٩، الدليل الشافي:١/١٠٤، الوافي بالوفيات:٨/٣٤٣

الأمير أرسلان خان

(٠٠٠-١٢٥٤هـ=٠٠٠-١٨٣٨م)

الأمير أرسلان خان ابن الأمير أحمد خان: من أمراء الدنابلة. كان حاكماً على (تبريز) لمدة من الزمن ومن المقربين إلى ولي العهد العرش الإيراني الأمير عباس ميزرا. وعين حاكماً على كوي في سنة ١٢٤٠هـ. وتولى حاكمية (خمسة) و(زنجان) على عهد الشاه محمود، وتولى حكومة (قره باغ) فيما بعد. كان عالماً فاضلاً ومتضاماً في الحديث.

دخل في سجل الدراويش في أواخر أيامه، وعندما نشوب الحرب بين الدولة العثمانية، وعباس ميرزا عين حاكماً على (بايزيد). كانت له شهرة بين القوات العثمانية والروس. توفي في سنة ١٢٥٤هـ.

مشاهير الكرد:١/١٠٧

إسماعيل باشا

إسماعيل باشا: هو آخر أمراء البهدنينن (بادينان). كان حاكم على (عقرة) أثناء حملة محمد باشا السوراني. وكان زمام الإمارة آنئذ بيد سعيد باشا (ربما كان أخا لصاحب الترجمة)، وبعد أن أضاع (عقرة) لم يتمكن من استرداد ملكه حتى أفول نجم محمد باشا السوراني، وبعد وفاة رسول باشا حاكم العمادية استطاع الاستيلاء على تلك القلعة، وأصبح بعدئذ حاكم على منطقة (بادينان) فاخذ في إدارة إمارته بصورة مستقلة. وفي (١٢٥١هـ) حشد عليه متصرف الموصل (اينجه بايراقدار محمد باشا) جيشاً فاستولى على قلعة العمادية فانسحب إسماعيل باشا إلى قلعة (نيروا) غير انه بعد رجوع متصرف الموصل ومضى مدة تمكن بمعونة أشراف العمادية من وضع تلك البلاد تحت سيطرته ثانية (١٢٥٨هـ)، فجرد عليه جيشاً من الموصل مرة أخرى لكن هذا الجيش لم يفز بطائل. وكما وان إسماعيل باشا استطاع من تهدية الموصل نفسها عندما تحرك جيش الصدر الأعظم

مصطفى رشيد باشا نحو إمارته فاضطر بعد تطويق قصير الأمد إلى الاستسلام، فأرسل إلى بغداد حيث بقي في السجن مدة ثم عين متصرفاً لكربلاء وتوفي فيها.

مشاهير الكرد:١/١١٠

إسماعيل باشا البابائي

(٠٠٠-١٣٣٩=٠٠٠-١٩٣٠م)

إسماعيل باشا ابن محمد أمين باشا ابن مير سليم باشا البابائي المشهور بالبغدادي: عالم بالكتب ومؤلفها. باباني الأصل، بغدادي المولد والمسكن. تخرج من المدرسة العسكرية في استانبول، وتدرج في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة أمير لواء، وكان مفتشاً للشرطة.

اعتزل الخدمة العسكرية، فانصرف إلى التحقيق والتأليف، أقام زمناً في "مقري كوي" بقرب الآستانة مشتغلاً بإكمال كتابه "إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون. ط" مجلدان، استانبول ١٩٤٥-١٩٤٧، وط٢، بطهران ١٩٦٧. وكتاب "هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثاره المصنفين. ط" في مجلدين باستانبول ١٩٥١-١٩٥٥، وط٢، بطهران ١٩٦٧. توفي بالآستانة سنة ١٩٣٠.

إيضاح المكنون: ١٥٨/١، الأعلام: ٣٢٦/١، أعلام الكرد:٦٤ وفيه وفاته سنة ١٩٢٠، معجم المؤلفين العراقيين:١١٣/١ وفيه وفاته سنة ١٩٢٠.

إسماعيل البايزيدي

(٠٠٠-١١٢١=٠٠٠-١٧٠٨م)

إسماعيل البايزيدي: احد شعراء الأكراد. وقد ذهب مذهب الشاعر العظيم (أحمد خاني) في النظم، عاش خلال الفترة ١٠٦٥ و ١١٢١هـ. إلف قاموسه المعروف بـ(كلزار) باللغات الكرمنجية والعربية والفارسية. وله شيء غير قليل من الأشعار والغزل. توفي في سنة ١١٢١هـ. ومدفون في (بايزيد).

مشاهير الكرد:١/١٠٩

إسماعيل الآمدي

(كان حياً ١١٢٤هـ-١٧١٢م)

إسماعيل بن إبراهيم الآمدي: قاض. تولى القضاء بالمدينة المنورة. من آثاره "درر النفائس في زجر الأشرار والخبائث" في السياسة الشرعية فرغ من سنة ١١٢٤هـ.

إيضاح المكنون:١/٤٧٠، معجم المؤلفين:٢/٢٥٤

إسماعيل الآمدي

(٠٠٠-٦٧٧هـ=٠٠٠-١٢٧٨م)

إسماعيل بن أحمد بن علي الشيباني، الآمدي الدمشقي، المعروف بابن البيتي (لعله البيني)، شرف الدين: مؤرخ، محدث. من تصانيفه: "تاريخ آمد (ديار بكر: عاصمته كردستان الشمالية)".

تذكرة الحفاظ:٢٤٩/٤، إيضاح المنون:٢١١/١، معجم المؤلفين:٢٦٠/٢، معجم مصنفي الكتب العربية:٩٤

الملك الصالح

(٠٠٠-٦٥٩هـ=٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك الصالح نور الدين إسماعيل ابن أسد الدين شيركوه بن محمد بن شيركوه الكبير بن شادي الأيوبي: أصبح أميراً على حمص بعد وفاة أبيه، وكان له اختصاص كبير بالملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد المتوفى سنة ١٢٦٠م، واستمر في حمص إلى أن قتل في وقعة هولاكو بيد التتار في الشام وحلب سنة ٦٥٩هـ.

وكان ملكاً شجاعاً فاضلاً سيوساً، ذا رأي وتدبير، وعدل في الرعية، وهو من بيت رئاسة وعز.

الدليل الشافي:١٢٤/١، السلوك: ٢/٩، النجوم الزاهرة:٢٠١،٢٠٢/٧، الدليل الشافي:١٢٤/١، المنهل الصافي:٣٩٤/٢، الوافي بالوفيات:١٢٠/٩

شمس الملوك إسماعيل

(٠٠٠-٥٢٩هـ=٠٠٠-١١٣٢م)

الأمير إسماعيل بن تاج الملوك بوري بن طغتكين (شمس الملوك أبو الفتح): والي دمشق بعد أبيه. كان شجاعا كثير الإغارة على الإفرنج أخذ منهم عدة حصون، وحاصرأخاه في بعلبك مدة لكنه كان ظالماً جباراً رتبت أمه زمرد خاتون من وثب عليه وقتله في قلعة دمشق سنة ٥٢٩هـ، وكانت دولته نحو ثلاث سنين، وتولى بعده في الملك أخوه محمود فبقل أربع سنين حتى قتله غلمانه.

شذرات الذهب:٩٠/٤، مشاهير الكرد:١١٠/١

إسماعيل بن سعيد الكردي

(٠٠٠-٧٢٠هـ=٠٠٠-١٣١٩م)

إسماعيل بن سعيد الكردي المصري: تظاهر بالزندقة وتجاهر بالمعاصي. وسمعت منه كلمات سيئة في حق الأنبياء والبررة الأصفياء ، ورمي بأمور عظام يذوب منها اللحم والجلد وتفتت العظام. لا جرم أنه أطاح السيف رأسه وجَّرعه من الموت الأحمر كأسه.

وكان المذكور عارفاً بالقراءات، قرأ على الشطنوفي والصائغ. واشتغل بالفقه والنحو والتصريف، وكان يحفظ قطعة من التوراة والإنجيل، وكان طليق العبارة سريع الجواب، حسن التلاوة .وكان لا يزال (الحاوي) في الفقه، و(العمدة) في الحديث، و (الحاجبية) في كُمّه.

ولكن الله تعالى مكر به، فاجتمع له القضاة الأربعة يوم الاثنين السادس عشر صفر سنة عشرين وسبع مئة، وضربوا رقبته بين القصرين، والذي حكم بقتله قاضي القضاء تقي الدين الإخنائي المالكي وكان يوماً مشهوداً.

الدرر الكامنة:٣٩١/١، أنباء الغمر:٢٤٥/١، النجوم الزاهرة:٢٤٩/٩، الدليل الشافي:١٣١/١، أعيان العصر:٤٩٩/١، سلك الدرر:٣٦٧/١

إسماعيل السيواسي

(٠٠٠-١٠٤٧هـ=٠٠٠-١٦٣٧م)

إسماعيل بن سنان السيواسي: فقيه. من تصانيفه "شرح ملتقى الأبحر في فروع الفقه الحنفي وسماه بـ"الفرائد في شرح ملتقى الأبحر"، و"شرح رسالة الصغاير والكبائر" لابن نجم.

كشف الظنون:١٨١٥، معجم المؤلفين:٢٧١،٢٩٠/٢، هدية العارفين:٢١٨/١ وفيه إسماعيل بن محمد بن الحسن الزيلي، السيواسي أبو البركات.

الملك المعز الأيوبي

(٠٠٠-٥٩٣هـ=٠٠٠-١١٩٦م)

الملك المظفر إسماعيل بن سيف الإسلام طغتكين بن نجم الدين أيوب: سلطان اليمن. خرج في زمان أبيه عن مذهب أهل السنة في اليمن، واتبع مذهب الإسماعيلية، فطرده أبوه، فخرج من زبيد يريد بغداد فتوفي أبوه عقب خروجه (سنة ٤٩٣هـ) فعاد ودخل زبيد فمكث يوماً وخرج إلى تعز فأظهر فيها مذهبه، وقويت به الإسماعيلية. وكان فارساً سفاكاً للدماء شاعراً، وقيل: خولط في عقله، فادعى انه قرشي النسب، من بني أميه، وخوطب بأمير المؤمنين، ثم تأله، ويقال انه ادعى النبوة، وأمر أن يكتب عنه "صدرت هذه المكاتبة من مقر الإلهية". وبغى وطال ظلمه إلى أن قتله بعض من معه من الأكراد في زبيد، ونصبوا رأسه على رمح وداروا به بلاد اليمن، بعد بقائه في الأمارة خمس سنوات.

وولي بعده أخ له صبي اسمه الناصر أيوب.

الأعلام: ٣١٦/١، بلوغ المرام: ٤١، السلوك:١٥٩/١، العقود اللؤلؤية:٢٩/١، شذرات الذهب:٣٣٤/٤، مشاهير الكرد:١١٣/١

الملك المؤيد إسماعيل أبو الفداء

(٦٧٢-٧٣٢هـ=١٢٧٣-١٣٣١م)

الملك المؤيد إسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي (عماد الدين، أبو الفداء) الأيوبي: صاحب حماة، وأمير أيوبي، ومؤرخ وجغرافي، وسياسي، وشاعر.

ولد بدمشق التي فر إليها أبوه الملك الأفضل هرباً من التتار سنة ٦٧٢هـ، وهو سليل أحد فروع الدولة الأيوبية بمصر، حفظ القران وعدة كتب، وبرع في الفقه والأصول والعربية والتاريخ والأدب، بدأ حياته العسكرية مبكراً، إذ انتقل إلى صفوف المجاهدين في سورية ولم يكن عمره إذ ذاك يتجاوز

الثانية عشرة ومع هذا اشتهر في فتح (مرقب)، ولما بلغ السادسة عشر اشترك مع أبيه في حرب طرابلس الشام وفي عدة حروب أخرى. فالتحق بخدمة عمه أثناء حربه مع الصليبيين. وبعد وفاة عمه،التحق بخدمة ابن عمه السلطان الملك الناصر داود. ولم تسند إليه إمارة حماة إلا بعد أن أخلص في خدمته لهذا السلطان مدى أثنى عشر عاماً ٧٧٠هـ/١٣١٠م. ولما زار القاهرة بعد ذلك بعامين خلعت عليه الإمارة ولقب بالملك الصالح، كما لقب في عام ٧٢٠هـ/١٣٢٠م بالملك المؤيد، وأذن له بالدعاء له على منابر حماة وكذلك كتب لولاة سورية وفلسطين أن يذكروا اسم الملك المؤيد بكل احترام وتقدير. وأصبحت السلطنة وراثية في بيته اعترافاً بإخلاصه للدولة الأيوبية.

اشتغل في تأليف الكتب التي خلدت اسمه في التاريخ. وكان قصره يموج بأهل العلم والأدب. ولمعرفته لأصول الفقه والنحو والتاريخ والفلسفة والطب، اكسب محافله رونقاً وبهاء يلذ للجالسين. وكان جامعاً لأشتات العلوم أعجوبة من أعاجيب الدنيا، ماهراً في الفقه والتفسير والنحو وعلم الميقات والفلسفة والمنطق والطب والعروض والتاريخ. وكان شاعراً ماهراً كريماً.

من مصنفاته المعروفة كتاب "تقويم البلدان" الذي ذاعت شهرته في الشرق والغرب، و"مختصر تاريخ البشر". الذي بدأ به تاريخ العرب قبل الإسلام، وانتهى فيه بسنة ٧٢١هـ/١٣٩٢م. ويعد تكملة لتاريخ ابن الأثير. وله "تاريخ الدولة الخوارزمية. ط"، و"نوادر العلم" مجلدان، و"الكناش. خ" في النحو والصرف، و"الموازين"، و"الحاوي" في الفقه، و"الطريق الرشاد إلى تعريف الممالك والبلاد"، وله نظم "الحاوي الصغير".

توفي بحماة سنة ٧٣٢هـ عن ستين سنة،ودفن بتربتها. وتسلطن بعده أبنه الأفضل محمد. وقد خلد ذكره تشييده المباني النافعة حول قصره. ويحتل أبو الفداء مقاماً رفيعاً من بين من حكموا حماة، إذ قرب العلماء، ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت سيرته، قيل عنه: كان ذا ذكاء مفرط وعلم غزير وبطلاً مقداماً في المعارك، وشاعراً لبيباً في محافل الأدب. وذا مهارة فائقة في سياسته مع كبار الملوك، قديراً على إدارة ملكه.

وقال الصفدي: وكان الملك المؤيد فيه مكارم وفضيلة تامة، مع فقه وطب وحكمة، وكان أجود ما يعرف الهيئة لأنه أتقنه، وقال ابن تغري بردي: وكان مع غزير علمه يميل إلى الشعراء ميلاً زائداً، ويجيز عليه بالجوائز السنية، وكان الأديب جمال الدين ابن نباته المصري مقيماً عنده بحماة، وله عليه رواتب تكفيه، وله فيه غرر مدائح منها:

أقسمت ما الملك المؤيد في الورى ... إلا الحقيقة والكرام مجاز

هو كعبة للفضل ما بين النـــدى ... منها وبين الطالبين حجاز

السلوك:٢٠/١، المختصر في أخبار البشر:١٨٤/٣-١٨٥، الوافي بالوفيات:٢١٥/٩، البداية والنهاية:١٧٩/١٣، الدرر الكامنة:٣٧١/١، البداية والنهاية:١٥٨/٤، فوات الوفيات:١٦/١، آداب اللغة:١٨٧/٣، النجوم الزاهرة: ٢٩٢/٩-٢٩٤، طبقات السبكي:٨٤/٦، دائرة المعارف الإسلامية:٣٨٦/١، الأعلام:١/ ٣١٩، معجم المؤلفين:٢٨٣/٢،٢٨٢، معجم مصنفي الكتب العربية:٩٧، الموسوعة العربية:٣٨٦/١-٣٨٧، مشاهير الكرد:٧٨/١-٨١، المنهل الصافي:٣٩٩/٢،الدليل الشافي:١٢٨/١، شذرات الذهب:٩٨/٦-٩٩، سلك الدرر:١٥١/١، فوات الوفيات:١٦/١-١٩، كشف

الظنون:١/٤٦٨، ٦٢٧، ٣٧٤١، ١٤٦٥، ١٢٥٣، ١٦٢٩، فهرست الخديوية:٣٧/٥، إيضاح المكنون:٣٨٢/٢، المنتخب من مخطوطات المدينة:٨٥،٨٧، التعريف بالمؤرخين:١٦٨، فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية:١١٦

إسماعيل الكوراني

(٠٠٠-٦٤٤هـ=٠٠٠-١٢٤٥م)

إسماعيل بن علي الكوراني: زاهد عابد. كان عابداً قانتاً صادقاً، أماراً بالمعروف نهاءاً عن المنكر، ذا غلظة على الملوك، روى عن أحمد بن محمد الطرسوسي الحلب، توفي بدمشق في شعبان سنة ٦٤٤هـ.

شذرات الذهب:٢٣٠/٥

إسماعيل الجزري

(عد ٥٩٩هـ=١٢٠٢م)

أبو الفداء إسماعيل بن محمد بن موهوب بن محمد الجزري: شيخ كبير قدم إربل سنة ٥٩٩هـ ونزل بالرباط المجاهدي، وكان عنده رواية، من شعره:

كيف السبيل إلى اللقاء ودمننا قللُ الجبال ودونهــن حتوف

والرجل عارية ومال مركــب والكف صفرٌ والطريق مخوف

تاريخ إربل:١٦٩/١-١٧٠

مجد الدين الحراني

(٦٤٦-٧٢٩هـ=١٢٤٨-١٣٢٩م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحراني، الدمشقي (مجد الدين، أبو الفداء): فقيه. مولده بحران سنة ٦٤٦هـ، قدم دمشق شاباً مع أهله سنة ٦٧١هـ، فاشتغل وبرع في مذهبه، وأخذ عن ابن أبي عمر، وابن عبد الوهاب، والفخر البعلبكي وغيرهم، وتخرج به جماعة، وكان رأساً في الفقه، وعالم بالحديث والفرائض والجبر والمقابلة، وكان شيخ الحنابلة، درس وأفتى واشتغل عدة سنين، وكان ذا إخلاص وورع وزهد وعفة، توفي سنة ٧٢٩هـ.

الدليل الشافي:١٢٨/١، سلك الدرر: ٤٠٣/١، الوافي بالوفيات:٢١٣/٩، شذرات الذهب:٨٩/٦، المنهل الصافي:٤٢٢/٢-٤٢٣

الشيخ الصالح أبو محمد الكوراني

(٠٠٠-٦٦٥هـ=٠٠٠-١٢٦٧م)

إسماعيل بن محمد بن أبي بكر بن خسرو، أبو محمد الكوراني: شيخ صالح عابد زاهد. كان كثير العبادة والتلاوة، وكان يتحرى في دينه، يسأل العلماء عما يشكل عليه، وكان متشدداً في دينه، توفي بمدينة غزة وهو قافل من القاهرة إلى القدس في سنة ٦٦٥هـ.

المنهل الصافي:٤٢٧/٢، الدليل الشافي:١٢٩/١، الوافي بالوفيات:٢١٢/٩، شذرات الذهب:٣١٧/٥

الملك الصالح إسماعيل

(٥٨٩-٦٤٨هـ=١٢٠٢-١٢٥١م)

الملك الصالح عماد الدين أبو الجيش إسماعيل بن الملك العادل سيف الدين محمد بن بكر بن أيوب: صاحب بعلبك وبصري ودمشق. لم يذكر اسمه في تقسيم الأراضي التي وزعها أبوه بين إخوته، وإنما ورد اسمه للمرة الأولى سنة ٦٢٣هـ/١٢١٦م نصيراً لأخيه الملك المعظم عيسى، قالوا في وصفه: كان ملكاً شهماً محسناً لحاشيته، كثير التجمل، حكم دمشق بصورة مستقلة من نهاية سنة ٦٣٧هـ حتى سنة ٦٤٣هـ. وجاءه أخيه الملك الكامل محمد سلطان مصر فقاتله وأخذها منه بعد حصار. ورحل إسماعيل إلى بعلبك والبقاع، ثم هاجم على دمشق وملكها في صفر ٦٣٧هـ، وأجرم سنة٦٣٨هـ بتسليمه قلعة الشقيف للفرنج والاستعانة بهم في قتال ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر. ثم أخذت منه دمشق في سنة ٦٤٣هـ، وعاد إلى بعلبك أيضاً، فلم يتهن بها، وحصلت له حروب وخطوب، فانكسر والتجأ إلى حلب بجوار الملك الناصر يوسف، وخرجت من يده بصرى وبعلبك، وصار في خدمة ابن أخيه الملك الناصر يوسف صاحب حلب، فلما سار الملك الناصر يوسف لأخذ مصر وملك دمشق، صار له أمر في هذه الدولة، فقبض على الشيخ عز الدين بن عبد السلام وعزله عن خطابة جامع دمشق وحبسه، وحبس أبا عمرو ابن الحاجب أنهما انكرا عليه فعله من إعطائه الشقيف لصاحب صيدا الصليبي (تيبالد الشمباني) سنة ١٢٣٩م، ثم أطلقهما بعد مدة، وسبب تحالفه مع الخوارزمية والإفرنج إلا إرضاء أطماعه وحبه للسلطان مما كان له أسوأ الأثر على رعاياه وإخوانه المسلمين.

ثم سار الملك الصالح في خدمة ابن أخيه الملك الناصر لأخذ مصر، والتقى عند غزة مع الصالح أيوب فانحازت جيوش الشام إلى الصالح أيوب وانهزم الصالح إسماعيل ومن معه من الإفرنج، فأخذ في الوقعة وحبس بالقاهرة، ثم قتلوه سنة ٦٤٨هـ، وفيه يقول الأديب أحمد بن المعلم:

ضيع إسماعيل أموالنا   وخرب المغنى بلا معنى

وراح من جلق هذا جزاء   من أفقر الناس وما استغنى

شذرات الذهب:٢٤١/٥، ترويح القلوب:٦١،٦٧، تبصير المنتبه:٢٨٣/١، الأعلام:٣٢٤/١، المنهل الصافي:٤٢٠/٢-٤٢٢، الدليل الشافي:١٢٨/١، الوافي بالوفيات:٢١٥/٩، السلوك: ٣٧٨/١، دائرة المعارف الإسلامية:١١٤/١٤

إسماعيل الكردي

(ان حياً ٧٧٥هـ=١٣٧٣م)

إسماعيل بن محمود بن محمد الكردي الشافعي (رشيد الدين): مؤلف. له "سراج العابدين في شرح الأربعين" فرغ منه سنة ٧٧٥هـ.

إيضاح المكنون:٧/٢، معجم المؤلفين:٢٩٥/٢

إسماعيل تائب

(٠٠٠-١٢١٤هـ=٠٠٠-١٧٩٩م)

إسماعيل بن مصطفى الارضرومي، الحنفي الشهير بتائب: عالم مشارك في بعض العلوم. تولى القضاء بعينتأب.

من تصانيفه "حاشية على شرح الفرائد الليثية" للقازآبادي. و"حاشية على اوائل شرح الكافية" للجامي. و"شرح منتهى السؤل والأمل في علم الأصول والجدل" لابن الحاجب.

إيضاح المكنون:٥٧٢/٢، هدية العارفين:٢٢٢/١، معجم المؤلفين:٢٩٦/٢

الأديب أبو عالي القالي

(٢٨٨-٣٥٦هـ=٩٠١-٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، أبو علي القالي: احفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في ملازكرد-منازكرد (الى الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان)، وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره، رحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام بها ٢٥ سنة (٣٠٥-٣٢٨هـ)، ثم خرج من بغداد قاصداً المغرب سنة ٣٢٨هـ وقد مر بأرض مصر، ثم بلغ المغرب ووصل إلى الأندلس سنة ٣٣٠هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: انه هو الذي كتب إليه ورغبة في الوفود عليه. وكان الحكم قبل ولايته الأمر. وبعد توليه ينشطه على التأليف بواسطة العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. وانقطع هناك بقية عمره وتوفى بقرطبة.

اشهر تصانيفه كتاب "النوادر . ط" ويسمى"أمالي القالي" في الأخبار والأشعار. وله "البارع" من أوسع كتب اللغة، واستفاد الناس منه، وعولوا عليه واتخذوه حجة فيما نقله. طبع قسم منه، و"المقصود والممدود والمهزوز". قالوا: انه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و"الأمثال.خ" مرتب على حروف المعجم، و"الخيل"، و"الإبل" في خمسة أجزاء، و"مقاتل الفرسان"، و"فعلت وما أفعلت"، و"أفعل من كذا"، و"شرح القصائد والمعلقات".

أما نسبة القالي، فإلى "قالي قلام" بين طرابزون ومنازكرد. وقد عرف بها في العراق وسائر المشرق، وعرف بالبغدادي بين أهل المغرب والأندلس بعد رحيله إليهم. وقيل عنه: كان إماماً في علم العربية، واعلم الناس بنحو البصريين، وبسعة حفظه للغة والشعر.

الأعلام:١/ ٣٢١،٣٢٢، نفخ الطيب: ٢/ ٨٥، بغية الملتمس: ٢١٦، وفيات الأعيان: ١/ ٢٢٦-٢٢٩، جذوة المقتبس:١٥٤، فهرسة ابن خليفة: ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وأنباء الرواق: ١/ ٢٠٤، دار الكتاب:٩٤/٧، وفي دائرة المعارف الإسلامية: ٦٠٩/١ أن "قالي قالا، هي التي كان يسميها البيزنطيون، الموسوعة العربية:٣٧/١، شذرات الذهب:١٨/٣، بغية الوعاة:٤٥٣/١،معجم الأدباء:٢٢/٣-٢٣، مشاهير الكرد:١١٥/٢، المستدرك على معجم المؤلفين:١٢٨، مجلة مجمع العلمي العربي بدمشق:٥٩٧،٥٩٨/٣٦، مراجع تراجم الأدباء العرب:٢٢١/١-٢٢٤

إسماعيل (عماد الدين إسماعيل)

(٠٠٠-٥٩٨هـ=٠٠٠-١٢٠١م)

لقبه الملك الصالح وهو ابن الملك العادل الأيوبي: كان حاكم الشام على عهد أبيه، غير أن الملك الكامل أخذ منه الشام واقتطع له بعلبك، وعندما

ان الملك الصالح نجم الدين في طريقه إلى مصر اخذ الشام من الملك جواد وذهب إلى فلسطين، وفي غضون ذلك اتفق عماد الدين إسماعيل مع أسد الدين شيركوه بن ناصر الدين محمد حاكم (حمص) وعقد العزيمة على احتلال (دمشق) فتوجها إليها بجيوشهما ولكن قبل انقضاء مدة طويلة تمكن الملك الصالح نجم الدين من استردادها (٨ جمادى الأول ٦٤٣) ولم يترك لصاحب الترجمة سوى (بعلبك).

مشاهير الكرد:١/١١٢-١١٣

إسماعيل الرواندوزي

(١٣١٣-١٣٣٥هـ=١٨٩٥-١٩٣٣م)

إسماعيل بيك بن سعيد بن عبد الله مخلص الرواندوزي: نائب برلماني. ولد في راوندوز عام ١٨٩٥، اختير سنة ١٩٢٠ حاكماً لبلدته من قبل السلطات البريطانية. وانتخب نائباً عن لواء أربيل في تموز ١٩٢٥. وجدد انتخابه في أيار ١٩٢٨. قتل غيلة في حزيران ١٩٣٣ في الطريق المودي إلى مسقط رأسه.

أعلام الكرد:٢٢١

إسماعيل الجزري

إسماعيل الجزري، وكنيته أبو المفر، ومولده جزيرة ابن عمر، كان من اشهر علماء عصره له مؤلف بدع حول مكائن الساعة ومكائن ضخ الماء والصناعة الدقيقة الأخرى.

كتب (دروسي) الإيطالي مجلد ضخم حول مشاهير العلماء ويبحث في هذا المجلد عن كتب الجزري ويقول: "أن كتابه يحتوي على ستة فصول". وترجم إلى اللغة التركية باسم ياوز سلطان سليم العثماني. وقسم من اصل الكتاب موجود في مكتبة باريس.

مشاهير الكرد:١/١٠٩

إسماعيل جول

(١٣٠٥-١٣٥٢هـ=١٨٨٨-١٩٣٣م)

الأمير إسماعيل جول اليزيدي: مؤرخ، من أمراء اليزيدية. من الشيخان. من آثاره: "اليزيدية قديماً وحديثاً" حققه وقدم له ونشره قسطنطين زريق، بيروت، ١٩٣٤م.

معجم المؤلفين العراقيين:١/١١٣، معجم مصنفي الكتب العربية:٩٥

الفريق إسماعيل حقي باشا أبو جبل

(١٢٣٤-١٣٠١هـ=١٨١٨-١٨٨٣م)

إسماعيل حقي باشا بن سليمان بن أبي بكر المشهور بلقب (أبو جبل) علمدار السلطان محمود خان من ولاية معمورة العزيز في الأناضول. وأسرته كردية الأصل .

كان والده قائم مقاماً لبلدته، وقد ولد سنة ١٨١٨. وأرسله والده إلى مصر سنة ١٨٣٣، وألحق بمدرسة القلعة الحربية وتخرج منها بعد سنتين، فانتظم في سلك الجيش وحارب في الحجاز في حملة إبراهيم باشا ضد الوهابيين. أبدى شجاعة وإقداماً حتى لقب بابي جبل، وجرح هناك. وعاد إلى مصر فشغل وظائف متعددة. ورقي إلى رتبة لواء سنة ١٨٥٠، وعين مديراً لقنا وأسنا. ونقل سنة ١٨٥٢ حاكماً عاماً للسودان خلفاً لرستم باشا. وفي سنة ١٨٥٤ حارب في القرم قائدا للواء المصري أمام سباستوبول، ثم أسندت إليه القيادة العامة للحملة المصرية.

عاد إلى مصر سنة ١٨٥٧ وعين رئيساً لمجلس طنطا، فقائدا للمشاة، وأحيل على المعاش، لكنه أعيد عضواً بمجلس الأحكام، وعهدت إليه بعد ذلك مهمة قمع فتن عرب الفيوم والواحات. ثم عاد مديراً لقنا وأسنا، فرئيس المجلس العسكرية بمصر ١٨٦٣، فمديراً للغربية. ورفع إلى رتبة فريق وعين عضواً بمجلس الأحكام، فمأمور عموم الملاحات ١٨٦٧، فمحافظاً لمصر. وأعيد عضواً بمجلس الأحكام ١٨٧٤، وأصبح وكيلاً للمجلس ١٨٧٥، فأمين عموم بيت المال ١٨٧٦، فرئيس مجلس الأحكام ١٨٧٩، حتى إحالته على التقاعد ١٨٧٩.

وقد لازم الخديوي توفيق وحضر المجلس الذي عقده في قصر رأس التين بالإسكندرية لمعالجة موضوع الثورة العرابية سنة ١٨٨٢ قبل ضرب الأسطول البريطانية للقلاع. توفي يوم ٢٥ نيسان ١٨٨٣م.

أعلام الكرد: ٧٤-٧٥

إسماعيل حقي باشا (المشير)

المشير إسماعيل حقي باشا، وقد اشتهر بـ(قورد إسماعيل باشا): وكان من كبار قواد الدولة العثمانية. أحرز رتبة المشير بعد عام ١٨٦٠م. ينتسب إلى أسرة كردية شهيرة في بتليس وانخرط في الجيش العثماني برتبة كبيرة. تقلد عدداً المناصب العسكرية ووظائف إدارية، منها ولاية كردستان "ديار بكر"، و"خربوط"، و"ارضروم". وعند نشوب الحرب الروسية ١٣٩١هـ. عهدت إليه قيادة جبهة (بايزيد) تحت قيادة المشير أحمد مختار باشا وكان موفقاً في حركته فتوغل إلى "اردهان"، وبعد كارثة ارضروم وسقوط "قارص" على أيدي القوات الروسية استدعاه أحمد مختار باشا إلى الآستانة. عهد إليه قيادة قوات الشرق كله، وبقي في وظيفته هذه إلى حين انعقاد الصلح بين الدولتين، فعين حينذاك رئيساً ثانياً لهيئة التفتيش العسكري. وبعد تعيين أحمد مختار باشا كمعتمد سامي للدولة العثمانية في مصر، أصبح رئيساً لتلك الهيئة واستمر بوظيفته حتى وفاته.

وفي سنة ١٣٠٥ رومية أرسل العراق كقائد القوة الإصلاحية وبقى في كركوك ستة اشهر تمكن خلالها من إعادة الأمن، ونفى عشيرة "الهماوند" إلى طرابلس الغرب. وعند رجوعه إلى الآستانة صدرت الإرادة السلطانية بتزويج صالحة سلطان بنت السلطان عبد العزيز لابنه المشير أحمد ذو الكفل باشا الذي رافقه في سفرته إلى العراق وذلك مكافأة له الأعمال الجليلة التي تمت على يده خلال مدة قصيرة. وكان مشهوراً بصلابته الدينية وأخلاقه السامية وكانت وفاته سنة ١٣١٥ رومية على ما يظهر.

مشاهير الكرد:١/١١١-١١٢

إسماعيل حقي شاويس

(١٣١٤-١٣٩٧هـ=١٨٩٦-١٩٧٦م)

اسما عيل حقي شاويس: ولد في الموصل عام ١٨٩٦م، درس الابتدائية والإعدادية في السليمانية، والتحق بالكلية الحربية في استانبول، وساهم في حرب البلقان وعدة حروب أخرى خلال الحرب العالمية الأولى، ثم التحق بالجيش العراقي وتولى عدة وظائف، وعمل في العديد من المنظمات السياسية الكردية السرية، وكان يتقن الكردية والعربية والتركية والإنكليزية والفارسية. وكان في سنوات الخمسينات من أبرز المناضلين في حركة السلم العراقية، ولاقى العنت والاضطهاد كثيراً، والقي القبض عليه أكثر من مرة.

له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، منها "قسەی پيشينان گوستاو لوبون گوتەی مەزنان وفلسفى" ١٩٣٣، "هه ندي پروپوچی پيشينان و مەتەل" ١٩٣٨.

معجم المؤلفين العراقيين:١/١١٤،موسوعة أعلام الكرد المصورة:١/٢١٢

إسماعيل حقي بيك بابان

(١٢٩٤-١٣٣٢هـ=١٨٧٦-١٩١٣م)

إسماعيل حقي بيك بن مصطفى ذهني باشا البابان: حقوقي، وزير عثماني. ولد في بغداد سنة ١٨٧٦، وسافر إلى استنبول، فدرس الحقوق ونال إجازتها ١٩٠٢ وتأثر بآراء أحرار الترك، فكان من أركان جمعية الاتحاد والترقي في سنة ١٣٢٤. ونزع إلى الحرية والحكم الدستوري منذ شبابه .

عين في دائرة المطبوعات. فلما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨، اعتزل الوظيفة ونزع إلى ميدان الصحافة يباشر بالأفكار الجديدة ويدعو إلى الإصلاح. عمل محرراً في جريدة "طنين" التركية. ووضع كتاباً في سيرة بسمارك بالاشتراك مع المؤرخ التركي علي رشاد بيك، والثاني "قضية دريفوس". وعهد إليه تدريس الحقوق الأساسية في مدرسة الحقوق. وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس المبعوثان ١٩٠٨، فنائباً عن الديوانية في الدورة الثانية ١٩١٢.

ثم تولى وزارة المعارف التركية سنة ١٩١٠، وتوفي فجأة في استنبول ١٩١٣.

جمعت محاضراته القانونية في كتاب بالتركية باسم "الحقوق الأساسية ، و"رسائل العراق" وكل مؤلفاته بالتركية. كانت له صداقة حميمة مع الشاعر الكردي العراقي جميل صدقي الزهاوي وعند موته رثاه.

أعلام الكرد:٦٥-٦٦، مشاهير الكرد:١١١/١

إسماعيل آغا سمكو

(٠٠٠-١٦٤٦هـ=٠٠٠-١٩٢٧م)

إسماعيل خان سمكو: ثائر كردي من كرد إيران المشهورين في الربع الأول من القرن العشرين.

في سنة ١٩٢٢ قام بحركة مسلحة في منطقة اورمية الإيرانية وسيطر على مناطق واسعة من كردستان إيران، استدرجه نظام رضاه الشاه للمفاوضات، وهناك في خيمة المفاوضات فاجأوه بالمكيدة، إذ غدروا به فاستشهد عام ١٩٢٧، وقضوا على سيطرته على المقاطعة التي كانت تحت نفوذه.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦١/١

إسماعيل رائف باشا

إسماعيل رائف باشا ابن إبراهيم باشا: ولد في ملاطية سنة ١١٣٨هـ. وبعد نشأته أصبح كهيا عند أبيه، وبعد وفاته سافر إلى الآستانة وتدرج في وظائف الدولة المختلفة إلى أن أصبح رئيس الكتاب في سنة ١١٨٨هـ. وبعد سنتين عزل. وفي سنة ١١٩٢هـ عين والياً على مصر برتبة الوزير وخدم الحكومة بعين الوظيفة في (كريد) و(موره). وفي سنة ١١٩٨هـ عين محافظاً على (بلغراد)، وثم إلى (اغريبون) وعند انفصال خليل حميد باشا من مقام الصدارة نكب صاحب الترجمة ونفي ثم قتل. بعد أن كان ذو أخلاق فاضلة وبارعاً في الأدب والإنشاء.

مشاهير الكرد:١١١/١

إسماعيل تيمور باشا

(١٢٣٠-١٢٨٩هـ=١٨١٤-١٨٨٢م)

إسماعيل رشدي باش ابن محمد بن إسماعيل بن علي تيمور الكاشف، الكوراني، الكردي: نشأ في رغد من العيش، ومال من صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب. وتعلم التركية والفارسية، وبرع في الإنشاء التركي براعة بز بها أقرانه، فأعجب به محمد علي باشا واتخذه كاتباً خاصاً، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية، فمديراً لبعض المدريات كان أخرها الغربية اكبر ولايات مصر.

ثم عاد إلى الديوان، وعمل رئيسا للجمعية الحقانية في زمن إبراهيم باشا، ثم رقي في ولاية عباس باشا إلى وكالة (ديوان كتخدا). ثم ناظرا على خاصته (الدائرة الآصفية). ورئاسة الديوان في عهد محمد سعيد باشا ١٢٧٥هـ. ثم ناظراً خاصاً لولي العهد محمد توفيق باشا مدة ستة اشهر حتى فاجأه اجله.

أما خلقه، فالحلم والتواضع مع الشدة، وفصاحة اللسان، والشغف بالعلم والعلماء لا يخلو مجلسه منهم، مولعا بالمطالعة، شغوفا باقتناء الكتب. من أولاده النجباء: الشاعرة عائشة التيمورية، والعلامة أحمد تيمور باشا.

مشاهير الكرد: ١/١١٠، الأسرة التيمورية: ٧٧-٨٨، أعلام الكرد:٧٧

إسماعيل الكردي

إسماعيل الكردي الشافعي: وهو من فحول علماء الشام في القرن العاشر الهجري. نزيل دمشق، كان مناهل العلم والعمل والصلاح والورع والمجاهدة والتوكل، حج وجاور بمكة وتزوج بامرأة من العمادية وعاد إلى مصر ورزق منها ولداً صالحاً سماه (سليمان) ثم رجع إلى بلاده وتزوج أخرى من الأكراد وعاد إلى دمشق ورزق منها أولاداً وسكن في الشامية الجوانية، وكان يتردد إليه الطلبة ويشتغلون عليه في المعقولات مع تردده، وله اليد الطويلة في العلوم العقلية. وتوفي بالطاعون في الشام سنة ٩٥٦هـ.

شذرات الذهب:٣٠٩/٨، مشاهير الكرد:١/١١١

إسماعيل الكوراني

(٠٠٠-٦٦٥هـ=٠٠٠-١٢٥٦م)

إسماعيل الكوراني: زاهد ورع. ينسب إلى كوران قرية باسفرايين، القدوة الزاهد، شيخ كبير القدر مقصود الزيارة، صاحب ورع وصدق، توفي بغزة بفلسطين في رجب سنة ٦٦٥هـ.

شذرات الذهب:٣١٧/٥

أسد الدين شيركوه

(٥٦٩-٦٣٧هـ=١١٧٣-١٢٣٩م)

الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن محمد شيركوه بن شادي: صاحب حمص. ولد سنة ٥٦٩هـ، كانت له حمص وتدمر وماكسين ومن بلد الخابور، وخلف جماعة من الأولاد فقام مقامه في الملك ولده الملك المنصور ناصر الدين إبراهيم، توفي بحمص ودفن بها سنة ٦٣٧هـ.

شذرات الذهب: ١٨٤/٥

اسحق أفندي

(٠٠٠-١٣٠٩هـ=٠٠٠-١٨٩١م)

اسحق أفندي: من أهالي (خربوط) اشتغل بالتدريس. ثم حصل على منصب (استانبول بايەسى)، وعين مفتشا للأوقاف في الآستانة سنة ١٢٩٦هـ وظل يؤدي واجبه على أحسن وجهة لمدة أربعين عام. كان عالماً فذاً، وله تصنيف باسم "شمس الحقيقة" كما أن له تصانيف أخرى. توفي في الآستانة في شهر رمضان (١٣٠٩هـ) عن عمر يناهز التسعين سنة.

مشاهير الكرد:١/١٠٧

اسحق أفندي

(٠٠٠-١٠٨٢هـ=٠٠٠-١٦٧١م)

اسحق أفندي ابن يحيى أفندي: معروف بكرديته: من أهالي (اورمية). بعد أن درس في بلاده سافر إلى الآستانة وأصبح مدرساً فيها. وثم توفي ذلك سنة ١٠٨٢هـ. كان صاحب الترجمة من المفسرين المشهورين، وله والد يدعى (كرد اسحق زاده) نور محمد أفندي، وكان من العلماء البارزين.

مشاهير الكرد:١/١٠٨

اسحق الآمدي

(٠٠٠-٧٢٥هـ=٠٠٠-١٣٢٤م)

اسحق بن يحيى بن إسحاق بن إبراهيم الآمدي الحنفي، عفيف الدين: محدث. نزيل دمشق، وأصبح شيخ الظاهرية، روى كثيراً عن ابن خليل وعن عيسى الخياط. وحصل أصولاً بمروياته، قال الذهبي خرج له ابن المهندس "معجماً" قرأته. توفي بدمشق سنة ٧٢٥هـ، عن ثلاث وثمانين سنة.

الدرر الكامنة:١/٣٥٨، معجم المؤلفين:٢/٢٣٩، شذرات الذهب:٦/٦٦

اسحق باشا

اسحق باشا: من أهالي (خربوط). وكان معروفاً بـ(جەوتە زادە). وعند وفاة عمه إبراهيم باشا في سنة (١٢٤٧هـ) عين والياً لديار بكر من درجة وزير. ولكنه نحي عن الوظيفة في السنة التالية، وأمر في بالإقامة في خربوط حتى وفاته.

مشاهير الكرد:١/١٠٧

سلطان اسحق

سلطان اسحق ابن الشيخ عيسى: كان من أشياع مذهب "أهل الحق" ويستدل على روايات سالكي هذا المذهب على أصحاب الترجمة عاش في القرن الرابع عشر الميلادي.

وإما أمه فهي (خاتون دايزة) بنت (حسني بك جالا) وله سبعة بنين من امرأته (خاتون باشا)، وكان يقال لهم (حوتان–السابوع) وكما كان لكل من أبنائه السبعة ملائكة، كان له أيضاً أربعة من الملائكة يدعون (بنيامين وداود ومصطفى داودان وبيرموسى) وكان كل واحد منهم مختصا بمهة خاصة.

قام السلطان اسحق بنشر مذهبه في أنحاء البلاد الكردية الواقعة مابين جبال زاغروس (دەلاهو) ونهر (سيروان). ويقال أن السلطان كان يتحدث باللهجة الكورانية وكان يمت إلى تلك العشيرة. ولقد دفن هو وأصحابه في الجانب الأيمن من نهر (سيروان) في منطقة (هورامانى لهون).

مشاهير الكرد:١/١٠٨

الحاج اسعد أفندي الحيدري

(٠٠٠-١٢٤٦هـ=١٧٦٢-١٨٣١م)

الحاج اسعد أفندي الحيدري ابن صبغة الله أفندي الكبير الحيدري: محدث، مؤلف، مفتي بغداد. ولد في بغداد، وقرأ على أحمد أفندي الطبقجلي زاده تلميذ والده، واخذ إجازته منه واشتغل بالتدريس، واشتهر شهرة عظيمة في بغداد، وإلف حواشي على بعض العلوم، وأكثر ما ازداد في علم المعقول، وكثير من الطالبين اخذوا عليه منهم الوالي داود باشا الذي قرأ عليه واخذ الإجازة منه. وكان يتجاوز السبعين حين توفي وذلك سنة ١٢٤٦هـ في الطاعون. وفي أيام داود باشا هذا عينه مفتي لبغداد. فكان مفتي الحنيفة وقام بأعباء الفتوى إلى أن توفي بالطاعون سنة ١٨٣١م.

مشاهير الكرد:١٠٨/١، أعلام الكرد:٥٨

اسعد الإربلي

(بعد ٥٨٢-٦٥٦هـ=١١٨٥-١٢٣٥م)

اسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الاربلي، أبو المجد النشائي الكاتب: شاعر كثير المدح للخليفة المستنصر بالله العباسي، في بغداد، وتهنئته بالأعياد والمناسبات. ولد باربيل سنة ٥٨٢هـ، ولي كتابة الإنشاء لصاحب اربيل، وتوفي سنة ٦٥٦هـ. له "ديوان شعر.خ" قطعه من آخره في ٦٧ ورقة.

ومن شعره:

والأفق روضٌ زهره أمسى يُفتح لي كمامـــه

قبضتُ به كفُ الثُريـــا فالهلال لها قُلامــــه

الوافي بالوفيات:٣٥/٩، فوات الوفيات:١٥٦/١، الدليل الشافي:١١٨/١، فهرس شعر الظاهرية:١١٠، الأعلام:٢٩٩/١، المستدرك على معجم المؤلفين:١١٨

سعد الصَّاحب

(١٢٧١-١٣٤٧هـ=١٨٥٥-١٩٢٨م)

اسعد بن محمود الصاحب النقشبندي: متصوف. كردي الأصل، انتقل أسلافه من شهر زور إلى دمشق، فولد وتوفي بها.

له رسائل في التصوف، منها "الجواهر المكنونة.ط"، و"نور الهدية والعرفان . ط"، و"الفيوضات الخالدة.ط" نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في "رجال الطريقة النقشبندية . ط".

روض البشر:١٧٠، القاموس العام:٢١/١، الأعلام:٣٠١/١

أسعد السنجاري

(٥٣٣-٦٢٢هـ=١١٣٩-١٢٢٥م)

اسعد بن يحيى بن موسى بن منصر بن عبد العزيز بن وهب بن وهبان بن سوار السلمي، السنجاري (بهاء الدين، أبو السعادات): فقيه، شاعر. غلب عليه الشعر. من أهل سنجار في نواحي الجزيرة قرب الموصل، بين دجلة والفرات. وسنجار وجبلها هي موطن قديم ولا يزال الآن للأكراد. كان في البداية فقيها شافعيا ثم غلب عليه قول الشعر، قدم عند الملوك وناهز التسعين، وكان جريئا ثقة، وفيه خفة روح، وله أشعار جيدة. خرج من الموصل سنة تسع عشره وستمائة .

مولده باربيل ووفاته في سنجار. له "ديوان شعر" في مجلد كبير، و في شعره رقة.

شذرات الذهب:٥/١٠٤-١٠٥، البداية والنهاية:١٣/١١٠، معجم المؤلفين:٢/٢٥٠، الأعلام:١/٣٠٢، وفيات الأعيان:١/٦٩، معجم البلدان:٣/٢٦٣

اسكندر سلطان

اسكندر سلطان: وهو من أمراء الأكراد المقيمين في منطقة (بانه). وكان قد عين من قبل الشاه عباس حاكماً على (بانه) وما جاورها. اشترك في حروب (زيوان) مع جيوشه تحرس قيادة الشاه عباس.

مشاهير الكرد:١/١٠٨

مير اسكندر

مير اسكندر: وهو من أمراء (كلهر) ومن أسرة (بلنكان). بعد وفاة أبيه محمد بك بن غيب الله بك نصب أمير على (بلكنان) من قبل الشاه طهماسب، وقد استمر إمارته على عهد الشاه إسماعيل نحو عشرين سنة توفي بعد ذلك.

مشاهير الكرد:١/١٠٩

أسماء

(٧١٥هـ-٠٠٠=١٢٣٥م-٠٠٠)

أسماء بنت أحمد بن حسين الهكاري: محدثة، فاضلة. ولدت سنة(٧١٥هـ). فكانت محدثة مشهورة. أخذت على أحمد بن إدريس الحموي المسلسل مجلساً في فضل رمضان لابن عكار. وحدثت بالقاهرة، وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة بعد سنة (٧٧٠هـ).

مشاهير الكرد:٢/٢٣٢، إعلام النساء:١/٤٣-٤٤

آسيا وهبي

(١٣١٩-١٤٠١هـ=١٩٠٠-١٩٨٠م)

آسيا وهبي ابنة رضا الريزەلي: من رائدات النهضة النسائية في العراق الحديث. كان ميلادها في بغداد، ودرست في المدرسة الرشدية للبنات في العهد التركي، واقترنت بالأديب توفيق وهبي سنة ١٩٢٧.

ساهمت في الجمعيات الثقافية والخيرية، وتولت رئاسة الفرع النسائي لجمعية حماية الأطفال عند تأسيسه ١٩٤٥، وتولت رئاسة الاتحاد النسائي منذ إنشائه ١٩٤٥ إلى تموز ١٩٥٨، وأصدرت مجلته في تشرين الثاني ١٩٤٩.

ترأست المؤتمر النسائي العربي الذي عقد في بغداد في آذار ١٩٥٢، كما مثلت المرأة العراقية في عدد من المؤتمرات العربية والدولية.

عاشت بعد ثورة تموز مع زوجها الأديب توفيق وهبي في لندن حتى توفيت بها ١٩٨٠. ودفنت في بغداد.

أعلام الكرد:٢٠٦-٢٠٧

الدكتور اشرف الكردي

(١٣٥٧هـ- =١٩٣٧م-)

الدكتور اشرف علي سيدو الكردي: طبيب أعصاب مشهور، وزير أردني. ولد في مدينة عمان عام ١٩٣٧م، وحصل على شهادة الطب من جامعة بغداد عام ١٩٦١م، وعلى شهادة الزمالة البريطانية عام ١٩٦٤م، وعلى شهادة الاختصاص في الأمراض العصبي١٩٧٠-١٩٧٣، وعلى أعلى شهادة شرف بالطب من بريطانية عام ١٩٧٤م. عمل في الخدمات الطبية الملكية الأردنية ١٩٦٥-١٩٧٩م، وأسس مع زملائه أول وحدة لأمراض الدماغ والأعصاب في الخدمات الطبية الملكية، وعمل بعدها أستاذاً سريرياً في كلية الطب بالجامعة الأردنية١٩٧٩-١٩٨٢. وعمل محاضراً زائرة في جامعة هارفاد الامركية لمدة ستا اشهر ١٩٧٥م. شغل منصب الأمين العام لاتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية ١٩٦٥-١٩٩٣م. ونائباً للرئيس العام للاتحاد العلوم لأطباء العلوم العصبية ١٩٨٩-١٩٩٣م. وكان أول رئيس للجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية ١٩٨٣-١٩٨٥، ومستشارا للموئسة الطبية العلاجية ١٩٨٧-١٩٨٨ وهو عضو في الكثير من الجامعات الطبية والاجتماعية المحلية والدولية، وله أكثر من أربعين بحثاً منشوراً في المجلات الطبية الدولية، وهو محرر لمجليتين طبيتين علميتين في العالم العصبي. كما حصل على شهادة تقديرية من جلالة المغفور له الملك حسين بن طلال عام ١٩٧٧م، وحصل على شهادة شرف من الكلية الملكية البريطانية للأطباء (FRCP)، فكان أول طبيب أردني يحصل على شهادة، ونال العديد من الأوسمة الرفيعة. عين عضواً في مجلس الأعيان الأردني خلال أعوامه (١٩٩٣-١٩٩٧)، واختير وزيراً للصحة خلال عامي ١٩٩٨-١٩٩٨م.

والدكتور اشرف الكردي طبيب معروف على الصعيدين المحلي والدولي، وكان الطبيب الخاص للرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات.

الأكراد الأردنيون:١٣٦، عمان تاريخ وحضارة: ٣٨٢،٣٨٣، جريدة العرب اليوم، تاريخ ١٩٩٩/١١/١

اشقتمر المارديني

(٠٠٠-٧٩١هـ=٠٠٠-١٣٨٨م)

اشقتمر بن عبد الله المارديني: ولي عدة ولايات. منها نيابة حلب، ثم دمشق، أصله من ماردين. توفي سنة ٧٩١هـ. وكان مشكور السيرة.

الدرر الكامنة:٤١٦/١، النجوم الزاهرة:٣٨٧/١١، الدليل الشافي:١٣٤/١

افراسياب بك

(٠٠٠-٦٩٦هـ=٠٠٠-١٢٩٦م)

الاتابك افراسياب بيك ابن يوسف شاه: حاكم اللور الكبير. كان حاكماً عصبي المزاج، شديد الوطأة على رعاياه، قلب ظهر المجن للحكومة الايلخانية وفي مره هزم الجيوش المغولية غير أن (كيغاتو خان) جرد جيشا عليه فحاصره في قلعة (جان بخت) وأرهق دماء كثيرة في بلاد اللورد. ولكنه لم يلبث أن عاد إلى سابق عهده في التعسف والإساءة. وقتل في الأخير من (غازان خان) وذلك في سنة ٦٩٦هـ.

مشاهير الكرد:١١٣/١

افراسياب بيك

افراسياب الثاني الملقب بـ(مظفر الدين) واسمه (أحمد) وكان أخاً ليوسف شاه الثاني: حاكم اللور الكبير. دامت مدة حكمه من ٦٩٦ إلى ٧٥٦هـ.

مشاهير الكرد:١١٣/١

آق سونكور أحمد يلي

آق سونكور أحمد ابن الاتابك أحمد يل، تولى إمارة (مراغة) بعد وفاة أبيه، وكان الملك مسعود حاكم الموصل وأذربيجان، قد شق عصى الطاعة على أخيه السلطان محمود وعقيب ذلك جرد جيشا على (مراغة) في سنة ٥١٤ هـ. فاضطر الاتابك أحمد يلي إلى هجر (مراغة) وذهاب إلى بغداد. غير أن هذه الفتنة أخمدت في سنة ٥١٥هـ. وعاد آق سنقور إلى (مراغة). وبعد مدة حصلت معادات بينه وبين السلطان محمود من جراء معاضدة الأول السلطان طغرل ففقد بذلك إمارته ولكن قبل انقضاء مدة طويلة عادت الأمور إلى مجاريها فصالحة السلطان محمود وعينه "اتابكاً" لتدريب نجله (داود). واشترك أحمد يلي في حملة (دوبيس بهرزياد) في سنة ٥٢٣هـ.

وبذل أحمد يلي جهودا جبارة لتنصيب ولي العهد (داود) بمقام أبيه بعد وفاة السلطان محمود فكفلته هذه الجهود ضياع إمارته في (مراغة). ولكنه تمكن في الأخير من عقد اتفاق بين الملك المسعود والملك داود واسترد (مراغة) و(أذربيجان) ثانية، وتمكنوا من الاستيلاء على (همدان) التي كانت تحت سيطرة السلطان (طغرل) وذهب أحمد يلي -كأبيه- ضحية اغتيال على يد احد الباطنين من تلك المدينة وذلك في سنة (٥٢٧هـ) وكان القاتل موفدا من قبل وزراء السلطان.

مشاهير الكرد:١/١٠٣-١٠٤

أق سنقر

(٥١١-٥٢٥هـ=١١١٧-١١٣٠م)

"اق سنقر" الأحمديلى: أمير كردي خلف أباه الأحمدي المتوفى عام ٥١٠هـ (١١١٦م) على إمارة مراغة، وخضع جده أحمد يلي المسمى وهسوذان بن محمد الروادي صاحب أذربيجان لسلطان طغرل بك.

كان لأق سنقر شأن كبير أيام السلطان محمود السلجوقي عام ٤٤٦هـ (١٠٥٤م) الذي أقامه اتابكاً لولده داود. ولما أصبح داود ولي للعهد عظم شأن أق سنقر وأصبح مركزه من أهم مراكز في الدولة السلجوقية ولكن سنجر اكبر أمراء السلاجقة وأقومهم انحاز إلى طغرل، ولما هاجم طغرل داود بالقرب من همذان عام ٥٢٦هـ (١١٣١م) وكانت الفتنة قد دبت بين جنود داود، ركن إلى الفرار مع أتباع أق سنقر. ثم قابل داود بعد ذلك مسعود في بغداد فتحالفا، واسترد (مراغه) و (اذربيجان) ثانية وتمكنوا من الاستيلاء على (همدان) التي كانت تحت سيطرة السلطان (طغرل)، وذهب اق سنقر -كأبيه- ضحية اغتيال على يد احد الاطنيين من تلك المدينة وذلك في سنة ٥٢٧هـ (١١٢٣م). وكان القاتل موفداً من قبل وزراء السلطان (طغرل).

دائرة المعرف الإسلامية:٢/٤٧١-٤٧٢، مشاهير الكرد:٢/٢٠٨

القاس بك

القاس بيك ابن شهباز بك: أمير عشائر (ماهيدشت). قبل الرعوية العثمانية خوفاً من عمه (منصور بك). ويقول مؤلف كتاب (شرفنامة) أن هذا الأمير كان شجاعاً ثرياً ومعاصراً لـ(شرف خان البتليسي).

مشاهير الكرد:١/١١٤

المهندس والمناضل أكرم جميل باشا

(١٣١٤-١٣٩٦هـ=١٨٩٥-١٩٧٥م)

أكرم جميل باشا: مهندس، مناضل، وكاتب، وشاعر. من مواليد آمد-ديار بكر، تلقى فيها تعليمه وبالمدرسة التأهيلية النموذجية والمدرسة العسكرية العليا في الآستانة، ثم تابع دراسة الهندسية في جنيف ببلجيكا عام ١٩١١ عاد منها وفي وجدانه صور داكنة من معاناة شعبه وتطلعاته إلى آمال أمته في الحرية والتحرر، فاقبل يساهم في التنظيمات الاجتماعية والسياسية الكردية في

استنبول وفي مناطق ديار بكر، فينشر قصيدته "أنين مسكين " التي كان لها وقع في نفوس الناس مما حنق عليه الحاكم العسكري جمال باشا فأودعه سجن سري بكر آغا. وفي عام ١٩١٢ برز عضواً عاملاً نشيطاً في جمعية (هيوى-الأمل)، و تمكنت السلطات الاتحادية التركية إن تطوقه وتحصره في سجن مدينة (قسطمونة) فإذا ما أفرج عنه وضع فيها تحت الرقابة والإقامة الجبرية.

وفي عام ١٩١٣ ترأس فرع ديار بكر لجمعية "تعاون وترقي كرد" التي انتهجت الكراديتي عن طريق التعمق الثقافي والمعرفي، ثم صار عضواً في "جمعية الرابطة الاجتماعية الكردية"، وفي عام ١٩٢١ كلفته الجمعية بنشر الثقافة والتوعية الاجتماعية والسياسية في جميع المناطق الكردية، وتمكن من خلالها إن يحول الجمعية هذه إلى (حزب الشعب الكردي). فكان عرضة دائمة إلى الملاحقة والمحاصرة. تحول منه إلى تأسيس (آزدي-الحرية) في عام ١٩٢٢ والتي كان لها دورها التنظيمي الفعال في ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥. وبقية الانتفاضات والثورات التي أعقبتها، حيث صدرت عليه أحكام الإعدام فاضطر للجوء إلى سورية.

وفي سورية ساهم في تأسيس جمعية (خويبون-الاستقلال)، وفي عام ١٩٢٧ أصبح عضواً لامعاً في لجنتها المركزية، ولكن اختلاف وجهات النظر بين القيادات دعته إلى تشكيل جناح تزعمه باسم (بيش جون= اتجهوا إلى الأمام) ضمت نخبة من الأستاذة والمفكرين أمثال ممدوح سليم وانلي، والمهندس عارف، والدكتور أحمد نافذ ظاظا، وحسن حاجو، وشاهين بوظان، وعلي آغا زلفو مدينه، وحسين بيك إيبش، وبدري بك، ومقداد جميل باشا وغيرهم.

تميز بسعة إطلاعه، وثقافته الفكرية، وخبرته في الحياة، فأتقن الكردية والتركية والفارسية والفرنسية والعربية، وألم بالإنكليزية.

أمضى بقية حياته في دمشق بعدما ساهم في كثير من الحركات والاتجاهات والتنظيمات السياسية من اجل "الكردايتي"، وأعد كتاباً تاريخياً واجتماعياً عن الكرد باللغتين الكردية والتركية، ولكنه صعد فيه الخلافات الكردية وأثار فيه بعض الأحقاد. مما أوعز له الملا مصطفى البارزاني الخالد "الإحجام عن نشره" والاحتفاظ بنسخة مطبوعة. توفي في دمشق ودفن في مقبرة النبلاء في سفح قاسيون.

موسوعة أعلام سورية:١/١٩٧-١٩٨

آلب ارغون

آلب ارغون وعنوانه (شمس الدين اتابك) وهو ابن (هزار اسب)، وأخو الاتابك تيكله. عينه (هولاكو) بعد موت أخيه اتابكاً على بلاد اللورد الكبير، وبذل مساعي وجهوداً عظيمة لإصلاح وملاقاة ما هدمه وخربه الجيش المغولي في بلاده. وتوفق في بعث روح جديدة في مملكته. وما كانت تتمتع به بلاد اللورد من رفاه ورخاء في عهد هذا الحاكم العادل كان قد أصبح مضرباً للأمثال. دام حكمه نحو ١٥ سنة.

مشاهير الكرد:١/١١٣

الله ويردي بك

الله ويردي بيك: كان في بيت إمارة (جمشكزك) وابن علي بك حاكم (ممينكرد). أصبح (سنجاق بكي) بعد أخيه حيدر بك، وكان معاصراً لشرف خان التبليسي.

مشاهير الكرد:١/١١٤

الغ بك

الغ بيك وهو شقيق حسين بك بن خضر حاكم (دریاس)، ألجأهم الضيق الذي عانوه على يد (أمير باشا) إلي الذهاب إلى (ارضروم) والاستعانة بـ(فرهاد باشا سردار). ولكن ذلك لم يغنهم فتيلاً فالتجئوا إلى الشاه الإيراني الذي اقتطع لهم ناحية (دهخوارەكان) من توابع (مراغه).

مشاهير الكرد:١/١١٤

الغ بك

الغ بيك: كان من أمراء عشائر (برادوست). اعتزم الأخذ بثأر شهداء (دوم دوم) بعد مضي ست سنوات على تلك الفاجعة، واستطاع هو مع جماعة يبلغ عددها الأربعين النفوذ إلى قلعة (دوم دوم) ليلاً. فتمكنوا من القضاء على المحافظ القزلباشي وتأهبوا للدفاع ولكن اتفق أن أشتعل البارود عندما كان يقوم بتوزيعه على أعوانه فأحدث حروقاً في وجهه، فأضطر أتباعه إلى حمله والتخلي عن القلعة.

مشاهير الكرد:١/١١٤

الهي بك

الهي بيك: من أمراء الكرد وشعرائهم. قتل في حلب بأمر من السلطان العثماني ياوز.

مشاهير الكرد:١/١١٤

أم إسماعيل بنت العادل نور الدين

أم إسماعيل بنت العادل نور الدين: من ربات البر والإحسان، أنشأت بحلب خانقاه الست سنة ٥٧٨هـ، وبنت إلى جانبها تربة ودفنت فيها ولدها الصالح، وأوقفت عليها عدة أوقاف من جملتها بستان البقعة، وحصة بكفر كرمين من عزاز شمالي حلب.

أعلام النساء: ٦٨/١

أم محمد الهكاري

أم محمد ابنة يوسف الهكاري: من المحدثات البارزات. سمع عنها أبو عبد الله محمد بن عمر وعبد اللطيف وغيرهم وذلك في سنة (٧١٤هـ).

مشاهير الكرد:٢٣٢/٢، أعلام النساء:٣١/٥

إمام قلي بك

إمام قلي بيك ابن (قليج بك): أمير عشيرة (بازوكي). كان من الأمراء المعروفين على عهد الشاه عباس الأول.

مشاهير الكرد:١/١١٤

إمام قلي سلطان

إمام قلي سلطان: وهو أحد أمراء عهد الشاه عباس الأول وكان حاكماً لـ(آسفراني) من توابع خرسان.

مشاهير الكرد:١/١١٤

إمام الله خان

(٠٠٠-١٢٤٠هـ=٠٠٠-١٨٢٣م)

إمام الله خان ابن خسرو خان الكبير حاكم بلاد (آرده لان) وكان كأبيه ملقباً بالكبير: أصبح حاكماً على اردلان في سنة ١٢١٤هـ وكان قد نزل ضيفاً عليه كل من المؤرخ الكبير السير جون مالكولم مؤرخ (تاريخ إيران)، والمستشرق المعروف (ريج) ويكتب عنه الضيفان بإطراء عظيم حسن وفادته وإدارته وشخصيته القوية.

له مآثر طيبة في سبيل نشر العلم والثقافة والنهوض ببلاده. وكانت عاصمته (سنة–سنندج) على عهده مدينة ذات رواق وبهاء. ودمج كل من (مالكولم) و(ريج) و(جهريكوف) فصولاً طوالا في مديح (سنه) ومدى عمرانها ولاسيما عمارة (تالار) التي كانت مقر حكومة أمان الله خان. توفي في ١٢٤٠هـ.

مشاهير الكرد:١/١١٥

أمان الله خان

إمام الله خان: وهو آخر حكام بني آرده لان. دام حكمه من ١٢٦٥هـ إلى ١٢٨٤هـ. ويقول المستشرق (جهريكوف) في هذا الصدد أن حكومة طهران أخذت في التدخل في شؤون بلاد (اردهلان) منذ سنة ١٨٥١هـ. عين الأمير فرهاد ميرزا والياً على (كردستان) وبذلك أنهى عهد حكومة (بني اردهلان).

مشاهير الكرد:١/١١٥

امجد البهسني

امجد البهسني: وزير الملك الأشرف الأيوبي، ومن بيت كله فضل وعلم. كان أبوه أديباً كتب "شرح الخماسية" للتبريزي بخطه في ستة مجلدات. أما هذا فكان فاضلاً وعادلاً وذو أخلاق حسنة. وكان معاصراً لقاضي علاء الدين الكردي.

مشاهير الكرد:١/١١٦

الملك الأمجد

(٠٠٠-٦٦٩هـ=٠٠٠-١٢٧٠م)

الملك الأمجد تقي الدين ابن الملك العادل محمد بن أيوب: محدث وأمير أيوبي. كان آخر أخوته وفاة، وكان محترما عند الملوك ولا سيما عند الملك الظاهر بيبرس البندقاري، وكان لا يرتفع عليه أحد في مجلس ولا موكب، وكان له فضل ومشاركة، وحدث عن الكندي، والبكري، وروى عنه الدمياطي، وابن الخباز، وجماعة، وكان دمث الأخلاق، حسن العشرة، حلو المجالسة.

المنهل الصافي:٥٩/٧، الدليل الشافي:٣٨٠/١، النجوم الزاهرة:٧٣٢/٧، الوافي بالوفيات: ٦٦٠/١٦، البداية والنهاية:٢٦٠/١٣،ذيل مرآة الزمان:٤٦٠/٢،عقد الجمان: ٨٧/٢

أمر الله أميري علي

(٠٠٠-١١٢٨هـ=٠٠٠-١٧١٥م)

أمر الله أميري علي: من ديار بكر وكان يشتغل في التجارة. توفي سنة ١١٢٨هـ، وكان من شعراء دوره البارزين.

مشاهير الكرد:١١٦/١

امة الله

امة الله ابنة أبي العلاء علي الشهاب أحمد الكردي. سمعت الصحيح على أبي الفرج بن الزغبوب. وكانت من العالمات الصالحات في القرن التاسع الهجري. واشتغلت بالتدريس وهي التي أجازت مؤلف كتاب (الضوء اللامع) للسخاوي. وتوفيت عن عمر يناهز الستين.

مشاهير الكرد: ٢٣٢/٢

امني محمد آغا

(٠٠٠-١١٠٤هـ=٠٠٠-١٦٩٥م)

امني محمد آغا: من ديار بكر وكان كدخدا عند أحمد باشا. استشهد في حرب (غريبلر) وذلك في سنة ١١٠٤هـ، وكان من الشعراء البارزين.

مشاهير الكرد:١١٦/١

أميره باشا

أميره باشا ابن الشيخ حيدر: من أمراء عشيرة (مكري). ساس بلاد (مكري) لمدة من الزمن تحت حماية الشاه (طهماسب)، وقد ظلت هذه البلاد تحت حماية الحكومة الإيرانية حتى عهد السلطان محمد خدابنده. وفي سنة ٩٩١هـ دخل أميره باشا مع بعض الأكراد الآخرين في تابعية الدولة العثمانية، ولقوا احتراماً كثيراً من السلطان مراد الثالث واقتطع له السلطان إضافة إلى ملك أجداه قسماً من بلاد شهرزور وسنجق الموصل، كما اقتطع لأولاده مدينة (اربيل) و (مراغة).

وقد دبر حملة الاشتراك مع محمد باشا البكلربيكي لولاية (وان) على قائد الجيوش الإيرانية (بكتاش قولي بك) فهزم الجيش الإيراني، وتمكن بذلك من استرضاء الدولة العثمانية التي أنعمت عليه رتبة (البكربكي) مع لقب الباشوية بواسطة السردار فرهاد باشا دليلا منها على حسن إدارته وبسالته. وكذلك منحت له سنجق (مراغة)، كما منحت ناحية (درياس) إلى ابن عمه حسين بك. غير أن أميره باشا حاصر حسين بك بعد مدة واخذ منه عنوة ناحية (درياس). وبعد أن وقعت مدينة (تبرين) تحت سيطرة الدولة العثمانية عين جعفر باشا محافظاً لها، وبعد مدة قصيرة اختلف الباشا المذكور مع أميره باشا وانتزع منه بلاد الشهرزور والموصل واربيل بتحريض جعفر باشا وفي الأخير أضاع (مراغة) أيضاً ولم يبقى لديه سوى ما توارثه من أسلافه. وكان ابنه الشيخ حيدر حاكماً آنذاك على

قلعة (صارو كوركان) الملحقة بـ(مراغة) فأراد خضر باشا الميرميران الجديد لتبريز انتزاعها منه، وأعطاها إلى عشيرة (محمودي) إلا أن الشيخ حيدر رفض النزول عن رغبة الميرميران وحوصر على اثر ذلك من قبل الجيش العثماني وقتل أثناء ذلك عوض بك قائد القوة العثمانية. فتوسط أميره باشا في الأخير وتوفق في إصلاح ذات البين فتركت الدولة العثمانية له ولابنه الشيخ حيدر بلاد (دار ياس وميان دوآب واجاري وليلان وتاركا وصارو كوركان) حيث نجح في إدارتها إدارة حسنة مدة طويلة من الزمن.

مشاهير الكرد:١/١١٨-١١٩

أميرة بيك

أميره بيك: كان أميراً على بلاد (سوران) أيام سلطنة السلطان مراد الرابع، واشترك مع الصدر الأعظم خسرو باشا في سفره إلى بلاد الفرس عام ١٠٣٩هـ.

مشاهير الكرد:١/١١٨

أميره بك

أميره بك بن الحاج عمر بك بن صارم بك: أصبح أميراً على منطقة (مكريان) من قبل السلطان سليمان القانوني، فأدار بدقة أمور هذه الإمارة بكفاءة ممتازة ثلاث سنوات.

مشاهير الكرد:١/١١٨

أميره بيك

أميره بك بن مير خان: تولى إمارة (محمودي). ولكن السلطان سليمان القانوني غضب عليه لأنه التجأ إلى إيران. وعندما تم للسلطان فتح مدينة (تبريز) سلم أميره بك نفسه إليه غير أن ذلك لم ينقذه من المصير الذي كان ينتظره.

مشاهير الكرد:١/١١٨

أمير خان برادوست

أمير خان برادوست: وهو البطل المعروف الذائع الصيت الذي خلد اسمه في الدفاع عن قلعة (دوم دوم)، واحد أمراء عشائر (برادوست). بترت إحدى يديه أثناء معركة خاضها لمساعدة عمر بك حاكم (سوران) فأصبح معروفاً بـ(أمير خان يك دست)، وبعد أن أتم للشاه عباس الأول استرداد (أذربيجان) ذهب إليه أمير خان فأحترمه الشاه كثيراً وأمر بصنع يد ذهبية مرصعة بالمجوهرات عوضاً عن يده المبتورة، وخلع عليه لقب (خان) بعد أن اقتطع له نواحي (مركەور) و(تەركەوەر) و(أورمية) و (شنو)، وحرر له فرماناً شاهانياً برئاسة عشائر (برادوست)، وأقدم بعد ذلك بمساعدة الشاه على تشييد القلعة (دوم دوم) بالقرب من مدينة لورميه. وكانت ثمة حزازات بينه وبين أمراء الشيعة منشاؤها الاختلافات المذهبية، وأخذ هؤلاء في الوشاية به لدى الشاه فأراد الشاه أن يحول دون إكمال إنشاء هذه القلعة وذلك بتحريض من (بوداق بك) حاكم (أذربيجان) لم يصدع لأوامر

الشاه وأكمل القلعة. فصمم الشاه عندئذ أضعاف نفوذ عشائر (برادوست) من عصاه (الجلالي) المعروفين بالشقاوة والذين كانوا قد هربوا من الأراضي العثمانية، غير أن أمير خان أبى الانصياع لهذه الرغبة وعلى اثر ذلك هاجمه الجيش الإيراني فحاصره في قلعته وكان ذلك في ٢٦ شعبان ١٠١٧هـ.

أن الكاتب الإيراني (اسكندر منشي) وصف مناقب المدافعين وبطولتهم وصفاً رائعاً، وفي الحقيقة أن ما أظهره هؤلاء الأبطال من ضروب البطولة والبسالة في الدفاع عن حصنهم مما يعد نموذجاً بارزاً لما جبل عليه الأكراد من الشجاعة وروح التضحية ومما يعد بحق مفخرة من مفاخر الأكراد الخالدة. (يراجع لأجل تفاصيل هذا الحادث الفذ إلى كتاب: خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) دافع المدافعون عن هذه القلعة دفاع المستميت لمدة سنة وحتى في الأخير خرج المدافعون عن حصنهم واشتبكوا مع المحاصرين في حرب ضروس استعمل فيها السلاح الأبيض ولم يستسلم أحد منهم.

مشاهير الكرد:١/١١٦-١١٧

أمير خان بك

أمير خان بيك ابن بهلول بك من أسرة (السليماني): كان أمير على(ميافارقين). وأصبح أميراً بفرمان أصدره السلطان بعد وفاة أبيه، ولكنه لم ينجح بسياسة إمارته، فصدر الأمر من الدولة العثمانية إلى محمد باشا والي (ديار بكر) فشنق.

مشاهير الكرد:١/١١٧

أمير خان مكري

(٠٠٠-١٠١٩هـ=٠٠٠-١٦٠٩م)

أمير خان مكري: وهو شقيق الشيخ حيدر، وعم قباد بك رئيس العشائر المكرية. كان أميراً على (كومردو) وقضى نحنه في مذبحة العشائر المكرية التي حدثت عام ١٠١٩هـ في عهد الشاه عباس الأول.

مشاهير الكرد:١/١١٧

أمير قلي خان

(٠٠٠-١٠٢٨هـ=٠٠٠-١٦١٨م)

أمر قلي خان: من أمراء عشائر (كەروس). كان ذو مكانة محترمة لدى الشاه عباس الأول والأمير المعترف به رسمياً على تلك العشائر. كان قد أقام وليمة لأمراء عشائر (كەروس) في سنة ١٠٢٨هـ، واغتيل أثناء الوليمة من قبل أحد الزعماء المزاحمين له.

مشاهير الكرد:١/١١٨

أمين أفندي

(٠٠٠-١٢٢٨هـ=٠٠٠-١٨١٢م)

أمين أفندي: من أهالي كركوك ومن الشيوخ النقشبندية البارزين. سافر إلى الآستانة في دور السلطان سليم الثالث فرحب به وأرسله إلى (بروسه) للإرشاد في سنة ١٢٢٢، وتوفي فيها في ١٢٢٨.

مشاهير الكرد:١٢١/١

أمير اللواء أمين باشا الراوندوزي

(١٢٨٢-١٣٥٤هـ=١٨٦٥-١٩٣٤م)

أمير اللواء أمين باشا الراوندوزي: ضابط عسكري، برلماني عراقي. ولد في رواندوز في نحو سنة ١٨٦٥، ودرس في المدرسة العسكرية التركية ومدرسة أركان الحرب. وانتمى إلى الجيش العثماني ضابطاً مدفعياً، فتدرج في الرتب حتى نال رتبة اللواء. وكان قائدا خلال الحرب العظمى.

عاد إلى العراق بعد الحرب ١٩١٨، وانتخب نائباً عن أربيل في آب ١٩٣٥، واختير رئيساً للجنة الأمور العسكرية. وقد توفي في بغداد نحو سنة ١٩٤٣.

أعلام الكرد: ٧٢

المجاهد أمين بروسك الكردي

(١٣١٥-١٣٩٤هـ=١٨٩٦-١٩٧٤م)

أمين بروسك الكردي: مناضل وطني. من مواليد مدينة أرضروم في كردستان تركيا عام ١٨٩٦م. ينحدر من عشيرة (زركان) الكردية، نشأ في أسرة متدينة، وأكمل دراسته العسكرية في اسطنبول، وعين ضابطاً بالجيش التركي، فكان ضابط اتصال بين القصر وزعماء الأكراد، وكون منهم الحرس الخاص للسلطان العثماني، وخاض المعارك في الحرب العالمية الأولى وأبدى شجاعة نادرة حتى لقب بالصاعقة (بروسك)، كما عمل مدير مكتب استخبارات الشرق الأردني في طهران.

بعد هزيمة تركيا في الحرب عام١٩١٨، خاض الأكراد مع مصطفى كمال حرب التحرير ضد المحتلين من الفرنسيين واليونانيين على السواحل التركية، وعلى يد الأكراد تم تحرير البلاد، ثم تنكر لهم مصطفى كمال في وعده إياهم بالحكم الذاتي، فقام الأكراد بثورة عارمة بقيادة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥ في منطقة ديار بكر، انضم إليها أمين بروسك، وبعد فشلها اعدم قادتها وفر البعض إلى الدول المجاورة، ومنهم بروسك الذي هرب إلى بلاد متعددة خوفاً من الملاحقة والاغتيال. كان آخرها الأردن عام ١٩٣٢م، حيث استقر بها وعقد صلات قوية مع أكراد الأردن، توفي في عمان يوم ٢٨ شباط بعد حياة حافلة بالنضال ضد أعداء الإسلام وبنى بلدته الكرد.

مجلة حوار، بيروت ع(١٨/١٩) ٩٧:١٩٩٧-١٠٣. مجلة بيناهي، عمان، ع(٥) ١٩٩٩، ٦-١٨، الأكراد الأردنيون :١٥٠

أمين رشيد آغا

(٠٠٠-١٣٨٦هـ=٠٠٠-١٩٦٦م)

أمين بن رشيد آغا بن قادر بن حيدر: من رؤساء قبيلة الهماوند في ناحية بازيان التابعة للواء السليمانية. ينتمي إلى فرقة (رموند)، والهماوند من أشجع العشائر الكردي وأشدها بأساً. عين قائم مقاماً لقضاء جمجمال على أثر اضطرابات الشيخ محمود في السليمانية ١٩٢٣، عزل واعتقل من السنة نفسها. وانتخب نائباً عن كركوك ١٩٣٩، وفي عام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤. أدركته الوفاة في أيلول ١٩٦٦.

أعلام الكرد:٢١١-٢١٢

الفريق أمين زكي سليمان

(١٣٠٢-١٣٩٣هـ=١٨٨٤-١٩٧٢م)

أمين زكي بن سليمان: رئيس أركان الجيش العراقي. ولد ببغداد، وأصل أسرته من أربيل، تخرج من المدرسة العسكرية في استنبول ١٩٠٥ برتبة ملازم ثان، وخدم ضابطاً في الجيش العثماني.

التحق بالجيش العراقي عام ١٩٢٤، وعيّن آمرا للانضباط العسكري، رفع إلى رتبة مقدم ١٩٣٠ وعيّن آمراً لكتيبة المشاة الرابعة، فعقيداً ١٩٣٤، ورفع إلى رتبة لواء ١٩٣٦. وعيّن قائدا للفرقة الثانية في كركوك ١٩٣٦، وأسندت أليه رئاسة أركان الجيش العراقي بالوكالة ١٩٤٠، ورفع إلى رتبة فريق من تلك السنة.

ناصر حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، وبعدها فرّ إلى إيران، فاعتقل فيها، وأرسل مغفوراً إلى جنوبي إفريقيا، ثم أعيد إلى العراق، فحكم عليه بالسجن خمس سنوات في أيار ١٩٤٢.

عاش بعد إطلاق سراحه، أعواماً طويلة في عزلة صامتة، حتى أدركته الوفاة في بغداد في ٢ شباط ١٩٧٢.

قال عنه محمود الدرّة: كان رجل نظيف، ومحدث لطيف، وعسكري محترف. قضى معظم حياته العسكرية في الوحدات والمعسكرات. ليس له مطامع سياسية إطلاقاً.

أعلام الكرد:١٩٣

أمين فيضي بك

(١٢٧٧-١٣٣٧هـ=١٨٦٠-١٩٢٨م)

أمين فيضي بيك: ضابط عثماني، شاعر ،أديب، ملم بالرياضيات. ولد في السليمانية، وتخرج في المدرسة الحربية في استانبول سنة ١٨٨٩، وقد تدرج في الرتب العسكرية في الجيش العثماني حتى بلغ رتبة عقيد (أمير آلاي). وكان آمر المدفعية في ولاية البصرة سنة ١٩١١. ثم أحيل على التقاعد بعد إعلان نظام الحكم النيابي (المشروطية) وأصيب بمرض الفالج وظل يعاني الآم هذا المرض في مستشفيات الآستانة لبضع سنوات. وتوفي في الأخير في إحدى دور العجزة في الآستانة عام ١٩٢٨.

كان أديباً وفاضلاً ومتضلعاً في العلوم الرياضية بوجه خاص. وكان من الأكراد الغيارى على بني قومه ومن اشد المعاضدين للحركة العلمية الأدبية. كان عدواً لنفسه ومحباً لغيره، ويعيش عيشة بسطة من غير تكلف بالرغم من مركزة ورتبته في الجيش.

كان في وقت ما مديراً للمدرسة الرشدية والإعدادية في بغداد. ووضع كتباً بالتركية مثل: "إجمال النتائج" في الرياضيات والهيئة ١٨٩٣، و"تفرقة رياضة" في عام الجبر ١٩١١. وله مصنفات أدبية وشعرية بالكردية منها "شعاعات" ١٩٥٢، و"هواى نسيمى" (طبقات الهواء) يبحث عن الجو من الناحيتين الفيزيائية والكيميائية، طبع باستنبول بالتركية. وتطرق إلى المواضيع الأدبية أيضاً فجمع أشعاره في كتابه المسمى "شعاعات " طبع باستنبول بالتركية، ١٩١١، وعدا عن هذه المؤلفات، فقد جمع تراجم شعراء الأكراد وأدبائهم مع منتخبات من إنتاج قرائحهم ونشرها في ما سماه "أنجمنى أديبانى كورد" (مجلس أدباء الكرد) طبع باستنبول، ١٩٢١، ومرة ثانية من قبل المجمع العلمي العراقي. و"علم وإرادة" فلسفة، طبع باستانبول ١٩٢٥.

له نصيب وافر في ميدان الأدب والشعر حيث حاز عضوية اللجنة العلمية في باريس ومنحت له ميدالية أيضاً. وكان الشاعر المعرف الشيخ رضا الطالباني الكردي يراسله وممن يقدرون مواهبه.

مشاهير الكرد:١/١١٩-١٢٠، معجم المؤلفين العراقيين:١/١٥٠، معجم أعلام الكرد المصورة:٢/٨٢، أعلام الكرد:١٢٣، المستدرك على معجم المؤلفين:١٣٩

الأمير أمين عالي بدر خان

(١٢٦٨-١٣٤٥هـ=١٨٥١-١٩٢٦م)

الأمير أمين عالي بن بدر خان أزيزان: درس الحقوق في استنبول، تربى على يد الشاعر الوطني (حاجي قادر كوي) ونهل من معينه الثقافي والفكري مما اكسبه حبه لكردستان. حاول تحقيق أهداف بني قومه في الحرية والاستقلال.

وفي عام ١٨٨٩م يمم مع أخوه مدحت شطر كردستان، واجتمع في طرابزون مع الزعماء الأكراد، للتحضير لشن هجوم مباغت على الأتراك. لكن الأتراك كشفوا عن خطتهم قبل تنفيذها، وأرسلوا قوة عسكرية كان النصر حليفا لها.

وعلى أثر ذلك وضع أبناء الأمير بدر خان تحت الإقامة الجبرية في استنبول. واسند إلي أمين بدرخان منصب مفتش العدلية قي استنبول، أنقرة، قونية ..... ثم أصدر فرماناً بإبعاد أبناء بدر خان، فكان نصيبه النفي إلى مدينة إسبارطة، وبعد إعلان الدستور ١٩٠٨، عاد إلى استنبول وزاول نشاطه الثقافي والسياسي، وأسس مع رفاقه جمعية (التعاون والترقي الكردية)، وأصدروا مجلة باسم (كرد). ثم حل الاتحاديون هذه الجمعية، فشارك في تأسيس جمعية أخرى باسم (جمعية نشر المعارف الكردية) وافتتحت مدرسة في استنبول. ولاحقاً انفصل البدرخانيون عن الزعماء الأكراد

وشكلوا جمعية (التشكيلات الاجتماعية الكردية) وكان أمين عالي وأبنائه الثلاثة (ثريا، جلادت، كاميران) من الأعضاء النشيطين فيها.

وعندما أسس الكماليون تركيا الحديثة أصدروا فرماناً بنفي البدرخانيون من تركيا عام ١٩٢٢، ذهب أمين عالي ونجله الأكبر (ثريا) إلى مصر واستقر في القاهرة حتى توفي بها.

خلف وراءه سبعة أولاد وبنتاً واحدة، وهم (ثريا، حكمت، جلادت، كاميران، توفيق، صفدر، بدرخان، مزيت) وكان لبعضهم دور كبير في خدمة اللغة والثقافة والقضية الكردية.

الأمير جلادت بدرخان:٢٣-٣٥

أمين محمد أفندي

(٠٠٠-١١٥٨هـ=٠٠٠-١٧٤٤م)

أمين محمد أفندي،اشتهر باسم (توقادي): وهو من أهالي ديار بكر. وعاش مدة في بلدة (توقاد)، ثم انتقل إلى الآستانة، وأصبح أخيراً شيخاً لتكية أمير بخاري. وتوفي في سنة ١١٥٨، ودفن في جامع بيري باشا بمحلة (زيرك) في استنبول. كان له نصيب وافر من الفضل والشعر.

مشاهير الكرد:١/١٢٠-١٢١

أمين ميرزا كريم

(١٣٥٦-١٤٠٤هـ=١٩٣٧-١٩٨٤م)

المحامي أمين ميرزا كريم: مؤلف ومحامي من أهل السليمانية. من مؤلفاته المنشوره بالكردية في مدينة السليمانية: "دوست و دوژمنمان كێن" ترجمة، ١٩٥٩، و"زيرين" ١٩٦٠، و"ليوي ئاگرين: چيروكی كورت" ١٩٦٧.

معجم المؤلفين العراقيين:١/١٥١

الشاعر أمين يُمني بك

(١٢٦١-١٣٣٩هـ=١٨٤٥-١٩٢١م)

أمين يمني بيك ابن أحمد أفندي: شاعر كردي معروف. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م. وكان منذ صغره يمتاز بالذكاء وحدة الطبع. ودرس على الطريقة القديمة، فأتقن اللغتين الفارسية والتركية، ثم تعلم شيئاً من الفرنسية، وقد أثرت بلاد العراق فيه كثيراً وأنمت قريحته. فاشتعل أول مرة بتعليم الفارسية في إحدى المدارس. وفي هذه الأثناء اندفع بكليته الدرس وتحصيل الآثار المنتخبة والأشعار الطيبة المقبولة لدى الخاص والعام. وكان يعاصر شعراء

عثمانيين كبار ولكن جودت طبعه، وطلاقة لسانه ساعداه في إحراز السبق. وهو وان أفنى عمره في خدمة الحكومة كان يجد الوقت لإنشاد الأشعار المحببة إلى القلوب وتأليف الآثار الطيبة.

فلما كانت سنة ١٢٩١هـ أوفدته الدولة العثمانية قنصلاً لها في إيران، واشتغل في مدينة (خوي) أربع سنوات ونصف وفق فيها تمام التوفيق، ثم رجع إلى استنبول سنة ١٢٩٦هـ ، وعين وكيلاً عمومياً لولاية (الموصل) و(وان) و (جدة) فادى خدمات لائقة للدولة. وفي هذه السنين الأخيرة عين قنصلاً في مدينة (سنندج-سنه) فاستطاع أن يتتبع شعراء إيران وأدبائها وان يشتغل بآثارهم بحيث ظهر تأثيرهم في كتاباته.

وكتاباته تشهد بحكمته وصدق طريقته، ولكنه كان ينظر إلى العالم نظرة المتشائم، يتألم ويتوجع لأن الصدق والوفاء ليسا من خواص الإنسان. وقد أورد على ذلك الدلائل الصادقة والحكايات الشائقة، وكان يعرف اللغة الفرنسية جيداً. وله حظ كبير من المزاج الشعري الغربي، ولكنه لم يبعد عن الذوق الشرقي في حكمته وفلسفته. وكان يقضي حياته كما يقضيها الشرقي.

وقد امتزجت روحه بروح (حافظ الشيرازي) فاشتغل بتخميس ديوانه الذي سماه "كتاب جذيه عشق" أو "تخميس أمين يمني لأشعار حافظ الشيرازي" وطبع في استنبول بالمطبعة العامرة سنة ١٣٣٩هـ وعدد صفحاته ٨٦٥.

وقد بلغ مجموع ما خمسه أمين يمني بك من غزليات (حافظ) ٦٠٢ كما أنه خمّس (ساقي نامه) وأسلوبه جميل أخاذ.

والحق يقال أن صاحب الترجمة (حافظ) تمام الفهم بحيث أن اعتبار تخميساته شرحاً بليغاً لديوان (حافظ) لم يوفق إليه أحد. وأما المجهود الذي بذله في هذه التخميسات فعظيم. يكفي للدلالة عليه ما نشهده من قدرة على صياغة الشعر في مختلف البحور التي نظم فيها (حافظ)، وقدرته على القافية وما تستلزمه التخميسات من معرفة شاملة باللغة.

فخمس ديوانه وطبعه في استانبول بعنوان "جذبة العشق" ١٩٢١، وقام أيضاً بتخميس الجزء الأول من المثنوي لجلال الدين الرومي، وساقي نامة. وله مؤلفات بالتركية طبعت باستانبول مثل: "بوته أسرار" (بوتقه الأسرار) " و"قهرمان قاتل"، و"ضروب أمثال"، و"تركيب بند"، و"هفت بيكر" (سبعة وجوه). وترك آثاراً أخرى بالفارسية والكردية. أدركته المنية سنة ١٩٢١.

وله كتب بالفارسية مثل "نصائح الأطفال"، و"منتخبات أشعار فارسي"، و"تخميس الجزء الأول من المثنوي" لجلال الدين الرومي. وله كتب بالعربية والكردية لم يتيسر لنا رؤيتها ولا معرفة أسمائها. كما لم نعلم تاريخ وفاته ولكن يظهر انه عاش حتى سنة ١٣٣٩هـ.

مشاهير الكرد:١/١٢٢-١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين:١٥١/١،إعلام الكرد:١٢٠-١٢١، المستدرك على معجم المؤلفين:١٤٠

الفنان أنور قرەداغي

أنور قرەداغي: ملحن معروف. اشتهر بالعزف على آلة الكمان بين الفنانين الكرد، ويجيد العزف على الآلات الموسيقية المختلفة، وقد ذاع صيته وشهرته منذ تم على يديه تأسيس فرقة موسيقى السليمانية التي بقي يقودها لأكثر من عشرين عاماً.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٢٣/٢

الملا أنور المائى

(١٣٣٢-١٣٨٦هـ=١٩١٣-١٩٦٥م)

الملا أنور المائي ابن الشيخ محمد ابن الملا عبد الرحمن المائي: مؤلف من دهوك.ولد في قرية (مائي) قرب آمد، ودرس في المدارس الاسلامية وأكمل دراسته على يد العلامة شكري أفندي مفتي العمادية. ساهم في النشاط السياسي الكردي وكان يكتب تحت اسم مستعار(لاوي چيا- فتى الجبل). ولاقى العنف والسجون جراء نضاله، وعمل في الصحافة حيث أشرف على القسم الكردي في جريدة (راستى- الحقيقة) الصادرة في الموصل.

من مؤلفاته "الأكراد في بهدينان" الموصل، ١٩٦٠، "محاضرة عن الأكراد في الصين" بغداد، ١٩٥٩.

معجم المؤلفين العراقيين:١٥٧/١، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦٠/٢

اوغوز بك

اوغوز بيك ابن أحمد بك الكبير أمير سوران: تولى منصب الإمارة في سنة ١٢٢٥هـ. سبب له ابنه مصطفى متاعب غير قليلة. كان معروفاً بـ(اغوز بك الصغير)، وأدى لإمارته خدمات جليلة ووسع حدودها.

مشاهير الكرد:١٢٤/١

اوغوز خان

اوغوز بيك ابن الشاه رستم حاكم اللور الصغير: كان قائداً محنكاً وولاه الشاه طهماسب منصب قائد القواد للجيش الإيراني في سنة٩٤٠هـ، أوفده لإدارة الحرب التي كانت قائمة آنذاك في ما وراء النهر. وترك اوغوز خان أثناء هذه الحملة أخاه (جهانكير) حاكماً على بلاد اللور نائباً عنه. فبعد أن دحر (عبد الله خان اوز بك) عاد إلى بلاده اللور فوجد أخاه مستولياً على زمام الحكم فنشبت حرب بينهما فقتل فيها اوغوز خان.

مشاهير الكرد:١٢٤/١

اوغوز بك

اوغوز بيك ابن علي بك: أمير منطقة (سوران)، ويلقب بـ(اغوز بك الكبير). نقل مركز الإمارة من (كاليفان) إلى (رواندز). وتمكن من توسيع نطاق إمارته فوطد نفوذه في مناطق سيدكان وهاريدان وسهل ديانا والعشائر المسيحية القانطة هناك.

اوغلان بوداخ

اوغلان بوداغ: أحد أمراء عشيرة (جنكني) ومن قواد الشاه عباس الأول. كان حاكماً على (خبوشان) من ملحقات (خرسان).

مشاهير الكرد:١/١٢٥

اوليا بك

اوليا بيك ابن بوداق بك من عائلة (برادوست). كان أميراً على نواحي (صوماي) ومعاصراً لـ(شرف خان البدليسي). كان حاكماً على (صوماي) في أوائل القرن الحادي عشر الهجري.

مشاهير الكرد:١/١٢٥

اوليس بك

اوليس بك ابن جولاق خالد بك ابن (شـــهوار بك) أمير (بازوكي). ذهب إلى الشاه طهماسب بعد مقتل والده على يد (ياووز سليم) السلطان العثماني، فعينه الشاه أميراً على (عادلجوان). فبقى في منصبه هذا نحو ثلاث سنوات اختلف بعدها مع (موسى سلطان) حاكم (تبريز)، والتجأ إلى الدولة العثمانية غير أنها لم تعف عن حركاته الماضية فقضى نحبه على يد (درزي داود) قائد (كيغي) وذلك بأمر من السلطان سليمان.

مشاهير الكرد:١/١٢٥

اوليس بيك

اوليس بك ابن قليج بك ابن اوليس بك أمير (بازوكي) عينه الشاه طهماسب أميراً على (بازوكي) بعد وفاة أبيه (ذو الفقار) بك. ونظراً لحداثة سنة عين (يادكار) بك نائباً عنه وبعد ذلك ذهبت به والدته إلى (قزوين) وظلت إمارته تحت سيطرة (يادكار) بك.

مشاهير الكرد:١/١٢٥

إلياس الكردي الكوراني

(١٠٤٧-١١٣٨هـ=١٦٣٧-١٧٢٦م)

إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي الكوراني: صوفي، فقيه شافعي، من النساك. تعلم في بلاده، ونزل دمشق حوالي سنة ١٠٧٠هـ ودرس وأفاد. وزار القدس على قدميه. وحج وجاور المدينة المنورة. وتوفي بدمشق.

وكان والي دمشق الوزير رجب باشا، ممن يعتقده ويحبه، وزارة مرة وطلب منه الدعاء فقال له: "والله إن دعائي لا يصل إلى السقف، وما ينفعك دعائي والمظلومون في حبسك يدعون عليك ؟". وعرض عليه مائة دينار فأبى أن يقبلها وقال له: ردَّها على المظلومون، الذين تأخذ منهم بالجرائر.

برع في العلوم، ولازم الدروس والمطالعة، وآثر لذة العلم، فلم يتخذ ولداً ولا عقاراً، ولا زوجة، وكان يؤثر على نفسه، فيلبس الثوب الخشن، ويتصدق بالجديد الحسن، وللناس فيه اعتقاد عظيم، ولها كرامات ظاهرة.

من تصانيفه: "الجامع القصير ـ خ" اختصار الجامع الصغير للسيوطي، في خزانة الرباط (٤٤١ ك) وحواش ورسائل كثيرة من "حاشية على شرح جمع الجوامع"، و"حاشية على شرح إيساغوجي" للفناري. و"حاشية على شرح الوضع" للعصام، و"حاشية على شرح عقائد السعد"، و"حاشية على شرح السنوسية للقيرواني"، و"حاشية على الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية"، و"حاشية على شرح الخيالي في القصائد"، و"وحاشية على الفقه الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه. و"حاشية على شرح الاستعارات"، و"شرح على شرح العقائد النسفية" للجدل الدواني، و"وحاشية على شرح العوامل الجرجانية" لسعد الله.

قال المرادي: أما تعاليقه وكتاباته فلا يمكن إحصاؤها.

رثاه الشيخ الكامل إبراهيم، فقال:

لموت إلياس مولى كان حبراً جليلاً: زاهداً وعليَّ همــة

بأنواع العـلوم فتى تحــلا وطاعات مع الإخلاص جمَّة

فحق لمثله يرثى وينـــعي وتبكيـــه الأنام ولا مذمَّة

سلك الدرر: ٣٠٩/١–٣١١، هدية العارفين: ٢٢٦/١، واقتصرا على تعريفه بالكردي، الأعلام:٨/٢، فهرست الخديوية:٢٩/٢، ٩٨/٦، معجم المؤلفين:٣١١/٢ ، المنتخب في مخطوطات المدينة:٢١، فهرس التصوف بالظاهرية:٤٠٠/١–٤٠١، المستدرك على معجم المؤلفين:١٣٤ ، معجم الأصوليين:٢٠٣

أياز الحراني

أياز بن عبد الله الحراني، الأمير افتخار الدين: كان من جملة أمراء دمشق، ثم صار بها والياً، وأضيف إليه النظر في أمر المساجد سنة ٦٦٠هـ، فشدد على أهل الأسواق، وأمرهم بالصلاة، وعاقب من تخلف عنها.

المنهل الصافي:١٢٣/٣، الدليل الشافي:١٥٩/١، الوافي بالوفيات:٤٥٨/٩

أيوب بك

أيوب بيك ابن تيمور باشا أو ابن أخيه. أصبح رئيساً لعشائر (الملي) بعد الباشا المذكور. وقد ساس أمور عشائره بصورة مستقلة لمدة طويلة. ولكن الدولة العثمانية جهزت عليه جيشاً فيما

بعد، وبعد حروب طال أمدها اخذ أسيراً وذهب به إلى ديار بكر حيث سجن وظل سجيناً إلى أن وافاه القدر.

مشاهير الكرد:١/١٢٧

أيوب بك

أيوب بيك: من أمراء أسرة (خيزان). وكان أميراً لـ(اسبايرد) على عهد السلطان سليمان القانوني. وهو ابن محمد بك ابن السلطان إبراهيم، وحكم إمارته بكفاءة مدة عشرين سنة.

مشاهير الكرد:١/١٢٧

أيوب خان

(٠٠٠-٩٩٤هـ=٠٠٠-١٥٨٥م)

أيوب خان حفيد (سليمان خليفة): من أمراء (الدنبلي). أصبح أمير الدنابلة بعد وفاة جده، وانعم عليه الشاه طهماسب رتبة (بكلربكي). كان أميراً شجاعاً باسلاً، ورقي فيما بعد إلى منصب– القائد العام– توفي في سنة ٩٩٤هـ.

مشاهير الكرد:١/١٢٧

أبو الملوك الأمير أيوب بن شاذي

(٠٠٠-٥٦٨هـ=٠٠٠-١١٧٣م)

الأمير أبو الشكر أيوب بن شاذي بن مروان، ولقبه الملك الأفضل نجم الدين: وهو والد السلطان صلاح الدين الأيوبي، وسيف الدين وشمس الدين وشمس الدولة وسيف الإسلام وشاهنشاه وتاج الملوك بوري وست الشام وربيعة خاتون وأخو الملك أسد الدين شيركوه. واليه نسب الأيوبيين كافة. أصله من مدينة "دوين" (في أواخر إقليم أذربيجان، تجاور بلاد الكرج). ومن ابناء أعيانها والمعتبرين بها، ومن عشيرة الروادية الكردية. ولد في قرية (أجدانكان) القريبة من (دوين). وكان لأبيه شاذي صاحب يقال له جمال الدولة المجاهد بهروز، وكان من أظرف الناس والطفهم، وجرت له قضية في دوين، فخرج واختص بخدمة السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه، وعلت منزلته عنده، فسير إلى شاذي يستدعيه من بلده ليشاهد ما صار إليه من النعمة والعزة، فلما وصل إليه بالغ في إكرامه، ثم عين بهروز والياً على بغداد، فاصطحب شاذي معه،ولم يجد من يثق به إلا شاذي، فأرسله إلي قلعة تكريت، وأقام بها مدة ثم توفي، فولى مكانه ولده نجم الدين أيوب منصب (دزدار) أي محافظ (تكريت)، وشكره بهروز وأحسن إليه، وكان أكبر من أخيه أسد الدين شيركوه. وفي سنة ٥٢٦هـ انحدر جيش عماد الدين زنكي اتابك الموصل في جنوبي مدينة تكريت في الحرب القائمة بينه وبين

الجيش السلجوقي تحت قيادة (قراجا) فرمى الاتابك عماد الدين بنفسه إلى تكريت في حالة مذعورة فاستضافه الأمير أيوب وأحسن إليه وامن له العبور مع جيشه إلى الضفة اليسرى من نهر دجلة.

وبعد مدة لم يعد في وسعه المكوث في تكريت من جراء حوادث وقعت لأخيه (شيركوه) عندما قتل رجلاً، فنزح إلى الموصل. وهناك استقبله الاتابك عماد الدين زنكي استقبالاً رائعاً، وأحسن اليهما واقطعهما أقطاعا حسناً، وخدم هو وأخيه في الجيش الزنكي. وعندما تم لعماد الدين فتح مدينة (بعلبك)، عين الأمير نجم الدين أيوب محافظاً لها، وبنى فيها خانقاه عرفت باسمه (المنجمي). وبعد وفاة عماد الدين زنكي هجم جيش الشام على بعلبك فلم يكن لأمير نجم الدين بداً من الاتفاق معهم وذهب عقيب ذلك إلى الشام حيث أصبح قائداً عاماً لجيوش بلاد الشام، واتخذه نور الدين زنكي مستشاراً خاصاً لنفسه، ودافع عن تلك المدينة ضد حملة الصليبيين الثانية دفاع الأبطال حيث ابعد جيشهم عن الشام.

وعندما استقر لابنه السلطان صلاح الدين المقام في مصر دعا الأمير نجم الدين للالتحاق به في مصر للاستفادة من آراءه ونصائح التي يبديها، ولبى الدعوة و دخل القاهرة سنة٥٦٥هـ وخرج العاضد صاحب مصر للقائه، اكراماً لولده صلاح الدين يوسف، وسلك معه ولده صلاح الدين من الأدب ماهو لائقاً بمثله، وعرض عليه الأمر كله فأبى وقال: يا ولدي، ما اختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت أهل له ؟ ولم يزل عنده حتى استقل صلاح الدين بالبلاد المصرية، ثم خرج إلى الكرك ليحاصرها وأبوه في القاهرة، فركب يوماً ليسير على عادة الجند، فخرج من باب النصر فشب به فرسه فسقط عنه سنة ٥٦٨هـ فحمل إلى داره، وبقي متألماً إلى أن توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ودفن بجانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية، ثم نقلا بعد سنين (٥٨٠هـ) إلى المدينة المنورة واستقرارهما بتربتهما مجاورين الحجرة النبوية المقدسة.

كان خيّراً جواداً عاقلاً، حسن السيرة، كريم السريرة، فيه دهاء. رأى من أولاده عدة ملوك حتى صار يقال له "أبو الملوك".

وفيات الأعيان:٨٤/١، خطط مبارك:٤٧/٦، الروضتين:٢٠٩/١، مرآة الزمان:٢٩٥/٨،الأعلام:٣٨/٢ ،شذرات الذهب:٢٢٦:٤–٢٢٧، مشاهير الكرد:١٢٥/١–١٢٧

أيوب الأيوبي

(٠٠٠–٨٦٦هـ=٠٠٠–١٤٥٩م)

أيوب بن علي بن محمود بن العادل سليمان الأيوبي، أخو الصالح زين الدين آخر ملوك الحصن (حصن كيفا) قرب ديار بكر، وهو من بني أيوب الأكراد، كان هو القائم بتدبير المملكة لأخيه إلى أن قتلتهما مع أخ لهما ثالث اسمه (عبد الرحمن) حسن باك بن علي بن قرأ بلوك التركماني صاحب ديار بكر، وملك الحصن بمؤامرة بعض أمراء الصالح عليه.

الضوء اللامع: ٣٣١/٢–٣٣٢، مشاهير الكرد:١٢٧/١

أيوب

أيوب ولقبه نجم الدين وهو ابن عين الدولة وموطنه (أخلاط): كان من العلماء البارزين في زمانه، وله اثر قيم عنوانه "أصول الأحكام"، "قاموس الأعلام".

مشاهير الكرد:١/١٢٨

الملك الناصر الأيوبي

(٠٠٠-٦١١هـ=٠٠٠-١٢١٤م)

أيوب بن الأمير طغتكين أخي السلطان صلاح الدين بن أيوب: ملك اليمن. وليها بعد مقتل أبيه فيها (سنة ٥٩٨ هجري) وانتظم له أمرها فاستمر١٣ سنة إلى أن توفي فيها مسموماً.

العقود اللؤلؤية: ١/٣٠،٢٩، الأعلام: ٢/٣٨، مشاهير الكرد:١/١٢٨

الملك الصالح أيوب

الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل بن الموحّد بن المعظم توران شاه بن الكامل بن العادل: صاحب حصن كيفا في بلاد ديار بكر. وصل إلى دمشق في شهر رمضان سنة ٧٢٦ قاصداً الحج، وتوجّه إلى خدمة السلطان الملك الناصر، وحج وعاد مسرعاً خوفاً على بلده، وجاء الخبر في ذي القعدة انه حال وصوله إلى الحصن تلقّاه أخوه وهيأ له من قتله وقتل ولده، واستقل أخوه بملك حصن كيفا.

الوافي بالوفيات:١٠/٥٥،سلك الدرر:١/٤٣٣، أعيان العصر:١/٦٧٤، شذرات الذهب:٥/٢٣٧

الملك الأوحد

(٠٠٠-٦٠٩هـ=٠٠٠-١٢١٢م)

الملك الأوحد نجم الدين أيوب ابن الملك العادل محمد أبي بكر بن أيوب وابن أخ السلطان صلاح الدين الأيوبي: كان حاكماً لـ(ميافارقين) وبعض المدن المجاورة لها على عهد والده. وقد حاول في أوائل عهده الاستيلاء على (خيلات) وجرت له معارك وحروب عديدة مع حكومة (كورجيا). وفي عام ٦٠٦هـ تمكن (إيوان) القائد العام للجيش الكرجي من تطويق (أخلاط) ومحاصرتها، ولكن الملك الأوحد تخلص من ذلك على حين غرة، وحاصر الجيش الكرجي وأسر قائده (ايوان)، وفي الأخير عقد صلحاً معه، وافق فيه القائد الأسير على إعطاء جزية قدرها مائة ألف دينار إلى الملك الأوحد، وإعادة كافة الممالك الإسلامية المحتلة إليه مع تزويج ابنته منه، وحكم خلاط خمس سنوات. توفي سنة ٦٠٩هـ في (ميافارقين) (أو ملاذ كرد).

مشاهير الكرد:١/١٢٣، شذرات الذهب:٥/٣٧

الملك الصالح نجم الدين أيوب

(٦٠٣-٦٤٧هـ=١٢٠٦-١٢٤٩م)

الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن أيوب: من كبار الملوك الأيوبيين بمصر وآخرهم فيها. وزوج شجرة الدر.

ولد ونشأ بالقاهرة. سلطنة أبوه على آمد وحران وسنجار وحصن كيفا. فأقام هناك إلى أن قدم وملك دمشق بعد الملك الجواد وجرت له أمور، ثم ملك الديار المصرية ودانت له الممالك. وكان توليته الحكم بعد خلع أخيه العادل الثاني وبتأييد الأمراء له سنة٦٣٧هـ، حيث ضبط الدولة بحزم، وعاد وحدة الدولة الأيوبية من جديد سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م. وكان شجاعاً مهيباً عفيفاً صموتاً، عمر بمصر ما لم يعمره أحد من ملوك بني أيوب. استعان بالأتراك الخوارزميين فاستعاد القدس من الصليبين، وفي أواخر أيامه أغار الإفرنج على دمياط سنة ٦٤٧هـ واحتلوها وأصاب البلاد ضيق شديد، وكان الصالح غائباً في دمشق، فقدم ونزل أمام الفرنج وهو مريض بالسلّ فمات بناحية المنصورة، ونقل إلى القاهرة. من آثاره قلعة الروضة بالقاهرة.

وهو الذي أحضر المماليك الأتراك إلى مصر وضاقت بهم القاهرة، وأصبحوا مصدر قلق على الشعب نتيجة لإعمالهم السيئة، وأدت إلى سقوط دولته.

كان أيوب سياسياً بارعاً، وكان يطمح إلى إنشاء دولة كدولة صلاح الدين والكامل تتألف من مصر وفلسطين والشام وبلاد ما بين النهرين، وكانت قصوره ف يشبه جزيرة الروضة بالنيل وفي الكبش، ومدرسته، ذائعة الصيت في تلك الأيام.

المنهل الصافي:٢٢٧/٣، الدليل الشافي:١٧٨/١،النجوم الزاهرة:٣١٩/٦، أعيان العصر:٩٥/١، الوافي بالوفيات:٥٥/١٠، خطط المقريزي:٢٣٦/٢، ابن إياس:٨٣/١، السلوك:٣٣٩/١، تاريخ الاسحاقي:١٨٩، مرآة الزمان:٧٧٥/٨، الأعلام:٣٨/٢ ، شذرات الذهب:٢٣٧/٥،دائرةالمعرف الإسلامية:١١٥/١٤-١٢٠

حرف الباء

بابا سليمان

بابا سليمان ابن فقه أحمد: هو مؤسس إمارة بابان من (دارشمانه) ويذكر في (الأربع عصور الأخيرة من العراق) انه ابن ماوند بن (فقه أحمد) ولكن هذه الرواية ضعيفة جداً. بعد أن نظم باب سليمان شؤون ولايته توجه بنظره إلى كركوك وتمكن شيئاً فشيئاً من احتلال أطرافها. وعلى اثر هذا التوجه (دلاور باشا) متصرف كركوك إلى (بابا سليمان) ولكنه لم ينجح وانكسر وقتل، ووقعت جميع أحماله الثقيلة بيد بابا سليمان (سنة ١١٠٢هـ).

وبعد هذا الحادث كتب له (حسن باشا) والي بغداد يهدده بشدة وأعقبه بإرسال جيش بغداد والجزيرة والعمادية لمحاربته، ولكن هذا الجيش أيضاً بقي عاجزاً أمام بطل كبابا سليمان ولم يتمكن من بلوغ مأربه فكر راجعاً إلى مقره سنة ١١٠٢هـ.

وفي سنة ١١٠٦هـ/١٦٩٤م توجه إلى ولاية اردلان وتمكن من احتلال قسم منها، ولكنه لم يتمتع طويلاً بهذا النصر حتى أرسلت حكومة إيران جيشاً قوياً لنجدة (بابا سليمان) الاردلاني فأتى هذا الجيش ووحد مساعيه مع الجيش الأردلاني فلم يتمكن بابا سليمان بجيشه الصغير من الصمود طويلاً أمام هذا الجيش فانكسر.

وكما سيظهر في سير الحوادث القادمة أن (علي باشا) والي بغداد (في سنة ١١٠٧) أو خلفه (إسماعيل باشا) في سنة ١١٠٨هـ أرسلوا جيشاً جراراً لمحاربة (بابا سليمان) ولكنهم أخفقوا، وبعدها أرسلت الحكومة العثمانية جيش بغداد و (ديار بكر) و (حلب) وفي هذه المرة انكسر جيشه انكساراً تاماً وأصبح (بابا سليمان) مضطراً لتسليم نفسه للأعداء سنة ١١١١هـ.

ذهب بابا سليمان بعد هذا إلى استنبول وهناك اشترك في محاربة الروس وعرف بجدارته وشجاعته في معركة (بابا داغ) وقد سمي هذا الجليل بهذا الاسم الأخير تذكاراً لانتصاره هناك، ومن ثم رجع إلى لواء أدرنه وفي سنة ١١١٥هـ/١٧٠٦م، توفي ودفن فيها.

مشاهير الكرد:١/١٢٩-١٣٠

بابا طاهر الهمذاني

(٣٣٥-٤٠٢هـ=٩٣٥-١٠١٠م)

بابا طاهر عريان الهمذاني: صوفي وشاعر. ولد في "همذان" بكردستان إيران. وكتب أشعاره باللهجات اللورية والكورانية، عاش في عهد الحكومة الديلمية وبعض توابعها كحكومة (كاكوية) التي سادت في همدان حتى سنة ٤٣٥هـ، يلقب أحياناً بالهمذاني لأنه ولد في همذان، وأحياناً باللوري، نسبة إلى عشيرة اللور الكردية في بلاد لورستان، ومرقده في شمال غربي مدينة همذان على رابية أمام السوق، وعلى مقربة منه أخته الوفية المحبوبة إليه(فاطمة).

وهو مؤسس الشعر العذري في الأدب الكردي، وتعود إليه الرباعية الذائعة الصيت والمدونة بلهجة قريب من الكورانية. له أشعار في الحب العذري، والغزل الرفيع. اهتم المستشرقون بآثاره.

ونشروا بعضها، فعثر المستر هرت في سنة ١٨٨٥ على (٩٥) رباعية، وقام صاحب مجلة "أرمغان" الفارسية (حسين واحد دستكري الأصفهاني) في سنة ١٩٢٧ بنشر ديوانه في طهران واحتوى على (٢٩٦) رباعي وأربع قطع غزلية، وقد جعل صاحب هذه المجموعة ذيلاً لها يتألف من ٦٢ رباعي جمعه من محلات مختلفة، كما أضاف هارون آلان ٣ رباعيات إليها.

ونفسية بابا طاهر وفلسفته هي بعكس نفسية عمر الخيام تماماً، فلم يكن عنده أنانية الخيام وعدم مبالاته حيال تقلبات الحظ والطالع، وتحلى بشعلة صوفية. وهناك من يضع شعره إلى جانب شعر عمر الخيام، ومن يضع تصوفه إلى جانب جلال الدين الرومي، لقب بالعريان لشدة زهده وتصوفه وعزوفه عن الحياة.

ولعل أحسن صفة لبابا طاهر هي طراوة حسياته، ونعومة تشبيهاته، وتصويره للمصائب والآلام بأسلوب خاص يلذ للسامع ويطغى عليه، ويقول المستشرق فيتزجرالد: أن بابا طاهر كان مزاحماً يذكر لعمر الخيام.

وعد بابا طاهر من شعراء الصوفية، واحد أركان عقيدة (أهل الحق) المهمة، فديوانه الصغير مع ديوان أخته (يببي فاطمة) أو (فاطمة ليلى) محترماً جداً من قبل.

يتميز شعره بعاطف قوية، وبأسلوب سهل، صنف عدة مسائل في علم ما بعد الطبيعة، اشهره (الكلمات القضاء) وتتألف من ٣٦٨ مثلا العربية، وتناول العلم والمعرفة، واللهام، والنفس، والدنيا وقد كتب على أمثال القضاء شروح عديد.

أعلام الكرد:٢٣٩-٢٤٠، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:٣٣، مشاهير الكرد:١/١٣٢-١٣٣، الموسوعة العربية:١/٢٩٥، معجم أعلام الكرد المصورة:٢/٨٣

بابا علي الشيخ محمود الحفيد

بابا علي الشيخ محمود بن الشيخ سعيد بن كاكا أحمد بن الشيخ: وزير عراقي، اقتصادي.

كان والده الشيخ محمود (١٨٨١-١٩٥٦) رئيس عشائر البرزنجية في السليمانية، وقاد ثورات متعددة على الحكومات التركية والبريطانية والعراقية.

ولد في السليمانية ١٩١٢. أتم دراسته الاب١٩٣٢، في بغداد، وأرسل إلى كلية فكتوريا في الإسكندرية ١٩٢٨. وتخرج منها سنة ١٩٣٢، ثم نال شهادة الاقتصاد من جامعة كولومبيا في نيويورك ١٩٣٣.

وظف في إدارة سكك الحديد١٩٤٠. ثم انصرف إلى أعماله الزراعية والاقتصادية، وقد اعتقل في العمارة والرمادي سنة ١٩٤٣ بوشاية كاذبة، و أطلق سراحه بعد شهرين.

عين وزيراً للاقتصاد ١٩٤٦-١٩٤٧، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧، ثم عين وزيراً المواصلات والأشغال ١٩٥٨-١٩٥٩، ثم عين وزيراً للزراعة ١٩٦٣. انصرف بعد ذلك إلى الأعمال الاقتصادية، وترك العراق سنة ١٩٦٨، وأقام سنتين في طهران وبيروت، ثم اتخذ مقامه في لندن.

أعلام الكرد:٢٤٨-٢٤٩

بابان اردلان

بابان اردلان: وهو مؤسس حكومة (اردلان) وجد هذه الأسرة الحاكمة. وكما يذكر في الشرفنامة أن هذا النبيل من سلالة الأسرة المروانية الشهيرة. ويقول (الميجر صون) في كتابه (تجولاتي في كردستان ومزوبوتاميا متخفياً) انه حسب ما يروي في (سنه–سنندج) أن بابا اردلان هو من أحفاد كردي حكاري من أهل (حصن كيفا) واسمه(صلاح الدين، ص٣٣٧). ويحتمل انه بعد أن تمكن (ابن جهير) من إسقاط الحكومة المروانية بمساعدة السلجوقيين كان بابا اردلان قد أتى إلى وسط عشائر (كوران) من (ديار بكر). ويقول المستر (ريج) السائح والمستشرق المشهور أن اصل هذه الأسرة هي من عشيرة (كوران) ومن فرقة (ماموي). وأما محمد أمين زكي فيقول: أن بابا اردلان سواء كان أتى من ديار بكر أو انه من نفس عشيرة (كوران) وبقوة هذه العشيرة تمكن من بسط نفوذه، فانه تمكن من تأسيس حكومة بنفسه. وحين أتى (جنكيز خان) إلى هذه المنطقة قدم بابا اردلان له الطاعة فكافأه الآخر بتصديق حكومته. وقد امتد نفوذه على عشيرة كوران وعشائر شهرزور وكذلك العشائر الساكنة في وادي (هورامان). وعلى عهد والده (كلول بك) وقعت (اربيل) في يد بني اردلان كذلك (الأربع عصور الأخيرة في العراق). ومما يؤسف له انه ليست لدينا أي معلومات عن دور وحكم بابا أردلان وتاريخ وفاته.

مشاهير الكرد:١/١٢٩

بابكر سليم آغا

(١٢٩٣–١٣٦٦هـ=١٨٧٥–بعد ١٩٤٦م)

بابكر آغا سليم: زعيم عشائر بشدر في لواء السليمانية، ولد في قرية (بادليان) سنة ١٨٧٥، ودرس على علماء منطقته، فتعلم اللغتين الكردية والفارسية وعلوم الدين. قتل والده سليم آغا سنة ١٨٩٣ بعد أن تمرد على السلطات العثمانية، فساقت قوة تأديبية شردت جموع البشدريين، واستولت على قلعة دزة.

تولى بابكر آغا زعامة عشيرته، ونأوا الدولة التركية أحياناً، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) وقف إلى جانب الجيش التركي لصد هجوم الروس من وراء الحدود الإيرانية. وعرفت الحكومة التركية فضله فعينته قائم مقاماً لقضاء بشدر الذي الحق بولاية الموصل.

وأحتل الإنجليز تلك المنطقة في أواخر الحرب العالمية الأولى، فتولى حكم منطقته إلى سنة ١٩٣٨. حين دخلت القوات العراقية إلى بشدر وأنشأت فيها نظاماً إدارياً، واستمر على رئاسة عشيرته إلى وفاته.

أعلام الكرد: ١٦٨

بارام بيك

بارام بيك ابن السلطان حسين: أمير بادينان. توترت العلاقات بينه وبين أخيه (قباد بيك) بعد وفاة والده وتعيين قباد بيك أميراً بأمر السلطان سليمان القانوني، فذهب بارام بيك إلى الشاه وطلب مساعدته فأجيب طلبه، واخذ زينل بيك أمير حكاري بتأهب لمساعدة بارام بيك مع الجيش الإيراني، وفي هذه الأثناء كان قباد بيك قد اخذ فرمان الإمارة لنفسه بمساعدة الصدر الأعظم العثماني في الوقت الذي كان فيه بارام بيك في زاخو. وبعد أن قتل قباد بيك من قبل ابن عمه سليمان بيك توجه بارام بيك إلى دهوك، واتفق هناك مع سليمان بيك واتخذ من العمادية مركزاً لإمارته.

فبعد هذا الانقلاب ذهب سيد خان وأبو سعيد أولاد قباد بيك إلى استانبول. فأعطى السلطان مراد الثالث إمارة بادينان إلى سيد خان وأمر قائده فرهاد باشا أن يساعد سيد خان في ما يريد. فأرسل فرهاد باشا إلى بارام بيك يدعوه للاشتراك معه في الحملة على كورجستان ومقابل ذلك وعد بإعطائه إمارة العمادية. وفي الواقع ذهب بارام بيك ولكن القائد العثماني قبض عليه، وبعد هذه السفرة قتله سنة ٩٩٤هـ.

مشاهير الكرد:١/١٣٣-١٣٤

بارام علي سلطان الصوفي

بارام علي سلطان الصوفي: وهو من الأمراء المشهورين على عهد الشاه عباس الأول. كان حاكماً على (ديلمان) و (كيلان).

مشاهير الكرد:١/١٣٤

باز أبو شجاع

(٣٢٤هـ-٠٠٠=٩٣١م-٠٠٠)

باز أبو شجاع :هو رئيس عشيرة (حميدي-همودي) الكردية. ولد سنة ٣٢٤هـ في ديار بكر. وفي سنة ٣٤٨هـ. استخلف أباه (دوستيك-دوشتيك) في الإمارة بـ(سعرد). وكانت (بتليس) وقسم من الجزيرة في يده فأضاف إليها (ملازكرد) و(ارجيش) و(ديار بكر) و(ميا فارقين) فمنحه الخليفة العباسي لقب (أبو الشجاع). وكانت له عملة خاصة منقوش عليها لقبه، كما كان يذكر اسمه مقروناً الى اسم الخليفة في الخطب.

وبعد مدة توترت العلاقات بين أبي شجاع وبين صمصام الدولة بن عضد الدولة فسير صمصام الدولة إليه جيش بقياد (أبي سعد بهرام بن اردشير) فانتصر عليه أبو شجاع في (باجلايا) ثم حشد صمصام الدولة جيشا أخر لقتاله قيادة (أبي قاسم سعد) فالتقا الجيشان قرب (نهر الخابور) ودارت رحى المعركة بشدة النصر في الملك أبي شجاع أيضا وارتد جيش صمصام الدولة هارباً بعد أن لقي على يديه الأهوال فتبع الفلول حتى الموصل وكانت ترزح تحت نيران الدبلم فاعتبرت الموصل (أبا شجاع) منقذاً من هذا الظلم واستقبلته أحسن استقبال وفتحة له أبوابها فدخلها دخول الظافرين.

وبعد أن نظم أعمال مدينة الموصل تأهب للسير الى بغداد وغايته طرد الديلم والبويهيين وانقاد الخليفة والعاصمة. فلما سمع صمصام الدولة بذلك ساوره الخوف والقلق وأمر بتأليف جيش كبير وضعه تحت قيادة (زيد بن شهر اكويه)، وسيره الى القتال، فالتحم الجيشان قرب (تكريت)، فانخذل (أبو الشجاع) وانحدر جيشه ولم يتمكن من المحافظة على الموصل فتركها راجعاً الى (ديار بكر).

وبعد هذا الانتصار الذي أحرزه صمصام الدولة واسترجاعه الموصل أرسل جيشاً بقيادة (سعد الدولة الحمداني) للقضاء على (أبي الشجاع) ولكنه لم يظفر به فعمد الى الحيلة والخديعة للتخلص منه وترك احد (الباطنيين) الفدائيين لاغتياله، فاخفق الباطني في محاولته وسلم منه لذلك الشجاع إلا انه إصابته جروح ثم عقد الصلح بين الطرفين على أن يكون غرب جبل (طورعابدين) له (سنة ٣٤٧هـ.الكامل، ج ، ص١٤، ١٦).

وفي الحق أن هذا الرجل كان آية في الشجاعة وماهراً في فنون الحرب والقيادة سخياً محباً للفقراء ذو نفس أبية.

مشاهير الكرد:١/٤٨-٤٩

الأمير باكر

الأمير باكر أو بكر بن صالح الكردي: كان حاجب حلب سنة ٨٩٤هـ. ثم ترك منصبه إلى الأمير (قانصوه الغوري) الذي بعد مدة تولى سلطنة مصر، وعين إلى نيابة (قلعة الروم).

مشاهير الكرد:١/١٣٤

بايزيد بابكر آغا

(١٣٣٤-١٣٨٨هـ=١٩١٥-١٩٦٨م)

بايز آغا أو بايزيد ابن بابكر آغا ابن سليم آغا: نائب برلماني. ومن زعماء عشيرة بشدر الكردية.

ولد في قرية (دولي) من أعمال قضاء شهربازر سنة ١٩١٥. وعيّن مديراً لناحية قلعة دزة في تموز١٩٣٠، فظل في منصبه حتى استقال سنة ١٩٤٤. أنتخب نائباً عن السليمانية في أيار ١٩٥٨. و توفي في بغداد في أيار ١٩٦٨.

أعلام الكرد:١٦٨

بايسنقر بك

بايسنقرك ابن (بير حسين بك): أمير (جمشكزك)، وكان أميراً على سنجق (بورتوق) من ملحقات (جمشكزك) ومعاصراً لصاحب كتاب الشرفنامة. وقد شبه شرفنامة هذا الأمير بحاتم لكرمه، وبأسفنديار لشجاعته وجرأته ويقول أنه كان ذو فضل وعلم وعلاوة على حبه للموسيقى وإجادته إياها. وقد قام بإصلاحات كثيرة في قومه وبلدته (مبادئ القرن الحادي عشر الهجري).

مشاهير الكرد:١/١٣٥

بايندر بك

بايندر بيك ابن (حسين قلي بك): أمير بتليس. و بعد وفاة والده عين (سنجاق بكي) على قلعة (نوان) التي هي إحدى ملحقات (خوي) بفرمان من السلطان سليمان القانوني.

مشاهير الكرد:١/١٣٤

الدكتور بختيار أمين

الدكتور بختيار أمين: سياسي كردي مستقل، أصبح وزير حقوق الإنسان في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، وهو من أبناء مدينة كركوك، وحاصل على درجة الدكتوراه في الجغرافيا السياسية من جامعة السوربون في باريس، وكان أميناً عاماً للمعهد الكردي في باريس، ومستشاراً للسيدة دانيال ميتران زوجة الرئيس الفرنسي في منظمة فرنسا للحريات، ومديراً لائتلاف حقوق الإنسان في واشنطن، والمدير العام للائتلاف من أجل العدل في باريس وواشنطن.

مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

مير بدر

مير بدر ابن طاهر بن هلال الحسنوي: أمير. في سنة ٤٣٨ أي بعد وفاة والده أسس أمارة جديدة في (قرمسين -كرمنشاه). وتمكن بحماية (إبراهيم ينال) حاكم الموصل (أخو طفرشاه بن الملك محمد السلجوقي) أن يحكم إمارته هذه مدة طويلة. ولكن في الأخير اندرست بتعرض السلجوقيين أنفسهم إليها.

مشاهير الكرد:١/١٣٥

مير بدر

مير بدر ابن الأمير إبراهيم بن الأمير عبد آل عز الدين: أصبح أميراً على العزيزية بعد وفاة أخيه الأمير شرف.

مشاهير الكرد:١/١٣٥

مير بدر

مير بدر ابن الشاه علي بك: أصبح أميراً على العزيزية بعد وفاة والده. وكانت علاقته ودية جداً مع الحكومة العثمانية، ولكنه في الأخير عزل من إمارته بدسيسة رستم باشا وأعيد إليها بعد مدة من الزمن. ولم يحكم غير سنة واحدة .توفي وعمره خمسة وتسعون عاماً. وكانت (جزيرة ابن عمر) مركزاً لإمارته.

مشاهير الكرد:١/١٣٥

بدر بك

بدر بيك ولقبه (أبو منصور) وهو ابن (الأمير مهلهل) من بني (عنان):آخر أمير لهذه الأسرة النبيلة، وحكم في اوآخر الدور السلجوقي.

مشاهير الكرد:١/١٣٦

ناصر الدين والدولة بدر بن الحسنوي

ناصر الدين والدولة أبو النجم بدر بن حسين بن الأمير حسين البرزكاني: الحاكم الثاني للمملكة الحسنوية في إقليمي الجبال وشهرزور. تقلد الحكم بعد وفاة والده سنة ٣٦٩هـ/٩٧٨م، وبقي مدة تابعاً لعضد الدولة بعض الشيء ولما توفي عضد الدولة وصار الأمر الى أبنه شرف الدولة توترت علاقاته معه وسير شرف الدولة جيشاً لمحاربته بقيادة (قره تكين) فقطع بدر الطريق عليه قرب كرمنشاه وانتصر عليه وقتل منه عدداً كبيراً، وبعد مصاعب جمة تمكن قره تكين من النجاة، واستتب الأمر لبدر، فتمكن من توسيع مملكته ورفاه شعبه وخدمة ملكه، وازداد نفوذه وأحبته الرعية لأعماله النبيلة، وخصاله الحميدة، وفي سنة ٣٨٨هـ منحه الخليفة العباسي لقب ناصر والدين والدولة، فصار يعرف يهزا اللقب.

وفي سنة ٣٩٧هـ أرسل جيشاً لمحاربة رافع بن محمد لأن أبا الفتح بن عنان حاكم حلوان الذي احتل (بدر) ولايته كان أسيراً في قبضة رافع، فوصل جيش بدر الى قلعة بردان مركز رافع واحتلها.

ولم يكن أبو النجم بدر مرتاحاً في أواخر حكمه من ولده هلال، على أنه في النهاية تمكن من دفع الخطر بمساعدة فخر الدولة.

وفي سنة ٤٠٥هـ سير جيشاً لمحاربة حسين بن مسعود الكردي حاكم كوسجد وكان ذلك في الشتاء فقاسى آلاماً وأهوالاً، وتألب عليه بعض أمرائه سراً وتآمروا عليه فقتلوه.

كان ذا قدرة ومهارة حربية نادرة، وكان يسعى دوماً لتنفيذ العدالة والقانون وحماية الضعفاء.

وقد أنشأ في ولايته عمارات عديدة، وشجع العمران والتجارة، وكان محباً للفلاحين والمزارعين، ويحث على توسيع المعارف والعلوم بين العشائر، فانتشرت القراءة بين أفراد قبيلته، وكان يحب العلماء والحجاج كثيراً.

مشاهير الكرد:١/٤٧-٤٨، الكامل، تجارب الأمم

بدرخان بك

بدرخان بيك ابن تيمور خان بن السلطان على الأردلاني: أصبح حاكماً على (شهر بازار) من قبل الحكومة العثمانية على عهد والده ٩٨٨هـ.

مشاهير الكرد:١/١٣٦

الأمير بدرخان الأزيري

(١٢١٧-١٢٨٤هـ=١٨٠٣-١٨٧٠م)

الأمير بدرخان بن عبد الله خان بن مصطفى خان بن إسماعيل خان ...الأزيزي الهركولي البوطاني: حاكم إمارة بوطان وآخرهم على أرض كردستان. ينتسب إلى أسرة "أزيزان-عزيزان" الكردية العريقة التي حكمت جزيرة ابن عمر (بوطان) منذ العهد الأموي وحتى أواخر القرن التاسع عشر. تقلد إمارة بوطان بعد وفاة والده عام ١٨١٢م، وهو يبلغ من العمر ١٨ ربيعاً، وقد كان رصيناً وحازماً وذو عقل راجح غيور على مصالح قومه، مما أكسبه محبة الجميع، وبعد أن توطد نفوذه حتى سعى لإنقاذ البلاد الكردية من الاحتلال العثماني، وإقامة دولة كردية مستقلة، حيث تزعم حركة المقاومة ضد الدولة العثمانية، من خلال العمل توحيد الأكراد سياسياً ومذهبياً، والامتناع عن دفع الضرائب للباب العالي، واتصاله مع إبراهيم باشا المصري. وشرع يشجع الحركات العمرانية، وبناء المعامل لصناعة الأسلحة والذخائر، واهتم بالتعليم، ونظم الدولة إدارياً، وساد العدل بين الناس.

وبحلول عام ١٨٤٢ تمكن من إنشاء وحدة إقليمية كردية واسعة، وأعلن استقلاله سنة ١٨٤٧م، وضرب النقود باسمه، ورفع علمه الخاص فوق عاصمته مدينة الجزيرة، وامتدت إمارته من بحيرتي وان وأورمية شمالاً، حتى سنجار والموصل وراوندوز جنوباً، وقد شكل إعلان استقلاله وتوسعه ووحدة إقليمه تهديداً للدولة العثمانية وأخافها، فأرسلوا حملات عسكرية كبيرة لإخضاعه بقيادة (عثمان باشا) لإيقافه عن التقدم، وتقابل الجيشان العثماني والكردي قرب (أورمية) في موقع (نهر زيتون). وتكبد الأتراك خسائر كبيرة، لكن ابن عمه الأمير عز الدين "يزدان شير" خانه، وانضم إلى الجيش التركي مع مجموعة من ضباط جيش، على أمل حكم إمارة بوطان بعد هزيمة بدرخان. لكنه خدع بعد ذلك. وجه معهم إلى عاصمة الإمارة فاحتلوا (الجزيرة). فذهبت جميع الجهود التي بذلها بدرخان للمحافظة على ملكه أدراج الريح، وان كان قد استرجعها عدة مرات.

وبعد ثمانية اشهر من الحرب ومناوشات والدسائس من قبل العثمانيين، استطاعوا تحقيق أغراضهم، فحاصروا هذا البطل الشهم في قلعة (آروخ) لمدة ثمانية أشهر نفذت خلالها المؤن في القلعة، فكان ما أراده القدر، فتبعثر الجيش الكردي، وأسروا لأمير بدرخان، ونقل مع أخواته وأولاده إلى استنبول سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٧م، وسكت تركيا ميداليات لهذه المناسبة سموها (ميداليات حرب كردستان).

وبقي بدرخان في الآستانة، ثم نفي إلى جزيرة كريت وهناك منح لقب (ميرميران) أي (باشا)، وأمضى فيها محكوميته، متحسراً على إمارته. وفي النهاية سمح له السلطان عبد المجيد بالذهاب إلى دمشق لقضاء ما تبقى من حياته. وبقي فيها زهاء عشر سنوات حتى توفي بها، ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق، وكان له من البنات والبنين ما يقارب الـ(٩٥).

الأمير جلادت بدرخان:١٣-١٩، مشاهير الكرد:١/١٣٦-١٣٧، حي الأكراد:٨٤. وكتب عنه لطفي بالتركية، وترجمها علي سيدو الكوراني إلى العربية بعنوان "الأمير بدرخان" وهو مقال مخطوط.

الدكتور بدرخان السندي

الدكتور بدرخان عبد الله السندي: أكاديمي وباحث كردي عراقي.حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز في بريطانيا. عمل مدرساً في جامعة بغداد واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضو جمعية المترجمين العراقيين. وعمل مديراً لدار الثقافة الكردية التابعة لوزارة الأعلام العراقية أيام النظام البعثي السابق، وبوشاية من أحد الخصوم ادخله صدام حسين السجن لمدة سبع سنوات، ولم يشفع له إلا حفظه للقران الكريم غيباً، فخرج من السجن، وبعدها التجأ إلى منطقة الحكم الذاتي الكردية، حيث يعمل أستاذاً جامعياً بإحدى الجامعات هناك.

والسندي كاتب وصحفي وأكاديمي معروف، من مؤلفاته: "طبيعة المجتمع الكردي في أدبه"، و"صادق بهاء الدين كاتباً كردياً"، و"استثمار الموارد المتاحة في التربية"، و"سيكولوجية الطفولة ودور المربية"، و"المشكلات النفسية للأطفال"، "مم الآلاني" الأسطورة الكردية المغناة للمستشرق روزيه ليسكو، ترجمها إلى العربية، و"طريقة بدرخان في تعليم المكفوفين" بالإنجليزية". و"الحكمة الكردية" بالعربية.

حصل على براءة اختراع المرقمة ١٠٨٧ بتاريخ ١٩٧٧/٤/٢٠عن طريقته وجهازه في تعليم المكفوفين القراءة والكتابة، وأصدر مجلة "چيا" الكردية في السبعينات، وله العديد من البحوث العلمية في حقل اختصاصه نشرت في المجلات العلمية المحكمة، وله العديد من المقالات المتنوعة نشرت في عدد من الصحف والمجلات العراقية، وله مجموعات شعرية غير مطبوعة.

هذه الترجمة من كتابه: الحكمة الكردية: وزارة الثقافة والأعلام، بغداد.

بدر الدين الواني

بدر الدين الواني:من علماء مدينة (وان) المشهورين. اشتغل في التدريس والإفتاء والتأليف طيلة حياته. ومن آثاره "اشرف الوسائل في أوصاف سيد الأوائل والأواخر". و"أنيس الرمي في تفسير آية جرى الشمس"، و"تواريخ الأئمة"، و"قصيدة نونية"، و"قصيدة هائية".

مشاهير الكرد:١٣٦/١

بدر الدين مسعود

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٥٩م)

بدر الدين مسعود: كان حاكم (اللور الصغير). وبعد وفاة أخيه حسام الدين خليل ذهب إلى (منكو خان) وبعد ذلك عاد ورجع مع (هولاكو) إلى إيران ورافقه في احتلال بغداد. ثم رجع إلى كردستان حاكماً. وبقي فيها ستة عشر سنة حتى توفي في ٦٥٨هـ. كان حاكماً عاقلاً عادلاً وعالماً وديناً ذو رحمة. وكانت له معلومات واسعة في (فقه الشافعي).

مشاهير الكرد:١٣٦/١

الحاج بدري السندي

(١٣٠٤-١٣٦٦هـ=١٨٨٦-١٩٤٦م)

الحاج بدري السندي: أحد رؤساء عشائر السندي. كانت له مكانة خاصة عند الملك فيصل الأول، والتقى به عدة مرات في بداية الحكم الوطني. واحتفظ بصداقة حميمة مع رشيد عالي الكيلاني صاحب حركة عام ١٩٤٢، مثل رؤساء العشائر في زاخو وتحدث باسمهم، وكانت له علاقات طيبة مع جعفر باشا العسكري وبكر صدقي قائد الانقلاب العراقي الأول. ومن أحفاده الأستاذ الدكتور بدرخان السندي الأستاذ الجامعي والشاعر المعروف.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١/١٠١

بدري جلبي

بدري جلبي: وهو احد أمراء الأكراد المشهورين على عهد لسلطان سليمان القانوني.

مشاهير الكرد:١/١٣٧

بديع الزمان الهمذاني

(٢٥٨-٣٩٨هـ=٩٦٩-١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الهمذاني (أبو الفضل)، الملقب ببديع الزمان: أحد أئمة الكتّاب والفضلاء، كان متعصباً لآهل الحديث والسنة، قيل ما أخرجت همذان بعده مثله.

له "مقامات–ط" أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراَ وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وهي من أكبر المدن في جبال فارس، ومناخها شديد البرودة، وهي في (كردستان إيران)، وانتقل الى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ودرس في فارس، وقدم جرجان، وأقام بها، ثم قدم نيسابور سنة ٣٩٢ هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما الى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما توفي الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة الإ دخلها، ولا ملكاً أو أميراً الإ فاز بجوائزه، وحصلت له نعمة وثراء كبير.

كان قوي الحافظة، وكانت أكثر مقاماته ارتجال، وله ديوان شعر–ط" صغير، و"رسائل–ط"، عددها ٢٣٣ رسالة، توفي في هراة مسموماً، وقيل جن في آخر عمره الى أن مات.

بديع الزمان، ومعجزة همذان،سريع الخاطر، سريع الحفظ، حاضر البديهة، وكان يحب اللسانين معاً العربية والفارسية، أملى أربعمائة مقامة، نسبها الى أبي الفتح الاسكندري وهو بطل مقاماته، أما راويته فهو عيسى بن هشام، وكل من البطل والراوية من نسيج خيال الهمذاني وابتداعه.

يتيمة الدهر:٤/٢٥٦، معجم الأدباء:١/٣٧٠-٤٠٦، وفيات الأعيان:١/١٢٧-١٢٩، دائرة المعارف الإسلامية:٣/٤٧١، الأعلام:١/١١٥-١١٦

شاه برتو الحكاري

شاه برتو الحكاري (هكاري): من شعراء وفضلاء الأكراد هناك أكثر من تأويل حول شخصيته" فمنهم يعتقد انه عاش في إيران، ويذكر اسمه مع شعراء الفرس، وهناك من يذكره مع شعراء الترك. وربما كان ينظم الشعر بعدة لغات على عادة أهل عصره. ولكن المرجح انه كان كردياً هكارياً، وقد أنهى ديوانه بهذا الاسم "برتوى هەكارى" سنة ١٢٢١ هـ. والمرجح انه عاش في النصف الأول من القرن التاسع عشر. له كتب وقصائد دينية، وقد أجاد في وصف الجمال والطبيعية والغزل، قال في إحدى قصائده:

ما من ليلة تمر وأنا لا أنوح للزمان

دموعي تباري غزارة النيل والفرات

والحبيبة مصرة لا تمنحني وعــداً

أخشى الرحيل بحسرة من هذه الحياة

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٣٩/٢، مشاهير الكرد:٢٤٩/١

برهان أفندي

برهان أفندي: من علماء كردستان المشهورين، توفي في سنة ١١٣٦.

مشاهير الكرد:١٣٧/١

الدكتور برهم أحمد صالح

(١٣٨٠هـ- =١٩٦٠م-)

الدكتور برهم أحمد صالح: نائب رئيس الوزراء ووزير الأمن الوطني في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ونائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الإنمائي في الحكومة العراقية المنتخبة ٢٨ نيسان ٢٠٠٥.

ولد عام ١٩٦٠ في كردستان العراق، وانضم الى الاتحاد الوطني الكردستاني عام ١٩٧٩، وأصبح متحدثاً باسمه في لندن، ثم ممثلاً له في واشنطن، حصل على الدكتوراه في الإحصاء واستخدام الكومبيوتر في التخطيط من جامعة ليفربول، ورئيس سابق لحكومة إقليم كردستان/ إدارة السليمانية.

مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

الشيخ بشير جانبولاد

(١١٩١-١٢٤١هـ=١٧٧٧-١٨٢٥م)

بشير بن قاسم بن علي بن رباح، من آل جانبولاد المعروفين اليوم بآل جنبلاط: شجاع حازم جواد كثير الأخبار، ومن زعماء الإقطاع في عهد الأمير بشير الثاني الشهابي، ومن أهل "بعذران"

بلبنان. استقر في "المختارة" شيخاً لمشايخها. وأحدث آثاراً عمرانية فيها، منها إجراؤه الماء من نهر الباروك إلى المختارة في قناة أكثرها منقور في الصخر. وبنى جسوراً وأصلح طرقاً، وبنى قصر المختارة، ولقب بعمود السماء. وكان قوي الصلة بالأمير بشير الشهابي، ثم اختلفا، فانتهى به الأمر إلى السجن في دمشق، ونقل إلى عكا فأطلقه واليها عبد الله باشا، فكتب الأمير بشير إلى محمد علي باشا والي مصر يشير بقتله، فقتله عبد الله باشا والي عكا بأمر محمد علي سنة ١٨٢٥م.

عرف بعلو الهمة، وسداد الرأي، وحسن السياسة، ونشر الأمن بين الرعية، فذاع صيته، ولقب بشيخ المشايخ.

الشدياق:١٤٠-١٤٩، الأعلام:٢/، المنجد::٢١٨، أخبار الأعيان في جبل لبنان:١٤١/١-١٥٧

بشير مشير

(٠٠٠-١٣٨٥هـ=٠٠٠-١٩٦٥م)

بشير مشير: له مؤلفين بالكردية، وهما "تاريخ بولونية" بغداد،١٩٤٠، و "ديوانى شاعرى بەناوبانك مصباح الديوان" بغداد، ١٩٣٩م.

معجم المؤلفين العراقيين:١٨٨/١

بكر بك

بكر بيك اخو بابا سليمان: مؤسس إمارة بابان. وهو معروف بـ(بكره سور) أي (بكر الأحمر). أصبح أمير البابان بعد وفاة أخويه سليمان بابان وتيمور خان بك. فوسع إمارته من ديالي إلى الزاب الصغير وكفري، وضيق الخناق على كركوك. وبهذه المناسبة تصادم مع جيش حسن باشا والي بغداد ولم ينجح، وبالنتيجة ذهب إلى بغداد وهناك قتل من قبل الوالي.

مشاهير الكرد:١٣٨/١

المهندس بكر دلير

بكر عمر يحيى الملقب بـ"دلير": مهندس، من مدينة كويسنجق، ولد عام ١٩٢٩. له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، منها"ئەشكەوتەکەی گوندوك" ١٩٥١، "گیروگرفتەکانی کومەلایەتیمان" ١٩٥٣، "هەرەوەزی" ١٩٥٣، و"دادی کومەلایەتی" ١٩٥٤. وله بالعربية كتاب "أزمة المساكن وطرق معالجتها" ١٩٥٧، و"العدل الاجتماعي" ١٩٥٦.

معجم المؤلفين العراقيين: ١٩٤/١

بكر بيك ئەرزی

(١١٨٢-٠٠٠هـ=١٧٦٧-٠٠٠م)

بكر بيك ئەرزی: شاعر معروف. من قرية ئەرزی الواقعة على جبل متينا في بامرني. وقد ولد في سنة ١٧٦٧م، وله قصائد يتغنى فيها بالطبيعة، وقصائد غزلية، وله حس إنساني واضح.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٤٨/٢

الفريق بكر صِدقي العسكري

(١٣٠٧-١٣٥٦هـ=١٨٨٥-١٩٣٧م)

بكر صدقي بن شوقي العسكري: قائد عراقي حكم العراق حكماً عسكرياً تسعة أشهر ونحو عشرين يوماً. ينتمي إلى عائلة العسكري المعروفة التي أنجبت جعفر العسكري رئيس الوزراء العراقي.

ولد في بغداد و تعلم بها، ثم التحق بمدرسة أركان الحرب في الآستانة. وتخرج ملازماً ثانياً خيّالاً في مدرستها الحربية ١٩٠٨، وخدم في أدرنة لمدة سنتين ونصف واشترك في حرب البلقان، ثم انتمى إلى مدرسة الأركان بالعاصمة التركية فتخرج منها ١٩١٥. وخدم بالجيش التركي بصفة ضابط ركن الاستخبارات في المقر العام في استانبول، ثم في جناق قلعة، وبعد ذلك في الفرقة الخمسين فالثامنة والأربعين.

وبعد عقد الهدنة ١٩١٨ التحق بالجيش السوري وخدم في حلب برتبة رئيس سنة ١٩١٩. واشترك مع تحسين علي والضباط الآخرين في أحداث دير الزور والرقة. ثم مضى إلى دمشق وعاد منها إلى بغداد.وانضم إلى الجيش العراقي سنة ١٩٢١ برتبة "رئيس" وانتهز بعض الفرص لاستكمال دراساته العسكرية في مدرسة إنكليزية بالهند ثم بمدرسة الأركان الإنكليزية "كامبرلي" في إنجلترا سنة ١٩٣٢ وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة "فريق" في الجيش العراقي. أنيط به قمع بعض الثورات وخصوصا قمع بعض الحركات وخصوصاً قمع حركات الآشوريين سنة ١٩٣٣، وقمع حركة تمرد العشائر على الوزارة الهاشمية في الرميثة سنة ١٩٣٥، وفي لواء الديوانية في سنة ١٩٣٦ بشدة وقسوة رهيبة، فبرز اسمه واشتهر. وقويت صلته بالملك الشاب غازي بن فيصل بن الحسين. وكان قد آل إلى هذا عرش العراق بعد وفاة أبيه (سنة ١٣٥٢هـ) تململ. وشعر بأن رئيس وزرائه ياسين الهاشمي أكبر ساسة تلك البلاد وأقواهم ينظر إليه نظرته إلى "طفل" له، يحوطه برعايته ويكبح جماحه. وتسرب إلى كبير قواد الجيش "بكر صِدقي" ما في نفس الملك من تململ . وكانت لبكر صِدقي أهداف ومطامح، فتلاقت الفكرتان. إيران، جيش من بغداد للقيام بـ"مناورات" على حدود إيران، وعلى رأسه الجنرال "بكر صدقي" فلما كان صباح ١٣ شعبان ١٣٥٥ (٢٩ أكتوبر ١٩٣٦) والجيش بعيد عن بغداد نحو خمسين ميلاً، حلقت في سماء بغداد بضع طائرات عراقية، وألقت نشرات بإمضاء بكر صِدقي العسكري قائد القوة الوطنية الإصلاحية" خلاصة ما فيها أن الجيش العراقي قد نفد صبره مما تعانيه البلاد، ويطلب من الملك إقالة الوزارة القائمة وتأليف وزارة أخرى برئاسة حكمت سليمان. وإلا فهو زاحف على بغداد. وخرج جعفر العسكري (أنظر ترجمته) لإقناع بالعدول عن حركته، فقتله بعض الثائرين. ولم يجد ياسين الهاشمي مندوحة عن الاستقالة، فاستقال، وتألفت وزارة "حكمت سليمان" في صباح اليوم التالي (١٤ شعبان) وأمرت ياسين وبعض أنصاره بمغادرة العراق، فمضى ياسين إلى سورية، وتوفي ببيروت. وظل حكمت سليمان رئيساً للوزارة، وكل أمور الدولة في يد "بكر" وحل مجلس النواب وانتخب مجلس آخر، أكثر أعضائه من

مؤيديه. ولم ينعم العراق بالهدوء في أيامه، فسليمان، ١٣٥٦ قامت حركة عصيان في لواء الديوانية وفي أواخر ربيع الآخر ثارت قبائل السماوة وقمع الثوريين بشدة. وكره بعض الوزراء ممن كانوا مع حكمت سليمان، أن تكون عليهم التبعات وفي أيدي العسكريين مقاليد الحكم، فاستقال أربعة منهم (في ١٢ ربيع الآخر) مستنكرين إرهاق الدماء في البلاد لسياسة يجهلونها وحل محلهم غيرهم ودعت حكومة تركيا بكراً لزيارتهم وإحكام سياسته بها، وكذلك فعلت حكومة هتلر الألمانية. وكان في طريقه إلى أنقرة. وبينما هو في مطار الموصل يوم ٤ جمادى الثانية ١٣٥٦ (١١ أغسطس ١٩٣٦) أثناء الحديث، وإلى جانبه عدد من الضباط، تقدم منه جندي من أكراد الموصل، اسمه "عبد الله إبراهيم" فصب عليه رصاص مسدسه، فسقط صريعاً، وحملته الطائرة إلى بغداد فدفن فيها. وكانت ثورته هذه هي الأولى من نوعها في تاريخ الشرق العربي الحديث.

عرف بقوة الشكيمة، وشدة البأس، والتفوق في الفنون العسكرية. ووضع كتباً عسكرية بالتركية والعربية، منها: "غرب اردوسى حركاتى–حركات الجيش الغربي" ١٩١٥، و"واردار اودوسى (جاويد باشا قولي)". وبالعربية له "الطبوغرافيا" ١٩٢٧، "الاستطلاع" ١٩٢٩، "دروس تعبوية " ١٩٣٠، "إلى رجال الجيش الإحداث: كتاب في الحروب الجبلية ضد عدو غير منظم" ١٩٣٤، وله بالإنجليزية كتاب Das Baghdad Bahn Problem "،١٩٣٥".

نسب إليه انه كان يرمي إلى جمع شتات الأكراد في دولة واحدة ويوحد كلمتهم تحت لوائه، لكن الدكتور كمال مظهر وغيره من المثقفين الأكراد قالوا بأن بكر صدقي كان يدين بالقومية العربية ولم يؤيد الحركة القومية الكردية، بل كان مناوئاً لها في الحقيقة.

الأعلام:٦٤/٢، ٦٥، أعلام الكرد:٢٠٠، أعلام السياسة في العراق الحديث: ١٧٦–١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين:١٩٥/١، المستدرك على معجم المؤلفين:١٥٢، ولسركيس صوراني كتاب "أسرار مقتل بكر صدقي، بيروت، ١٩٣٨.

بلند الحيدري

(١٣٤٥–١٤١٧هـ=١٩٢٦–١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري: شاعر كردي، واحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. ولد في السليمانية لعائلة كردية، وفي بغداد نشأ وترعرع وتعلم. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في إصدار "مجلة الزراعة"، ولكن اسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت(الوقت الضائع) أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعدها، اعتقل مع التقلبات السياسية في بلاده، فلما أطلق سراحه رحل إلى بيروت في السبعينات، فعمل أستاذاً للعربية ورئيساً لتحرير مجلة "العلوم اللبنانية"، ورجع إلى بغداد إثر الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الأعلام، وكان مسئولاً عن مجلة " آفاق عربية"، ثم غادرها إلى منفاه في لندن فأصدر مجلة "فنون عربية" حتى عام ١٩٨٢.

يعد من رواد شعر التفعيلة، ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي. منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية، وفي أخريات حياته قل شعره، وزاد اهتمامه بالسياسة، فشارك في تأسيس اتحاد

الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وكان نائب رئيسه. ثم انتقل منها إلى بيروت في أواخر الخمسينات ليعمل مدرساً للعربية، ١٩٨٢. توفي بلندن يوم ١٩٩٦/٨/٦بعد معاناة من مرض السكري، ودفن في مقبرة (هاي غيت شو) الرومانسية.

لم يكتب بالكردية شعراً ولا نثراً، بل نظم شعره بالعربية، حيث امتاز بالواقعية والرومانسية. له الدواوين الآتية: "خفقة الطين" ١٩٤٦، و"الحديث"،دينة الميتة" ١٩٥١، و"أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى" ١٩٥٧، و"جئتم مع الفجر"١٩٦٠، و"خطوات في الغربة" ١٩٦٥، و"أغاني الحارس المتعب"و "إلى بيروت مع تحياتي"و "أبواب البيت الضيق"، و"دروب في المنفى"، و"رحلة الحروف الصفر" ١٩٦٨، و"حوار عبر الأبعاد الثلاثة" ١٩٧٢، "الأعمال الكاملة".

وله في الدراسات: "مداخل إلى الشعر العراقي الحديث"، و"إشارات على الطريق ونقاط ضوء"، "وزمن لكل الأزمنة: نظرات وآراء في الفن". وترجم له ديوانان إلى الإنجليزية، كان عربي-كردي، عراقي-إنساني، مهذب، لطيف، لسانه أقصر من عقله، وقلبه أطول من ناظريه، كان صوت المنفى البعيد.

مجلة الفيصل:١١٨،١١٩/٢٣٨، أعلام الأدب العربي المعاصر:٥١٩،٥٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين: ١٩٦/١، معجم البابطين: ٥٨٨/١، ذيل الأعلام:٣٨/١، إتمام الأعلام:٢٤، مجلة العربي الكويتية: ع(٣٦٨) يوليو ١٩٨٩،٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين:٣٦٨، بلند الحيدري لعايدة ملحم:١٥-١٦

بهاء الدين بيك

بهاء الدين بيك ابن محمود بيك الصاصون: عين أميراً على قلعة (ارزن) بعد أخيه سليمان بيك، ومن ثم أصبح أميراً على صاصوم، وقد أرسل له سليمان القانوني فرماناً وكان سخياً شجاعاً.

مشاهير الكرد : ١٤٣/١

بهاء الدين محمد آغا

بهاء الدين محمد آغا ابن عبد الرزاق بيك: من أمراء الدنابلة. ولا حاجة لذكر علمه وفضله، وكان محبوباً من نائب السلطنة (عباس ميرزا). وقد أصبح حاكماً على (تبريز) في أواخر أيامه وله ديوان شعر بديع.

مشاهير الكرد:١٤٣/١

اللواء بهاء الدين نوري

(١٣١٥-١٣٨٠هـ=١٨٩٧-١٩٦٠م)

بهاء الدين بن الشيخ نور الدين إسماعيل بن حسن بيك الشيرواني: قائد عسكري في الجيش العثماني والجيش العراقي، ووزير وإداري.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٧. وتخرج من المدرسة العسكرية في استنبول ضابطاً في الجيش التركي. حارب في ساحة العراق، ووقع في اسر الجيش البريطاني بقيادة الجنرال مود. وانضوى بعد ذلك إلى الجيش العربي في الحجاز وسوريا.

دخل الجيش العراقي ١٩٢١، وعين بعد ذلك معلماً في دار التدريب العسكري. ومدرباً للرشاشات ١٩٢٦. فضابط ركن في وزارة الدفاع، ودرس في كلية الأركان العراقية وتخرج منها، واشترك في حركات السليمانية وبارزان برتبة مقدم لواء. وصحب لمفاوضة عبد العزيز آل سعود. ونال شهادة بكالوريوس علوم من كلية ولاية كنساس ١٩٣١.

تولى التدريس في كلية الأركان. وعين أمراً لكلية الأركان العراقية ١٩٣٧، وأحيل على التقاعد برتبة زعيم ١٩٣٨. وأعيد إلى الجيش مرة أخرى فعين آمراً لكلية الأركان، فمعاون رئيس أركان الجيش. رفع إلى رتبة لواء ١٩٤١. وأصبح قائداً للمنطقة الجنوبية في البصرة ١٩٤٢، ثم اعتزل الخدمة ١٩٤٤. وبعدها عين متصرفاً للواء السليمانية.

عين وزيراً مفوضاً في الخارجية ١٩٥١ و وزيراً مفوضاً في السفارة العراقية في طهران ١٩٥١، ثم رفع سفيراً بها ١٩٥٣، ونقل سفيراً إلى عمان ١٩٥٦-١٩٥٨.

وبعد الانقلاب العراقي في تموز، عين سفيراً في وزارة الخارجية الأردنية حتى اعفي من منصبه في آب ١٩٥٩. و وزيراً مفوضا للأردن في روما، حتى توفي بها عام ١٩٦٠.

ألف وترجم الكتب التالية: "الرتل الخامس" ١٩٤٢، "رحلة ريح إلى العراق عام ١٨٢٠" ١٩٥٠، "جنكيز خان" ١٩٤٦، "حرب فلسطين الخطوط الأساسية لحرب العراق"، "أوامر الحركات" ١٩٢٨. "كيف تعالت بروسية"، لأحمد رفيق، ١٩٣٤. "تعبئة الرشاشات" ١٩٢٩، "رتل باز في حركات بارزان" ١٩٣٢، "مسائل في تعبئة الخيالة" ١٩٣٠، "نقاط في تدريب التعبئة الصغرى" ١٩٣٠... الخ.

قالوا عنه: جمع النشأة الدينية إلى الفتوة البغدادية، وكان ضابطاً قديراً من ضباط الأركان، واسع الثقافة، وأديباً باللغة التركية ينظم بها شعراً رائقاً.

أعلام الكرد: ٢٢٧ -٢٣٠

بهرام باشا

(٠٠٠-١١٨١هـ=٠٠٠-١٧٥٧م)

بهرام شاه: يظهر انه ابن (قباد باشا). وفي سنة ١١٣٨هـ أصبح أمير (بادينان)، وكانوا يلقبونه ببهرام باشا الكبير، وحقيقة انه خدم إمارته اجل خدمة، وتوفي في سنة ١١٨١ هجرية بعد أن حكم أربعين سنة.

مشاهير الكرد: ١٤٣/١

الملك الأمجد

(٠٠٠-٦٢٨هـ=٠٠٠-١٢١٣م)

الملك الأمجد بهرام شاه بن فروخشاه بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي (أبوالمظفر): صاحب بعلبك، وشاعر من ملوك الدولة الأيوبية. واخو السلطان صلاح الدين. بعد وفاة والده أعطاه عمه السلطان صلاح الدين بعلبك، وتملكها تسعاً و أربعين سنة حتى أخرجه منها الملك الأشرف حاكم الشام (سنة ٦٢٧م)، وأعطاه (الزبداني) وبعض المحلات الأخرى مقابل ذلك. فسكن دمشق وقتله

مملوك له، بسبب دواة ذهبية ثمينة سرقها المملوك وحبسه في خزانة في قصره. واحتال المملوك فخرج واخذ سيف الأمجد وهو يلعب بالشطرنج (أو بالنرد) فطعنه في خاصرته فمات، وهرب فألقى نفسه عن سطح الدار (وقيل: لحقه المماليك فقتلوه). ودفن الأمجد بتربة أبيه.

قال الزركلي: هذا موجز ترجمته، وقد رأيت نسخة من ديوانه مخطوطة في الخزانة الخالدية بالقدس، نحو ١٨٠صفحة جاء في أولها إنها: "مما نظمه الأمجد بهرام شاه في النسيب والغزل والحماسة \، في مدة أولها شهر رمضان سنة ٦٠٤". وفي الظاهرية بدمشق نسخة من ديوانه في ٤٨ ورقة لعلها متممة للأولى ؟ وشعره جيد السبك حسن الأسلوب. قال أبو الفداء: هو اشعر بني أيوب، ومن أشعاره:

كم يذهب هذا العمر في الخسران	ما أغفلني فيه وما أنساني
ضيعت زماني كله في لعـــــب	يا عمر فهل بعدك عمر ثــان
يا ليتهم عادوا إلى الأوطان	كـــي يجمع الأوراق بالأبــدان

الوفيات:٦٢٨، شذرات الذهب:١٢٦/٥، شعر الظاهرية:١١٨، ترويح القلوب:٤٩، أبو الفداء:١٤٥/٣-١٤٦ وهو فيه من وفيات سنة ٦٢٧، الأعلام:٧٦/٢، مشاهير الكرد:١٤٣/١، شذرات الذهب:١٢٦/٥

الأمير بهروز

(٠٠٠-٩٨٥هـ=٠٠٠-١٥٧٦م)

الأمير بهروز، ولقبه (سليمان خليفة)، وهو ابن (الأمير رستم) حاكم دونبلي، ومن الأصحاب المقربين لأحفاد الشيخ حيدر، وقد حارب السلطان سليمان القانوني مع الشاة طهماسب سنة ٩٤٥هـ. توفي سنة ٩٨٥هـ عن عمر يناهز ال٩٥ عاماً بعد أن حكم٥٠ سنة.

مشاهير الكرد:١٤٤/١

بهروز خان

بهروز خان ابن الشاه بندر خان: أمير دونبلي، اشتهر باسم (سليمان خان الثاني) وفي الوقت الذي أتى السلطان مراد إلى أذربيجان، كان بهروز خان في جيش الشاه صفي، وفي حملة (أحمد باشا) والي بغداد على إيران كان هذا البطل يدافع على جبال (حكاري) ضد (فرهاد باشا)، ولم يتمكن هذا الأمير من المحافظة على إمارته حتى صادق (أحمد باشا) الوالي.

مشاهير الكرد:١٤٤/١

الأمير بهلول

الأمير بهلول: من أفراد الأسرة السليمانية، وأمير شعبه (ميافارقين)، وهو ابن (الوند بيك) ابن الشيخ أحمد وكان مدة من الزمن في معية (اسكندر باشا) والي ديار بكر، ومدة محافظاً لقلعة

الإسكندرية (بين الحلة وبغداد). وبعد هذا أعطيت له قلعة (ميافارقين) من قبل (ياوز سلطان سليم). كان شجاعاً وقتل في المعركة التي دارت بينه وبين (شهسوار بيك).

مشاهير الكرد:١/١٤٤

الأمير بهلول

(٠٠٠-٧٦٠هـ=٠٠٠-١٣٥٨م)

الأمير بهلول ابن الأمير جمشيد: أمير إمارة (دونبلي). وكانت (تبريز) مركز حكمه. توفي سنة ٧٦٠هـ.

مشاهير الكرد:١/١٤٥

الأمير بهلول

الأمير بهلول ابن الأمير فريدون: حاكم إمارة (دونبلي). وقد توسعت حكومته على عهده فوصلت حتى (طبرستان) و(طاغستان). كان معاصراً للشيخ حيدر الصفوي ومن اخص توابعه. قتل في المعركة التي دارت رحاها بينه وبين (شاه خليل) آلاق قويونلي سنة ٨٨٠هـ.

مشاهير الكرد:١/١٤٥

بهلول باشا

(٠٠٠-١٢٤٠هـ=٠٠٠-١٨٢٤م)

بهلول باشا: من أمراء الأكراد البارزين. وكان قد عين أميرا على (بايزيد) من قبل الدولة العثمانية، وعزل من هذا المنصب في سنة ١٢٣٦. وتوفي بعد ذلك بأربع سنوات.

مشاهير الكرد:١/١٤٥

بوداق بك

بوداق بيك ابن تيمور خان حاكم (اردلان):أصبح حاكماً على (قرەداغ) في أواسط النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد.

مشاهير الكرد:١/١٣٨

بوداق بيك

بوداق بيك ابن عمر بك حاكم (بتليس): تسلم الأمارة بعد وفاة والده، ويصادف إمارته عهد السلطان (يعقوب) ابن (حسن الطويل) سنة ٨٨٨هـ، وقد دامت إمارته هذه ثلاثة وأربعين سنة.

مشاهير الكرد:١/١٣٨

بوداق بيك

بوداق بيك ابن حيدر بك: أمير (ترجيل) ومن أسرة (رزوقي). أصبح أمير ترجيل بعد وفاة والده بمساعدة القائد (لالا مصطفى باشا). وقد دامت هذه الإمارة ١٥ سنة.

مشاهير الكرد:١/١٣٨

بوداق بيك

بوداق بيك ابن رستم بك اخو (بير بوداق): أمير بابان. أصبح أميراً بعد مقتل عمه، ولكن نظراً لصغر سنه عجز عن الحكم فتمكن احد أمرائه وهو (بير نظر) من الاستيلاء على المملكة والقبض عليها بيد من حديد.

مشاهير الكرد:١٣٨/١

بوداق بيك

بوداق بيك: هو أمير (صوماي). من أسرة (برادوست) وابن الشاه محمد. تسلم إمارة (صوماي) بعد وفاة والده بفرمان من السلطان سليمان الثاني، ولكنه لم يحكم طويلاً حتى عاجلته المنية.

مشاهير الكرد:١٣٨/١

بوداق بيك

بوداق بيك ابن (ميرزا بك): حاكم (بانه)، تولى الحكم بعد والده. ولكن (محمد بك) و (اوغور لو بك) أخويه اقضوا مضجعه وسلبوا راحته وضيقوا الخناق عليه. فترك إمارته متوجهاً إلى الشاه طهماسب وبمعاونته تمكن من استرداد (بانه) مركز إمارته. وبعد مدة ذهب لزيارة الشاه في قزوين وهناك توفي.

مشاهير الكرد:١٣٩/١

بوداق بيك

بوداق بيك ابن قلي بك ابن الأمير سيف الدين: حاكم (سوران). تولى الإمارة بعد أبيه. ولكن أخيه سليمان بك سلب راحته بحركاته، فذهب إلى السلطان (حسين) أمير العمادية، ورجع مصطحباً معه جيش (باديان). ولكنه توفى في الطريق في (عقر).

مشاهير الكرد:١٣٩/١

بوداق بيك

بوداق بيك:كان أمير (بروجه) (بروزه–بانه) في إيران. وعرض طاعته على الحكومة العثمانية سنة ٩٦١هـ وتوفي بعد ذلك بمدة.

مشاهير الكرد:١٣٩/١

بوداق بيك

بوداق بيك ابن (بير بدر): ومن أسرة (مرداس) حكام قلعة (اكيل) .وقد حكم هو فيها مدة طويلة.

مشاهير الكرد:١٤٣/١

بوداق خان الأعمى

بوداق خان الأعمى: وهو من أحفاد المرحوم (بوداق سلطان). كان معروفاً بالحزم والدهاء، استولى على حكومة (مكري) في أواخر القرن الثالث عشر وبقت في يده مدة طويلة، وجرت على عهده عدت حوادث مهمة، أولها إن عشيرة الشيخ (شرفية) كانت دائمة الثورة والعصيان في وجهه ولم تكن تكترث بوعده ولا بوعيده، فاخذ بوداق خان يغرهم بلسانه ويستميلهم بحكمته حتى أن تأكد من هذه الناحية ، طبق عليهم ما تفتق عنه ذهن (محمد علي باشا) في سنة ١١٢٠هـ لامحاء الشراكسة في مصر وبنفس الطريقة دعاهم إلى قصره بمكيدة وهناك سجنهم في غرفة أشعل تحتها ناراً فأبادهم عن بكرة أبيهم والباقين القلائل منهم تفرقوا بين العشائر وهكذا استراح من شرهم.

وثانيها ابن عشيرة (المنكور) كانت مميزة بقوتها وكثرة إفرادها تأنف من الانقياد إليه وإطاعة أوامره. وقد اخذوا درساً من المكيدة التي ذهب ضحيتها رؤساء عشيرة (شرفية) فلم يحالوا الحضور إلى مركزه أو التقرب أليه. فلم يك من بوداق خان إلا أن أشار إلى صديقه أحمد خان المقرب من حاكم (مراغة) وهو أيضاً كان كردياً يتصل نسبه بالشيخ شرفية في تنفيذ حيلة تنجيه من شرهم. وصادف ذلك احتفال أحمد خان بزواج ابنه فاخذ بهذه الحجة يدعو العشائر من كل ناحية ومحل، وكانت عشيرة (المنكور) من جملة من قدم منهم لصدقاتهم الودية بأحمد خان، فلما وصلوا إلى (مراغة) فرح أحمد خان بمقدمهم واستبشر بهم، وانزل كل واحد منهم بيتا لجندي، وأمرهم بخدمتهم، ونبه خفية كل جندي أن يجهز على ضيفه في الليل، وكانوا ثلاثمائة شخص تقريباً فما أسفر الصبح إلا وكان بوداق خان قد تخلص من أهم أعدائه، ولم ينج منهم سوى (بابير أبو حمزة آغا) وهو حينذاك لا يتجاوز العاشرة ولا تزال هذه العشيرة تذكر هذه المكيدة وتتحسر لعدم سنوح فرصة الانتقام لقتلاها.

وثالثها أن صهره (حسين قلي خان الافشار) ثار على (فتح عليشاه قاجار) في نواحي (أورمية)، ودعى نفسه ملكا والتمس من (بوداق خان) المساعدة واللحاق به فلم يجبه الأخير ولم يشأ مساعدته، فحنق عليه (حسين قلي خان) واضمر له الشر على انه لم يظهر ذلك بل اخذ بعد مدة يدعوه لزيارته بكل لطف وخضوع حتى اغتر ولم يفطن إلى ما وراء هذه الدعوة من شر، فلم يكد يصل إلى (أورمية) حتى أمر بسجنه. على أن بوداق خان تمكن من الفرار من سجنه بعد مدة ووصل إلى (ساوجيلاغ) وهناك بمساعدة صديقه أحمد خان تقدم جميع رجاله وخابر (فتحعليشاه) وذهبوا إلى أورمية فوصلوا إلى (سلماس) فأحاطوها حتى تمكنوا من القبض على الخائن (حسين قلي خان) وقتلوه شر قتلة.

مشاهير الكرد:١/١٣٩-١٤٠

بوداق سلطان

بوداق سلطان: وهو الأمير الكبير والنجم اللامع في الأسرة البابامírية الشهيرة، والزعيم الذي نهض بقوة في ولاية مكري إلى مستوى رفيع في العلم والعرفان.

كان أسلافه منذ قيام الحكومة الصفوية في إيران في عراك مستمر وعداوة شديدة معها، فلاقت منهم هذه الحكومة ولاسيما على عهد (الشاه عباس الكبير) مشقات جسيمة، وتكبدت في ثوراتهم خسائر كثيرة في الأموال والنفي دام هذا الحال إلى أن تسلم الحكم (بوداق سلطان)، فمال إلى السلم والمصالحة واخذ في تسكين الفتن وإراحة الناس وتوطيد الأمن وتداول مع الحكومة، وتصالح على أساس معاهدة تنص على استغلاله بشؤون إمارته الداخلية وعدم تعرضه للثورة وإقلاق راحة الحكومة على أن يؤدي خراج معين إلى الحكومة في كل سنة، فلما استتب له الأمن وتوطد السلم تفرغ إلى تنظيم أمور بلدته، وتامين راحة سكانها، وإنشاء بيوت جديدة عيها، وقام بنشر العلم وتسهيل سير التجارة، وتوفير الثروة وأخذ بيد الفلاحين في مضمار الزراعة، ثم أخذ في تخطيط مدينة (ساوجبلاق) (وكانت قرية صغيرة حينذاك) فانشأ فيها الجامع المعروف بالجامع الأحمر المحتوي على المدرسة الأثرية الكبيرة على أتقن هندسة وأحسن نظام، وهما مائلان حتى اليوم ينبئان عن عظمة الفن وما وصلت إليه من الرقي في ذلك والوقت.

وانشأ بجانب هذا الجامع قصوراً أو دوراً وأبنية لنفسه ولخواصه وأتباعه للتجار والباعة والصناع، وسوقاً كبيراً يرتاده الناس من كل محل. وقام بتنشيط الحركة العمرانية وبتوسيع نطاق التجارة وتقوية وسائل الزراعة والحراثة بإنشاء الجداول والآبار وبنى الجسر الحصين الثابت الباقي إلى اليوم على النهر الجاري في شمال البلد. كما بنى جسراً آخر على نهر (تتهو) على مقربة من (ميان دوآب) وبذلك أصبحت بلدة ساوجبلاغ بلدة ذات مكانة تجارية بين العراق والشام وأذربيجان وقفقاسيا وروسيا . وأصبحت المدرسة المذكورة مركز العلوم الإسلامية ومضاهية لأكبر المدارس الإسلامية الكبرى يؤمها طلاب العلم من كل حدب وصوب فيجدون فيها ما تصبو إليه أنفسهم من علم وأدب، ولم يكن يقل مجموع تلامذتها حتى إلى ما قبل الحرب العامة عن المائة. وكان هذا الزعيم المخلص قد أوقف عليها كثيراً من القرى والضياع والحوانيت فبذلك كانت هذه المدرسة وتلامذتها في غنى عن كل مساعدة خارجية، ولم ينس كذلك أن يبنى في جوارها مكتبة عامرة بكتبها، مزدهرة بأدبها، كما عين فيها وراقين لاستنساخ الكتب وتجليدها. فبذلك أصبحت بلدته هذه مزدهرة بالعلم والتجارة تختال بأبنيتها وعمارتها.

وكان مثال العدل والكمال، وحسن الخلق لا يحيد عن الحق والإنصاف، حسن السيرة، كريم النفس، لا يزال يضربون المثل بأيامه في حسن الحال والسعادة. وقد تعقب الأبناء خطى آبائهم مهتمين بالعطف والحنو على رعاياهم وتثبيت دعائم العلم والعمران التي أسسها جدهم إلى أن انقرضوا في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة.

مشاهير الكرد:١/١٤٠-١٤٢

تاج الملوك مجد الدين بوري

(٥٥٦-٥٧٩هـ=١١٦١-١١٨٣م)

تاج الملوك بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان (مجد الدين، أبو سعيد): أخو السلطان صلاح الدين الأصغر. وهو فاضل، مجاهد، شاعر. جمع الله فيه محاسن الاخلاق، ومكارمها مع الشجاعة والفصاحة. وكان مع أخيه صلاح الدين لما حاصر حلب، فأصابته طعنة بركبته، توفى على أثرها

بأيام بقرب حلب سنة ٥٧٩ وله ثلاث وعشرون سنة. فقال صلاح الدين الأيوبي: "ما أخذنا حلب رخيصة بقتل تاج الملوك". بعد أن كان عالماً فاضلاً بارعاً في السيف والقلم، له "ديوان شعر" خاص فيه الغث والسمين، لكن بالنسبة إلى مثله جيد، وفي شعره رقة، ومنه:

أقبل من أعشقهُ راكبـــاً   من جانب الغرب، على أشهب

وقولت سبحانك يا ذا العــلا   أشرقت الشمسُ من الــغرب

وقوله:

أيا حامل الرمح الشبيه بقـــده   ويا شاهراً سيفاً على لحظه عضـبا

ذر الرمح واغمد ما سللت فربما   قتلت وما حاولت طعناً ولا ضربا

وفيات الأعيان: ٩٤/١ وفيه "بوري" لفظ تركي معناه بالعربية "الذئب"، مرآة الزمان: ٣٧٨/٨، الأعلام: ٢/ ٧٧، مشاهير الكرد:١٤٢/١، شذرات الذهب:٢٦٤/٤، مرآة الجنان: ٤١٤/٣، هدية العارفين:٢٤٣/١، كشف الظنون:٧٨٠، معجم المؤلفين:٨١/٣

بوري (تاج الملوك)

(٠٠٠-٥٢٥هـ=٠٠٠-١١٣٢م)

بوري تاج الملوك: أمير دمشق وقد حارب هذا الآمر جانب والده طغتكين الصليبيين في إخلاص وشجاعته منذ حداثته. ثم خلف والده عام٥٢٢هـ (١١٢٨م). وحاول الإسماعيلية أن يزيدوا من سلطنتهم بوساطة أبي زيد طاهر المزدغاني فأصبح ممثلهم أبو الوفاء أقوى نفوذ من بوري نفسالتالي. هذه الطائفة مع الطاهر على تسليم مدينة دمشق بالحيلة إلى الفرنجة ويأخذون صور نظيرهم. وما أن سمع بوري بهذه الخطة حتى عمد إلى قتل وزيره وذبح الإسماعيلية عن أخرهم، وكانوا يبلغون عشرين ألفاً ثم هب للدفاع عن دمشق، مما اضطر الإفرنج إلى الارتداد. غير أن انتقام الإسماعيلية لم يبطئ في الإلحاق به فغدر به أحد عملائه عام ٥٢٥هـ /١١٣١م، وتوفي متأثراً بجراح في العام التالي.

دائرة المعارف الإسلامية ٢٨٦/٤

بياله باشا

بياله باشا: من اشهر أمراء الأكراد. اكتسب شهرة واسعة بحروبه مع إيران، وبقي مدة بمنصب السفارة، وفي سنة ٩٩٨هـ أعطي له لقب (بكلربكي) لمدينة (الرقة)، وبعد هذا أرسل إلى (اسكي شهر). وفي سنة ١٠٠١هـ أصبح (بكلربكي) لمدينة (الموصل). وتوفي في أواخر دور السلطان مراد. وكان رجلاً شجاعاً وعاقلاً.

مشاهير الكرد:١٤٦/١

الملك بير أحمد

الملك بير أحمد بن نور الودود: أصبح (اتابكاً) على (لور الكبيرة) بعد (شمس الدين بشنك)، ويقال أن بير أحمد وبشنك أخوه وهما أولاد (نور الودود). ولما أتى (تيمور لنك) إلى لورستان الكبيرة ذهب (بير أحمد) لزيارته، وفي (شيراز) أيضاً ذهب إليه ولاقى عنده كل احترام وتقدير وجعله حاكماً

على لورستان. وارجع إلى البلاد ما يقارب المائتي عائلة التي كانت قد طردت من قبل (الشاه منصور المظفري). وحين غادر (تيمورلنك) لورستان اخذ معه (افراسياب) اخو بير أحمد إلى (سمرقند) كرهينة، ولكن بعد هذا قسم (تيمورلنك) لور الكبيرة بين (بير أحمد وأخوه (افراسياب). وبعد وفاة (تيمور لنك) وقع أسيراً بيد (ميرزا بير محمد) في (كوهان دين) سنة٨١١هـ وتخلصوا منه.

مشاهير الكرد:١٤٦/١

بيربال محمود

بيربال محمود: كاتب كردي من أربيل. له مؤلفات بالعربية ، منها "أغاني الثورة" كركوك، ١٩٥٩، و"أفول النجوم" الموصل، ١٩٦٣، "من الماضي" كركوك، ١٩٥٨، و"شبابة الألم"، الموصل، "همسة العشاق" بغداد، ١٩٦٨.

وله بالكردية، منها "بەهەشتی دلداری"، كركوك، ١٩٥٨، ١٩٦٢، و"شورش"، كركوك، ١٩٦١، و"لافاو"، كركوك، ١٩٥٧.

معجم المؤلفين العراقيين:٢٠٧/١

بير بدر

بير أحمد ابن بير موسى: حاكم (بيران). أصبح أميراً بعد أبيه، واحتل قلعة (اكيل). وأسس فيها إمارة جديدة، وتبعته عشيرة (مرداس)، وبعد مدة استرجع السلجوقيين قلعة (اكيل) منه، وبعد هذا بقي (بير بدر) مدة في ضيافة (الأمير حسام الدين) حاكم (ميافارقين).

اختفى (بير بدر) من الوجود في وقت احتلال (ميافارقين) من قبل (الأمير اربق).

مشاهير الكرد:١٤٧/١

بير بوداق

بير بوداق: مؤسس حكومة (بابان) الأولى، وابن (الأمير عبدال): كان أميراً عظيماً ذو قوة وشجاعة نادرة. وقد مدحه صاحب كتاب (الشرفنامة) وذكر كرمه وسخائه. احتل في ابتداء حكمه (لارجان) ومنطقة (سوران)، (سيوى)، (ماشيا كرد)، (سلدوز). وكذلك اخضع ولاية (مكري) و (بانه) لحكمه، واخذ (شهر بازار) من حكام (اردلان)، كما احتل (كركوك) أيضاً. والخلاصة انه أوجد مملكة كبيرة يعتز بها التاريخ. وكانت له عادات وأوصاف خاصة به. وقد قتل أخيه (رستم بيك) دون أي تواني حين شعر بخيانته، وتغلب على (الأمير سيدي بن الشاه على السوراني). ولكن كان هذا الأمير السوراني يرقب الفرص للفتك بعدوه إلى أن واتته أخيراً حين خرج (بير بوداق) للصيد وهناك أجهز عليه وقتله.

كان هذا الرجل من كبار أمراء الأكراد وقد نظم فيه شعراء زمانه عدة قصائد وأشعار يصفون بها حروبه وعاداته.

مشاهير الكرد:١٤٧/١

بير بوداق

بير بوداق ابن الشاه علي: حاكم (سوران). أصبح حاكم (حرير) بعد أخيه (عيسى بيك) وفي زمن والده، واحتل ناحية (سوماقلق) من العشائر الإيرانية وبقي على منصة الحكم عدة سنوات. توفي بعدها في إمارته.

مشاهير الكرد:١٤٧/١

بير حسين

بير حسين ابن الحاج رستم بيك: أمير (جمشكزك). وبعد مقتل أبيه من قبل السلطان (ياوز) توجه بير حسين إلى السلطان دون خوف أو رهبة فتعجب السلطان من جرأة هذا الأمير وقدره وأعطاه إمارة (جمشكزاك)، وأرسل معه (بيقلي محمد علي باشا) على رأس فرقته، فوصل (بير حسين) إلى مقر إمارته قبل الباشا وأغار بمعاونة عشائره على حاكم القزلباش (نور علي) وقتله، ودعم مركزه في إمارته وبقي حتى وفاته خادماً مخلصاً للحكومة. وتتبع في إمارته سياسة جيدة.

مشاهير الكرد:١٤٨/١

بير رجب

بير رجب بن حسن الزيباري: اكتسب شهرة كبيرة في العلم والتقوى. وعند تعرض الإفرنج إلى مصر ذهب مع عدد من مجاهدي لأكراد واشترك في الحرب، فأكرمه الصدر الأعظم يوسف باشا، وعند انتهاء الحرب عاد إلى بلاده واشترك في معارك سنجار تحت لواء علي باشا والى بغدد وذلك في سنة ١٢١٧هـ.

مشاهير الكرد:١٤٧/١

بير منصور

بير منصور: حسب ما يذكر في الشرفنامة انه أتي من ولاية (حكاري) إلى قلعة (بيران) التي هي من توابع (اكيل). وهنا انصرف إلى العبادة والإرشاد والتقوى فأحبه جميع الأهالي هناك، واعتقدوا فيه وتبعوه في عقيدته.

مشاهير الكرد:١٤٨/١

بير موسى

بير موسى بن بير منصور: اتبع طريقة والده بعد وفاته، وهناك في جامع (بيران) انصرف إلى العبادة والإرشاد. ولما كانت عشائر (مرداس) من عشاق العبادة سلموا له الزعامة بينهم. فأصبح شيخهم واخذ نفوذه يزداد يوماً فيوماً، فبهذه الصورة وفي هذا الشكل وضع (بير منصور) وخلفه (بير موسى) أساس إمارة (مرداس) الشهيرة. وقد حكم أحفادهم مدة طويلة في هذه الإمارة.

مشاهير الكرد:١٤٧/١-١٤٩

بير نظر

بير نظر بن بارام: من كبار رجال (بير بودا) المؤسس الأول لحكومة (بابان). قبض على زمام الأمور بعد وفاة (بوداق بيك) ابن أخ (بير بوداق). وحكم مدة طويلة وساس البلاد بطريقة حسنة.

مشاهير الكرد:١/١٤٩

بير نظر

بير نظر: من أمراء (الدنابلة) وابن السلطان (علي). أصبح أميرا سنة ٨٣٥هـ.

مشاهير الكرد:١/١٤٩

بيكه بيك

بيكه بيك ابن مأمون بيك: أمير أردلان، تسلم الحكم بعد والده سنة٩٠٠هـ، ولكن كان القسم الأكبر من حكومته في يد أخويه (سرخاب بيك) و (محمود بيك). وكان في ذلك دور (ياوز سلطان سليم).

مشاهير الكرد:١/١٥١

بيلتن بيك

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٥٩م)

بيلتن بيك ابن بير حسين بالسلطان مراد مجنكرد. ولم يثر قط في وجه الحكومة ولم يحد عن الصداقة أبداً. ويصادف دور حكومته سلطنة السلطان مراد الثالث العثماني.

وكان قائداً مشهوراً ومديراً شجاعاً لجيش حلب. وفي معركة الخوارزمي وقع أسيراً مجروحاً في أيديهم ولكنه في الأخير تمكن من الفرار. وحين قدم التتار إلى حلب كان هو القائد فيها، فدافع دفاع الإبطال حتى رأى عبث المقاومة فاستسلم، وفي هذه الأثناء داهمه الموت فرحمه من حياة كلها أسر سنة ٦٥٨هـ، وعمره إذ ذاك ثمانين عاماً، وهو مدفون في حلب.

مشاهير الكرد:١/١٥٤

حرف التاء

تحسين العسكري

(١٣٠٩-١٣٦٦هـ=١٨٩٢-١٩٤٧م)

تحسين بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري: مؤرخ، من ضباط الجيش، من أهل بغداد. تخرج بالمدرسة الحربية بالآستانة، ودخل في "جمعية العهد"، واشترك في حرب طرابلس الغرب بين العثمانيين والإيطاليين، وفي ثورة العراق مع الإنجليز. ثم تولى مناصب في الحكومة العراقية الحديثة، وعهد إليه بوزارة الداخلية، ثم عين وزير مفوض في مصر، وتوفي بالقاهرة. وهو أخو جعفر باشا العسكري السياسي والعسكري العراقي المعروف.

من آثاره: "مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى والثورة العراقية"، بغداد–النجف،١٩٣٦-١٩٣٨.

الزركلي:الاعلام٢/١٤، معجم المؤلفين:٣/٩١، معجم المؤلفين العراقيين:١/٢١٠

الملك المعظم تورانشاه

(٠٠٠-٥٧٦هـ=٠٠٠-١١٨٠م)

الملك المعظم شمس الدولة تورانشاه (معناه ملك المشرق) ابن أيوب بن شاذي بن مروان: أمير من الأيوبيين. وهو أخو السلطان صلاح الدين لأبيه واكبر منه سناً. نشأ في دمشق وسيره صلاح الدين بجيش إلى اليمن ومعه الأمراء "بنو الرسول" سنة ٥٦٩هـ، فاخضع عصاتها واستولى على زبيد عام ٥٦٩هـ/١١٧٤م وعلى عدن في العام نفسه، ثم اجلي عن صنعاء في العام التالي على ابن حاتم الوحيد الحمداني، وكانت قد فترت مقاومته بسبب الهجمات المستمرة التي شنها عليه إمام الزيدية أحمد بن سليمان الصعدي. على أن تورانشاه لم يستطب المقام في بلاد لا يسقط فيها الثلج ولا تثمر ما يشتهي من الفاكهة. فألح على أخيه صلاح الدين حتى أذن له فانتقل إلى الشام عام٥٧١هـ وكانت قد آلت إلى صلاح الدين بعد موت نور الدين زنكي. وعاد منها، وصلاح الدين على حصار حلب، فوصل إلى دمشق (سنة ٥٧١هـ) فاستخلفه صلاح الدين فيها، فأقام مدة ثلاث سنين، ثم انتقل إلى مصر سنة ٥٧٤هـ، فمات في الإسكندرية سنة ٥٧٦هـ.

كان شجاعاً فيه كرم وحزم. ومؤثراً للذائد الحياة ومناعمها، وقد جمع ثروة كبيرة في مصر، ومات وعليه مائتا ألف دينار فوفاها عنه أخوه صلاح الدين. وذكر سبط ابن الجوزي انه كان اكبر من صلاح الدين ويرى نفسه أحق بالملك منه، وكانت تبدر منه كلمات في حال سكره. ولذلك أبعده صلاح الدين إلى اليمن فسفك الدماء، ولما عاد أعطاه بعلبك، ثم أبعده إلى الإسكندرية فعكف به على اللهو، ولما يحضر حروب صلاح الدين، ومات بالإسكندرية، فأرسلت أخته "ست الشام زمرد"، وكان دائم الحنين إليها، فحملته في تابوت إلى دمشق فدفنته في تربتها.

العقود اللؤلؤية:٢٦/١، وفيات الأعيان:٩٩/١، بلوغ المرام:٤١، الكامل:١٤٨/١١، مرآة الزمان:٣٦٢/٨، الأعلام:٩٠/٢، دائرة المعارف الإسلامية:٢٥٨/٥، شذرات الذهب:٢٥٦/٤، الوافي بالوفيات:٤٤١/١٠، المنهل الصافي:١٨٣/٤

الملك المُعظم تورانشاه

(٠٠٠-٦٤٨هـ=٠٠٠-١٢٥٠م)

الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل: ثامن سلاطين الدولة الأيوبية بمصر وأخرهم، وثالث من سُمي "الملك المعظم" منهم. وجد ملوك حِصن كيفا. كانت إقامته في حصن كيفا (بديار بكر) نائباً عن أبيه. ولما توفي أبوه الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٧هـ/١٢٤٩م وكتمت "شجرة الدر" خبر موته، استدعته، فدخل دمشق بأبهة السلطان، ونزل بقلعتها، وأنفق الأموال، وأحبه الناس، ثم سار إلى القاهرة، والحرب ناشبة بين المصريين والفرنسيين على أبواب "المنصورة" فلبس خلعة السلطان بعد أربعة أشهر من وفاة أبيه وقاتل الفرنج، فهزمهم واسترد دمياط، ففرح الناس وتيمنوا بوجهه.

ثم تنكر لشجرة الدر، فحرضت عليه المماليك البحرية فقتلوه في "فارسكور"، وكانت مدة سلطنته نحو ٤٠ يوماً لم يدخل فيها القاهرة ولم يجلس على سرير الملك بقلعة الجبل. وبمقتله انقرضت دولة بني أيوب بمصر ومدتها ٨٦ سنة.

قال ابن تغري بردي: بدت منه أمور نفرت الناس عنه، منها أنه كان فيه خفة وطيش، وكان والده الملك الصالح يقول: ولدي ما يصلح للملك، وألح عليه يوماً الأمير حسام الدين بن أبي علي الهذباني طلب إحضاره من حصن كيفا، فقال: أجيبه إليهم ليقتلوه، فكان الأمر كذلك، وقتل قبل الخمسين وستمائة.

الدليل الشافي:٢٣٠/١، المنهل الصافي:١٨٣/٤، ابن إياس:٨٥/١، ابن الوردي: ١٨١/٢، ابن شاكر:٩٧/١، السلوك١:/٣٦١ وفيه ما يخالف رواية غيره، فهو يذكر أن الملك المعظم ساءت سيرته مع المماليك البحرية فقتلوه، ولا يذكر شجرة الدر، ويقول: أن مدة بني أيوب بمصر ٨١ سنة، مرآة الزمان: ٧٨١/٨، مجلة المجمع العلمي:٣٠٨/١٦، الأعلام: ٩٠/٢، فوات الوفيات:٢٦٣/١، شذرات الذهب:٢٩٢/٥، طبقات الشافعية:١٣٤/٨ .

الملك المعظم تورانشاه

(٥٧٧-٦٥٩هـ=١١٨١-١٢٦٠م)

الملك المعظم فخر الدين أبو المفاخر تورانشاه ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي: أمير أيوبي، أديب، فاضل، محدث. ورابع من تلقب بالملك المعظم منهم، ولم ينل السلطنة. ولد بمصر سنة ٥٧٧هـ. وكان كبير البيت الأيوبي. وآخر من بقي من أولاد السلطان صلاح الدين

،الذي كان يعظمه ويحترمه ويثق به، ويسكن إليه كثيراً، لعلمه بسلامة جانبه، وكان عنده في أعلا المنازل، يتصرف في قلاعه وخزائنه وعساكره.

تفقه وتلقى الحديث في دمشق. وأجاز له عبد الله بن بري، وهبة الله البوصيري، والقاسم بن عساكر، وغيرهم. وخرج الدمياطي الحافظ أبو محمد له عنهم أحاديث، وقرأ عليه المائة حديث، وكان صحيح السماع والإجازة. وحدث. وخّرج له الحافظ التوني "جزاءً" في الحديث. وتولى قيادة الجيش الحلبي زمناً. وحضر وقائع، وكان شجاعاً عاقلاً. أسره الخوارزمية (سنة ٦٣٨) بقرب الفرات، بعد أن أثخن بالجراح وأنهزم عسكره. ولما استولى التتار على حلب، اعتصم بقلعتها وحماها. ثم نزل منها بالأمان. وأدركه الموت أثر ذلك، وله ثمانون سنة، ودفن بدهليز داره بحلب.

المنهل الصافي: ٤/١٨٠-١٨٢، الدليل الشافي:١/٢٣٠، النجوم الزاهرة:٧/٩٠، مرآة الزمان:٨/٣٦٢، الوافي بالوفيات:١٠/٤٤٣، السلوك:١/٤٤٠، أعلام النبلاء:٤/٤٥٢، ترويح القلوب:١٠٠، العبر:٥/٢٤٥، الأعلام:٢/٩٠، شذرات الذهب:٥/٢٩٢

توفيق الخالدي

(١٢٩٧-١٣٤٣هـ=١٨٧٩-١٩٢٤م)

توفيق بيك بن عبد القادر الخالدي: ضابط عسكري وسياسي عراقي. ولد ببغداد، ودرس في المدرسة العسكرية، وتخرج ضابطاً ثم التحق بقوة الدرك. فكان مدرساً في مدرسة الدرك ببغداد، ومعلماً للغة الفرنسية في المدرسة الإعدادية العسكرية. ثم عين مديراً لمدرسة الدرك في بغداد سنة١٩١٣.

انتخب نائباً عن بغداد في مجلس المبعوثان ١٩١٤، وفي الحرب العالمية الأولى عين آمراً للقوة التركية في الأهواز ١٩١٥. أوفد بعد ذلك ضابط ارتباط في بعثه تركية إلى الجيش الألماني، وبقى في أوروبا إلى سنة ١٩٢٠ حين عاد إلى العراق. وكان برتبة مقدم.

عين محافظاً لبغداد ١٩٢٢، فوزيراً للداخلية ١٩٢٢، فوزيراً للعدلية ١٩٢٢، ثم اغتيل وهو عائد إلى منزله ليلاً في يوم ١٢ شباط ١٩٢٤ لأسباب سياسية، وذهب دمه هدراً، وقيل إن نوري السعيد حرض على قتله، والله اعلم.

أعلام الكرد:١٧٠-١٧٣

الشاعر بيره ميرد (حاجي توفيق بيك)

(١٢٨٥-١٣٧٠هـ=١٨٦٧-١٩٥٠م)

حاجي توفيق بيك بن محمود آغا ابن حمزة آغا مصرف المشهور بلقب (بيره ميرد) أي الرجل الشيخ، وهو اللقب الذي اتخذه لنفسه بعد عودته إلى وطنه وانصرف إلى الأدب في أعقاب الحرب العالمية الأولى. وقد كان جده حمزة آغا وزيراً لأحمد باشا آخر أمراء آل بابان.

وهو شاعر ذائع الصيت يعد من أعظم شعراء كردستان المشهورين في القرن العشرين. ولد في السليمانية سنة ١٨٦٧، وأنهى دراسته في المدرسة الدينية في موطنه وفي بأنه من أعمال إيران، وأتقن

اللغات الكردية والتركية والفارسية، وقد عين كاتبا للنفوس في مسقط رأسه سنة ١٨٨٢، فكاتباً أول لمحكمة شهربازار ١٨٨٦، فنائب المدعي العام في كربلاء ١٨٩٥.

اعتزل العمل، وسافر سنة ١٨٩٨ إلى الآستانة مع الشيخ سعيد الحفيد البرزنجي وبعد سنة ذهب بصحبته لأداء فريضة الحج، ثم أنعمت عليه الدولة العثمانية بلقب الباكويه. وتقلد مناصب إدارية في العهد العثماني، فكان عضواً في مجلس المعارف العالي بالآستانة سنة ١٨٩٩، وقائم مقاماً لمنطقة جولەميرك الكردية ١٩٠٩، ومتصرفاً لمنطقة أماسيا ١٩١٨.

أنهى دراسته الحقوق في استنبول ونال شهادتها، وانصرف إلى المحاماة والصحافة من سنة ١٣٢٤-١٣٢٧هـ، وأصدر مجلة باللغة التركية بعنوان "رسملي كتاب" ١٩٠٨، ولم تحل حتى سنة ١٩٠٩، وهناك أصبح الوطني النشيط وأحد المسئولين الأكراد في تركيا، وساهم عام ١٩٠٨ في تأسيس جمعية "تعاون وترقي كرد" إلى طرحت في برنامجها مهمات تنويرية وسياسية، وكان صاحب إمتياز مجلتها "كورد تعاون وترقى غزتەسى".

بعد انتهاء الحرب غادر استنبول وعاد إلى مدينته ١٩٢٥، وقضى فيها حياته، وتنحى تماماً عن الوظائف الحكومية. وانضوى تحت الحركة الوطنية الكردية التي رفع لواءها الشيخ محمود الحفيد. وانصرف كلياً إلى عالم الصحافة والأدب، والنشاطات الاجتماعية والسياسية، فاشرف على جريدة "زيان" الكردية ١٩٢٦، وكانت تصدرها دائرة بلدية السليمانية، وأصبح رئيساً لتحريرها ١٩٣٢، فمالكاً لها ١٩٣٤. وأغلقت مراراً، لكنه واصل إصدارها حتى وفاته يوم ١٩ حزيران ١٩٥٠، بعدما كان لها دور تنويري ثقافي لدى الشعب الكردي.

بدأت أعماله الأدبية في استنبول، ونشر مقالاته وقصائده وأقاصيصه في الصحف الأدبية مثل "زين" و"كلاويز". تطرق في أدبه إلى القضايا الكردية الملحة، واهتم بماضي الشعب الكردي ومجد أخلاقه، واثبات حقه في الحرية، ودعى إلى تعلم المرأة، واهتم بالطفل.

إن الخدمة القيمة إلى قدمها للأدب الكردي هي اهتمامه الكبير بالأدب الشفاهي الشعبي، فله كتاب "الأمثال الكردية" التي نسجها شعراً وتقع في (٤٨٠٠) بيت من الشعر، وكان أحد أوائل القاصين، فله مجموعات قصصية "مناجاة الأرواح" ١٩٤٤، وله بالكردية "بەندي بيشينان"، ١٩٣٦، "فرسان مريوان الأثنى عشر" ١٩٣٥، و"محمود آغا شيوكل" ١٩٤٢، و" قصة مم وزين"، و"داونزه سوارەی مەريوان" ١٩٣٥، ونشر ديوان "الملا عبد الرحيم مولوي" باللهجة الكردية الجنوبية في جزأين، ١٩٣٥، ونقل من التركية إلى الكردية "سياحة فنان في العالم"، و"عازف الكمان" ١٩٤٢.

ويعد أديب كردي بليغ، وشاعر فطري ذو قريحة وقدرة على التصوير الرقيق، وتعد رسائله وكتاباته الكردية آية في البلاغة والفصاحة، وله نصيب وافر في الأدب الفارسي والتركي وأشعار قيمة فيها.

كما كان له يد طولى في كثير من المشاريع الاجتماعية والعلمية في السليمانية، وقد اشتغل في جمعية المعارف (زانستي) عضواً وسكرتيراً ورئيساً مدة طويلة مما ساعده لخدمة أبناء وطنه.

قال عنه عبد الله كوران: إن أشعاره تحمل موسيقى عذبة، وترن في السمع بسهوله ونعومة، إنها أيقضت روح الشعب.

وقال الدكتور عز الدين مصطفى رسول: ومن هنا يمكن اعتبار الحاج توفيق بيرەميرد واحداً من الرجال الخالدين في حياة الأمة الكردية، أدرك العنصر الإنساني الرائع في حياة أمته وامتلك عبقرية صناعة الكلمة، فاستخدمها في الإسهام في معركة أمته المجزأة، مع البقاء والخلود، ومنح أمته سيلاً وافراً من النتاج ....وكان يسجل نضالات شعبه ويتفاعل معها ويفرح مع النصر، ويتألم للفشل بعمق. وكانت وسيلته الكبرى لإبراز ذلك التفاعل مع الأحداث النضالية هو الشعر الثائر.. لقد كرس قصائد عديدة لانتفاضات شعبه... وصنع من أبياته الشعرية لوحات شرف تخلد أسماء الشهداء...

موجز تاريخ الأدب:١٥٢-١٥٦، مشاهير الكرد:١٤٩/١-١٥١، ولعبد الله كوران كتاب عنه "في ذكرى بيرەميرد"، أعلام الكرد:١٢٧-١٣٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦١/١

توفيق الحسيني

توفيق الحسيني: كاتب كردي، له من المصنفات "شرح قصيدة البردى"، "مختارات من ديوان الجزيري"، "رشو داري"، "أكراد آلاغور"، "سالار وميديا"، "حدثينا يا استكوهولم"، "مطر ودموع"، "الثريا ذات ثلاث شعب"، "هكذا أحيا"، "ديوان الجزيري"، "أيام في المدارس الكردية"، "ضرب زيد عمراً"، "المساج الصيني"، "الراعي الكردي"، "الديانة الزرادشتية"، "طرائف كردية".

الديانة الزرادشتية:١٥٦

توفيق وهبي

(١٣٠٨-١٤٠٤هـ=١٨٩١-١٩٨٤م)

توفيق وهبي بيك بن معروف بن محمد: الوزير العالم الأديب، والعسكري والسياسي. من مؤسس الجيش العراقي. ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي.

ولد في السليمانية، فقد والده وهو صغير، ومضى إلى بغداد فتعلم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ١٩٠٤، ثم درس في الكلية الحربية في استانبول وتخرج فيها ضابطاً ١٩١٨، وانتمى إلى الجيش العثماني، وشارك في حرب البلقان ١٩١١، وشهد وقائع الحرب العالمية الأولى، ومنحه الألمان وسام الصليب الحديدي، وعاد إلى العراق ١٩١٩ فعين قائمقاماً لقضاء رانية، ثم انضم للجيش العراقي عند تأسيسه عام ١٩٢١، لكنه التحق بثورة الشيخ محمود في السليمانية سنة ١٩٢٢ واعتقل بعدما أخمدت، ثم أعيد للجيش ولوظائف الدولة. فعين آمراً للكلية العسكرية ببغداد عام ١٩٢٥، فمحافظاً السليمانية ١٩٣٠، ثم قبض عليه متهماً بالاخلال بسلامة الدولة في أيار ١٩٣١ على أثر تقديم عرائض وقعها الأكراد إلى عصبة الأمم في جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليات، أعيد إلى وظائف الدولة ١٩٣٦-١٩٤١ حيث اعتزل الخدمة الحكومية.

بعدها ولي عدة وزارات، منها وزارة الاقتصاد ١٩٤٤-١٩٤٦، وانتخب نائباً عن الموصل١٩٤٤، وعين وزيراً للمعارف ١٩٤٧-١٩٤٨، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧، واختير عضواً في المجمع

العلمي العراقي عند إنشائه. وكذلك كان من أعضاء المجمع العلمي الكردي ببغداد، عين عضواً في مجلس الأعيان ١٩٤٨، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٥٠، كما اختير رئيساً لمجلس التعليم العالي ١٩٥١. شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي ١٩٥١ وانتخب نائباً لرئيس الحزب. واختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس الأعيان ١٩٥٥-١٩٥٦. واختير عيناً من ١٩٥٧-١٩٥٨.

ثم أقام في لندن قبيل انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى وفاته في ٥ كانون الثاني ١٩٨٤، ونقل جثمانه إلى السليمانية ودفن فيها، حسب وصيته التي أوصى فيها بأن ينقل جثمانه ليدفن عند اقدام جبل (بيرەمكرون) في وادي (زيويه)، كي تستريح روحه العائدة إلى موطنها القديم.

وذكر الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي) أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة. وقال مير بصري: "زرته مراراً في لندن فوجدته شيخاً وقوراً منصرفاً إلى التأليف، بالرغم من ضعفه وكبر سنه، ولزومه السير مفلوجاً.

حقق مآثر الكرد التاريخية، ودون قواعد اللغة، من مؤلفاته بالتركية: "الرشاشات". وكتب بالكردية: "القاموس العربي-الكردي" بغداد، ١٩٤٣، و"ئەشكەوتەکەی کوندوك" بغداد، ١٩٥١، و"الصرف والنحو في اللغة الكردية"، "آلتون كوبرو-الجسر الذهبي" بغداد، ١٩٥٦، و"القاموس الكردي-الإنكليزي" بمشاركة الكاتب البريطاني الميجر إدموندس، نشرته مطبعة جامعة أكسفورد ١٩٦٦، و" قواعد اللغة الكردية" بيروت، ١٩٥٦.

وكتب بالعربية: "أصل اسم كركوك" بغداد، ١٩٥٨، و"دروب السياسة "بيروت، ١٩٥٦، و"أبعاد معنى اليحمور عن اسم الملك بهرام كور" بغداد، ١٩٥٧، و"أصل تسمية شهرزور" بغداد، ١٩٦١، و"القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد"١٩٥٠، و"سفرة من دربندي بازيان إلى ملەی تاسلوجه" ١٩٦٥، ووضع كتباً ورسائل بالإنجليزية منها "المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك"١٩٤٩، "بقايا المثرائية في الحضر وكردستان العراقية (اليزيدية)" ١٩٦٢، "دراسات كردية"١٩٦٨. وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة.

مجلة المؤرخ العربي:١٦٩/٥٦-١٧١،موسوعة أعلام العراق:٣٦/١، معجم المؤلفين العراقيين:٢١٩/١-٢٢٠، أعلام الكرد في العراق الحديث:٢٠٨-٢٠٩، المجمعيون في العراق:١٥، ١٦، المجمع العلمي العراقي: ٥٤، ٥٥، ذيل الأعلام:٤٠/١، إتمام الأعلام:٥٩، أعلام الكرد:٢٠١٢٠٩

اتابك تيكله

(٠٠٠-٦٥٦هـ=٠٠٠-١٢٥٧م)

الاتابك تيكله بن هزاراسب بن أبي طاهر محمد بن فضلون: أخر حكام لورستان في الحكومة الفضلوية. انتقل إليه الحكم بعد وفاة والده الاتابك هزاراسب، ولم تمض مدة على تتويجه حتى أرسل اتابك فارس جيشاً لمحاربته، ولكن تيكله تمكن بقوة من دفع هذا الخطر. كما أنه صمد لهم في ثلاث مرات أخرى تلت ذلك.

وانتهز بعض الفرص فاستولى على بعض لجهات من اللور الصغيرة، وكان خليفة بغداد غير راض منه، لذلك سير جيشاً كبيراً لقتاله فاندحر تيكله في الحملة الأولى، وأسر أخوه ولكن لم تمض مدة طويلة عليه حتى جمع شتات جيشه واغار على العدو فشتتهم واسر قائدهم.

وفي سنة ٦٥٥هـ أي في وقت استيلاء هولاكو على الشرق فتوجه الى العاصمة العباسية بغداد، ولكي يصون مملكته منشر المغول اتفق مع هولاكو واشترك معه في الاستيلاء على بغداد. ولكن غضب حين رأى ظلمهم وشناعتهم وقتلهم المسلمين وخليفتهم بطرق وحشية، واخذ يجاهر بآرائه هذه مما أثار عليه غضب هولاكو، فلما أدرك تيكله ذلك انتهز أول فرصة سنحت له ورجع الى لورستان فسير إليه هولاكو جيشاً لحق به. ففكر تيكله في الصلح وأرسل أخاه لمفاوضة هولاكو فقبض عليه كرهينة لديه، فخاف تيكله أن يبطشوا بأخيه فلم يحاربهم، بل انسحب الى قلعة (جانخشت) استعداداً للدفاع، ولم يسلم إلا بعد أن أعطاه هولاكو الأمان ووعده بحفظ حياته.

ولكنه نكث وعده، فقتله على مقربة من تبريز شر قتلة سنة ٦٥٦هـ، فذهب هذا الرجل ضحية حب أخيه، وشهيداً في سبيل نزعاته النبيلة، وانقرض بموته آخر أمير من الأسرة الفضلوية الكريمة.

مشاهير الكرد:٤٦/١-٤٧

تيماوي بيك

تيماوي بيك: وهو حفيد تيمور باشا ورئيس عشائر (مللى)، استفاد من اشتباك الحكومة العثمانية مع مصر فقام ببعض المساعدات إلى إبراهيم باشا قائد مصر، فاحتل ماردين وبسط نفوذاً لا بأس بها شمال الجزيرة. ولكن قتل في أحدى المعارك قبل رجوع جيش مصر.

مشاهير الكرد : ١٥٤/١

تيمور باشا

تيمور باشا: وهو من أسرة كردية نبيلة وقديمة، بقي مدة في استانبول وتقلب في عدة مناصب على انه بعد مدة شعر بخفوت منزلته عندهم ولذلك ترك استانبول متوجها إلى عشيرة (ميللي) وأصبح رئيسهم، وتمكن من بسط نفوذه عليهم فوقعت شمال الجزيرة تحت تأثيره وتسرب الخوف إلى قلب والي حلب ووالي ديار بكر. وفي الأخير في سنة ١٢٠٦هجرية جهز سليمان باشا والي بغداد جيشاً من الأتراك والأكراد وانتصر عليه. فانزوى تيمور باشا عن العيان مدة ثلاث سنوات تقدم بعدها طالباً العفو من سليمان باشا فعفى عنه وعينه فيما بعد والياً على (الرقة)، ومن ثم نقل إلى (سيواس) حيث توفي فيها.

مشاهير الكرد:١٥٤/١

تيمور باشا

(٠٠٠-١٢٠٥هـ=٠٠٠-١٧٩٠م)

تيمور باشا: كان محافظاً على (شهرزور) في سنة ١١٤٠هـ، ومن ثم أصبح محافظاً على (وان). وفي سنة ١١٩٦هـ أصبح والياً على (ارضروم) برتبة وزير. ومنها أرسل إلى الموصل، وبعد هذا إلى (قرمان) وفي سنة ١٢٠٥ توفي.

مشاهير الكرد:١/١٥٤

تيمور باشا

(٠٠٠-١١٩٢هـ=٠٠٠-١٧٧٧م)

كان حاكم (حرير) بجوار اربيل على عهد أحمد باشا بابان. توجه لمحاربة أحمد باشا مع محمد باشا بابان، وفي معركة (زازيله) انكسر شرّ انكسار واسر هو ومحمد باشا، واعدم في سنة ١١٩٢هـ.

مشاهير الكرد:١/١٥٥

تيمور خان بيك

(٠٠٠-١١١٥هـ=٠٠٠-١٧٠٢م)

تيمور خان ابن فقة أحمد وهو (بابا سليمان): مؤسس إمارة بابان بعد أخيه الذي اسر في سنة ١١١١هـ، حكم حكومة بابان باسمه أربع سنوات. وتوفي سنة ١١١٥هـ.

مشاهير الكرد:١/١٥٥

تيمور خان

(٠٠٠-٩٩٨هـ=٠٠٠-١٥٨٩م)

تيمور خان ابن السلطان علي ابن سرخاب بيك: من أمراء بني اردلان. بعد وفاة أبوه اختصم مع عمه بساط بيك وبمعاونة الحكومة العثمانية تغلب عليه واخذ الإمارة منه. وبعد مدة أضافت الحكومة المذكورة (شهرزور) إلى إمارته ومنحته رتبة (ميرميران) وعين أبنائه الأربعة (بوداق بيك، سلطان علي، مراد بيك، وبدر خان) أمراء السنجاق. قتل تيمور خان في سنة ٩٩٨هـ.

مشاهير الكرد:١/١٥٥

الأمير تيمور طاش

الأمير تيمور طاش ابن الأمير محمد ابن الأمير إبراهيم ابن الأمير بولدق: مؤسس إمارة (بالو). كان حاكم منطقة (بالو) على عهد والده، وبعد ذلك أعلن استقلاله وأسس أمارة (بالو). وكان صاحب نفوذ ولم يتخلل دوره أية متاعب. وكان معاصراً لحكومة (الآق قويونلي).

مشاهير الكرد:١/١٥٥

حرف الثاء

ثابت الجزري

(٠٠٠-٧١٣هـ=٠٠٠-١٣١٢م)

تقي الدين أبو بكر ثابت بن محمد بن المشيع الجزري المقصاتي: شيخ القراء. أم مدة بالرباط الناصري بسفح قاسيون على الشيخ عبد الصمد وغيره، وروى عن الكواشي تفسيره، وكان ديناً صالحاً بصيراً بالسبع قراءات. توفي بدمشق عن بضع وثمانين سنة في ٧١٣هـ.

شذرات الذهب: ٣٢/٦

الإمبراطورة ثريا أصفندياري

(١٣٥٢هـ-٠٠٠=١٩٣٢م-٠٠٠)

الإمبراطورة ثريا بنت خليل أصفندياري بن السردار أسعد البختياري: إمبراطورة إيران السابقة، وزوجة شاه إيران الراحل محمد رضا بهلولي، جمالها الساحر وشخصيتها النبيلة بهرا العالم أثناء حقبة الخمسينات من القرن الماضي. بدأت حكايتها أثر طلاق شاه إيران من زوجته الأولى فوزية أخت الملك فاروق ملك مصر وذلك عام١٩٥٠.

ولدت يوم ٢٢ حزيران من عام ١٩٣٢ لأب مسلم شيعي من زعماء أكراد البختياري القاطنين بين أصفهان والأهواز إلى الجنوب الغربي من إيران، وقد هاجر والدها إلى المانيا سنة ١٩٢٤ واقترن هناك بألمانية تدعى (ايفا كارل) مما جعل ثريا تعرفت الشرق و الغرب معاً. وكانت مجرد طالبة شابة تدرس في سويسرا وانجلترا، وتتحدث أربع لغات هي (الفارسية والفرنسية والإنجليزية والألمانية). والشاه الذي أسره جمال الفتاة الشابة استحوذت على تفكيره رغبة واحدة وهي أن يلتقي بها شخصياً وبموافقة والدها، قبلت ثريا دعوة الشاه لزيارته في طهران. وهناك كان ما كان وتعمق إعجابه بها على الفور وبعد ثلاثة أيام أقيم الاحتفال بإعلان خطوبة رسمياً، وهكذا ظهرت ثريا على المسرح العالمي بزواجها من الشاه في فبراير ١٩٥١، وأصبحت إمبراطورة لإيران وهي لم تتجاوز الثامنة عشرة. وشدت أنظار العالم وأخذت تتعرف على بلادها عن كثب وتكشف مظاهر البؤس والشقاء الكامنة هناك. وإثناء عهدها كله حاولت أن تفعل شيئاً لتحسين الأوضاع.

مرت السنوات تباعاً ولم تنجب مولوداً ذكراً يرث عرش آل بهلوي الحديث العهد في إيران، وبدأ التوتر بينهما إلى درجة أن الشاه اقترح على ثريا في يوليو عام ١٩٥٧ أن يتخذ لنفسه زوجة أخرى لكي ينجب منها ولياً للعهد. بينما تبقى ثريا إمبراطورة لإيران، ولكنها اعتبرت ذلك العرض إهانة بالغة لها فرفضت وتركت بلادها التي تحبها في ١٣ شباط ١٩٥٨.

وهكذا انقلبت حياتها وغدت جميلة الجميلات ثريا في آذار عام ١٩٥٨ أميرة وحيدة لا عزاء لها سوى لقب ملكي وتلقي دخل ثابت مدى الحياة يتيح لها أن تعيش ميسورة الحال.

عاشت بعد طلاقها من الشاه حياة هادئة بين باريس ومنطقة ماربيا الأسبانية. وعرفت هناك بقوة شخصيتها، وطبعها المرح، وجمالها ودلالها، وكانت تؤمن بالقضاء والقدر ولا تأسف على

شيء مما جرى في حياتها. نشرت مذكراتها وترجمت إلى العربية، وقامت جريدة الرأي الأردنية بنشرها على حلقات خلال عام ٢٠٠٠م. وقد توفيت بعد ذلك بقليل.

مذكرات الإمبراطورية ثريا، نشرت على حلقات في جريدة الرأي الأردنية، عمان، خلال عام٢٠٠٠م.

الأمير ثريا بدرخان

(١٣٠٢-١٣٥٨هـ=١٨٨٣-١٩٣٨م)

الأمير ثريا أمين عالي ابن بدرخان ابن عبد الخان، أو أحمد أزيزي، أو د. بلهج شيركوه: أمير بدرخاني، كاتب ومثقف قومي كردي. ولد في استنبول من أم شركسية، وكان مجازاً في الحقوق، نشيطاً وحاد الذهن، ويتقن عدة لغات عالمية، وضع القضية الكردية نصب عينيه، فكان لا يهدأ له بال ولا يقر له قرار. يتنقل من القاهرة إلى دمشق وحلب. أوالى بيروت فعمان. وأحيانا كان يذهب إلى فرنسا وأمريكا من أجل ذلك.

كان له الفضل في إصدار جريدة "كردستان" بعد عميه (مقداد مدحت وعبد الرحمن بك) بعد صدور الدستور العثماني عام ١٩٠٨ بمدينة استنبول، وأيضاً بعد الهدنة في أعوام ١٩١٦-١٩١٧ في القاهرة. وقتها كان يكتب باسم مستعار "أحمد أزيزي". وفي عام ١٩٢٠ أسس في القاهرة (جمعية الاستقلال الكردي) بمؤازرة الطلاب الأكراد في جامعة الأزهر، والمقيمين في القاهرة.

وفي مدينة فيلادلفيا بأمريكا نشر كتابه "القضية الكردية في مواجهة الأتراك" بالإنجليزية. وهو نفس كتاب "القضية الكردية ماضي الكرد وحاضرهم" باسم مستعار هو (د. بله ج شيركوه) بالفرنسية، وترجمه إلى العربية محمد علي عوني، وطبع في القاهرة عام١٩٣٠.

في الفترة الأخيرة من عمره، كان يسعى إلى جمع الأكراد المعنيين في إحدى الدول الأوروبية للتباحث حول وضع الأكراد من جهة، ولإيصال صوتهم الكردي إلى كل أذن معنية بهذه المسألة. ومما يؤسف له أن رغبته بقيت سجينة الورق والقلب معاً، وفي أخريات أيامه استقر في باريس وتوفى بها.

الأمير جلادت بدرخان:٢٩

حرف الجيم

الصحابي جابان (كابان) الكردي

جابان الكردي: من الصحابة الكرام. وببحث محمود أفندي الالوسي عنه في كتاب تفسير (روح المعاني) ويقول: أنه نظر الى كتاب (الإصابة في تميز الصحابة) لحافظ بن حجر أن جابان الكردي روى بعض الأحاديث حول المهر وبعض المواد الأخرى، ولكن تاريخ ولادته ووفاته وترجمة حياته مجهولة تماماً. وفي نفس الكتاب يبحث عن (ميمون) ولده أيضا الذي يعتبر من التابعين.

مشاهير الكرد:١/١٥٦

جار الله أبي بكر الحصكفي

(٠٠٠-١٠٢٨هـ=٠٠٠-١٦١٨م)

جار الله بن أبي بكر بن محمد بن محمد المقدسي الحصكفي: مفتي. ينسب إلى حصن كيفا (قرب ديار بكر)، ولد في القدس، وبها أخذ علوم العربية والفقه، ثم سافر إلى مصر فأخذ عن علمائها، وحصلت له الإجازة بالفتوى، كما أخذ عن عمه شيخ الإسلام محمد بن أبي اللطف الشافعي المقدسي، وكان يحبه جداُ حتى إنه زوجه ابنته. بعد وفاة عمه الشيخ عمر بن أبي اللطف المقدسي، تولى مكانه التدريس بالعثمانية، والفتوى على مذهب الإمام أبي حنيفة، وفي هذا يقول البوريني: وتوجه بعد موت عمه عمر إلى باب السلطنة بالقسطنطينية فتقرر في المناصب المذكورة بأحكام سلطانية، ولما وصل إلى بيت المقدس سلمت له الرئاسة مقاليدها... ولقد أجتمعت به في الشام مرات، وذاكرته في بعض المسائل فوجدته فاضلاً، وهو الآن واسطة عقد البيت اللطفي، ومرجع غالب علماء بيت المقدس، وله قصر في جبل الطور وهو في كرم كبير. توفي بالقدس.

خلاصة الأثر:١/١٤٨، تراجم الأعيان من أبناء الزمان: ٢/١٢٧-١٢٨، بلادنا فلسطين:١٠/١١١، الموسوعة الفلسطينية: ٢/٢، موسوعة أعلام فلسطين:٢/٥٩-٦٠

جاكر أفندي

جاكر أفندي: شاعر. من أهالي ديار بكر. توفي في أواخر حكومة السلطان محمد العثماني، و كان من الشعراء البارزين في دوره.

مشاهير الكرد:١/١٦٧

جامي الجوري

جامي الجوري: كان من أعاظم العلماء متبحراً في العلوم الدينية .مرجعا في الفتاوى والأحكام. وهو أول من تصدر للتعليم والتدريس في مدرسة (جامع الأحمر) الواقعة في مدينة (ساوج بولاق)، والتي أسسها بوادق سلطان وفوض له التدريس في مدرسته هذه وبالغ في الإكرام له. وهو حفيد العلامة أبو بكر المصنف صاحب كتاب "الوضوح".

له تعليقات على الكتب المتداولة قسم منها مطبوع وقسم منها مرفق بهوامش الكتب المطبوعة في استانبول. عاش في أواخر القرن الحادي عشر للهجرة.

مشاهير الكرد:١/١٥٦

جان بولاد بيك

(٠٠٠-٩٨٠هـ=٠٠٠-١٥٧٤م)

جان بولاد بيك ابن قاسم بيك الكردي الأيوبي: أمير (صوم) و(كلس) وجان بولاد اسم كردي يعني بالعربية (الروح الفولاذية) لقبوا بها لشدة بأسهم، وفرط شجاعتهم، وحسن سياستهم. ذهب هو ووالده إلى استانبول بعد رجوعهم من مصر، وبعد ذلك قتل والده بوشاية (قرجة باشا) بكلر بيك حلب وهو داخل في (اندرون همايون).

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني دخل السلك العسكري، واشترك مع السلطان في حملته على (بلغراد) و (مولداوا) وعلى جزيرة (ردوس). واشتهر بشجاعته وجسارته مما حببه إلى سليمان القانوني. ومن ثم طلب إعادة ملك والده له. فبعد أن حققت الحكومة قضيته أعادت ملكه بفرمان سلطاني. وهناك سار على خطة حازمة وساس مقاطعنه بكل جد وثبات. وثمة حادث أخر قربه من السلطان هو ضياع سيفاً مرصعاً لهذا السلطان وعثور (جان بولاد بيك) عليه.

عاش ٩٠ عاماً. ويصادف وفاته سنة ٩٨٠هـ. وكان هذا الشخص الجد الأكبر والمؤسس لأسرة جان بولاد النبيلة التي حرفت بكثرة الاستعمال إلى جنبلاط الذي تستعمله العامة اليوم في لبنان. ويذكر في الشرفنامة انه ترك ٧٠ ولداً.

مشاهير الكرد:١/١٥٦-١٥٧ ، الأعلام:٤/، تاريخ جبل لبنان:١٣٠، تاريخ لبنان: ٤٥٤، تاريخ المشرق العربي: ١٦٦

جبرائيل الكردي

(٠٠٠-٩٣٠هـ=٠٠٠-١٥٢٤م)

جبرائيل الكردي الملقب بـ(أمين الدولة)، وهو ابن أحمد بن إسماعيل أبو الوحي الكردي، نبغ في حلب وقضى حياته بالتدريس والإفتاء، وتوفي في حلب سنة ٩٣٠هـ.

مشاهير الكرد:١/١٥٧

جبريل الاربلي

(٠٠٠-٥٨٩هـ=٠٠٠-١١٩٢م)

جبريل بن محمد بن معد بن مالك الاربلي (أبو القاسم)، عم القاضي أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد: متدين، شاعر. كان عنده دين وفضل، ويقرض الشعر، اربلي المولد والمنشأ والوفاة. وكان منقطعاً عن مخالطة الناس، وقيل انه كان يميل إلى التشيع، من شعره:

يا ربع إربل أنت نعم الـــــدار	دام عامراً تنمى بك الأعمار
فلقد أنار بك الربيع وفوحـــت	منك الربوعَ بزهرها الأمطار
وكسا القطارُ رباك وشي ملابسٍ	ضاعت بأرج نسيمها الأقطار

تاريخ إربلُ:١/٧٤-٨٠

جذبي

جذبي: من شعراء ايران البارزين، ومن الأكراد القاطنين في ولاية بغداد. رحل إلى الهند وأصبحت له منزلة سامية بين أمرائها، واشتهر بجراءته وشجاعته. ومن أشعاره قوله:

من آن ينم كه بقا صددهم نشانهء خويش

كه سازدش زپى مدعا بهانهء خويش

لم يعرف تاريخ ولادته ووفاته.

مشاهير الكرد:١/١٥٧

جرجيس الإربلي

جرجيس الاربلي: إمام إربل ومقتداها المبرز أدباً وفضلاً وعملاً، والحائز قصب السبق ذوقاً وفهماً. نشا في إربيل، ثم رحل إلى بوران فاخذ على أهلها نبذة من العلم، ثم قرأ على صبغة الله العلامة. ومكث في بغداد مدة، وله إلى الموصل سفرات عدة. ثم في سنة ثمني وسبعين دخلها أيضاً. وكان له اليد الطولى في العلوم الغريبة، وانقطاع إلى العباد. واخذ إجازة في الطريقة القادرية. ومكث كذلك مدة. ودرس بالموصل في مدرسة قريبة من الحضرة الجرجيسية مدة من الزمان، ثم استوطن اربيل، وسنة تقارب الأربعين. وله حواش وتعليقات ومنظومات رشيقة. وحج. وترجمه في الروض فقال: صاحب يد في الكمال وزند، وحلاوة شهد في القريض وقند. فهو در الأجياد والنحور، التي منها تكتسب الرونق فوائد البحور. أفصح من استعمل المحابر والأقلام، وأنجح من توغل في تصفية الأذهان والإفهام. ناصر رايات الكمالات والحكم، وهاصر عناقيد البلاغة للأمم.

وله شعر رائق، ونثر فائق. فمن نظمه رقيق، قوله مصدراً ومعجزاً لهذين البيتين:

وربَّ حمامةٍ في الدوح باتتْ بأشجان وحزنٍ مُستـــكن

على أيام وصلٍ حيث فاتت تعيد النوحَ فنّا بعد فــــن

أقاسمها الهموم إذا اجتمعنا وتؤري قصة الأشواق عنى

على حكم الهوى فينا اقتسمنا فمنها النوح، والعبرات مني

سلك الدرر:٢/١٢-١٣، مشاهير الكرد:١/١٥٧

جستان بن مرزبان

(٠٠٠-٣٤٩هـ=٠٠٠-٩٥٩م)

جستان بن سالار مرزبان بن ماملان محمد الروادي: حاكم أذربيجان. تبوأ الحكم بعد وفاة والده سالار مرزبان، فحاول عمه واهسوذان كثيراً أن ينتزع منه الملك فلم يفلح، على أنه وان كان خاب في اخذ التاج، إلا انه لم يخب في بذر الفتن والاضطرابات في شؤون الحكومة، فبدأ أولا بالسعاية بين جستان وأخويه سالار إبراهيم، وسالار ناصر، وحرض والي أرمينية جستان شرمزان على العصيان،

وبعد مدة دعا جستان الى قلعة (طرم) بمكيدة فحبسهما هناك، وفي سنة ٣٤٩ قتلهم شر قتله واستولى على الملك.

مشاهير الكرد:٤٤/١

جعفر البرزنجي

(١٢٥٠-١٣١٧هـ=١٨٣٤-١٨٩٩م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين بن محمد البرزنجي: فقيه، قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب، كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من أعمال شهرزور في كردستان العراق، وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيه دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاته أبوه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضيا لصنعاء، فأقام فيه ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي إلى القضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي.

له مصنفات، منها "نزهة الناظرين في سجل سيد الأولين والآخرين. ط" في تاريخ المسجد النبوي، و"الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية . خ " أوراق منه، و"تاريخ الابتهاج على نور الوهاج في الإسراء والمعراج . ط" و"شواهد الغفران . خ" بخطه، في الرباط (٤٣٥ك) في فضائل رمضان، و"الكوكب الأنور على عقد الجوهر . ط" شرح لقصة المولد من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي، و"جالية الكروب بأسماء سيد العجم والعرب"، و"عقد الجوهر في مولد صاحب الحوض والكوثر"، و"قصة المعراج". وله نظم.

معجم المؤلفين:١٣٥/٣، هدية العارفين:٢٥٦/١، ٢٥٧، فهرست الخديوية:٣٩٢/١، إيضاح المكنون:٣٩٣/٢، معجم المطبوعات:٥٤٨، الاعلام١٢٢/٢، فهرس التاريخ بالظاهرية:١٩٣/٢، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٨٢، ٣٨٣، ٤٧٢، ٤٧٠، ٢٥٢، ٢٥٤، المستدرك \على معجم المؤلفين:١٦٩، محمد سعيد دفتر دار في جريدة المدينة المنورة:١٤ و٢١و٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩

جعفر البرزنجي

(٠٠٠-١١٧٧هـ=٠٠٠-١٧٦٤م)

جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي (زين العابدين) المدني، الشافعي: فقيه، أديب. فاضل. من أهل المدينة المنورة. مفتي السادة الشافعية بالمدينة النبوية. ولد بالمدينة ونشأ نشأة صالحة. وبرع في الخطب الترسل. وصار إماماً وخطيباً ومدرساً بالمسجد النبوي، وتولى إفتاء الشافعية بها، وتوفي بها، ودفن بالبقيع.

ألف مؤلفات نافعة، وإنشاءات رائعة. منها: "قصة المولدة النبوي . ط"، و"قصة المعراج . ط"، و"الفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف"، و"مناقب سيد الشهداء سيدنا حمزة"، و"البرء العاجل بإجابة الشيخ محمد غافل"، و"الجنى الداني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني . ط"،

و"جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب" رسالة في أسماء البدريين والأحديين، وكتاب "النفخ الفرجي، في فتح الجتهجى . ج" في الظاهرية، الرقم ٨٧٢٤، و"التقاطع الزهري من نتائج الرحلة والسفر. خ "في دار الكتب (تيمور).

سلك الدرر:١٣/٢، آداب اللغة: ٣١١/٣، إيضاح المكنون:١٧٦/١، هدية العارفين ٢٥٥/١، مخطوطات الظاهرية، تاريخ: ٥٥٢/٢، الأعلام: ١٢٣/٢، معجم المؤلفين:١٣٧/٣، فهرست الخديوية:٣٨٥/١، ٤٣٩، ٤٣٨، ١٩٠/٢، ٨٥/٥، ٨٦، إيضاح المكنون:١/ ١٧٦، ٦٦٧، ٦٩٦، ٣٧٠، ٥٩٠، ٥٢/٢، ٨٧، ١٠٠، ١٦٤، ٦٦٧، ٢١٥، ٦٩٦

جعفر بيك

جعفر بيك ابن جان بولاد بيك: أصبح أميرا بعد والده. واشترك في معركة (شيروان) مع (لالا مصطفى باشا)، وفي الطريق قرب (قرجة طاغ) وقع من على ظهر فرسه وتوفي.

مشاهير الكرد:١٦٠/١

جعفر بيك

جعفر بيك ابن قاسم بيك الشاه محمد، ومن أسرة (بالو) الشريفة المحتد. أصبح أميراً بعد وفاة والده، وكان معاصراً لصاحب الشرفنامة، ويقال فيه أنه حكم خمسة وعشرين سنة.

مشاهير الكرد:١٦٠/١

الأمير جعفر بيك

(٠٠٠-٤٤١هـ=٠٠٠-١١٠٧م)

الأمير جعفر بن الأمير سلميان: من أمراء الدنابلة. اشتهر باسم جعفر الثاني ويجب إن يكون جعفر الأول هو جعفر البرمكي المشهور الذي هو حسب ما يذكر في كتاب (آثار الشيعة الأمامية) انه من هذه الأسرة، وقد اكتشف على عهد هذا الأمير معدن الذهب في جبال (سنجران) فاشهر هذا الأمير به. وهذا الجبل هو قرب قلعة (دبيل). توفي سنة ٤٤١هـ.

مشاهير الكرد:١٦٠/١

جعفر أفندي

(٠٠٠-٩٨٥هـ=٠٠٠-١٥٧٦م)

جعفر أفندي ابن عم المفتي الشهير أبو السعود أفندي وأبوه عبد النبي.نشأ في الآستانة، وفي سنة ٩٥٠هـ أصبح مفتياً لـ(مغنسيا). وبعد خمسة سنوات عين معلماً للسلطان سليم الثاني، وفي سنة ٩٥٨هـ عين قاضياً في الشام. وفي شهر شوال من نفس السنة اخذ منصب (اناطولي قاضي عسكري)، وفي شوال ٩٦٤هـ أحيل إلى التقاعد. وبعد أداء فريضة الحج توفي عن عمر يناهز ٨٠ عاماً، وذلك في سنة ٩٨٥هـ. وكان عالماً صالحاً، وذو أخلاق كريمة.

مشاهير الكرد:١٦٠/١

جعفر باشا العسكري

(١٣٠٣-١٣٥٨هـ=١٨٨٥-١٩٣٦م)

جعفر باشا العسكري ابن الزعيم (مير آلاي) مصطفى بيك البهلوان بن الملا عبد الرحمن أفندي المدرس بن عمر بن فتاح العسكري: أكبر قائد للقوات النظامية في جيش الثورة العربية الكبرى، ومن أبرز الشخصيات السياسية في العراق في العهد الملكي، وأكثرها شعبية وأوسعها ثقافة، ويعد أيضاً مؤسس الجيش العراقي الحديث. أصله من قرية (عسكر) الواقعة في ناحية (آخجهلر) من نواحي قضاء جمجمال التابعة للواء كركوك، واليها نسب.

ولد في بغداد سنة ١٨٨٥م، وكان والده مصطفى ضابطاً في الجيش العثماني، درس في المدرسة الابتدائية والمدرسة التحضيرية العسكرية، والمدرسة الإعدادية العسكرية في بغداد، ثم انتقل على المدرسة الحربية في الآستانة ١٩٠١، وتخرج منها برتبة ملازم ثاني ١٩٠٤ ورجع على بغداد. وفي سنة ١٩١١ ذهب إلى الآستانة وعين عضواً في البعثة التي أرسلتها تركيا إلى ألمانيا حتى سنة ١٩١٢، وأقام هناك حتى إعلان الحرب البلقانية ثم رجع إليها وعين ملحقاً لجيش اليسار تحت قيادة (خورشيد باشا)، واشترك في جميع المعارك التي خاضها هذا الجيش، وجرح فيها. وبعد انتهاء الحرب البلقانية ١٩١٣م، عين معلماً في المدرسة العسكرية بحلب، ودخل في حزب العهد الذي أسسه عزيز علي المصري، فكان من أنشط أعضائه، كما عين بعد ذلك مديراً لمعهد الضباط في حلب.

وحين أعلنت الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ عين مرافقاً للأميرال الألماني (فون سوشن). وبعدها عهد إليه بمهمة سرية لأثارت القبائل الطرابلسية في ليبيا للإغارة على القوات البريطانية في مصر من الغرب عن طريق الـ(سلوم). ولهذا الغرض سافر مع نوري بيك شقيق وزير الحربية بالغواصة من (الدردنيل) إلى (برقة) واجتمع بالسيد (أحمد السنوسي). ودخل مصر متنكراً واطلع على حالها ثم عاد إلى تركيا حيث أصبح قائدا في جبهة (برقة) ومنح لقب باشا، فعاد وسافر إليها.

وفي (مرسى مطروح) اشتبك مع القوات الإنكليزية، وهناك جرح في ٢٦ شباط ١٩١٦، وقيد أسيراً إلى القاهرة، واعتقل في قلعتها.

وبعد أن بقي أسيراً مدة من الزمن، حتى ذاعت أخبار قيام الثورة العربية في الحجاز بزعامة الشريف الحسين بن علي، فبعث برسالة إلى الملك حسين يعرض فيها رغبته في القدوم،ولكن الملك حسين تردد في استدعائه إذ كانت تخامره الشكوك في الضباط ذوي الميول السياسية، فكتب إليه بأن "جيشنا غير مستعد لقائد شهير مثلكم، لأنه لا يزال جنيناً"، وبعدة فترة التحق بالثورة الحجازية ومعه العديد من الجنود والضباط العرب سنة ١٩١٧م، وعين قائداً عاماً لجيش الشمال تحت إشراف الأمير فيصل الأول. وشاركت قواته في معارك الثورة في الحجاز والأردن حتى نهاية الحرب عام ١٩١٩، وبعد سقوط سورية بيد الحلفاء عين حاكماً لمنطقة (معان) في جنوبي الأردن، وثم منطقة حلب ١٩١٩، وثم رئيساً لمرافقي الملك فيصل الأول حتى معركة ميسلون ١٩٢٠، فترك سورية مع الملك فيصل إلى فلسطين ثم إلى بور سعيد، ومنها إلى بغداد حيث تولى وزارة الدفاع في أول حكومة عراقية

ألفها السيد عبد الرحمن النقيب ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٠، وأخذ على عاتقه تأسيس جيش عراقي وطني حديث.

اشترك في مؤتمر القاهرة الذي عقد سنة١٩٢١ برئاسة ونستون تشرشل وزير المستعمرات البريطاني، وهو المؤتمر الذي تقرر فيه تنصيب فيصل ملك سوريا السابق، ملكاً على العراق.

عين أول ممثل للعراق في بريطانية، وفي سنة ١٩٢٤ أصبح رئيساً للوزارة. وبعد سقوطها عين وزيراً مفوضاً في انكلترة. وبقي وزيرا للدفاع في الوزارة النقيبية الثانية ١٩٢٢، والثالثة ٣٠ أيلول ١٩٢٢ إلى ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٢. وأوفد في تشرين الثاني ١٩٢٢ بمهمة إلى لندن، ثم قام بتمثيل العراق في مؤتمر لوزان، وعاد إلى بغداد في أول أيلول ١٩٢٣، حيث عين متصرفاً وقائداً للقوات العسكرية في الموصل ٢٨ تشرين الأول ١٩٢٣. ثم أصبح رئيساً للوزراء في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٣ إلى ٣ آب ١٩٢٤. وانتخب نائباً عن لواء ديالى في المجلس التأسيسي ١٩٢٤. وتولى وكالة المعارف علاوة على الرئاسة من ٢٧ أيار ١٩٢٤ إلى ٣آب١٩٢٤.

انتخب نائباً عن بغداد في تموز ١٩٢٥، لكنه استقال من النيابة وعين ممثلاً سياسياً للعراق في لندن ٢٨ ايار١٩٢٥. ثم استدعي إلى بغداد وألف وزارته الثانية في ٢١ تشرين الثاني ١٩٢٦ متقلداً الرئاسة ووزارة الخارجية. وقد منح رتبة فريق في الجيش العراقي تشرين الثاني ١٩٢٦، وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس النواب ١٩٢٧. ونهض بأعباء وزارة المعارف بالوكالة من ٩ حزيران ١٩٢٧ إلى ١٣ تموز ١٩٢٧. واستقالت وزارته في ١٤ كانون الثاني ١٩٢٨.

وبعد ذلك عاد إلى لندن وزيراً مفوضاً ١٩٢٨، وحصل على إجازة الحقوق من معهد غراي إين في لندن.

عين وزيراً مفوضاً في طهران ١٩٣٠، وقبل أن يباشر مهامه عين وزيرا للدفاع في وزارة نوري السعيد الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان ١٩٣٠ ثم استقال إذ انتخب نائباً عن بغداد في ذلك العام. وانتخب رئيساً لمجلس النواب ١٩٣٠، ثم عاد وزيراً مفوضاً في لندن ١٩٣١، ثم شغل وزير الخارجية والدفاع في الوزارة السعيدية الثانية ١٩٣١، وانتخب نائباً عن الحلة. ثم أصبح رئيساً لمجلس النواب للمرة الثانية ١٩٣٢، واستقال وعاد ليتولى وزارتي الدفاع والخارجية إلى أن استقالت الوزارة سنة ١٩٣٢.

عاد إلى لندن كوزير مفوض للمرة الرابعة ١٩٣٢-١٩٣٤ حين عين عضواً بمجلس الأعيان فعاد إلى بغداد. وفي سنة ١٩٣٥ أصبح وزيراً للدفاع . وفي الانقلاب الذي قام به بكر صدقي (الكردي) في ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦ اغتيل بأمره وذلك في نفس اليوم بأراضي ديالى.

قال عنه احد مرافقيه: عرفت الفقيد منذ كان في الإعدادي العسكري واشترك معه محمد أمين زكي في أربع وزارات، فكان أحسن مثال في الوفاء ونبل الخلق، وذو قابلية ممتازة لتعلم اللغات، فكان يتكلم بطلاقة العربية والألمانية والإنكليزية والتركية والأرمنية وقليل من الفارسية وذلك بالإضافة إلى لغته الأصلية أي الكردية.

كان شخصية فذة، لطيف المعشر مرحاً، وصاحب نكته. كثير القراءة، وكان سياسياً نزيهاً، متزوجاً من شقيقة نوري السعيد (فخرية) ١٩٠٩، كما أن نوري السعيد كان متزوجاً من شقيقته.

من مؤلفاته "آراء خطيرة في معالم شؤون العراق العامة" ١٩٣٥، و "معلومات مجملة عن القضاء الإنجليزي" ١٩٣٤.

قال الكاتب مير بصري: وان لمن سخريات القدر أن جعفر العسكري قد قتل برصاص الجيش الذي أسسه وسهر عليه حتى نما وترعرع وكان يعتز به اعتزاز الوالد بوليده... أن سرّ عظمة جعفر العسكري إنما يكمن في حبه للحياة والناس، ذلك الحب الذي كان يعبر عنه بقوة وغزارة وفكاهة طاغية تتسم بالعطف واللين، ونكران الذات إلى خطوط النار وجحيم الموت.

وقالت عنه الآنسة جرترود بيل: انه وزير دفاع عربي حيّ حقيقي. ووصفه طالب مشتاق في كتابه "أوراق أيامي": رجل لا يعرف الحقد إلى قلبه سبيلاً، رجل لا يضمر لأصدقائه ورفاقه غير الود والإخلاص... هو رجل الإنسانية...عاش للإنسانية ومات في سبيلها.

نقل جثمانه إلى المقبرة الملكية في بغداد في ٤ تشرين الأول ١٩٣٧ باحتفال مهيب، وقد رثاه الشاعر الكردي معروف الرصافي فقال:

للجعفرين شهـــادة الأبرار	للعسكري وجعفر الطيار
هذا قضى بيد اللئام مضرّجاً	بدم، وذاك بأنصُل الكفار
هذا لموطنه وذاك لربّـــــه	وقفاً أجلّ مواقف الأبرار

أعلام السياسة في العهد الملكي:٨٥-٩٣،الحرب في الحجاز:٢١٠، ٣٥٣،٣٥٤، مشاهير الكرد:١٥٩/١

الأمير جعفر

(٠٠٠-٢٢٦هـ=٠٠٠-٨٤٠م)

الأمير جعفر ابن الأمير حسن: ومن كبار أمراء الأكراد في العصر الثالث الهجري. ثار في وجه الخليفة العباسي المعتصم، فأرسل هذا جيشه مرتين لتأديبه. ولكن الأمير تمكن من الانتصار عليهم في جبال (داسن). وفي المرة الثالثة قدم جيش الخليفة الكبير تحت قيادة (ايتاخ) القائد التركي وأحاطوا به احاطة السوار بالمعصم وتمكنوا من الانتصار عليه. على أن الأمير جعفر لم يود أن يدع نفسه تحت رحمة هذا القائد الظالم وفضل الموت على ذلك، وتجرع السم فمات متأثراً منها سنة ٢٢٦ هـ.

مشاهير الكرد:١٥٨/١

جعفر خان

جعفر خان: من حكام الزند في إيران. وصل إلى أصفهان بعد وفاة علي مراد خان بخمسة أيام فأعلن هناك ملكيته واحتال حتى أنا إليه (الشيخ ويس) ففقأ عينه.

ولكن الغمامة السوداء التي كانت تظلله وتقضي مضجعة كان آغا محمد خان القاجاري الذي لم يكن يتمكن من عصيان مراد خان ولكن بعد جلوس هذا مدة ظهرت بوادر ثورته، وما هي إلا مدة قصيرة حتى توجه بجيشه إلى أصفهان فاحتلها (سنة ١٢٠٣هـ/١٧٨٨م)، وكان جعفر خان قد غادر

هذه المدينة قبل وصول القاجاريين إليها بأيام متوجها إلى شيراز، ولم يكن مطمئناً إلى والي فارس فعزله ونصب محله (الحاج إبراهيم) برتبة (كلانتر–والي). وتمكن من استرداد أصفهان بعد رجوع آغا محمد خان إلى طهران. على انه لم يتمكن من الصمود أمام القاجاري طويلاً لازدياد قوة الأخير يوماً فيوماً. وكان آغا محمد خان قد احتل شمال إيران وعراق العجم. ولما كان والي همذان تأثر في وجه جعفر خان سلم مدينة (يزد) إلى القائد القاجاري. وفي أواخر أيامه تمكن من إحراز بعض النصر وبجرأة ولده (لطف علي خان) استرد بلدة (لار). فلما قصد جعفر خان مع قسم من جيشه أصفهان تمكن التغلب على حاميتهما ولكن اقتراب آغا محمد خان في هذا الوقت أخافه وحمله على التفكير فترك أصفهان وذهب إلى شيراز.

وكان جعفر خان متواضعاً عادلاً في معاملة شعبة، ولذلك كانوا يحبونه ويعظمونه ولكن سوء معاملته لبعض الأسرى اغضب احد قواده المقربين فأمر بسجنه، فدبر هذا السجين (الحاج علي قلي خان الكازروني) مؤامرة واسعة النطاق قضت على جعفر خان (سنة ١٧٨٩م).

مشاهير الكرد:١/٣٤-٣٥

جعفر سور (الملك)

جعفر سور الملك ابن أخ الملك خليل ألأيوبي: أصبح أميراً على قلعة حصن كيفا بعد وفاة عمه. ولشجاعته وحبه للحروب لقب بـ(أبو سيفين). وقد دافع عن قلعة (حصن كيفا) بشجاعة مدة طويلة حين تعرض لتضييق جيش (الآق قويونلي). ولكن في النهاية وقعت القلعة بيد العدو لخيانة أحد كبار هذه القلعة للملك ولم يكد الجيش يدخل المدينة حتى بادر بقتل الملك جعفر.

مشاهير الكرد:١/١٥٨

جعفر الكفرعَزي

(٥٣٧-٦٠٣هـ=١١٤٢-١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن هبة الله كفر عزي الاربلي (أبو محمد): قاض، فقيه. كان عالماً بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والآداب. له شعر. نسبته إلى "كفر عزا" من قرى إربيل، وولادته بها، ولي القضاء باربيل سنة ٥٨٩هـ، واستمر إلى أن توفي فيها .

الجامع المختصر:٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه، الأعلام: ٢/١٢٨

الشاعر المبدع جكرخوين

(١٣٢١-١٤٠٤هـ=١٩٠٣-١٩٨٤م)

ملا شيخموس أو شيخ موسى بن شيخ حسن علي، المشهور بلقب "جكر خوين" أي (الكبد المدمّاة): من أبرز شعراء الكرد في العصر الحديث.

ولد في قرية "هسارية"من أعمال ولاية ماردين بكردستان الشمالية، وبعد ولادته هاجرت أسرته إلى مدينة عامودا في الجزيرة الفراتية واستقرت فيها، وقد توفي والده ووالدته بعد وصولهما إليها

بوقت قصير، فتبناه أخوه خليل وأخته لآسيا، وذاق مرارة اليتم والفقر وهو صغير، وعاش الحياة الفلاحينن القاسية، وعمل راعياً للمواشي وعاملاً.

تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، وتتلمذ على يد الشيخ ملا عبيد الله، ومن ثم الإمام فتح الله حتى حصل على إجازته الشرعية في العلوم الدينية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى "الملا" ويؤم الناس في مساجدهم بسورية، كما طاف كثيراً في كردستان تركيا وإيران والعراق.

وقد لاحظ أحوال زملائه الملالي المذلة، حيث كانوا يعيشون على أموال الزكاة والصدقات، وظلم الإقطاع على الفلاحين، فثار على المجتمع، ونبه الناس إلى الظلم الذي يعيش فيه الأكراد، واقترب من الأفكار الماركسية، وترك منهجه الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، وعرف بثوريته. وعمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨، وبعد انقلاب ١٩٦٣ هاجر إلى سورية ونزل دمشق ١٩٦٦، وتنقل في سكنه بين عدة بيوت ومناطق في حي للأكراد، ثم رحل إلى بغداد وعمل في الإذاعة الكردية بين أعوام ١٩٦٨-١٩٧٠. وعاد منها إلى دمشق. وفي عام ١٩٧٩ هاجر إلى السويد وبقي هناك حتى وافته المنية بمدينة استوكهولم يوم ١٢ تشرين الثاني ١٩٨٤. ونقل حثمانة إلى مدينة القامشلي ودفن في منزله في موكب مهيب لم تشهد منطقة الجزيرة له مثيلاً، وتحول ضريحه إلى مزار لأبناء الشعب الكردي. وقد كتب سيرة حياته في ثلاثة مجلدات، ولم تنشر بعد.

شغف بالعلم منذ الصغر، وكتب الشعر وهو في ريعان الشباب، وذاع صيته بسرعة بين الناس الذين كانوا يتلقفون قصائده ويتناقلونها فيما بينهم، ويعد جكرخوين من المثقفين الأوائل الذين قادوا النهضة القومية الكردية على مختلف الصعد الثقافية والاجتماعية والسياسية في سورية، بدأ حياته النضالية معتمداً على إيمانه بحق شعبه في الحرية والانعتاق، وحارب بثبات كافة أشكال التخلف الذي يخيم على المجتمع، وتحول إلى منارة شامخة تضيء للأجيال الناشئة دروب التحرر، وتحدى بعزيمة وصلابة الحكام والطبقات الرجعية في المجتمع التي لم توفر جهداً في محتربة أفكاره دون جدوى.

دخل معترك النشاط السياسي في الخمسينات من القرن الماضي، فأيد الحزب الشيوعي السوري، ثم ساهم مع مجموعة من المتنورين الكرد في تأسيس حزب "آزادي" الحرية، وعندما تأسس الحزب الديمقراطي الكردي في سورية انضم إليه، وأصبح عام ١٩٥٨ عضواً في لجنته المركزية، وبقي كذلك حتى وفاته.

تعرض خلال حياته للملاحقة والسجن والتعذيب مرات عديدة، ولم ينل ذلك من عزيمته الوقادة بل كان ذلك يزيده شموخاً وكبرياء وعطاء.

بدأت أعماله الأدبية في الثلاثينات من القرن العشرين، وتسربت الأفكار الوطنية والحركة التحررية الكردية إلى قصائده الأولى، فرفع الشاعر صوته ضد رجالات الدين الذين استغلوا الشعب وامتصوا خيراته، ونشروا بينهم الجهل والتخلف.

أحرز لقب "شاعر الشعب"، إذ امتاز شعره بالبساطة والموسيقى الشعرية، وكانت قصائده لوحات فنية بهيجة تعبر عن الحياة الواقعية، موجهاً صوته نحو الجماهير، وكثير من قصائده تصلح للأناشيد، وغناها أكثر مشاهير المطربين الأكراد.

كتب جكرخوين في مجالات الشعر والتاريخ والأدب، وله أكثر من ٣٧ كتاباً، من أهمها "تاريخ كردستان" في جزأين، وله دواوين وقصائد حماسية كثيرة يحفظها الأكراد ،ويرددونها كثيراً في محافلهم، وفي مناسباتهم القومية، ومعظمها تنصب في أحوال الأكراد الاجتماعية والثقافية السيئة، ومن دواوينه الشعرية: "ثورة الحرية"، دمشق، ١٩٥٤م. "من أنا ؟" بيروت، ١٩٧٣م. "ديوان الفجر" استوكهولم ، ١٤٠٢هـ. "ديوان الضياء" ١٩٨١. "ديوان الأمل"،١٩٨٣. "النار واللهيب"، ١٩٤٥. "السلام"، ١٩٨٤.

ألف قاموساً (كردي–كردي) فيما كان مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد. وله مذكرات لم تنشر، كما أشرنا إليها.

وله مؤلفاته بالكردية: "آواو ده ستورا زمانى كوردى" بغداد، ١٩٦١. "جيم و گولپەرى"، دمشق، ١٩٥٤. "ديوانا دوەم" دمشق، ١٩٥٤. "ديوانا يەكەم"، دمشق، ١٩٤٥. "رەشوى دارى" ١٩٥٦. "فەرهەنگا كوردى" بغداد، ١٩٦٢. "فەرهەنكا كوردى" بغداد ١٩٦٢. "گوتنين پيشيا"، بغداد، ١٩٦٢.

شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر، تقديم وترجمة محمد صالح حسين، القامشلي، سورية، مكتبة جوان، ١٤١١هـ، ١١٤–١٢٠، تتمة الأعلام:٢٣٠/١، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٦٣–١٦٤،حي الأكراد:١٢٣، معجم المؤلفين العراقيين:٢٥٦/١، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٧١/٢، موقع البارتي على الانترنت.

الأمير جلادت بدرخان

(١٣١٦-١٣٧١هـ=١٨٩٧-١٩٥١م)

الأمير جلادت بن أمين عالي بن بدرخان بن عبد الخان الأزيزي الهركولي البوطاني: سياسي، وطني، وكاتب كردي كبير. ومن أحفاد الأمير بدرخان آخر أمراء جزيرة بوطان.

ولد في الآستانة يوم ٢٦ نيسان عام ١٨٩٧، وقد نشأ وترعرع في أسرة عريقة حكمت كردستان ردحاً من الزمن. تعلم على يد معلمين خصوصيين اللغة والثقافة والتقاليد الكردية. ودخل الكلية الحربية وتخرج منها ضابطاً، وفي بداية الحرب العالمية الأولى شارك في تدريب الضباط الاحتياط لإعدادهم للمشاركة في الحرب، وشارك بنفسه في الفرقة العثمانية خلال الحرب على جبهة القفقاس. فحارب قرب بحيرة أورمية ١٩١٧ وبعد شهر وصل إلى تبريز وباكو... وفي استنبول شارك مع والده وأعمامه في تأسيس "جمعية التشكيلات الاجتماعية الكردستانية".

في عام ١٩١٩ أوفدته "جمعية تعالي كردستان" مع أخيه كاميران وأكرم جميل باشا وفائق توفيق صوب كردستان للوقوف على مطالب الشعب الكردي، وإعداد قوة مسلحة فيها، وأسفرت عن تكوين وفد كردي برئاسة (شريف باشا) للمشاركة في جلسات معاهدة سيفر١٩٢٠ والتي نتج عنها الإقرار بدولة كردية في شرقي تركيا.

وبعد انتصار مصطفى كمال أتاتورك وتأسيسه دولة تركيا الحديثة، كانت سياسته اتجاه الأكراد عدائية، ونتيجة لذلك حكم بالإعدام على أمين باشا والد جلادت وأبنائه الثلاث (ثريا– جلادت–كاميران)، فاضطروا إلى الهروب من تركيا، حيث لجأ أمين باشا وابنه ثريا إلى مصر، بينما لجأ الأميران جلادت وكاميران إلى ألمانيا حيث مكثا هناك ثماني سنوات أتما دراستهما للحقوق.

وبعد اندلاع ثورة الشيخ سعيد بيران ١٩٢٥ التحق الأميران جلادت وكاميران بالثورة، وبعد إخفاقها لجأ الأمير جلادت إلى لبنان ثم إلى سوريا، وفي طرابلس لبنان أسس جمعية "خويبون– الاستقلال" جمع فيها الأحرار والمثقفين والثوريين من الأكراد فنشر روح الثورة والفكر الكردي في جريدته. وفي عام ١٩٣٠ التحق بالثورة الكردية في "آرات آغري" لكنه ما لبث أن عاد يائساً من الكفاح المسلح إلى دمشق، ونتيجة الظروف الصعبة التي مرت على الحركة الكردية المسلحة. لم ييأس الأمير فلما فأته السيف استعاض عنه بالقلم وبدأ بالنضال الأدبي، وكان يرى أن المعرفة والثقافة أولى ببناء العمل الثوري، وأدرك أن هذا لا يتم إلا عن طريق تعلم اللغة القومية، حيث أصدر مجلة (هاوار–الصرخة) في دمشق عام ١٩٣٢، وكان قد أرفقها بمجلة ثانية اسمها (روناهي–النور) عام ١٩٤٢. وأسس دار نشر باسم "مكتبة هاوار" نشر من خلالها إنتاجه وإنتاج المبدعين الأكراد، وبلغ ما نشره لغاية ١٩٤٦ عشرين كتاباً.

وكان الأمير جلادت هو أول من أبدع الأحرف اللاتينية في اللغة الكردية وضبط قواعدها، ليتمكن الكرد من القراءة والكتابة بلغتهم.

وفي عام ١٩٣٨ اقترن بابنة عمه الأميرة روشن بدرخان، ورزق منها ولدين: صفدر وجمشيد، وبنت اسمها سينم خان.

في نهاية عام ١٩٣٥ اضطر للعمل معلما للغة الفرنسية في إحدى مدارس دمشق لغاية عام ١٩٣٦، وفي عام ١٩٣٧ أصبح محامياً لشركة الريجي الفرنسية، وبعد فترة أصبح رئيس مفتشيها.

رشح نفسه للبرلمان السوري عن أكراد الجزيرة ١٩٤٧، لكن الحكومة السورية ألغت ترشيحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية في دمشق.

نتيجة لضيق ذات اليد، سعى لتامين الرزق ليعيش هو وعائلته، فاخذ يزرع القطن في أراضي قرية "الهيجانة" عام ١٩٥٠، وتشاء الأقدار أن ينهار عليه أحد خزانات المياه في تلك المزرعة عندما كان واقفاً بجواره فسقط في بئر المياه فقضى نحبه في قراره. فبكاه محبيه وعارفوه، ودفن بجوار جده بدرخان الأزيزي الواقع في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

وهكذا أفل نجم منير من أمراء بوطان، لكن اسمه بقي خالداً في ذاكرة شعبه، لما قدم لهم من خدمات ثقافية وفكرية ولغوية كبيرة. قال فيه الشاعر الكردي قدري جانو: جلادت يا صاحب التضحيات.. إن كان جسمك قد أودع الثرى فان روحك سرمدية تعلو إلى بارئها وتحمل في ثناياها التضحية في سبيل الوطن، ومن أجل العهد والميثاق كانت روحك قرباناً وفداء ولتبق في وجداننا خالداً أبداً".

تعتبر مؤلفات الأمير جلادت من أروع ما كتب باللغة الكردية حتى الآن في مجال اللغة والسياسة والاجتماع. وكان علاوة على ذلك يجيد تسع لغات هي الفارسية والتركية والعربية والروسية والألمانية والفرنسية والإنجليزية واليونانية.

من مؤلفاته بالكردية "قواعد الألف باء الكردية"، ١٩٣٢،"صفحات من الألف باء"،"رسالة إلى مصطفى كمال باشا"١٩٣٣، "حول المسألة الكردية"١٩٣٤، وكتب بالفرنسية، "القواعد الكردية" ١٩٤٣، وعام ١٩٧٠ ، "العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة " بالاشتراك مع كاميران بدرخان، ١٣٢٩هـ، "القضية الكردية: ماضي الكرد وحاضرهم" كتبه باسم مستعار (د. بله. ج. شيركوه)، "جوني وجيمينا" قصة مترجمة عن الإنجليزية إلى الكردية، ١٩٤٣".

ومن كتبه المخطوطة: "القاموس الكردي-الفرنسي"، "القاموس الكردي-الكردي"، "أعرف نفسك"، "كتاب سينم خان" للأطفال، "ديوان شعر".

رسالة إلى رئيس جمهورية تركيا للأمير جلادت بدرخان:ترجمة له على الغلاف الأخير بقلم دلاور زنكي، الأمير جلادت بدرخان لسلمان عثمان، ١٩٩٢، وذكرى جلادت بدرخان لمنصور شليطا ويوسف ملك، ١٩٥٢، وذكرى الأمير جلادت بدرخان للأميرة روشن بدرخان، ١٩٥٤، موسوعة أعلام سورية:٢٤٢/١-٢٤٣، حي الأكراد:٨٥-٨٦

الرئيس جلال الطالباني

(١٣٥٣هـ- =١٩٣٣م-)

فخامة الرئيس العراقي جلال الطالباني، أو (مام جلال) كما يحب أن يخاطب: رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني في كردستان العراق، والرئيس المنتخب لجمهورية العراق الاتحادية.

ولد في قرية "كلكان" قرب مدينة أربيل في عام ١٩٣٣، وأصبح من اشد المدافعين عن القومية الكردية بدافع الإعجاب بالملا مصطفى البارزاني القائد العسكري والزعيم الكردي التاريخي.

ولم يكن قد بلغ من العمر ١٥ عاماً عندما أبدى ولعه بالشؤون السياسية، ودرس في ثانوية كركوك للبنين عام ١٩٥٠م، وكان يحلم بدراسة الطب ولكنه درس الحقوق في جامعة بغداد، وشارك في المظاهرات العارمة التي جرت عام ١٩٥٢ في شارع الملك غازي وسط بغداد وحمله زملاؤه على أكتافهم وهو يهتف ضد الاستعمار ومن أجل حكم الشعب. وفي عام١٩٥٥ اضطر إلى ترك الدراسة في بغداد في عامه الأخير والاختفاء بسبب نشاطاته السياسية، ليعود بعد ثورة تموز ١٩٥٨ إلى إكمال دراسة الحقوق.

عمل محرراً صحفياً في صحيفتي "خبات" التي تعني الوطن وصحيفة كردستان، وعندما تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٥٩ استدعي للخدمة العسكرية الإلزامية في الجيش العراقي حيث خدم كضابط احتياط في وحدات المدفعية والدروع.

وعندما اندلعت الثورة الكردية في الشمال انضم إلى صفوفها في الستينات من القرن الماضي، حتى أصبح مساعدا للملا مصطفى البارزاني زعيم القومية الكردية ومؤسس الحزب الديمقراطي الكردستاني. وأصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني وهو في الـ١٨ من

العمر، ورأس الوفد الكردي لمفاوضة الحكومة العراقية عام ١٩٦٣، ثم انشق الطالباني عن الحزب عام ١٩٧٤، وكان يرى أنه اشتراكي عصري وبديل حضاري للسلطة القبلية بعد انهيار المقاومة الكردية عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٧٥ أسس الاتحاد الوطني الكردستاني في دمشق، واكتسب هذا الحزب شعبية واسعة لدى الأواسط المدنية والمثقفة، وعندما كان يصدر صدام حسين عفواً رئاسياً عن السياسيين في المنفى فانه غالباً ما كان يستثني الطالباني من هذا العفو ويقول: أن العفو لا يشمله.

وكان أقسى درس تلقاه الطالباني في عام ١٩٨٨ عندما استخدم السلاح الكيماوي ضد بلدات كردية مع إيران إثناء هجوم مشترك لإيران والاتحاد الوطني الكردستاني في الأيام الأخيرة للحرب العراقية-الإيرانية.

وشهد أكراد العراق بعد انتفاضتهم ضد نظام صدام بعد حرب الخليج الثانية في عام ١٩٩١بتاسيس إقليم كردستان تحت الحماية الدولية، وتقاسم مع الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود البرزاني هذا الإقليم، إذ يسيطر حزبه على جنوب شرقي كردستان، وأنشاء معاً إدارة محلية وجيش وبرلمان، واستمر هذا الوضع حتى تم إسقاط نظام صدام حسين على يد قوات التحالف وبمساعدة الأكراد عام ٢٠٠٣م. وتم اختيار جلال طالباني عضواً في مجلس الحكم العراقي المؤقت ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وفي انتخابات عام ٢٠٠٥ توصل الحزبان الكرديان الرئيسيان إلى اتفاق لخوض الانتخابات بقائمة واحة عرفت باسم "قائمة التحالف الكردستاني" وحصدت ٨٧ مقعداً في الجمعية الوطنية العراقية، ووضعها هذا النجاح في موقف أقوى في المساومات الخاصة بتوزيع المناصب في الحكومة العراقية، حيث حصلوا على سبعة حقائب وزارية. وانتخب الدكتور جلال طالباني رئيساً لجمهورية العراق كأول زعيم عراقي منتخب منذ تأسيس الدولة العراقية بأغلبية أصوات أعضاء الجمعية الوطنية العراقية يوم الأربعاء ٢٠٠٥/٤/٦م.

والطالباني رجل مثقف، وسياسي بارع، وقومي متشدد قاد حملة سياسية ونضالية وعسكرية استمرت عقوداً للمطالبة بحقوق شعبه، إذ اقترن بالكرد والكردية منذ فترة طويلة، ويعد واحد من ابرز أركان الحركة القومية التحررية الكردية في العراق، عرف عنه بالحذر، والصلابة في مقاومة حزب البعث بين أعوام ١٩٦٨-٢٠٠٣، وهو ضليع باللغتين الفرنسية والإنجليزية، بالإضافة إلى الكردية والعربية، له كتاب "كردستان والحركة القومية الكردية" من منشورات دار الطليعة، بيروت، ١٩٧١.

والطالباني متزوج من السيدة هيروخان ابنة المفكر الكردي إبراهيم أحمد، وله ولدان (بافل وقباد)، وهو مولع بقراءة الكتب السياسية، ويحب أكل السمك، والعنب فاكهته المفضلة.

وقد ربطته علاقات شخصية بالرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر، والرئيس السوري حافظ الأسد، والرئيس الليبي معمر القذافي الذي يعتبره صديق الشعب الكردي، كما ربطته علاقات بالكثير من المفكرين والسياسيين والشعراء في العراق.

قال فيه صديقه شاعر العرب الكبير محمد مهدي الجواهري في قصيدته الرائعة "كردستان أو بلاد الأبطال":

شوقاً يا "جلال" كشوق العين للوسن	كشوق ناءٍ غريب الدار والوطن
شوقاً إليك وأنت النور من بصري	وأنت محل الروح في البدن
يا صفوة الصفوة من صحبي وأقربهم	مني، وأصدقهم في السر والعلن

جريدة السياسة الكويتية، العدد١٣٠٧١، تاريخ ٧ابريل ٢٠٠٥، جريدة الرأي الأردنية، عدد(١٢٥٦٨)، ١٧ شباط ٢٠٠٥، ونشر الاتحاد الوطني الكردستاني عنه كتاب بعنوان "الطريق إلى الإمام".

جلال الدين البابان

(١٣١٠-١٣٩١هـ=١٨٩٢-١٩٧٠م)

جلال الدين بن رستم اللامع بيك آل بابان: نائب برلماني، وزير عراقي. ولد في بغداد ١٨٩٢، وكان والده قائم مقاما لقضاء الصويرة، درس في المدرسة الإعدادية العسكرية، ونزل الآستانة فدرس في مدرستها العسكرية، وتخرج ضابطاً مدفعياً ١٩١٢، واشترك في حرب البلقان، ونقل إلى العراق، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى شهد مع فرقته معارك قفقاسيا خلال السنوات الثلاث الأولى، ورفع ملازماً أول في أيلول ١٩١٥. وفي السنة الرابعة من الحرب، أرسل إلى ساحة العراق، وظل يحارب حتى عقد الهدنة ١٩١٨.

عمل جلال في القضية العربية شاباً، وانتمى إلى جمعية العهد السرية، وفي بغداد أسس حزب "حرس الاستقلال" السري، وألقت سلطات الاحتلال الإنكليزية القبض عليه سنة ١٩٢٠ ونفته إلى جزيرة هنجام في الخليج، ومكث فيها احد عشر شهراً.

وفي عهد الحكومة العراقية انتظم في سلك الإدارة، فعين قائم مقاماً لقضاء سامراء ١٩٢١، وخانقين ١٩٢٢، فدلتاوة ١٩٢٢، فدهوك ١٩٢٥، فمتصرفاً لواء المنتفك ١٩٢٧، فكربلاء ١٩٣٠، فمفتشاً إدارياً ١٩٣١، فمتصرف لواء أربيل ١٩٣١.

عين وزيراً للاقتصاد والموصلات ١٩٣٢، فوزيراً للدفاع ١٩٣٣، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٣-١٩٤٣، وتولى منصب وزير المعارف ٩٣٤، ثم عين مديراً عاماً للمالية ١٩٣٤، فمديراً الاقتصاد والموصلات ١٩٣٥، فوزيراً للاقتصاد والموصلات ١٩٣٧، وعضواً في مجلس الأعيان ١٩٣٧، وانتخب نائباً لريس مجلس النواب ١٩٣٩م.

عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٣٩-١٩٤٠، وأعيد انتخابه نائباً لرئيس مجلس الأعيان ١٩٤١، ووزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤١، ووزيرا للمالية ١٩٤٣.

انتخب نائباً أول لرئيس مجلس الأعيان ١٩٤٤-١٩٤٥، فوزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤٨، ومرة أخرى ١٩٤٨، وانتخب نائباً عن لواء ديالى ١٩٤٨، وعين وزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤٩. ثم عين عضواً إجرائياً لمجلس الأعمار١٩٥٠-١٩٥٨. أقام في بيروت وتوفي بها سنة ١٩٧٠.

أعلام الكرد:٢١٤-٢١٦

الدكتور جليلي جليل

(هـ- =١٩٣٦م-)

الدكتور جليلي جاسمي جليل: عالم ومؤرخ كردي، من الاتحاد السوفيتي السابق، ولد في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٣٦ بـ(يريفان). ينحدر من عائلة معروفة بعراقتها في مجال البحث والتأليف، فوالده جاسمي جليل شاعر كردي من أوائل من ساهم في تطوير الثقافة والأدب الكردي. وشقيقه أورديخان جليل له مساهمات أغنت المكتبة الكردية ببحوثها ودراساتها، فقد صدر له بالاشتراك مع جليلي مجلدان عن الفلكلور الكردي. أما شقيقته جميلة فلقد قامت بجمع عدد كبير من أغاني الفلكلور الكردي، ووضعت النوتات الموسيقية لأكثر من (٥٠٠) أغنية، وجعلتها في متناول محبي الغناء الكردي.

تخرج جليلى جليل من قسم التاريخ بجامعة يريفان عام ١٩٥٩. عمل فيما بعد لغاية ١٩٦٣ في معهد الاستشراق التابع للأكاديمية العلمية السوفيتية بلينينكراد، ونال شهادة الدكتوراه عن اطروحته (الحركة التحررية الكردية من ١٨٥٠-١٨٨٠). عمل خلال سنوات ١٩٦٤-١٩٩٣ في معهد الاستشراق التابع للأكادمية العلمية الأرمنية. نال عام ١٩٩١ لقب البروفيسور عن اطروحته المسماة (بدايات ونضوج الحركة الكردية من ١٨٠٠-١٩١٤). هاجر في ١٩٩٣ الى النمسا. يعمل منذ ١٩٩٤ استاذاً للدراسات الكردية في جامعة فينا. له أبحاث ونتاجات جادة وفريدة، في التاريخ الكردي وأدبه وفولكلوره، لايمكن أن يستغني عنها أي باحث أو مهتم بالشؤون الكردية، له ٣٥ كتاباً وأكثر من ١٠٠ مقالة ودراسة. ترجم كتبه الى التركية والفارسية والعربية والألمانية والروسية والأرمنية. ومن كتبه المترجمة إلى العربية "انتفاضة عبيد الله النهري عام١٨٨٠" ترجمة سيامندي سيرتي، و"نهضة الأكراد الثقافية والقومية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين"، رابطة كاوا، بيروت، ١٩٨٦، و"قصائد من الفلكور الكردي" تحقيق بالاشتراك، رابطة كاوا، بيروت.

نهضة الأكراد الثقافية والقومية:١-٦، معلومات من المترجم له.

جمال بابان

(١٣١١-١٣٩١هـ=١٨٩٣-١٩٧٠م)

جمال بن رشيد بن عبد الله بيك بن خالد باشا بن أحمد باشا آل بابان: محامي معروف، ونائب برلماني، ووزير. ولد في بغداد سنة ١٨٩٣. ودرس الحقوق في مدرستها فنان الشهادة سنة ١٩٤١. وعندما أعلنت الحرب العلمية الأولى، انتمى إلى دار التدريب في بغداد ١٩٤١، فتخرج نائب ضابط احتياط ١٩١٥. وخدم في الجيش التركي في ساحة الفلاحية والكوت. وأسر ونقل إلى المعتقل في الهند. والتحق بجيش الثورة العربية في العقبة برتبة ملازم أول، ورافق الجيش الوطني عند احتلاله للشام. ورفع إلى رتبة رئيس وعهدت إليه إمرة بطارية مدفعية. ولما احتل الفرنسيون سوريا ١٩٢٠، عاد إلى بغداد، ومارس المحاماة. وعين في محاكم بغداد والسليمانية والموصل ١٩٢٤-١٩٢٦. وانتخب نائباً عن أربيل مجلس النواب ١٩٢٨. وجدد انتخابه نائباً عن الموصل١٩٣٠، وعام ١٩٣٣، وعن أربيل

١٩٣٤–١٩٣٥. ثم ناب عن أربيل في مجلس النواب ١٩٣٧-١٩٣٩، و١٩٣٠–١٩٤٣. عين وزيراً للعدلية ١٩٣٠–١٩٣٢. وعاد وزيراً للعدلية ١٩٣٣ ومرة ثالثة ١٩٣٤ والرابعة١٩٣٥. وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤١–١٩٤٢، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٤٣–١٩٤٦، ثم أصبح وزيراً للعدلية كيل وزارة الاقتصاد ١٩٤٧، ١٩٤٨، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٧. ثم عين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٤٧–١٩٥٠.

وعين وزيراً للعدلية ١٩٥٢، وأعيد تعينيه عيناً في مجلس الأعيان ١٩٥٥–١٩٥٨.

كان جمال بابان محامياً معروفاً، أصدر في العهد التركي مجلة كردية تركية نصف شهريه بعنوان (بانك كرد– صدى الكرد) ١٩١٤، ولم يصد منها سوى خمسة أعداد. توفي في بيروت ١٩٧٠/١٠/٢٣م.

أعلام الكرد:٢١٥–٢١٦

جمال خزنەدار

جمال خزنەدار: كاتب. من أهل اربيل، نشر وصنف الكتب الآتية بالكردية: "ديوان سه لام" ١٩٥٨، "ديواني ئەحمد حەمدى بەك صاحبقران" ١٩٥٥، "رازي تە نيايي" لأحمد هردي، ١٩٥٧، "كيش و قافيه له شيعرى كورديدا" لمعروف خزنەدار، ١٩٦٢، "يادي كورستانەكە: لدستوفسكي" ترجمة كردية لمحرم محمد أمين، ١٩٥٨، جريدة "بانگى كردستان" ١٩٧٤، جريدة "روژى كوردستان" ١٩٧٣.

معجم المؤلفين العراقيين:٢٦٢/١

جمال نێز

(١٢٩٣هـ- =١٩٢٩م-)

جمال نَبَز: كاتب. من أهل السليمانية، من مؤلفاته بالكردية: "بالتو–المعطف" تأليف جوجول، و"وەركيران هونەرە" السليمانية، ١٩٥٨، و"سەرەتاى ميكانيك و خومالەكانى مادده" بغداد، ١٩٦٠، و"كەرداوەكە– العاصفة" لشكسبير، ١٩٥٥، و"كوردايەتى" ١٩٦٠، و"لالو كريم" اربيل، ١٩٥٦، و"نووسينى كوردى به لاتينى" بغداد، ١٩٥٧.

وله بالعربية "كفاح الأكراد" طبع في بيروت بتوقيع مستعار وهو صامد الكردستاني، ١٩٥٦، و"مذكرة المدرسين الأكراد إلى وزارة المعارف حول رفع مستوى الثقافة في كردستان خاصة والعراق عامة" بغداد، ١٩٥٨.

معجم المؤلفين العراقيين:٢٦٦/١

جمال الدين الاسنوي

جمال الدين الاسنوي، وكنيته الشيخ عبد الله: كان إماماً في الفقه، وأكثر أهل زمانه إطلاعاً على كتب المذاهب. وله مصنفات مشهورة: كـ"المهمات"، و"الخادم العزيز"، و"الروضة" وغيرها. عاش في القرن الثامن الهجري.

مشاهير الكرد:١/١٦١

جمال الدين خضر

(٠٠٠-٦٩٣هـ=٠٠٠-١٢٩٣م)

جمال الدين خضر ابن تاج الدين شاه: حاكم (لور الصغير). قضى مدة حكمه في المعارك وإخماد الفتن التي كان يثيرها عليه أعداؤه. وحين اتفق (حسام الدين عمر) الذي هو من أحفاد (بدر بيك بن شجاع الدين خورشيد) مع (شمس الدين الياس بيك) المنتسب إلى عشيرة (لك)، وبمساعدة المغول تمكنا من تطبيق الخناق عليه حتى أتما الفرصة للفتك به، حين خرج مع بعض أقربائه للصيد فهناك قبضوا عليه وقتلوه سنة ٦٩٣هـ.

مشاهير الكرد:١/١٦١

جمال الدين الداسني

(٦٦١-٨٠٠هـ=١٢٦٢-١٣٩٦م)

جمال الدين الداسني وهو عمر بن خضر بن جعفر زاده الكردي الداسني: كان من اشهر المغنيين في عهد المغولي والتركمان. درس الموسيقى ببغداد. وقد جاء في (الدرر الكامنة) أن والده اتصل بهولاكو. ثم سخط عليه فقتله وباع ولده فاشترى الصاحب شرف الدين والده هارون الجوبني (عمر) هذا وهو صغير ومولده كان سنة ٦٦١هـ. فاجتهد عمر حتى فاق في الغناء، ثم قدم الشام فاختص (بتنكز) فقربه، كما كان قبل ذلك قد اتصل بملوك ماردين، وبصاحب (حماة). وبلغت شهرته إلى الناصر فاستدعاه ورتب له راتباً.

له تصانيف في هذا الفن من جملتها "الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب". توفي في أوائل سنة ٨٠٠هـ.

مشاهير الكرد:١/١٦٢، جلة العالم الإسلامي الجزء ٣-٤

جمال الدين السنجاري

جمال الدين السنجاري: من علماء وأفاضل العصر السابع الهجري. وحين ذهب ابن بطوطة إلى (ماردين) كان هذا الشخص وزيراً لسلطان (ماردين). وكان فريداً في عصره في العلم العرفان.

مشاهير الكرد:١/١٦١

جمال الدين طه

(٠٠٠-٦٧٧هـ=٠٠٠-١٢٧٨م)

جمال الدين طه بن إبراهيم بن أبو بكر بن أحمد بن بختيار الهذباني الاربلي: كان فاضلاً أديباً وله يد طولى في النظم. توفي في ٩ جمادى الأول سنة ٦٧٧هـ. ومن أشعاره في النظر إلى النجوم:

دع النجوم لطرفي يعيش بها وبالعزيمة فانهض أيها الملك

أن النبي وأصحاب النبي نهوا عن النجوم وقد ابصرت ما ملكوا

مشاهير الكرد:١/١٦٢

جمشيد بيك

جمشيد بيك ابن رستم بيك من سلالة إمارة (السويدي): أمير (بالو).كان تحت حماية السلطان سليم كما اشترك معه في عدة معارك. وحين جاء القانوني خدمه أيضاً واخلص له، وكان مديراً وعالماً. حكم إمارة بالو ٦٥ سنة بأمان وبعدالة. وقد أسس عدة مدارس وقلاع ومراكز مياه وخانات فنظم بذلك ولايته أحسن تنظيم. وابلغ دليل على حب السلطان سليمان القانوني له، هو صدور فرمان من قبله يجعل ولاية (بالو) وراثية في عائلته، وإعطائه حتى تعيين ولي عهد له، وعلى هذا أصبح (حسين جان بيك) ولده ولياً للعهد.

مشاهير الكرد:١/١٦٢

جمشيد بيك

جمشيد بيك ابن الأمير إبراهيم بيك الدنبلي: أصبح أميراً في سنة ٦٩٢هـ واشتبك طويلاً مع المغول في جبال حكاري. وفي سنة ٧٢٥هـ أرسل (غازان خان) جيشا كبيرا لمحاربته فدافع الأمير جمشيد عن نفسه وعن بلاده دفاع الإبطال، على أن هذه البطولة لم تجده نفعاً حيال هذا الجيش الجرار، فاستشهد في جبال (جلهخانه)، ودفن في قرية (سياه باي).

مشاهير الكرد:١/١٦٣

جميل آغا حوزي

(١٢٩٧-١٣٦٦هـ=١٨٧٩-١٩٤٦م)

جميل آغا آل حويز آغا الحويزي: إداري، ونائب برلماني عراقي. ينتمي إلى آل حويز آغا من أسر كويسنجق في لواء أربيل. ولد في كويسنجق سنة ١٨٧٩، ونشأ بها. واختير معاوناً لحاكم البلدة في أواخر ١٩١٨ على اثر الاحتلال البريطاني. ولما ألفت الحكومة العراقية ، عين قائم مقاماً لقضاء كويسنجق ١٩٢١، ونقل في عام ١٩٣٢ قائم مقاماً لقضاء دانية. لكنه اعتزل الخدمة في السنة التالية.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٩، وجدد انتخابه ١٩٤٣، فقام بأعباء النيابة . توفي في كويسنجق في آذار ١٩٤٦.

قال عنه الكاتب مير بصري: رأيت فيه مثلاً من آغوات الكرد الأصليين المحتفظين بفطرتهم الجبلية.

أعلام الكرد:١٧٣-١٧٤

جميل بابان

(٠٠٠-١٣٦٦هـ=٠٠٠-١٩٤٦م)

جميل بن مجيد باشا بن قادر باشا بن سليمان باشا بن إبراهيم باشا بن أحمد باشا بن خالد باشا بن بكر بيك بن سليمان بيك: من رجالات الأسرة البابانية المعروفة، نائب برلماني.

أنتخب نائباً عن كركوك في المجلس التأسيسي العراقي ١٩٢٤، وانتخب نائباً عن كركوك في مجلس النواب ١٩٣٣، وفي عام ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٣. توفي في تموز ١٩٤٦.

أعلام الكرد:١٩٧

جميل حاجو

(٠٠٠-١٤٠٤؟هـ=٠٠٠- ١٩٨٤؟)

عميد أسرة (حاجو) الكردية. ويبدو انه اكبر أولاد أبيه (حاجو) الذي هاجر من تركيا، واستوطن الجزيرة الفراتية بسوريا أيام الاستعمار الفرنسي، وكانوا يسيطرون على أكثر من عشرين قرية على نظام "الإقطاع"، وكانت عاصمتهم قرية (كري بري) أي تل الجسر. ثم نكبت بهم الدولة أوائل الستينات الميلادية، وأخذت جميع أملاكهم .وثار عليهم أهالي تلك القرية، فأجلوهم منها، ثم أصبح أهالي تلك القرية شيوعيين.

ثم سكن معظم أسرة حاجو في ناحية قبور البيض التي سميت فيما بعد "القحطانية" التي تبعد عن القامشلي ٣٠ كيلومتر، وتبعد عن تلك القرية ٥ كم. وكانت لهم قصورهم الجميلة على سماطي الطريق العمومي في شرقي البلد.

وكان المترجم له يستدعى إلى أمن الدولة أكثر من مرة، ثم انه سجن شهوراً وسنوات في أواخر الستينيات، وأفرج عنه. وكان يصدر ويشرف على مجلة بعنوان (السلام) في حدود عام ١٩٥٦م. وربما كان صدورها من مدينة القامشلي. وكانت موضوعاتها تنحى المنحى الاشتراكي، ومن المستغرب على أن الرجل نكبه به وبأسرته لأنهم إقطاعيون، ثم انه يدعو إلى النظام الاشتراكي ؟

وكان رجلاً نحيفاً، طويلاً، ذا حاجبين كثيفين، فيه عبوس المهابة، وكان أمام بيته "مظافة" كبيرة مرتفعة، فكان سيد المجلس، ويحضر عنده ناس من جماعاته وآخرون، وبقي حتى السبعين الميلادية ثم هُجرت وكان لا يحضر جمعة ولا جماعة.

ومن أولاده الأستاذ كيمور وكان يدرس التاريخ، ودرس مع محمد خير رمضان صاحب كتاب "تتمة الأعلام" في بلدة القحطانية مدة اشهر، ثم طرد من المدرسة، لأسباب طويلة ومتباينة.

تتمة الأعلام:١٣٣-١١٤

الشاعر جميل صدقي الزهاوي

(١٢٧٩-١٣٥٤هـ=١٨٦٣-١٩٣٦م)

جميل صدقي ابن مفتي بغداد محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر ينحو منحى الفلاسفة، ومن طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر. مولده ووفاته ببغداد، وكان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصلي، أجداه البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك)، ونسبة الزهاوي إلى مدينة "زهاو" التي سكنها جده، وقد كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدته أم أبيه منها. أول من نسبة إليه من أسرته والده محمد فيضي.

درس في بغداد. وتقلب في مناصب مختلفة، فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف ١٩٠٨، ثم أستاذاً للفلسفة الإسلامية والأدب العربي في (المدرسة الملكية) و(دار الفنون) بالآستانة، ثم أرسل إلى اليمن مع البعثة الإصلاحية ورجع منها بعد سنة، ونال وسام ورتبة (البلاد الخمس) من السلطان، ثم رجع إلى العراق. فعمل أستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق في ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني ١٩٠٨، ثم نائباً عن بغداد، فرئيساً للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم عين عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٢٥ وبعد إكماله المدة القانونية وهي ثمان سنوات اعتزل في داره وتوغل في المطالعة والتأليف حتى وافته المنية سنة ١٩٣٥ وشيع جثمانه باحتفال عظيم، ودفن في مقبرة الإمام الأعظم.

كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى "المجنون" لحركتي غير المألوف، وفي شباب "الطائش" لنزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي "الجريء" لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي "الزندق" لمجاهرتي بآرائي الفلسفية.

كان الزهاوي يتقن لغته الكردية مع مقدرته في اللغتين الفارسية والتركية، وله مشاجرة أدبية مع اقدر شعراء عصره وهو الشيخ رضا الطالباني باللغة الكردية. وأما مقدرته في اللغة الفارسية فمعترف بها من قبل أدباء إيران الذين حضروا ألفية (الفردوسي) في طهران وسمعوا منه قصيدته الذائعة الصيت التي ألقاها في الحفلة. ويظهر مقدرته في اللغة التركية من خطاباته القيمة التي ألقاها في البرلمان التركي.

له مقالات في كبريات المجلات العربية، ومن كتبه "الكائنات . ط "في الفلسفة ١٨٩٧، و"عليا الفلسفة" ١٨٩٤، و"الفجر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق" ١٩٠٥، و"الجاذبية وتعليلها . ط" ١٩١٠، و"المجمل مما أرى . ط" ١٩٢٤، و"إشراك الداما .خ"، و"الدفاع العام والظواهر الطبيعية والفلكية . ط "صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و"رباعيات الخيام . ط" ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية، ١٩٢٨، "ليلى وسمير" تمثيلية، ١٩٢٧، "الخط الجديد".

وشعره كثير يناهز العشرة آلاف بيت، غلب عليه الاتجاه الفلسفي، واهتم بالفكرة أكثر من اهتمامه بالصياغة، نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته، منها ديوان الزهاوي . ط" ١٩٢٤، و"الكلم المنظوم . ط" ١٩٠٨، ١٩٥٥، و"الشذرات . ط"، و"نزعات الشيطان . ط" في كتاب "الزهاوي

وديوانه المفقود" لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعر، و"رباعيات الزهاوي" ١٩٢٤، و"اللباب" ١٩٢٨، و"الأوشال . ط". ونشر محاضراته في الفلسفة بالتركية بعنوان "حكمت إسلامية درسلري" بالآستانة ١٩٠٦. ولرفائيل بطي "كتاب" في حياة الزهاوي سماه "فيلسوف بغداد في القرن العشرين . ط"، ولناصر الحاني "محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره . ط".

ومن أجمل أشعاره:

يا أمة الشرق انشطي وأفيقي	من طول نوم في الغدات عميق
يا شرق إن الناس ليس يضرهم	شيء كمثل سياسة التفريـــق
يا شرق أنت على العقول مضيق	والغرب مبقيها بلا تضـــيق
لا يخدعنك تزلف يدلي بـــه	يا شرق أن الغرب غير صديق

دائرة المعرف الإسلامية:١٠/٤٤٦-٤٥١، الموسوعة العربية:٩٠/١، الأعلام: ١٣٧/٢-١٣٨، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٧٣/١، ملوك العرب للريحاني:٣٨١/٢-٣٨٧، مجلة المجمع العلمي العربي: ٢٩٢/٨، مشاهير الكرد:١٦٤/١-١٦٦

جواد الكردي

(كان حياً ١٢٦٧هـ=١٨٥١م)

جواد بن تقي الدين الكردي، الأحمدي، البياتي، الحلواني، النجفي:عالم، فقيه، أصولي. توفي بالنجف. من تصانيفه مؤلف في الفقه الاستدلالي، "الشافي"، "تميم مشارق الشموس في شرح الدروس" وهو شرح كتاب الحج في مجلد صغير، و"شرح اللمعة" في عشرة مجلدات.

العاملي: أعيان الشيعة:١٧، ٦٥-٦٧، معجم المؤلفين:١٦٤/٣

جوبان الدُّنيسري

(٠٠٠-٦٨٠هـ=٠٠٠-١٢٨١م)

جُوبان بن مسعود بن سعد الله الدُّنيسري (أمين الدين): شاعر مشهور. اشتهر بالقواس، توفي سنة ٦٨٠هـ.

فوات الوفيات:٣٠٣/١، الدليل الشافي:٢٥٣/١

جوامير

جوامير: كان رئيساً لعشيرة (هموند) في سنة ١٨٨٠م. وعلى أثر طلب فرقة (شاتري) المنتسبة إلى عشيرة الجاف—الحماية من جوامير توترت العلاقات بينه وبين عشيرة الجاف ولكنه في الأخير تمكن من الانتصار على هذه العشيرة الكبيرة. وبعد هذا أرسل والي بغداد تقي الدين باشا جيشاً لمحاربته. فتوجه جوامير هو وأتباعه إلى أطراف (زهاو)، واتخذ (قصر شيرين) مركزاً له وتحصن للمدافعة. وقد عطف عليه (ظل السلطان) كثيراً ودعاه إليه، ثم نصبه حاكما على (زهاو) وقد بني في (قصر شيرين) قلعة باسمه، وبعد عزل (ظل السلطان) تآمرت عليه الدولتين العثمانية والإيرانية وأرسلتا جيشاً

عليه، الإيراني تحت قيادة حسام الملك، والعثماني تحت قيادة قورت إسماعيل باشا والي دياربكر. فبعث حسام الملك لجوامير يستدعيه واعدا إياه بالصلح والمداولة، فلما أتي (جوامير) إلى معسكر العدو دبرا حيلة وقضيا عليه (سنة ١٨٨٦م).

كان جوامير شجاعاً لا يهاب. ومحارباً نادر المثال. وقد نظم الشعراء عدة قصائد وأبيات يتغنون ببطولته.

مشاهير الكرد:١/١٦٦-١٦٧

جوهري

جوهري: من شعراء مدينة (سنه-سنندج) البارزين في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

مشاهير الكرد: ١/١٦٧

الأمير جهانكير

الأمير جهانكير ابن (الشاه رستم)، وهو اخو (اوغوز خان): حكم البلاد مدة بعد وفاة أخيه (اوغوز خان)، وفي سنة ٩٤٨هـ، حين توجه الشاه (طهماسب) إلى تلك النواحي لتأديب والي (ديزفول) ذهب (جهامكير) لزيارته. ولكنه بعد مدة ترك حكومة إيران جانباً واستولت عليه فكرة الاستقلال. وفي النهاية أتى الجيش الإيراني تحت قيادة (عبد الله خان) من عشيرة (اوستاجلو)، وفي معركة بينهما قتل (جهانكير)، فعبث الجيش الإيراني في (لارستان) وهدموا ما وقعت عليه أيديهم، وتركوها أطلالاً بالية تنعى من بناها. فاضطر أولاده للهجرة إلى بغداد، والتماس الحماية من الحكومة العثمانية.

مشاهير الكرد:١/١٦٣

جواد الملا

(١٣٦٤هـ- =١٩٤٤م-)

جواد بن إبراهيم الملا: مناضل، مؤلف. من مواليد حي الأكراد بدمشق عام ١٩٤٤، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في دمشق، ونشأ في أسرة مثقفة، قام بنشاطات سياسية واجتماعية تعرض فيها للاعتقال، مما اضطره إلى الهجرة إلى بريطانيا حيث تفاعل مع النشاطات الكردية فيها، وساهم في إعداد المؤتمرات السياسية الكردية في شتى مدن العالم الأوروبي والأمريكي. اعد الكثير من المراسلات والمذكرات مع كبار زعماء العالم من أجل خدمة القضية الكردية.

تضلع باللغة الكردية فنشر مجموعات قصصية نضالية وتراثية، إلى جانب بعض الكتب السياسية والاجتماعية ضمنها دفاعه عن حقوق الشعب الكردي.

حي الأكراد:١٢١

جويرية الهكاري

(٧٠٤-٧٨٣هـ=١٣٠٤-١٣٨٠م)

جويرة بنت أحمد بن أحمد بن الحسن بن موسك الهكاري (أم الهنا). محدثة. ولدت سنة (٧٠٤هـ) في رمضان. سمعت من أبي الحسن بن الصواف مسموعة من النسائي، ومسند الحميري، ومن علي بن عيسى ابن القيم، ومن النور الثعلبي، ومن الشريف موسى، ومن ابن الشحنة وست الوزراء وكثير من العلماء والمحدثين والمشهورين. وسمع عنها بعض مشايخ ابن حجر وكثير من أقرانه. وكانت خيرة دينه أكثر الطلبة عنها، توفيت سنة٧٨٣هـ.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٣، أعلام النساء:١/٢٢٦-٢٢٧، شذرات الذهب:٦/٢٨٠

حرف الحاء

حاجي بيك

(٠٠٠-٨٢٢هـ=٠٠٠-١٤١٨م)

حاجي بيك: من أمراء الدنابلة، وابن الأمير بهلول. كان في عهد هذا الأمير أن دخلت أسرة الدنابلة بمحض أرادتها إلى تابعية الشيخ (صفي الدين الاردبيلي). توفي سنة ٨٢٢هـ.

مشاهير الكرد: ١٩٦/١

حاجي شيخ بيك

حاجي شيخ بيك ابن الأمير إبراهيم بن (بير نظر): من أسرة البابان. اضطر إلى الهرب من بلاده بعد مقتل والده من قبل (سليمان بيك)، وذهب إلى الشاه طهماسب ولكنه لم يفز بطائل عند الشاه، فكر راجعاً إلى كردستان وهناك قتل.

مشاهير الكرد:١٦٨/١

حاجي شيخ بيك

حاجي شيخ بيك ابن (بوداق بيك) بن حاج شيخ بيك. حاكم البابان. وبعد إعدام والده في (كوتاهية)، ذهب إلى إيران مع الأمير (بايزيد). والظاهر انه ذهب من هناك إلى (استانبول) وصدر العفو عنه، وعين حاكماً على (بابان).

فهرب (حسين بيك) الذي كان حاكم (بابان) خائفاً إلى (إيران). وهناك رغم أن الشاه (طهماسب) أرسل ثلاث مرات متوالية جيوشاً على (الحاج شيخ) ولكن تمكن هذا من الانتصار عليهما جميعاً.

وكان (الحاج شيخ) بيك معاصراً لصاحب كتاب (الشرفنامة). وحتى أن والد (شرفخان) كان مع (الحملة الإيرانية) الثالثة التي أغارت عليه.

مشاهير الكرد:١٦٨/١

حاجي جندي جواري

(١٣٢٦-١٤١١هـ=١٩٠٨-١٩٩١م)

حاجي جندي جواري: مستشرق كردي. ولد في شهر آذار من عائلة تعمل في الفلاح والزراعة. أصله من أطراف قارص، وهو من الكرد الايزديين، عاش في يريفان، وعمل مذيعاً وزوجته في القسم الكردي بإذاعة يريفان في عام١٩٣٣. وعمل أيضاً مدرساً في المعهد التربوي الكردي فيما رواء القفقاس.

دَرَسَ في معهد اللغات والآداب بيريفان، وكان مرشح العلوم التاريخية سنة ١٩٤٠، وفي عام ١٩٦٤ حصل على الدكتورة في الأدب، وأصبح بروفسوراً عام ١٩٦٦. وكان رئيساً للقسم الكردي في معهد الاستشراف الأرميني بين١٩٥٩-١٩٦١.

حصل على عدة أوسمة من الاتحاد السوفييتي المنحل. شارك في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقية الذي انعقد سنة في طشقند، كما شارك أيضاً في أعمال المؤتمر الخامس والعشرين للمستشرقين الذي انعقد سنة١٩٦٠ في موسكو.

كتب القصة والرواية وألف عدداً من الكتب المدرسية، وبلغ مجموع مؤلفاته أربعين كتاباً ترجم بعضها إلى الروسية والأرمينية والعربية منها: كادر أو كولوكي سليمان سلفي–ملحمة شعبية كردية، يريفان: ١٩٤١. الفولكلور الكردي، يريفان،١٩٤٧. أدب أكراد ارمينا السوفيتية، يريفان، ١٩٥٦ (باللغة الأرمينية). الملحميات البطولية الكردية مم وزين، يريفان، ١٩٥٦ (باللغة الأرمينية). دراسات في الأدب الكردي بأرمينيا السوفيتية، يريفان،١٩٧٠ـ الأساطير الشعبية الكردية، يريفان، ١٩٦٩. الملحمة الكردية "رستم زال"، يريفان، ١٩٧٧م.

من مقدمة كتاب: وجاء الربيع (رواية) حاجي جندي، ترجمه عن الروسية لإسماعيل صاف، دمشق، مطبعة الجاحظ،١٩٩٣. تتمة الأعلام/ رمضان:١٢٢

حاجي سلطان

حاجي سلطان بن الشيخ أحمد بيك: رئيس عشائر (دونبلي)، وأمير قلعة (باي) وبعض أقسام (حكاري). وكان حين وفاة والده في سراي الشاه (طهماسب) فأعطاه الشاه (خوي) مع (سلمان أباد). ومع لقب (سلطان) وجعله قائدا للحدود.

وحين تعرض الميرميران (اسكندر بيك) مع بعض أمراء الأكراد على (خوي) قتل (الحاج سلطان) في أحدى معاركهما.

مشاهير الكرد:١/١٦٩

حاجري

(٠٠٠-٦٣٢هـ=٠٠٠- ١٢٣٤م)

حاجري وهو حسام الدين أبو يحيي سنجر الأربيلي: كان من شعراء عصره البارزين. دخل في خدمة حاكم اربيل (مظفر الدين كوكبوري). وبعد وفاته سافر إلى بعض البلدان، وثم رجع إلى موطنه وقتل غدراً من قبل خصومه في سنة ٦٣٢هـ. وهذا نموذج من أشعاره:

الله يعلم ما أبقى سوى رمــق   من فراقك يا من قربه الأمـل

فابعث كتابيك واستودعه تعزية   فربما مت شوقاً قبلما يصــل

مشاهير الكرد: ١/١٦٨

حازم شمدين آغا

(١٣٠٤-١٣٧٤هـ=١٨٩٥-١٩٥٤م)

حازم بن يوسف باشا بن شمدين آغا: نائب برلماني، وزير عراقي. ولد في زاخو ١٨٩٥، وانتخب نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٥، وجدد انتخابه ١٩٢٨–١٩٣٠ وفي أعوام ١٩٣٤–١٩٣٥، وفي ١٩٣٥–١٩٣٦ وفي أعوام ١٩٣٧–١٩٣٨ وفي ١٩٣٩–١٩٤٣، وأعوام ١٩٤٣–١٩٤٦.

عين عضواً في مجلس الأعيان العراقي ١٩٤٦-١٩٥٤. وكان وزيراً بلا وزارة ١٩٥٠. توفي في الموصل في أول حزيران ١٩٥٤.

أعلام الكرد: ٢٢٢- ٢٢٣

حامد ايتاج الآمدي

اسمه الأصلي موسى عزمي بن ذو الفقار آغا، لكنه اشتهر بحامد الآمدي: وهو اشهر خطاط للقران الكريم في القرن الرابع للهجري. وخاتمة كبار الخطاطين الأتراك. نسبة إلى آمد وهي قرية من ديار بكر. تعلم به ، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون، فأمضى بكلية الحقوق سنة واحدة، ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة، وتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين، وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني خلال الحرب العالمية الأولى.

عاد بعد الحرب إلى استانبول، وبرع في أنواع الخطوط كافة، واتسعت شهرته في العشرينات، حيث احترف فن الخطوط وأصبح يدرسه، الأمر الذي اكسبه احترام الكثير من الطلبة في مختلف أرجاء العالم. وكان في حياته قد نسخ مئات المصاحف من القران الكريم، وكان أخرها ثلاثة مصاحف، ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه وأجازها في الخط العربي. توفي في استانبول، ودفته بجوار شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي في مقبرة أبى أيوب الأنصاري.

تتمة الأعلام:١٢٣، مجلة الفيصل ع (١٦/٦٦)، مجلة الأمة (ربيع الآخر ٣. ح ١هـ) ٧٤-٨٠، إتمام الأعلام:٢٩١

حامد الأمير

حامد الأمير ابن الأمير (حسن): من أسرة محمودي، وأمير (اشوت) و(خوشاب) وتلك النواحي. كان يعد من القواد البارزين في الجيش على عهد والده. وبعد مقتل والده من قبل (عز الدين شير بيك) الحكاري أصبح أميرا عوضا عنه، وحكم مدة في هذه الإمارة.

مشاهير الكرد:١/١٧٠

حامد بن علي العمادي

(١١٠٣-١١٧١هـ=١٦٩٢-١٧٥٨م)

حامد بن علي بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن عماد الدين بن محب الدين المعروف بالعمادي: مؤرخ عارف بالرجال، فقيه، أديب، شاعر. ومفتي الحنفية في دمشق.

ولد بدمشق ونشا بها وتوفي، واخذ عن علمائها، وعن علماء مكة المكرمة، ودار السلطنة العثمانية.

درّس بالجامع الأموي، ثم أصبح مفتياً سنة ١١٨٧هـ، ودرس في المدرسة السليمانية بالميدان الأخضر، واستمر في الإفتاء أربع وثلاثون سنة.

له مؤلفات منها: "شرح الإيضاح" في مجلد كبير، و فتاوي العمادية الحامدية في مجلدين سماها "مغني المغني عن جواب المستفتي"، و"اتحاد القمرين في بيت الرقمتين"، و"الاتحاف في شرح خطبة الكشاف"، و "الدر المستطاب في موافقات سيدنا عمر بن الخطاب"، و"الحوقلة في الزلزلة"، و"الإتحاف لشرح خطبة الكشاف"، و"ضوء المصباح في ترجمة سيدنا أبي عبيدة الجراح"، و"قرة عين الحظ الأوفر في ترجمة الشيخ محي الدين الأكبر"، و"عقيلة المغالي في تعدد الغواني"، و"جمال الصورة واللحية في ترجمة سيدي دحية"، و"العقل الثمين في ترجمة صاحب الهداية برهان الدين"، و"ديوان شعر" ومكاتبات ....ومن جيد شعره قوله:

ولا تبغي إلا الأوج ارفع منزل وان ملت نحو الدون انك سافل

فما المرء إلا حيث يجعل نفسه واني لها فوق السماكين جاعل

ترجم له السمان فقال: من بيت اشتهر بالعلم أوائله وأواخره، وأشرقت من سماء العلياء فضائله ومفاخره، وحسبك من بيت اسمه عماد الدين والده علي، وعمه محمد وبنو العمادي في دمشق صدورها الأخيار.

سلك الدرر:٢/١٥-٢٣، معجم المؤلفين:٣/١٨٠، معجم مصنفي الكتب:١٤٣،خطط الشام تجعل وفاته سنة ١١٦٢هـ، مشاهير الكرد:١/١٦٩-١٧٠، إيضاح المكنون:١٣١، فهرس الفهارس:٢/٢٠٨

حامي أحمد أفندي

حامي أحمد أفندي: فاضل، أديب، كاتب. من أهالي ديار بكر، ومن تلاميذ (درويش اكاه). وكان أخر ما اشتغل به كاتباً عند (كوبريلي زاده عبد الله باشا). وفي سنة ١١٦٠هـ توفي في ديار بكر. كان عالماً فاضلاً، وله نصيب وافر في الأدب والشعر.

مشاهير الكرد:١/١٧٠

حبيب بيك

حبيب بيك ابن أحمد بيك. ويصادف إمارته دور انحلال الحكومة الأيوبية. أصبح أمير (كلس) بعد وفاة والده. أراد أن يصلح بينه وبين أمراء الجراكسة في مصر على إنهم دعوه إلى حلب بحيلة وهناك قتلوه.

مشاهير الكرد:١/١٧٠

حبيب بيك

حبيب بيك ابن جان بولاد بيك. عين من قبل السلطان (سليمان القانوني) أميراً على (كلس)، وبعد وفاة أخيه (جعفر بيك). وفي محاصرة (قارص) غضب عليه القائد (مصطفى باشا) لتخلفه ورائهم، وعلى اثر هذا أعطي لواء (كلس) إلى أخيه (حسين بيك). وبعد هذا ذهب (حبيب بيك) إلى استانبول، وهناك تقرب من القائد الجديد (سنان باشا) وتمكن من استرجاع لواء (كلس) مرة ثانية، على انه بعد ثلاثة أعوام عزل من منصبه وتوفي.

مشاهير الكرد:١/١٧٠

حجو بيك

حجو بيك: كان قائداً كردياً من الطراز الأول، والساعد الأيمن لمحمد علي باشا في تأسيس دولته والقضاء على فوضى المماليك بمصر.

كان الفتى حجو–حاجو يبلغ الخامسة عشرة من عمره في مسقط رأسه (وان) حينما طلب السلطان سليم الثالث العثماني من حكام الأقاليم والبلاد جمع أبناء الأعيان وفتيان زعماء القبائل وإرسالهم إلى الآستانة لتعليمهم فنون الحرب والأنظمة العسكرية الحديثة، فكان من حظ هذا الفتى السفر إلى الآستانة، ثم أدرنة والانخراط في سلك الجيش النظامي الحديث، ولقد تأثر لفراق حجو صديقه عبيد الله فأراد أن يخدم أسرة صديقه بأن يكون فتاهم أيضا فتزوج بأخته فوحد بذلك مصلحة الأسرتين، ولما تخرج حاجو في الجيش برتبة (يوزباشي سواري) كان الشغب ابتدأ بين الانكشارية وبين النظاميين من العسكر العثماني، فانتهز الفرصة وعاد إلى (وان) وأخذ يحدث صهره الشيخ عبيد الله بما ظهر في دار الخلافة من فساد الإدارة، وانتشار الفتن والدسائس، فهال الأمر الشيخ عبيد الله حينما سمع بذلك، وبينما الأمر كذلك إذا يخبر نزول الفرنسيين إلى مصر، فكلف اليوزباشي حجو بجمع من يمكن جمعه من الجنود الأكراد الأشداء مجاهدين في سبيل الله والالتحاق بجيش الصدر الأعظم يوسف ضياء باشا المكلف بالزحف على مصر وطرد الفرنسيين منها. فيتم حجو بيك مهمته ويجمع ألفاً من المجاهدين الأشداء ويتعين دليل باشياً (بيكباشي) عليهم، ويلتحق بجيش نصوح باشا كقوة غير نظامية. ثم يشترك حجو بيك في جميع الأعمال العسكرية التي حدثت بين الجيش التركي والفرنسي في مصر. ولما ارتد الجيش التركي أمام الجيش الفرنسي بقيادة (كليبر) إلى الخانكة سنة ١٨٠٠هـ، كان حجو يحمي مؤخرة الجيش العثماني المرتد. ثم يختفي ذكر حجو بيك وجيشه حتى يظهر فيما بعد في أوائل عهد محمد علي باشا الذي كان معجباً به ومقدرا لفضله في الحروب وتدبير الأمور، حتى سماه (يلديرم حجو–حجو الصاعقة) حيث أنقذ القاهرة من غارة المماليك عليها على غرة، كما هو مبسوط في تاريخ الجبرتي.

مشاهير الكرد:٢/١٦٨–١٦٩

الأمير حرب بن عبد الله

الأمير حرب ابن الأمير عبد الله: رئيس عشائر (الراوادي) الكردية. وحين أتى (استراخان) القائد الخوارزمي على رأس جيشه قاصداً (تفليس) مر على أراضي هذه العشيرة، فصمد الأمير (حرب) أمامهم مدة، ودافع بشجاعة نادرة.

مشاهير الكرد:١/١٧١

الشاعر حزين

(٠٠٠–١١٨٠هـ=٠٠٠–١٧٦٦م)

حزين واسمه شيخ علي: شاعر. ومولده في لاهيجان. واشتهر في الشعر والأدب بين شعراء إيران. وشاهد زوال دور الصفويين في أصفهان، ثم رحل إلى تبريز وحضر مجلس أحمد باشا والي

بغداد عند استيلائه على تبريز، ورحل إلى الهند في ١١٤٦ خوفاً من نادر شاه. توفي سنة ١١٨٠ في (ينارس) عن عمر يناهز ٧٧.

له اثر قيم حول تاريخ حياته وما جرى على زمانه من التقلبات السياسية. كان عالماً بارعاً وشاعراً بليغاً، وله ديوان أشعار وآثار أخرى باللغات العربية والفارسية. ومتن كتابه الأول مع ترجمته الإنكليزية نشرت في (لندن). وهذا نموذج من شعره:

أى واى بر اسيرى كه زياد و فنه باشد

در دام مانده باشد صياد رفته باشد

مشاهير الكرد:١٧١/١

الأمير حسام الدين

الأمير حسام الدين بن علي الهذبأني: من أمراء الملك الصالح نجم الدين أيوب. كان قائداً على الجيش المصري الذي زحف على دمشق سنة ٦٤٥هـ فاحتلها. ثم دافع عنها دفاع الأبطال ضد جيوش الملك إسماعيل، والملك داود والخوارزمي، وبعد ذلك استولى على بعلبك، وأصبح نائب الملك في الشام حتى وفاة الملك الصالح سنة ٦٤٧هـ.

مشاهير الكرد:١٧١/١

الأمير حسام الدين البتليسي

(٠٠٠-٧٠٠هـ=٠٠٠-١٢٩٩م)

الأمير حسام الدين البتيلسي: وهو أبو (إدريس البتليسي) وخليفة الطريقة (النوربخشية). وفي كتابة المسمى "إشارة منزل الكتاب" المركب من جلدين يفسر فيه القران الشريف. ويوجد نسخة من كتابه هذا في مكتبة (السلطان سليم) بالآستانة. وقد شرح اصطلاحات الشيخ (عبد الرزاق الكاشاني) الصوفية في كتاب ثمين، ويوجد نسخة منه في مكتبة (مغنيسا). وقد كتب شرحاً بالفارسية لـ(كلشن زار). توفي سنة ٧٠٠هـ، في بتليس.

مشاهير الكرد:١٧١/١-١٧٢

الأمير حسام الدين حاحب

الأمير حسام الدين حاحب: أصبح حاكماً على (خيلات—أخلاط) من قبل الملك (اشرف) بن الملك (عادل) الأيوبي. وفي سنة ٦٢٣هـ أتى جلال الدين الخوارزمي على رأس جيش كبير إلى هذه القلعة وحاصرها مدة طويلة، فدافع الأمير (حسام الدين) عنها على رأس جيش الصغير مدافعة جيدة بمساعدة الأهالي وثبت إمامهم حتى يأس (جلال الدين) وكر من حيث أتى. وفي سنة ٦٢٦هـ أعاد جلال الدين الكرة على أن حظه في هذه المرة كذلك لم يكن بأحسن من قبلها. وبقي عاجزا حيال قدرة

وبطولة الأمير، على انه بعد مدة عزل الملك اشرف هذا القائد الهمام، واخذ (الخوارزمي) أخلاط لقمة سائغة.

مشاهير الكرد:١/١٧٢

الأمير حسام الدين حسن

الأمير حسام الدين حسن ابن الأمير (باريك): من قواد السلطان صلاح الدين المشهورين. كانت له خدمات تذكر في الدفاع عن عكا. وأسر مع الأمير (سيف الدين علي المشطوب).

مشاهير الكرد:١/١٧٢

الاتابك حسام الدين خليل

(٠٠٠-٦٤٠هـ=٠٠٠-١٢٤٢م)

الاتابك حسام الدين خليل بن بدر بن شجاع الدين: حاكم اللور الصغير. ذهب إلى بغداد بعد مقتل والده وعاش فيها، حتى أصبح حاكم (لور الصغيرة) بعد عزل الاتابك (عز الدين كرشاسب). فعين الاتابك المعزول ولي عهد له. ولكنه في السنة التالية قبض عليه لسبب تافه وقتله. وعلى اثر هذا اشتبك (سليمان شاه) بمعاونة خليفة بغداد من الانتصار على (حسام الدين) في (شابور خواست) وقتله شر قتلة جزاء له وذلك سنة ٦٤٠هـ.

مشاهير الكرد:١/١٧٣

الأمير حسام الدين عمر

الأمير حسام الدين عمر:هو اتابك (لور الصغيرة). استولى عليها عنوة وأصبح حاكمها. وتمكن بمساعدة المغول من الوقوف في وجه أعدائه. على انه في النتيجة ترك حكومته مضطراً لصمصام الدين محمود.

مشاهير الكرد:١/١٧٣

الأمير حسام الدين محمد

(٠٠٠-٥٨٧هـ=٠٠٠-١١٩٠م)

الأمير حسام الدين محمد ابن الأمير عمر لاجين، والدته (ست الشام) أخت السلطان (صلاح الدين الأيوبي): له شهرة واسعة في حروبه مع الصليبيين، كما وانه فاتح (نابلس). كان شجاعاً وعاقلاً محباً للسخاء. توفي ليلة الجمعة ١٩رمضان سنة ٥٨٧هـ في الشام. والمدرسة (الحدادية) في حلب من أثار هذا المصلح الكريم.

مشاهير الكرد:١/١٧٢

الأمير حسن

الأمير حسن: هو مؤسس إمارة (كفره). وابن الأمير إبراهيم من سلالة الأيوبيين. أتي إلى (وان) بعد انقراض الدولة الأيوبية، وتمكن من جمع شتات هذه الإمارة الصغيرة. ولا يعرف تاريخ وفاته.

مشاهير الكرد:١/١٧٧

حسن آغا

(٠٠٠-١٢١٥هـ=٠٠٠-١٧٩٩م)

حسن آغا: مدرس، فاضل. من (ويرانشهر)، اشتغل بالتدريس مدة. وفي سنة ١٢١١هـ أحرز منصب (مكة بايه سي)، وثم أصبح مدرساً في الشام، وتوفي فيها سنة ١٢١٥هـ .كان من فضلاء عصره.

مشاهير الكرد:١/١٧٦

حسن باشا

حسن باشا: من أمراء أكراد الدور العثماني. في سنة ١١٢٥هـ أصبح (بكيجري آغاسي). وفي سنة ١١٣٩ أصبح محافظاً على (نيكبولي)، وتوفي فيها.

مشاهير الكرد:١/١٧٥

حسن باشا

حسن باشا: من أهالي كركوك. نشا في الانكشارية في الآستانة في سنة ١١٠٩هـ، وأصبح (إصدارات كدخداسي)، وفي نفس السنة أصبح وزيراً وواليا على مصر، وفي سنة ١١١١هـ أصبح والياً على الشام، ثم على (شهرزور). وصاحب الترجمة هو والد الصدر الأعظم السابق (بويني أكري عبد الله باشا).

مشاهير الكرد:١/١٧٥

حسن باشا

حسن باشا: عسكري، إداري عثماني. وهو كردي الأصل نشأ في سلك الانكشارية، وأصبح في سنة ١١٢٣هـ (سكبان باشي)، وبعد سنتين عين (بكيجري آغاسي)، وفي سنة ١١٢٧هـ عزل من منصبه، وبعد سنتين عين محافظاً على (نيكبولي). وتوفي فيها.

مشاهير الكرد:١/١٧٦

حسن باشا بابان

حسن باشا بابان ابن خالد باشا الأول: في سنة ١١٩٦هـ حين غضب والي بغداد (سليمان باشا) على (محمود باشا) حاكم (بابان) عين صاحب الترجمة في محله، على انه قبل أن يذهب إلى (قلاجولان) توفق (محمود باشا) في كسب مودة والي بغداد مرة ثانية، وعلى ذلك ظل حسن باشا في بغداد.

مشاهير الكرد:١/١٧٥

حسن باشا بابان

حسن باشا بابان ابن عبد الرحمن باشا: حاول أخوه محمود باشا أن يرسله إلى (كرمنشاه). على أن حسن باشا حين عرف أن الحكومة في بغداد ليست راضية من أخيه توجه إليها، وبعد مدة أصبح حاكماً على (كوي) و(حرير) من قبل (داود باشا) برتبة مير ميران.

مشاهير الكرد:١/١٧٥

حسن بك

حسن بك: من أسرة (مكس). عاش مدة في سراي السلطان (سليمان القانوني)، ومنح بعدها لواء (كاركار)، وبقي فيها أميراً حتى وفاته.

مشاهير الكرد:١/١٧٨

حسن بك

حسن بك ابن الأمير (جمشيد): أمير (بالو). أصبح أمير (بالو) بعد أخيه (حسين جان بك) بأمر من السلطان (مراد)، ورافق القائد (لالا مصطفى باشا) في سفرته إلى (شيروان) وتوفي حين رجوعه.

مشاهير الكرد:١/١٧٧-١٧٨

حسن بك

حسن بك ابن رستم بك: حاكم (كاركار). أصبح حاكم هذه القلعة بعد والده، وحاول أن يحتل (مكس) فلم ينجح وقتل.

مشاهير الكرد:١/١٧٨

حسن بك

(٠٠٠-٩٩٣هـ=٠٠٠-١٥٨٤م)

حسن بك ابن عوض بك: من أمراء (المحمودي). كان تحت حماية الشاه (طهماسب). وأصبح أمير (محمودي) بعد (أميره بك). وسعى كثيراً لتصحيح عقيدة عشائر (المحمودي) وتعديل وجهة نظرهم، وتمكن من ابادة بعض عادات (الايزدية). وثم ذهب مع السلطان في سفرته إلى (أذربيجان)، ومكافأة على إطاعته منح قلعة (خوشاب). وكان شجاعاً وعاقلاً، واشترك في كل سفرة قام بها العثمانيين. وذهب مع (اسكندر باشا) إلى (خوي)، وتمكن من قتل (حاج بك) رئيس عشيرة (الدنبلي). فكان لذلك موضع عطف وتقدير من السلطان مراد الثالث. حكم ٥٠ سنة، واستشهد في الحملة التي قام بها على (تبريز) في (سعد أباد) سنة ٩٩٣هـ.

مشاهير الكرد:١/١٧٨

حسن الفارقي

(٤٣٣-٥٢٨هـ=٠٠٠-١٠٤١م)

حسن بن إبراهيم الفارقي (أبو علي): ولد في (ميارفارقين) في ١٠ ربيع الآخر سنة ٤٣٣هـ، ونشأ فيها. درس الفقه على يد أستاذه (الكازروني)، ثم رحل إلى بغداد ودرس على يد (أبو إسحاق) كتابه "المهذب"، و درس كذلك عند بعض العلماء الآخرين، ونبغ في كل ذلك، وكان إماماً بارعاً، وقائما بالحق، مشهورا بالذكاء. تولى قضاء (واسط) ولم يزل بها قاضيا حتى توفي في ٢٨ محرم سنة ٥٢٨هـ.

مشاهير الكرد:١/١٧٤

الأديب حسن الإربلي

(٦٦٣-٧٢٦هـ=١٢٦٥-١٣٢٦م)

الحسن بن أحمد بن زفر الإربلي (بدر الدين): مؤرخ، طبيب، حكيم. له اشتغال بالطب والتاريخ والأدب. من أهل أربيل، قدم دمشق ثم قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، واستوطن دمشق صوفيا بدويرة حمد إلى أن توفي بها سنة ٧٢٦هـ. وكان يعرف النحو والأدب والتاريخ.

من كتبه: "مدارس دمشق واربطها وجوامعها وحماماتها . ط" ، و"تاريخ الاربلي" جزء منه يشتمل على مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها، و"روضة الجليس ونزهة الأنيس" في الأدب. و"السيرة النبوية"، ومن شعره:

وإذا المسافر آب مثلي مفلساً　　صفر اليدين من الذي رجاه

وخلا عن الشيء الذي يهديه　　للإخـــــوان عند لقائهم إياه

لم يفرحوا بقدومه وتثقـــلوا　　بوروده وتكرهوا لقيـــــاه

وإذا أتاهم قادماً بهديـــــة　　كان السرور بقدر ما أهداه

الدرر الكامنة:١١/٢، شذرات الذهب:٧٢/٦، البداية والنهاية:١٢٥/١٤، كشف الظنون: ٩٢٥ وسماه (حسن بن زفر)، ومثله في مطالع البدور:٥١/١، الأعلام:١٨١/٢، معجم المؤلفين:١٩٩/٣و مستدركه، ومعجم مصنفي الكتب العربية، ١٤٥

الشاعر حسن البامرني

(١٢٨٥-١٣٥٧هـ=١٨٦٧-١٩٣٧م)

حسن بن الملا ّأحمد بابك البامرني: شاعر كردي. ولد في قرية بامرني بأطراف العمادية سنة ١٨٦٧ لأسرة تنتسب إلى أبي بكر الصديق. ونشأ في كنف والده الذي كان من رجال التصوف السالكين على طريق التقشبندية.

كانت له أشعاراً رقيقة من النوعيين القديم والحديث. في غاية البلاغة، وحسن الأسلوب، وسموا المعنى، وسعة الخيال. من أبدعها قصيدته في مباراة الزهور، وكل وردة تحاول أن تذكر فضائلها في اللون والشكل والعطر، وهذه الوردة تتحاور وتشتكي عند احد رجال الدين ليفصل بينها، وهذه الوردة (كلبهار) تدافع عن نفسها.

أنا وردة الربيع

ما أنتن إلا ورود دون ذوق

أنا هيفاء القد... وطاقة رأسي مائلة

وما أنتن إلا وصيفاتي

أنا قائمة على جذري منذ الربيع الماضي

أما انتن فقد زرعتن هذه السنة.

وكانت وفاته سنة ١٩٣٧.

أعلام الكرد:١٢٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/ ٣٨ وفيه اسمه حسين.

الحسن الآمدي

(٠٠٠-٣٧١هـ=٠٠٠-٩٨١م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي،أبو القاسم :أديب، ناقد، شاعر، مؤرخ، عارف بالرجال. أصله من آمد (ديار بكر)، مولده ووفاته بالبصرة. قدم بغداد واخذ عن أعلامها أمثال الزجاج وابن دريد وابن السراج والأخفش ونفطويه وغيرهم. وقد أهلته ثقافته ليتولى مهمة الكتابة الديوانية فمارسها بالبصرة، حيث عمل كاتبا لبني عبد الواحد سنة ٣٥٠هـ، ولي قضاء البصرة سنة٣٥٠ هـ/٩٦٤م.

أجمع رواة أخباره على براعته في الكتابة ودرايته بالأدب ورواية الشعر وأخبار الشعراء، كما اعتبر شاعراً جيد الصنعة مسرفاً في استعمال التشبيهات، وينسب إليه ديوان شعر. وان قيمة الآمدي تتمثل في عمله النقدي المتمثل في مصنفاته النقدية، وخاصة في كتابه "الموازنة بين أبي تمام والبحتري". فبه اشتهر وعرف، ويعد من أهم كتب النقد في القرن الرابع الهجري، وقد وفق إلى حدّ كبير إذ كان حسن الفهم، جيد الدّراية والرواية سريع الإدراك، واسع الثقافة، ومتقنا العربية وأساليبها، وعارفا ثقافات عصره.

وهو كثير الرواية حسن التذوق، وألف في اللغة والنقد كتبا تدل على ولعه بالشعر. ومن مؤلفاته الأخرى "المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم"، و"معاني شعر البحتري"، و"أشعار بني يربوع"، و"كتاب الشعراء المشهورين"، و"شرح ديوان المسيب بن علس"، و"كتاب الأمالي"، و"كتاب الحروف من الأصول في الأضداد"، و"الأبيات المفردة"، و"الرد على علي بن عمار فيما خطّأ فيه أبا تمام"، و"نثر المنظوم"، و"كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما"، و"كتاب في إصلاح ما جاء في عيار الشعر لابن طباطا من الشعر"، و"كتاب في تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين"، و"الخاص المشترك" في معاني الشعر، و"نثر المنظوم"، و"تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر"، و"تفضيل شعر امرؤ القيس على الجاهلين"، و"كتاب فعلت وافعلن"، و"ديوان شعر" في نحو ١٠٠ ورقة. قال عنه ياقوت الحموي: "كــــان حسن النظم، جيد الدراسة والرواية، سريع الإدراك، حسن الخط".

معجم الأدباء:٢٠٩/٣، الوافي بالوفيات:٤٠٧/١١-٤٠٩، بغية الوعاة:٥٠٠/١٥-٥٠١ وفيه: وفاته سنة ٣٧١هـ، معجم المؤلفين:٢٠٩/٣-٢١١، الأعلام:١٨٥/٢، دائرة المعارف الإسلامية:٦١٩، كشف الظنون: ٤٦٢،٤٤٧، ١٨٨٩،١٦٣٧، ١٩٢٨، الفهرست:١٧٣، إيضاح المكنون:٢٢٥/١، ومعجم المؤلفين:٢١٠/٣

الحسن الاربلي

(٠٠٠-٥٥٨هـ=٠٠٠-١١٦٢م)

الحسن بن أبي الحسن بن خَلّ الاربلي الكردي، أبوعلي: محدث. سمع الحديث من علماء عصره. قدم بغداد وسكنها إلى حين وفاته سنة ٥٥٨هـ، وكان عارفاً بالمذهب الشافعي، واستنابه القاضي ابوعبد الله الشهرزوري لما تولى القضاء ببغداد.

تاريخ إربل:١٧٢/١

الأمير حسن

الأمير حسن بن الملك خليل: أمير (خيزان). بعد وفاة عمه الأمير محمود أصبح أميراً بفرمان من السلطان مراد. ولكن عمه يوسف بك لم يدعه في راحة حتى أعطاه (تميران) وبقيت (خيزان) له. ولم يقنع يوسف بك بما كسب بل ثار من جديد واخذ يناوش الأمير حسن حتى قتل في إحدى المعارك، فبقيت جميع إمارة (خيزان) لهذا الأمير. وبعد ذلك منح (تميران) لعمه (حاج بك). وكان هذا الأمير معاصراً لصاحب "الشرفنامة".

مشاهير الكرد:١٧٧/١

الملك الأمجد

(٠٠٠-٦٧٠هـ=٠٠٠-١٢٧١م)

الملك الأمجد مجد الدين أبو محمد الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب بن شادي: صاحب الكرك، أديب، فقيه، فاضل، ومن أمراء الدولة الأيوبية، كان من العلماء الفضلاء، له معرفة جيدة بالأدب ومشاركة في كثير من العلوم، ثم تزهد بآخر عمره، وصحب المشايخ، وانتفع بهم، وأخذ عنهم، وهو الذي رتب شعر والده، وأظهر فيه من البلاغة فوق ما يوصف. ودل على معرفته بالتاريخ والأنساب، وكان له معرفة بالأدب، وله محاسن كثيرة، ويبر أصحابه من المشايخ، وكانت همته عالية، ونفسه ملوكية مع شجاعة وإقدام، وكان جميع أهل بيت بني أيوب يعظمونه.

قال مرتضي الزبيدي: له مخاطبات إلي مجد الدين بن طاوس نقيب العراق، تدل على علوم مكانته، وله كتاب ألفه في مآثر جدوده أحسن فيه، وأورد فيه من نظامه ما يخجل وشيء الزهور. وله كتاب "فوائد الجليلة في الفرائد الناصرية- خ" جمع فيه رسائل أبيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين داود ابن المظفر عيسى.

شذرات الذهب:٣٣١/٥،المنهل الصافي:٧٤/٥-٧٥، الدليل الشافي:٢٦١/١، النجوم الزاهرة:٢٣٦/٧ وفيه سنة ٦٧٠هـ، الوافي بالوفيات:٦/١٢، عيون التواريخ:٤٢٢/٢٠، ترويح القلوب:٧٦، دار الكتب ٢٧٤/٣، الأعلام:١٩٠/٢، مشاهير الكرد:١٧٦/١

الأمير حسن

الأمير حسن بن الأمير سيف الدين: أمير (بادينان). أصبح أميراً بعد وفاة والده. وبعد مدة شتبك مع حكومة الاق قويونلي فأتى سليمان بك (الاق قويونلي) على رأس جيش كبير إلى (العمادية) وحاصر بعض قلاع هذه الإمارة. وعلى اثر هذا استنجد الأمير حسن بالشاه إسماعيل الصفوي، وبحمايته تمكن من استرجاع قلاعه المسلوبة، و اخذ في توسيع إمارته، و حكم مدة طويلة. على أن تاريخ وفاته لا يزال مجهولاً.

مشاهير الكرد:١٧٦/١

الشيخ حسن بن عدي

(٥١٩-٦٤٢هـ=١١٩٥-١٢٤٦م)

الشيخ حسن بن عدي بن صخر بن مسافر الكردي الملقب بتاج العارفين (شمس الدين أبو محمد) شيخ الأكراد، وجده أبو البركات، وهو اخو الشيخ عدي شيخ اليزيدية المعروف: كان من رجال العلم، وله أدب وشعر، وتصانيف في التصوف منها: "الجلوة لأرباب الخلوة"، و"محك الأيمان"، و"هداية الأصحاب".

وله أتباع ومريدون يبالغون في الاعتقاد به والتفاني في حبه–كان يهابه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فقبض عليه وسجنه، ثم خنقه في القلعة خوفاً من الأكراد الذين كانوا يشنون الغارات على بلاد الموصل. ويعتقد جماعته اليوم (الايزدية) بأنه سيرجع إليهم. وكانت وفاته سنة ٦٨٤ ومن أشعاره:

سطا وله في مذهب الحين أن يسطو | يلح له في كل جارحة قسط

ومن فوق صحن الخد للنقط غاية | تدل على ما يفعل الشكل والنقط

مشاهير الكرد:١/١٧٣-١٧٤،سير أعلام النبلاء: ٢٧٦/١٣، فوات الوفيات:١/١٢٤،١٢٣، شذرات الذهب:٥/٢٣٠،٢٢٩، إيضاح المكنون:٢/٧١٨، معجم المؤلفين:٣/٢٤٥

الحسن بن عدي

(٥٩٢-٦٤٤هـ=١١٩١-١٢٤٦م)

الحسن بن عدي ابن أبي البركات بن صخر بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان (أبو محمد): شاعر. يتصل نسبه بعدي الأكبر. ولد في قرية (لالش) من قرى الهكارية من أعمال الموصل سنة ٥٩٢هـ. نزل إربل سنة٦٢٧هـ .وهو شاب جميل الصورة، كيس الأخلاق،جميل العشرة، من شعره:

هات اسقني وحدي فما عودتني | بالشرب بين تخالف الأجنـــــاس

وأسق الأنامَ إذا سكرتُ بقيتــي | وأفض على الآفاق فضله كاسي

من خمرة تنقي الهموم إذا بدت | عني ويذهب شربهــا وسواسي

حمراء صافية توقد نورها | كتوقد المصبــــاح والمقبــــاس

تاريخ إربل:١/١٧١-١١٨

الملك السعيد الأيوبي

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك السعيد الحسن بن الملك العزيز عثمان بن الملك العادل محمد الأيوبي: من أمراء الأيوبيين. كان صاحب الصُبيبة وبانياس (في قضاء الجولان) قرب دمشق. تملك سنة ٦٣١هـ، واخذ الصُبيبة منه الملك الصالح (أيوب) حوالي سنة ٦٤٠هـ وأعطاه إمرة مصر، فلما قتل المعظم بن

صالح سنة ٦٤٨هـ ساق إلى غزة وأخذ مافيها وعاد إلى الصبيبة. ولما تملك الناصر يوسف بن محمد دمشق قبض عليه وسجنه في البيرة (على شط الفرات)، ودخلها هولاكو فأطلقه وأعاده إلى الصبية. وبقي في خدمة التتار في دمشق، وكان بطلاً شجاعا قاتل يوم عين جالوت، فلما انهزمت التتار ظفر به الملك المظفر قطز فضرب عنقه لمساعدته لهم سنة ٦٥٨هـ.

النجوم الزاهرة: ٩٢/٧، الدليل الشافي:٢٦٤/١، العبر:٢٤٥/٥-٢٤٦، ترويح القلوب:٧١، الذيل على الروضتين:٢٠٧، شذرات الذهب:٢٩٢/٥، الأعلام ١٩٨/٢

الحسن الآمدي

(٠٠٠-٨٠٥هـ=٠٠٠-١٤٠٢م)

الحسن بن علي الآمدي (أبو محمد بدر الدين): كان خيراً ديناً معتقداً، وكان جندياً من أهل الحسينية، ثم لبس ثياب أهل التصوف، ونولى مشيخة خانقاة سر ياقوس بسفارة الأمير طان، ثم عزل، ثم انتقل الي القاهرة، وتوفي خارجها سنة ٨٠٥هـ.

المنهل الصافي:٩٨/٥، الدليل الشافي:٢٦٥/١، الضوء اللامع:١١٩/٣، الوافي بالوفيات: ١٧٥/١٢، السلوك:١١٠٨/٣،

حسن الأسعردي

(٠٠٠-٨٠٩هـ=٠٠٠-١٤٠٥م)

حسن بن علي بن عمر الأسعردي (بدر الدين): محدث. كان من بيت نعمة وثروة. سمع الحديث، وكتب الطباق وحصل الأجزاء، وذهبت أجزاؤه في قصة تيمور لنك، وقد رافق العماد الحنبلي في السماع، حدث بدمشق وتوفي بها سنة ٨٠٩هـ.

شذرات الذهب:٨٣/٧

حسن الحصكفي الاربلي

(٨٥٠-٩٢٥هـ=١٤٤٣-١٥١٨م)

حسن بن علي بن يوسف بن علي بن يوسف المختار الاربلي الأصل ،الحصكفي، الحلبي، الشافعي، الشهير بابن السيوفي (بدر الدين): شيخ الإسلام. ولد تقريبا سنة ٨٥٠هـ بحصن كيفا ونشأ به، وحفظ القران والمنهاج للنووي، والإسناد لابن المقري، ومنهاج البيضاوي، والكافية لابن الحاجب وغير ذلك. ونزل القاهرة، واخذ عن الحسن الجبرتي نزيل الأزهر، وسمع بالقدس على الكمال بن أبي شريف وأجازه، وحج سنة ٨٦٦هـ فأخذ بمكة عن شيوخها، وسمع بدمشق وأجازه ابن البقاعي بالإفتاء والتدريس، حتى صار أعجوبة زمانه، وانتفع الناس به، وصار شيخ بلده ومفتيها ومحققها ومدققها مع الديانة والصيانة، توفي بحلب سنة ٩٢٥هـ.

له مؤلفات منها "حاشية على شرح المنهاج" للمحلى، و"حاشية على شرح الكافية المتوسط"، له شعر، ومنه:

إذا ما نالت السفهاء عرضي ولم يخشوا من العقلاء لوما
كسوت من السكوت فمي لثاما وقلت نذرت للرحمن صوما

شذرات الذهب:٨/١٣٣-١٣٤

الحسن الشهرزوري

(٠٠٠-٦٨٢هـ=٠٠٠-١٢٨٣م)

الحسن بن علي بن عبد الله الشهرزوري الشافعي (أبو عبد الله): كان إماماً فقيهاً، زاهداً. قال ابن الفوطي: أفتى عدة سنين، وكان يحفظ المهذب لأبي إسحاق، وكان أمياً. توفي سنة ٦٨٢هـ.

المنهل الصافي:٥/١٠٣، الدليل الشافي:١/٢٦٥، طبقات الشافعية:٨/١٤٠، الوافي بالوفيات:١٢/١٦٢

الأمير بدر الدين الأيوبي

(٦٦٠-٧٢٦هـ=١٢٦١-١٣٢٥م)

الحسن بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الأمير بدر الدين بن الملك الأفضل بن الملك المظفر، وأخو الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة: كان أميراً جليلاً، معظماً في الدول، وله أقطاعات هائلة، وأملاك كثيرة، وكان ذا ثروة، وحشم، وله فضيلة، ومشاركة جيدة في عدة فنون، وكان حسن الأخلاق، حلو المعاشرة والمحاضرة، توفي بحماة أيام أخيه المؤيد سنة ٧٢٦هـ عن نيف وستين سنة.

المنهل الصافي:٥/١٠٧، الدليل الشافي: ١/٢٦٦، النجوم الزاهرة٩/٢٦٧، الدرر الكامنة:٢/١١٢، السلوك:٢/٢٧٨

الحسن الشاتاني

(٠٠٠-٥٣١هـ=٠٠٠-١١٢٦م)

الحسن بن علي بن سعيد الشاتاني (علم الدين): أديب وشاعر. ولد في قلعة "شاتان" بديار بكر، كان أديباً شاعراً فاضلاً، قدم على صلاح الدين الأيوبي فأكرم مثواه ومدحه العلماء بمدائح كثيرة، وكان يبرز بالعلم، قدم بغداد وتفقه بها على مذهب الإمام الشافعي، وسمع الحديث من القاضي الأنصاري. والقزاز والسمر فندي. قدم دمشق وعقد له مجلس.

معجم البلدان:٣/٣٠٤

الشيخ حسن الكردي

(٦٣٠-٧٢٠هـ=١٢٣٢-١٣١٩م)

الشيخ حسن بن عمر بن حسن بن عيسى بن خليل الكردي (أبو علي): مسند الديار المصرية في آخر عمره. سمع من العلماء في دمشق، وقرأ القران على السخاوي، ثم انتقل إلى مصر وسكن

الجيزة، وكان يؤذن ويبيع الورق على باب الجامعة ولم يعرفه أحد، وكان بيده ثبت فظهر أمره في سنة ٧١٢هـ، وفرح به أناس، وأخذوا عنه.

أعيان العصر:٢/٢٢٨، الوافي:١٢/١٩٥، والدرر:٢/٣٠، والشذرات: ٦/١٣٧، والمنهل الصافي:٥/١١٤

حسن النقشبندي

(٠٠٠-١٢٨٢هـ=٠٠٠-١٨٦٥م)

حسن بن محمد بن الحسن بن محمد النقشبندي (حسام الدين): نزيل القسطنطينية. له "شرح الشمائل" للترمذي.

هدية العارفين:١/٣٠٢، إيضاح المكنون:٢/٢٤، معجم المؤلفين:٣/٢٨١

الدكتور حسن ظاظا

(١٣٣٧-١٤١٩هـ=١٩١٩-١٩٩٩م)

الدكتور حسن بن محمد توفيق ظاظا: من أعلام الفكر والأدب البارزين في مصر والعالم العربي، إذ له إسهامات كثيرة شملت جوانب لغوية، وتاريخية، واجتماعية، وأدبية، سواء أكان ذلك بالتأليف، أم بالكتابة الصحفية، وإلقاء المحاضرات والندوات. كما كان عالماً باللغة العبرية واللغات السامية القديمة، تعود أصوله إلى قبيلة كردية تقيم في شرقي تركيا، انحدرت بعض أسرها إلى مصر. واستوطنت أسرة حسن ظاظا مدينة (منوف) من مدن الدلتا، حيث تولى فيها جده لأبيه إدارة الشرطة. أما والده محمد توفيق فولد في منوف، وتعلم في مدرسة فرنسية، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية سافر إلى انجلترا، ودرس في جامعة لندن، ولما عاد إلى مصر احترف التمثيل، وتوفي عام ١٩٣١م.

ولد بالقاهرة سنة ١٩١٩ وتعلم لدى الكُتاب، والتحق بمدرسة المبشرين الإنجليز وبقي بها سنتين وتخرج منها وهو يتكلم الإنجليزية، ثم دخل مدرسة أهلية وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ودخل مدرسة ثانوية في منطقة قصر النيل، وتخرج منها وكان ترتيبه الرابع عشر على مستوى القطر المصري،عمل أولاً مترجماً في جريدة البلاغ التابعة لحزب الأحرار الدستوريين، وخلال عمله فيها التحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة فيما بعد) في كلية الآداب ونال منها إجازة اللغة العربية واللغات السامية عام ١٩٤١، وكان ترتيبه الأول مع مرتبة الشرف، عمل لمدة سنة واحدة في التدريس في مدرسة ثانوية تابعة للآباء اليسوعيين. ثم عين معيداً في جامعة فاروق الأول (جامعة الإسكندرية الآن) ١٩٤٢، ثم ابتعث إلى الجامعة العبرية بالقدس فنال (الماجستير) في الأدب العبري والفكري اليهود عام ١٩٤٤، ليعود بعدها إلى مصر ويعمل بالتدريس في جامعة فاروق الأول مدرساً للغة العبرية والسريانية، ثم ابتعث إلى فرنسا، وأتقن اللغة الفرنسية، وحصل على دبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن ١٩٥١. وفي معهد الدراسات العليا في السوربون درس تاريخ اللغات،

وتاريخ الأديان ، ثم نال الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٥٣ على أطروحته (اليمين والقسم عند اليهود الساميين القدماء) ومنح تقديراً قوياً مع درجة الشرف الأولى.

وعاد إلى مصر ليعمل مدرساً بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وترقى في المناصب الأكاديمية حتى حصل على درجة الأستاذية في العلوم اللغوية عام ١٩٦٩، وظل يشغل هذا المنصب حتى بلوغ التقاعد عام ١٩٧٩، انتدب خلالها أستاذاً بجامعة القاهرة والأزهر وعين شمس، ومحمد الخامس في الرباط، وجامعة بيروت ١٩٦٢-١٩٦٦، والموصل وبغداد والبصرة وآم درمان، وعمل أستاذاً لمدة سنة في جامعة ولي عهد بريطانيا بمالطة، وكان يلقي المحاضرات باللغة الإنجليزية. ثم عمل أستاذاً لفقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة ١٢ عاماً من ١٩٧٨-١٩٩٠، ثم عمل مستشاراً بمركز الملك فيصل للبحوث والدارسات الإسلامية إلى أن توفي يوم الجمعة ٩ نيسان ١٩٩٩ عن ثمانين عاماً.

وله مؤلفات مطبوعة، ومقالات ومحاضرات، و شعر وزجل. وكان له برنامجان إذاعيان (من قلب إسرائيل) و(أحلى الكلام). من المصنفات المطبوعة : "اللسان والإنسان: مدخل إلى معرفة اللغة"، ١٩٩٠، و"الساميون ولغاتهم"، ١٩٩٠، و"وكلام العرب في اللغويات العامة والسامية"، ١٩٩٠، و"الفكر الديني اليهودي"، ١٩٩٥، و"الشخصية الإسرائيلية"،١٩٩٠، و"أبحاث في الفكر اليهودي"، ١٩٨٧ (وهذه الكتب منشورة من قبل دار القلم بدمشق، طبعة ثانية). و"الصهيونية العالمية وإسرائيل" بالاشتراك مع الدكتور فتح الله الخطيب والدكتورة عائشة الراتب، القاهرة، ١٩٧١، و(منهج سيبويه في النحو العبري بين يهود الأندلس)، و (سيرة البهلول) فيه ١٨ نشيداً فيه نحو ٥٠٠ بيت من الشعر العمودي وشعر التفعلية و(القدس)، وكتاب بالعبرية "أثر الفكر الإسلامي في الفكر العبري في أسبانيا الإسلامية" وهو في الأصل رسالة ماجستير قدمها للجامعة العبرية بالقدس عام ١٩٤٤، ومن كتبه المخطوطة "كتاب عام عن تاريخ اليهود" في عشرة مجلدات، و"العرب على المائدة"، و"الحيوان في التوراة"، و" فلسفة الفن وتاريخه". وديوان شعر "سيرة البهلول". كما نشر عشرات المقالات الأدبية والتاريخية في مجلة الفيصل وجريدة الرياض السعوديتين، وله مشاركات في الندوات، وعقد المحاضرات، وتقديم الأمسيات الشعرية.

مجلة الفيصل ٢١٦/ ٣و١٩/٢٤٤-٢٩، مجلة اليمامة عدد ١٥٥٢ ٨ محرم ١٤٢٠ هـ/ ٦٢-٦٥، وعدد (١٣٧٨)، ١٤١٦/٦/١، ٧٢، الشرق الوسط ١٩٩٩/٤/١٧، ذيل الأعلام:٥٢، الأنباء ع(٢٩)، ١٩٩٥/١٢/٦م،٤، الكويت. أقرأ، ع(٢٥٨) ١٤٠٠/٣/١٢هـ، ٧ فبراير١٩٨٠، الدمام. وكتاب "المقالة في أدب حسن ظاظا" لسعد المطوع، منشورات مؤسسة اليمامة، كتاب الرياض رقم ١٣٣، ٢٠٠٥.

حسن النودهي

(٠٠٠-١١٧٥هـ=٠٠٠-١٧٦١م)

حسن بن محمد النودهي: عالم. توفي في كل زاده. من آثاره "رسائل القلوب".

تاريخ السليمانية:٢٤٥، معجم المؤلفين:٢٩١/٣

حسن البرزنجي

(٠٠٠-١١٧٢هـ=٠٠٠-١٧٥٩م)

حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي، السعداني، الشهرزوري، الشافعي: صوفي.

من آثاره "أسرار القلوب وكشف الحجاب عن المحجوب"، و"ازالة الوهم والالتباس وإزاحة الوسواس عن بعض الناس".

هدية العارفين:٢٩٩/١، إيضاح المكنون:٦٥/١، معجم المؤلفين:٢٨٦/٣

الحسن الإربلي

(٠٠٠-٦٦٩هـ=٠٠٠-١٢٧٠م)

الحسن بن محمد بن إبراهيم الإربلي النحوي (عز الدين، أبو بكر): شاعر، هاجر من بلده إلى دمشق وسكن بها حتى وفاته. كان ديناً خيراً صالحاً حسن العقيدة، كثير التلاوة عارف بالنحو والعربية، عنده فضائل تامة، وله اقتدار على نظم الشعر. منه قوله.

رفضت هواهم وسلوتُ عنهم بلا جزع كذا فعل الكرام

وهاأنا قد هجرت النوم كي لا أرى منهم خيالاً في المنام

مسالك الأبصار:٢٠٠٢/٧، شذرات الذهب:٦/٨

الأمير حسام الدين الكردي

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٥٧م)

الحسن بن محمد الأمير أبي علي بن باشك، الأمير حسام الدين الكردي الهُدباني: أمير، أنشأه بنو أيوب حتى صار من أجل الأمراء، توفي سنة ٦٥٨هـ.

شذرات الذهب:٢٩٦/٥، السلوك: ٣/١، الدليل الشافي: ٢٦٩/١

حسن الكردي

(١٠٣٩-١٠٧٩هـ=١٦٢٩-١٦٦٨م)

حسن بن محمد بن إبراهيم الكردي، الصهراني، النورديني، الشافعي: محقق، لمؤلف. كان من أجلاء علماء الأكراد، وله الباع الطويل في حال الغوامض والغوص على المعاني، قدم إلى دمشق سنة ١٠٧٥هـ وأقام بها، وعمل في التدريس بالمدرسة السليمية، وعقد حلقات التدريس بالجامع الأموي، قراء بصهران واخذ ببلاد ديار بكر عن المولى قراه قاسم، والمولى عمر بن الجلي صاحب شرح البهائية في الحساب، وله رسالة في "سورة المطففين"، وألف في دمشق "شرح على البهائية" في غاية

الدقة، وكان في الزهد والورع غاية لا تدرك، سافر إلى بلاد الروم فأدركه أجله (بادرنه) بعد مدة في سن الأربعين.

خلاصة الأثر:٦٣/٢-٦٤، معجم المؤلفين:٢٧٤/٣

الأمير حسن

الأمير حسن بن الأمير محمد سويدي حسب رواية (الشرفنامة). ومن سلالة (الترمكي): انتقلت إليه إمارة (سويدي) في لواء (كج) بعد والده. وكان ظالماً يهابه الجميع. وفقد بصره في الأخير. ثم انتقلت الإمارة إلى يد ولده.

مشاهير الكرد:١٧٧/١

الحسن الإربلي

(٥٨٦-٦٦٠هـ=١١٩٠-١٢٦٢م)

الحسن بن محمود بن أحمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رداءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً بإهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ "ابن خلكان" زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالأدب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة جديد الذهن، من شعره البديع:

لو كان لي الصبر من الأنصار ما كان عليك هتكت أستاري

ما ضرك يا اسمر لويت لنـــا في دهرك ليلة من السمـــار

وقوله في السلوان:

توهم واشينا قليل مزاره فهم ليسعى بيننا بالتباعـــد

فعانقته حنى اتحدنا تعانقاً فلما أتلنا ما رأى غير واحد

توفي عن أربع وسبعين سنة.

وفيات الوفيات: ١٣٤/١، نكت الهميان:١٤٢، الأعلام: ٢١٥/٢، مشاهير الكرد:١٧٤/١، شذرات الذهب:٣٠١/٥، الدليل الشافي:٢٦٨/١، فوات الوفيات: ٣٦٢/١

الأمير حسن

الأمير حسن بن الشيخ محمود: أمير (محمدي)، انتصر على عهد (الاق قويونلي)، فاحتل قلعة (الباق) في حكاري، وانتصر على أميرها (عز الدين شير)، وبعد ذلك أتى الأمير عز الدين شير لمحاربته، وبمعاونة جيش (بتليس) تمكن من الانتصار على الأمير (حسن) في موقعة (جمي مير أحمد)، وقتل.

مشاهير الكرد:١/١٧٧

حسن الكردي

(٠٠٠-١١٤٨هـ=٠٠٠-١٧٣٦م)

حسن بن موسى بن عبد الله الزرديني، الباني مولداً، الكردي أصلاً، الدمشقي: فاضل شافعي، قادري، من المتصوفة.

نزال دمشق. قال عنه المرادي: الشيخ العارف العالم المدقق،أمام أهل الحقيقة وفرد الوقت ووحيدة. كان صوفياً قطباً خاشعاً، مربياً زاهداً، جامعاً بين الظاهر والباطن.

قدم إلى دمشق وقطن أولاً في المدرسة السليمانية، ثم تحول إلى جامع العداس بمحلة القنوات، ثم إلى دار في محلة القيمرية، ثم اسكنه عنده نقيب الأشراف بدمشق المولى السيد حسن بن حمزة، واخذ له داراً لصيقة لداره. واستقام بها وظهر علمه واشتهر، وقصده الخاص والعالم. ودرس وأفاد. وكانت له كرامات خارقة، لا تأخذه، في الله لومة لائم. وللناس به اعتقاداً وافر. وكانت وفاته بدمشق، ودفن بتربة مرج الدحداح.

وله من التأليف: "شرح الحكم" للشيخ محي الدين العربي في الأزهرية، وشرح رسالة الشيخ ارسلان، وشرح "مواقع النجوم" لأبن عربي، و"شرح عوامل الجرجاني.خ" في أوقاف بغداد، و"شرح تصريف" الغزي، و"حاشية على شرح العقائد" للقيرواني.

سلك الدرر:٢/٤١-٤٢ سلك الدرر:١/٣٥، الأزهرية: ٣/٥٩٦ والمستدرك على الكشاف:٢٣٢، الأعلام: ٢/٢٢٤

حسن الآمدي

(كان حياً ١١٩٢هـ=١٧٧٨م)

حسن الآمدي (أبو بكر): من علماء القرن الثاني عشر الهجري. له رسالة في "المجاز والاستعارة"، فرغ من كتابتها أواخر سنة ١٦٩٢م.

فهرس دار الكتب المصرية:٢/٢٥٩، معجم المؤلفين:٣/٢٠٨

حسن جزيري

(١٣٣٦-١٤٠٤هـ=١٩١٧-١٩٨٣م)

حسن جزيري: مطرب ومغني مشهور. ولد في إحدى قرى منطقة جزيرة–بوتان في كردستان تركيا، كان طفلاً عندما توفيت والدته، فتربى في كنف زوجة والده. ولم بلغ عمره عشر سنوات أصيب بمرض في عينه... استعملت زوجة والده نوعا معيناً من دواء الطب الشعبي ولكنه من جراء استعمال ذلك الدواء فقد بصره وأصبح بصيراً.

بعد فشل ثورة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥ في تركيا ونتيجة الظلم والاضطهاد واستعمال سياسة التتريك، نزح من تركيا واتجه إلى بلدة زاخو في العراق ومن ثم اتجه إلى بغداد ودخل الإذاعة الكردية عام ١٩٤٢ عن طريق المرحوم علي مردان، وغنى أول أغنية مشهورة له (ياركەورى) ثم تلتها أغنيته الثانية (بابى سيرو) ومن اشهر أغانية (صالحو) التي سمعها من المغني الكردي المشهور سعيد آغا جزيرة وغناها هو أيضاً.. ومن أغانيه المشهورة أيضاً (بلبلو، خليلي غازي، کەفوکی، ئه سمەر، مه ترانو ..الخ".

وفي عام ١٩٤٥–١٩٤٦ قام بتسجيل عدد من أغانيه على اسطوانات (قوانات) للإذاعة. وكانت جميع أغانيه التي غناها للإذاعة قبل هذا التاريخ هو وصديقه على مردان تبث حية على الهواء مباشرة ...وبعد هؤلاء طرق باب الإذاعة الكردية كل من (مريم خان، والماس محمد، وفوزية محمد التي كانت تسمى بـ"نيركز"، ونسرين شيروان، ورسول كردي، وطاهر توفيق).

والآن توجد له في مكتبة الأشرطة التابعة للإذاعة الكردية ٣٤٠ أغنية. و كان حسن جزيري يحضر المجلس والسهرات التي كانت تقام على مدار الأسبوع في بيت الفنان الكردي والمشهورة (الماس محمد) في بغداد .. وفي تلك المجلس كانا يتباحثان في أمور الغناء والتراث الكردي المغني وطرائق أدائه وأساليبه.

جريدة العراق ع(٥٣٢٧)، ١٥ أيلول ١٩٩٣، وكتب عنه: شعبان مزيري، سترانيت حسن جزيري، بغداد ١٩٩٣، وكمال رؤوف، مجلة كاروان، ع(٢١)،١٩٨٤، وسكفان عبد الحكيم، مجلة بەيان، ١٩٨٤.

المطرب حسن زيرەك

المطرب حسن زيرەك: مطرب. يعد واحداً من الفنانيين الموهوبين القلائل، يعرفه الشعب الكردي بأغانيه الفلكلورية المتميزة التي يرددونها في المناسبات، واوقات العمل، كما يعرفه الفنانون بصياغته للأغاني صياغة جديدة في اللحن والإيقاع الطروب، على الرغم من انه لم يدرس الفن ولا يعرف القراءة والكتابة. اخلص لفنه اخلاصاً جعله يعيش حياته المضطربة مشرداً مضطهداً. له أكثر من ألفين وخمسمائة أغنية.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٤٣/٢

حسن شيار

(١٣٢٦-١٤٠٦هـ=١٩٠٧-١٩٨٥م)

حسن شيار: مؤرخ ومناضل. من مواليد بلدة (سردية) من أعمال (لجة) التابعة لديار بكر. ساهم في العديد من التنظيمان السياسية، التي ناهضت سياسة القمة والإعدام التي انتهجها الاتحاديون الأتراك ضد الشعب الكردي. كما كان أحد الدعائم القيادية في ثورتي (درسيم) و (الشيخ سعد بيران ١٩٢٥) مما جعله يتعرض للملاحقة والإعدام. فالتجأ إلى سورية واستوطن الجزيرة في (عامودة) عام ١٩٣٤، نشر خلالها آرائه السياسية والفكرية في مجلتي (روناهى و هاوار). وتوفي عام ١٩٨٥.

نشر مجموعة تراثية في الأدب والشعر والتاريخ والأسطورة باللغة الكردية منها: "تاريخ الكرد من عام ٨٠٠٠ ق.م حتى القرن التاسع عشرة الميلادي"، "رؤيتي وذكرياتي في أعوام ١٩١٤–١٩٨٣م"، "ديوان الشعر"، "زراديشت ونوروز وبوذا وكونفوشيوس"، "فلسفة النضال الوطني"، "القميص الأبيض والقبضة السوداء "، "مذكرات" (قدري جميل باشا) زنار سلوبي"، "المذكرات العشر إلى قيادة الثورة في كردستان العراق"، "ثورتا الشيخ سعيد بيران وآرارات".

موسوعة أعلام سورية:٣/٧١-٧٢، حي الأكراد:٨٧-٨٨

حسن ظاظا

(١٣٧٠هـ- =١٩٥٠م-)

حسن ظاظا: مؤلف وشاعر. من مواليد دمشق. تعلم فيها حتى نال الشهادة الإعدادية. وبدأ ميوله الأدبية بكتابة الشعر ثم اتجه إلى الأبحاث السياسية واللغوية.

من مؤلفاته: "دمع عبر بياض الحب"، "أبحاث في الفكر اليهودي"، "إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان على المسلمين"، "الساميون ولغاتهم–تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب"، "الشخصية الإسرائيلية"، "الفكر الديني اليهودي"، "قصائد للعالم الثالث "، "كلام العرب في قضايا اللغة العربية"، "اللسان والإنسان–مدخل إلى معرفة الله".

موسوعة أعلام سورية:٣/١٨٧

حسن فهمي أفندي

حسن فهمي أفندي: شاعر، مدرس. كان مدرساً في المدرسة الصالحية باسعرد، ومن فضلاء العصر الرابع عشر. كتب تقريض على كتاب (الهدية الحميدية) يقول في أخره:

كوكب القدس يوسف باشا صادق الدولة الشهير المزية

بارك الله فيه أبدى طريقاً   للمعالي جزاء رب البرية

نادياً طالب الكمال وأرخ   قد كفتنــا الهدية الحميدية

مشاهير الكرد:١/١٧٣

حسن فهمي الجاف

(١٣٤٤-١٣٩٤هـ=١٩٠٥-١٩٧٣م)

حسن فهمي بن علي بن محمود باشا الجاف: من رؤساء عشائر الجاف الكردية. ولد في حلبجة في ١٩٠٥/١١/١٦م، ودرس على أساتذته خصوصيين.

انصرف إلى الزراعة وإدارة شؤون عشائره، ومال إلى الأدب، فدبج المقالات في مجلة "كلاويز" الشهرية الكردية التي صدرت خلال سنوات ١٩٣٩-١٩٤٩. وكتب بحوثاً في تاريخ أسرة الزند الكردية التي حكمت إيران في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ورحلة زينوفون إلى كردستان.

انتخب نائباً عن حلبجة ١٩٤٨. وجدّد انتخابه عنها في عام ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. توفي ببغداد في ٦/١٨/ ١٩٧٣.

من مؤلفاته بالكردية: "بطل الزند" (سيرة لطف علي خان الزند) نقله عن الفارسية وطبع ١٩٥٦. "كردستان: رجعة عشرة آلاف يوناني سنة ٤٠ ق. م" تأليف زينوفون، طبع ١٩٥٦. ومن آثاره المخطوطة : "أشعار" بالكردية والفارسية والتركية". وكتاب عن "عشيرة الجاف".

أعلام الكرد:٢٤٥-٢٤٦

الأمير حسن

الأمير حسن قمرني، من سلالة الأمير (محمد كور)، ومن أسرة (شيروان): وأصبح حاكماً على (كفره) بعد (محمود بك) بفرمان من السلطان . وكانت (كفره) إذ ذاك المركز القديم لقضاء (شيروان) التابعة لولاية (وان).

مشاهير الكرد:١/١٧٧

المطرب حسن كامكار

(١٣٠٢هـ-٠٠٠ =١٨٨٤م-٠٠٠)

حسن كامكار: ولد في مدينة سنندج في كردستان إيران سنة ١٣٠٢هـ، استهوته الموسيقى والأغاني منذ نعومة أظفاره، والتحق بمدرسة عسكرية للموسيقى وتخرج منها برتبة عريف، طاف بعدها قرى كردستان المختلفة واخذ يستمع ويدون ألاغاني ذات الطابع الفلكلوري ويطوع بعضها لرغباته في التجديد والتنويع، وقام بتشكيل ثلاث فرق موسيقية في مدينة سنندج، واحدة للحفلات، والثانية خاصة بالنساء، أما الثالثة فكانت خاصة بالفتيان.

أنجب ثمانية أبناء ساروا على نهجه في الغناء والموسيقى، وتربعوا على عرش الموسيقى والغناء في عموم إيران لسنوات عديدة، وهم: فشنك أستاذة مختصة بدراسة آلة (تار) الموسيقية، ويشنك عازف القانون ومدرس الموسيقى في إحدى الكليات الموسيقية، وهوشنك أستاذ في جامعة طهران، بيژن عازف ومغني، ارسلان عازف وملحن، اردشير عازف وممثل مسرحي، ارژنك رسام وعازف، اردوان عازف.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/١٤٨-١٥١

حسن الكردي

(٠٠٠-٧٠٠هـ=٠٠٠-١٣٠٠م)

حسن الكردي: الشيخ الصالح الزاهد، صاحب حال وكرامات وكشف. راق في معارج المعارف صاعد، له حال وكشف، وكوكب هدى قد تنزه عن الكشف، يقصد الناس بالزيارة والتبرك به، و تومي الأصابع إليه بالإشارة.

كان مقيماً بالشاغور بظاهر دمشق منجماً عن الأنام، قد ألف الخلوة وتعبد والناس نيام، له قطعة أرض يزرع فيها الخضار والبقل ويرزق بذلك، وينتفع به ويطعم منه من حضر، أقام على هذه الحال سنين، واستراح من هموم المال والزوجة والبنيين.

الوافي بالوفيات: ٣١٣/١٢، البداية والنهاية:١٤/ ١٧، الدليل الشافي:٢٧٢/١، والمنهل الصافي:١٤٦/٥ وفيه مات سنة ٧٠٦هـ، أعيان العصر:٢٥٧/٢

حسن الكردي العمادي

(٠٠٠-١٠٤٨هـ=٠٠٠-١٦٣٨م)

الشيخ حسن الكردي العمادي الشافعي: محدث.مدرس. وأحد المحققين في العلم المشهود لهم بتبحر في العقليات، قدم دمشق في حدود سنة ١٠٣١هـ وتزوج بها، وتملك داراً بالقرب من المدرسة الظاهرية، فدرس في دمشق، فانتفع بها غالبية طلبة عصره. وكان سريع الكتابة، صحيح الضبط كتب بخطه الكثير من الكتب من جملة ذلك حاشية شيخي زاده، وأوقف جميع كتبه على طلبة العلم بدمشق.

قال المحبي: وهذه الكتب موضوعة عند بني السعسعاني هي وكتب الدفتري، وهي محتوية على نفائس الكتب. أعطى المنلا حسن تدريس دار الحديث الأحمدية فدرس بها مدة. وانه كان من أفراد وقته علماء وكمالاً. توفى بدمشق ودفن بمقبرة الفراديس.

خلاصة الأثر:٧٨/٢، مشاهير الكرد:١٧٥/١

حسني البرازي

(١٣١١هـ- =١٨٩٣م-)

حسني البرازي: سياسي وحقوقي سوري. وهو من مواليد مدينة حماة، تعلم فيها وفي دمشق. ودرس في معهد الحقوق في الآستانة، وعمل في الزراعة في حماة وضواحيها حيث ملك الأراضي الواسعة، وساهم في الحركات الوطنية وفي تأسيس الأحزاب العربية في استنبول، فكان عضواً في جمعية "العربية الفتاة" وفي حزب العهد السوري والعراقي، ثم في حزب الاستقلال عندما تحولت العربية الفتاة إلى حزب علني في عام ١٩٢٦.

وتولى في عهد الملك فيصل الأول متصرفية حمص، كما شغل محافظة الاسكندرون المستقلة، ومفتشاً عدلياً في سوريا، تولى وزارة الداخلية في وزارة الداماد أحمد نامي باعتباره من الوطنيين،

وعندما رفض هو وزملائه التوقيع على بيان يحمل الثورة مسؤولية ما وقع وما سيقع من خراب وخسائر في الأرواح، أقيل ونفي. وانتخب نائباً عن حماة في الجمعية التأسيسية سنة ١٩٢٨. وساهم في تأسيس "الكتلة الوطنية " وشارك في وضع الدستور السوري، وتولى وزارة التربية ١٩٣٥، ثم رئاسة الوزراء مع رئاسة الداخلية عام ١٩٤٢-١٩٤٣، ثم محافظ حلب، وانتخب مرة ثانية عضواً في الجمعية التأسيسية سنة ١٩٤٩، وشارك في العمل ضد أديب الشيشكلي، ابن أخته، وحضر مؤتمر حمص ووقع بيانه في ١٩٥٤، وعين حاكماً عسكرياً في ١٩٤٩/٤/٥. وأصدر جريدة باسم "الناس" الأسبوعية، وقد توقفت سنة ١٩٥٥ فعاش خارج البلاد بين تركيا ولبنان.

موسوعة أعلام سورية:٢٢٨/١، الموسوعة التاريخية:١٠

حسني الزعيم

(١٣١٥-١٣٦٨هـ=١٨٩٧-١٩٤٩م)

حسني بن الشيخ رضا بن محمد بن يوسف الزعيم: رئيس الجمهورية السورية. ضابط عسكري، سياسي، ثائر سوري، من أهل دمشق الأكراد، تخرج من الأكاديمية الحربية في استنبول، وفي الثورة العربية الكبرى اشترك بها ضد الأتراك. ثم التحق في ١٩٢١ بالقوات الحربية الفرنسية في سورية، فتلقى تدريباً عسكرياً في فرنسا. وفي الحرب العالمية الثانية حارب مع قوات فيشي حيث سجنته قوات الحلفاء بعد انتصارها، من القوات العسكريين، حكم سورية حكم مطلقا مدة ١٣٦ يوماً. تعلم في المدرسة الحربية بالآستانة، وخدم في الجيش العثماني، ثم بالجيش الفرنسي أيام احتلال سورية، وترقي في عهد استقلالها إلى رتبة (كولونيل)، وتولى أركان الحرب في عهد الرئيس شكري القوتلي، وسادت ظروف معينة، مثل تذمر الشعب من الفساد الحياة السياسية في العاصمة، وغضب الجيش الذي حصد هزيمة حرب فلسطين ١٩٤٨، وتهجم البرلمانيين عليه، فقفز على الفراغ القائم بتشجيع سري من الولايات المتحدة الأمريكية كما أشيع مؤخراً، وثار في دمشق (العاصمة السورية) متفقا مع بعض الضباط فاعتقل رئيس الجمهورية (القوتلي) ورئيس وزرائه وبعض رجاله ليلة٣٠ آذار ١٩٤٩، وفض البرلمان، وقبض على زمام الدولة وتلقب بالمشير، وألف وزارة على هواه، ودعا إلى انتخاب رئيس الجمهورية، فخاف الناس فانتخبوه يوم ٢٦حزيران ١٩٤٩، فوضع نصب عينيه صور نابليون وأتاتورك وهتلر، واظهر نشاطاً غير مألوف في الشرق الأوسط، فأحدث هزة. واعترفت الدول به وبحكومته. وظهر بمظهر الحاكم المطلق، فساء ذلك بعضه أنصاره من العسكريين بقيادة سامي الحناوي فقتلوه يوم ١٤ آب ١٩٤٩.

قالت الصحف: في فجر يوم الأحد ١٤ آب ١٩٤٩ وقفت أمام قصر "المشير حسني الزعيم" وفي دمشق عدة من سيارات المصفحة، فحاصرت الدار. فنزال منها كبيراً يتبعهم عدد من الضباط والجنود. واشتبكوا مع حراس القصر معركة صغيرة بودلت فيها الطلقات النارية، وبعد قليل ساد الهدوء واقتحم الضباط القصر حتى وصلوا إلى غرفة "المشير، رئيس الجمهورية السورية" وطلب إليه أن يتبعه، فقاوم، ثم انقاد، فاقتاده إلى الخارج واركبه في سيارة مصفحة وسار الركاب إلى قلعة

المزة التي تبعد حوالي عشرة كيلو مترات عن دمشق. أضيف إليه رئيس الوزراء "محسن البرازي" وتألف مجلس عسكري برئاسة "الكولونيل سامي الحناوي" وحوكم الزعيم ومحسن البرازي بتهمة الخيانة، والغدر بأنطوان سعادة زعيم الحزب القومي السوري، وقرار المجلس-في اقل من ساعة اعدامهما رمياً بالرصاص، ونفذ القرار في الحال، ولقد استمر إطلاق الرصاص على الزعيم زهاء خمس دقائق، كان خلالها يخترق جسمه كخيط من نار، وقد قام الضباط الثلاثة بالدوس على جثته.

وقد قال الزعيم قبيل إعدامه للجنود الذين اشهروا رشاشاتهم وبنادقهم نحوه: "أنا حسني الزعيم، أنا الذي جعلت لكم كرامة، وللجيش هيبة، تقتلونني بدلاً من قتل هؤلاء الكلاب السكارى؟".

ويقول أحد وزرائه، فتح الله ميخائيل صقار، وقد نشر سنة ١٩٥٢ كتاباً سماه "من ذكريات حكومة الزعيم حسني الزعيم": انه "كان يشعر بان حياته مهدد بالخطر، وسمعناه مراراً يقول: إن دمي على كفي، ولا أخشى الموت إن كان في مصلحة للوطن". ولم يكن يخطر في بباله أن يكون حتفه بين رفقائه الذين ناضلوا معه السنين الطوال والذين اشتركوا معه في ثورة على القوتلي".

وكانت في "الزعيم" شدة وحدة، يخالطها استهتار وعبث، وينقصه الكثير من عفة اللسان إذا مزح أو سخط. وكان تواقاً إلى السلطة وله كلمة كان يرددها في مجالسه الخاصة: "ليتني أحكم سورية يوماً واحداً، ثم أقتل في صباح اليوم التالي". وقد استطاع تحقيق هذا الحلم، وحكم سورية ١٣٧ يوماً وفي اليوم الأخير من ولايته استقر في جسده ١٧٦ رصاصة.

الموسوعة العربية:٧١٥/١، الأعلام:٢٢٨/٢-٢٢٩، وفي منتخبات التواريخ لدمشق٨٦٠ أن أسرة "الزعيم" في دمشق كانت تعرف بآل الدقاق واشتهر الشيخ رضا -أبو حسني- بالزعيم وكان فاضلاً من رجال العلم، استشهد في هجوم العثمانيين على قناة السويس في الحرب العالمية الأولىسنة ١٩١٥، أديب الشيشكلي لهاني الخيّر:٥٤، وهناك كتاب "أيام حسني الزعيم" لبشير فنصة، دمشق، ١٩٩٣.

الحسين آبادي

(٠٠٠-١١٠٧هـ=٠٠٠-١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي. صنف بالعربية "حاشية- خ" في أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

الأعلام ٨٤/٤

حسين أفندي

(٠٠٠-١١٩٠هـ=٠٠٠-١٧٧٥م)

حسين أفندي: من فضلاء الأكراد. ومن أهالي ديار بكر. وكتاب "شرح الوجيز" من أثاره الخالدة. توفي سنة ١١٩٠هـ.

مشاهير الكرد:١٨٥/١

الأمير حسين باشا

(٠٠٠-١٠٩٣هـ=٠٠٠-١٦٨٢م)

الأمير حسين باشا: وهو كردي الأصل، ومن فرسان السلطان العثماني الخاصة. وفي سنة ١٠٧٥هـ منح رتبة (قبوجيلر كدخداسي). وفي سنة ١٠٨٥هـ أصبح بكلر بك لـ(اطنة). وتوفي فيها سنة ١٠٩٣هـ.

مشاهير الكرد:١/١٨١

الأمير حسين باشا

(٠٠٠-١٠٩١هـ=٠٠٠- ١٦٧٩م)

الأمير حسين باشا: من سلالة جان بولاد بك وابن (مصطفى باشا). منح في سنة ١٠٧٥ هـ رتبة (مير آخور أول)، وفي سنة ١٠٨٢ هـ أصبح والياً على (البوسنة) برتبة وزير، وبعد سنتين تسلم ولاية (مصر). وبعد ذلك أرسل إلى (وان) وتوفي فيها سنة ١٠٩١ هـ.

مشاهير الكرد:١/١٨٠

الأمير حسين باشا

الأمير حسين باشا ابن سعيد باشا: كان والده رئيس مجلس الشوري، وهو من أهالي السليمانية. ومن أمراء (أحمد باشا بابان) البارزين. وبعد ذلك ذهب إلى استانبول مع أحمد باشا كما يظهر، وبقي هناك حتى وفاته، ومنح سنة ١٣٠٤هـ رتبة (ميرميران).

مشاهير الكرد:١/١٨١

الأمير حسين بن سيف

(٩٦٦-١٠٢٦هـ=١٥٥٨-١٦١٦م)

الأمير حسين باشا بن يوسف بن سيفا: من أمراء طرابلس الشام. ومن آل سيفا الأكراد هناك.

ولي في حياة والده يوسف باشا كفالة طرابلس الشام، ثم عزل عنها. ثم ولي كفالة (الرها-اورفه) ثم تركها من غير عزل. وقدم حلب وكان واليها (محمد باشا قرة قاش) فحضر الأمير حسين مسلماً عليه فأكرمه واحترمه. لكنه غدر به بعد ذلك وسجنه بالقلعة، ثم بعث إلى السلطان العثماني يخبره بذلك. وبعث أمراً بقتله، فمات مخنوقاً. وبكى عليه جماعة كثر لحسنه، وكونه شاباً وشجاعاً بطلاً، إلا أنه كان يبالغ في ظلم العباد. ولم يبلغ من العمر الثلاثين عاماً.

خلاصة الأثر:١٢١/٢،١٢٠، مشاهير الكرد:١/١٨٦

حسين باشا جنبلاط

حسين باشا جانبولاد الكردي: أمير الأمراء بحلب ، تولى إمارة كلس بعد والده، وعزله عنها أخوه الأمير حبيب ونشبت العداوة بينهما. سجن بحلب وبعيت جميع عقاراته لمال السلطاني كان عليه. ثم تولى كلس بعد ذلك وصمم على الامتناع من تسليمها إن عزله أحد. مما دفع السلطان

العثمانية إلى تركه في ولايته وارتضوه بالمال فكثرت جنوده وأمواله. وكان له مرؤة ومحبة للعلماء الصالحين، وله فضيلة في علم الفلك والتقويمات والرمل إذ صرف أكثر عمره في ذلك.

استعان به السلطان أحمد ضد نصوح باشا متولي كفالة حلب، وحاصره الأمير علي بن جانبولاد بعساكره، فخرجوا في الظلام ولم يبق منهم أحد. وفي اليوم الثاني دخل لأمير علي بعساكر وجرت بينه وبين نصوح باشا وقعة قرب كفر طاب. ثم تقاتل حسين باشا جانبولاد مع نصوح باشا حتى هزمه وأصبح حسين باشا كافل الممالك الحلبية، وعزل نصوح باشا عنها.

أمره سنان باشا بالتوجه إليه ليساعده في قتال الشاه، لكنه تثاقل عن دعمه حتى حصلت الهزيمة ببلاد العجم للجيش العثماني في وقعة مشهورة قتل فيها جماعة من الأمراء سنة ١٠١٤هـ. فلما رجع الوزير سنان باشا دبر أمر مقتله وتولدت من ذلك فتنة عظيمة، وأصبح الأمير علي ابن أخيه قائم مقاماً على حلب ثم خرج بها على السلطنة.

خلاصة الأثر:٢/ ٨٤-٨٧

الأمير حسين باشا

الأمير حسين باشا ابن (جان بولاد بك): حاكم (كلس). بعد وفاة أخوه (حبيب بك) أصبح أمير تلك الجهات. وبعد ذلك دخل في حماية الحكومة العثمانية بمحض إرادته، ومنح لقب (باشا). وفي سنة ٩٩٢هـ عين والياً على الموصل، وبعد مدة أرسل إلى (طرابلس الشام). وحسب ما يذكر في كتاب (كوردلر صحيفة–٢٣٦) انه حين كان يقضي مهام وظيفته هناك، وقعت بعض الحوادث في (كاي) التابعة له، وذلك أن الموظف الذي كان يحمل عشرة آلاف قطعة ذهب للسلطان اغتيل داخل منطقة (كلس)، ونسب هذا الأمر إلى (حسين باشا) ولكن في الأخير اتضحت براءته مما نسب إليه سنة ١٠٠١هـ. وفي سنة ١٠١٤هـ أصبح بكلر بك لحلب وتوفي فيها.

كان أميراً عاقلاً مدبراً وعالماً متبحراً وخصوصاً في علم النجوم.

مشاهير الكرد:١/١٨٠

ملا حسين باشناوي

ملا حسين باشناوي: شاعر. ولقبه (باز أبو شجاع) أول ملوك الدوستكي. وحين توجه (باز أبو شجاع) إلى الموصل سنة ٣٨٠هـ كتب قصيدة رائعة في وصفها وقدمها له، وهذين الشطرين من تلك القصيدة:

البشنوية أنصاراً لدولتكم وليس في ذا خفا في العجم والعرب

أنصار (باز) بلرجيش وشيعته بظاهر الموصل الحدباء في العطب

مشاهير الكرد:١/١٨٦

الحسين بن خلكان

(٠٠٠-٦٢٢هـ=٠٠٠-١٢٢٨م)

الحسين بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (أبو عبد الله): شيخ صالح، فقيه عالم، عارف بالمذهب معرفة تامة. من بني خلكان الفقهاء. كثر تلاوة القران، له سمت حسن، ووقار، درس بعدة مدارس باربيل، كان به مرض بريء منه، وسمع من علماء عصره، توفي باربيل سنة ٦٢٢هـ.

تاريخ إربل:٣٣٢/١

الحسين الهذباني الإربلي

(٥٦٨-٦٥٣هـ=١١٧٣-١٢٥٥م)

الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن يوسف، الشيخ شرف الدين أبو عبد الله الهذباني الإربلي الشافعي(أبو عبد الله): لغوي.

ولد باربل سنة ٥٦٨هـ، وقدم دمشق، وتفقه، ونبغ وأصبح من العلماء البارزين، وسمع من ألخشوعي، وحنبل، والكندي وغيرهم. ورحل وهو كهل، وسمع من أبي علي الجواليقي، والفتح ابن عبد السلام. وتوفي بدمشق سنة ٦٥٣هـ.

المنهل الصافي:١٤٦/٥، النجوم الزاهرة:٦٨/٧، شذرات الذهب: ٢٧٤/٥، وفيه توفي سنة ٦٥٦هـ، الوافي بالوفيات:٣١٨/١٢، الدليل الشافي:٢٧٢/١، مشاهير الكرد:١٨٦/١

حسين الجزري

(٩٩٧-١٠٣٣هـ=١٥٨٩-١٦٢٤م)

حسين بن أحمد بن حسين المعروف بابن الجزري: الشاعر المشهور. نشأ بحلب واخذ بها الأدب، من بيت عريق في النسب .أصله من جزيرة ابن عمر (بوطان) بن بلاد الأكراد، وبها كان أجداده ولهم فيه المكانة والجاه. شغف بتعلم الشعر صغيراً، وأكثر من مطالعة كتب الأدب واللغة، واخذ يمدح الأعيان، وكان له خط نسخي في غاية الحسن، رحل إلى الشام والعراق، ودخل بلاد السلطنة العثمانية سنة ١٠١٤هـ. عاد إلى حلب واستقر بها، وكان أحياناً يتردد على بني سيفا الأكراد أمراء طرابلس الشام. وله فيهم المدائح الكثيرة. ثم رحل إلى حماة فتوفي بها سنة ١٠٣٣هـ. لد ديوان شعر مخطوط. من شعره في مدح جزيرة ابن عمر "بوطان"، بقوله:

إن الجزيرة لا عدا جوديها الغيث الهتون

خلقوا بها آباي آساد الشرى وهي العرين

ولهم بها البيت المؤثل في قواعده المكين

وبركنه المجد المتين وظله المجد المبين

ولنا بهم نسب على الدنيا له شرف ودين

خلاصة الأثر:٢/٨١-٨٤، إعلام النبلاء:٦/٢١٤، مجلة الزهراء:٤/٦٤٣، شعر الظاهرية: ١٢٨، الأعلام:٢/ ٢٣٢

حسين ابن أبي الهيجاء

حسين ابن أبي الهيجاء اشتهر باسم (سيف الدين)، وهو صهر أمير مصر (صالح بن زريك) ومستشاره. وبعد (صالح بن زريك) أصبح ولده وزيراً للفاطميين. وخلافاً لنصيحة الأمير (سيف الدين) اخذ يعادي الوزير (شاور)، حتى توترت العلاقات بينهما وفي نهاية اضطر للفرار من مصر. فاعتزل (الأمير سيف الدين) الحكومة والسياسة، وتوفي في مصر.

مشاهير الكرد:١/١٨٥

شاه حسين

(٠٠٠-٨٢٧هـ=٠٠٠-١٤٢٣م)

شاه حسين بن أبو سعيد ابن بير أحمد: الحاكم الرابع عشر للور الكبيرة. أصبح أميراً بعد والده، اشتبك مع غياث الدين كيكاوس هوشك في عدة معارك، وقتل سنة ٨٢٧ ه.

مشاهير الكرد:١/١٧٨

حسين بك جان

حسين بيك جان بن الأمير جمشيد: أمير (بالو). أصبح أميراً على (بالو) بفرمان من السلطان سليمان القانوني بعد والده. وكان هذا الأمير معروفاً في جميع كردستان، غنيا كريم النفس، وحكم مدة طويلة.

مشاهير الكرد:١/١٨٦

السلطان حسين

السلطان حسين بن الأمير حسن: أمير بادينان. أصبح أمير بادينان في أواخر دور الشاه اسماعبل الصفوي. وكان والده قد قبل حماية الشاه الصفوي في سنة ٩٠٦هـ. وأما السلطان حسين فانه قبل حماية العثمانيين بعد موقعة (جالديران) كباقي أمراء الأكراد. وحسب ما يروى في (الشرفنامة) أن السلطان (سليمان القانوني) بعث إليه بفرمان الإمارة، وكان لقبه الرسمي (والي). وقد حكم هذا الأمير ثلاثين سنة وخدم إمارته خدمات جليلة.

مشاهير الكرد:١/١٧٩

حسين الكردي

حسين بن حسن أسد الكردي: من أمراء عشيرة (زبيدي) الكردية في (اليمن). كان من قواد الحكومة الرسولية في (اليمن) سنة ٧٦٦هـ.

مشاهير الكرد:١/١٨٤

حسين بن الأمير حسين البرزكاني

(٠٠٠-٣٦٩هـ=٠٠٠-٩٧٨م)

حسين بن الأمير حسين البرزكاني: مؤسس الحكومة الحسنوية الكردية التي حكمت اقليمي الجبال وشهرزور منذ سنة ٣٤٨هـ/٩٥٩م، وهو كبير عشيرة بارزيني. ولي الحكم بعد وفاة والده الأمير حسين، ساعد ركن الدولة البويهي في الحملة على خرسان واستفاد من الوضع هناك. ثم أخذ يسعى لإتمام ما شرع به والده لاستقلال مملكته، ونجح فعلا وبعد ذلك اخذ في توسيع مملكته شيئاً فشيئاً فامتدت من نهر كرخا حتى ولاية مكري وشهرزور والزاب الكبير حيث دخلت جميع الولايات الكردية تحت حكمه، وكانت عاصمته (سارماج) الواقعة بين جبل بهستون، كما كانت الدينور وهمذان ونهاوند وخرم آباد من مدنه الشهيرة.

اشتبك هذا الأمير عدة مرات مع عضد الدولة البويهي في القتال، وتوفي سنة ٣٦٩هـ/٩٧٨م، وقد مدح المؤرخ ابن الأثير حسن إدارته وسياسته وتبصره في الأمور، مع أخلاقه العالية.

مشاهير الكرد:٤٧/١

الأمير حسين بك

الأمير حسين بيك بن حمزة بك: أمير(بالو). تسلم الإمارة بعد والده، وأراد أن يغتنم الفرصة من انحلال وانقراض حكومة (الاق قويونلي) بالاستيلاء على (ارغنى)، فتوجه إليها بجيشه، على انه قتل في هذه المعركة.

مشاهير الكرد:١٨١/١

الأمير حسين بيك

الأمير حسين بيك ابن خضر بك المكري: حاكم نواحي (دير باس). أراد (أميره باشا) ابن عمه أن يأخذ هذه القلعة من يده، وفعلاً حاصرها على أن (حسين بك) هرب خفية من القلعة المحاصرة مع أخوه (الغ بك). وتوجه إلى (ارضروم) لدى القائد (فرهاد باشا). على انه لم يلق أي ترحيب نظراً لصداقة القائد مع (أميره باشا). وعلى هذا توجه الأخوين إلى الشاه (محمد خدابند) فأعطاهم هذا ناحية (ده خوار كان).

مشاهير الكرد:١٨٢/١

الملك حسين

الملك حسين ابن الملك خليل الأيوبي: حاكم (حصن كيفا) .أصبح أميراً خلفاً لوالده، على انه كان فظاً لإخوته وذو أفكار سيئة فسجنهم، وعلى اثر هذا دعي إلى ديار بكر واعدم من قبل (خسرو باشا).

مشاهير الكرد:١٨٧/١

الحسين الآمدي

(٠٠٠-٤٤٤هـ=٠٠٠-١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد الآمدي (أبو علي): لغوي، شاعر،أديب: ولد ونشأ بآمد (ديار بكر)، وانتقل إلي بغداد وأخذ بها عن الفراء وابن غيلان، وبالشام عن جماعة. واستوطن أصبهان وتوفي بها. له مؤلفات وشعر.

معجم الأدباء:٤٤٥/٣، الأعلام:٢٣٨/٢، بغية الرعاة:٥٣٣/١، الوافي بالوفيات:٣٦٨/١٢، أبناء الرواة:٣٥٨/١، معجم المؤلفين:١٠/٤

الأمير حسين بيك

الأمير حسين بيك بن سليمان بيك: من أسرة (بابان) الثالثة. عين أميراً على (بابان) بفرمان من الحكومة العثمانية بواسطة (السلطان حسين) أمير (بادينان)، وكذلك بمساعدة جيش (بادينان) احتل إمارة (بابان). على أن (بوادق) بك ابن (حاج شيخ) لم يتركه بسلام، بل استحصل لنفسه فرماناً من السلطان كذلك، وتوجه على رأس جيش عثماني لمحاربته. وفي النهاية ترك (حسين بك) الإمارة لبوادق بك، وذهب إلى (استنبول) واخذ يسعى لاستحصال إمارة (بابان) من السلطان سليمان. فلم تر الحكومة العثمانية حيال هذا التطاحن بين الاثنين سوى أن تقسم إمارة (بابان) بينهما. على أن (بوادق بك) لم يرض بهذا التقسيم واشتبك مع (حسين) بك للمرة الثانية وكانت النتيجة أن ذهب (حسين بك) وأخوه (رستم بك) ضحية لطمعه. وعلى اثر هذا توترت العلاقات بينه وبين الحكومة العثمانية التي اتهمته بقتلهم، وأصدرت أمراً بالقبض عليه. على انه بواسطة السلطان (حسين) أمير (بادينان) صدر العفو عنه.

وبعد ذلك أعطت الحكومة العثمانية إمارة (بابان) إلى الـ(حاج شيخ بن بوادق بك) وعلى اثر هذا ذهب أخوه (حسين بك) إلى الشاه (طهماسب)، فأرسل هذا الأخير ثلاثة مرات جيوشاً معه، وفي كل مرة كان الجيش الإيراني يبوه بالخسران، حتى بلغ غضب الشاه منتهاه ونسب هذه الانكسارات المتتالية لسوء تدبير حسين بك وقبض عليه وسجنه هو وأخوه، ومن ثم أطلق سراحهم.

مشاهير الكرد:١٨٢/١

السلطان حسين

السلطان حسين ابن الشاه رستم الثاني. وعلى اثر ثورة (شاه ويردي خان) ضد الحكومة الإيرانية، أصبح حاكماً على قسم من (لورستان) الصغيرة سنة ١٠٠٢هـ، على انه بعد مدة صدر العفو عن (شاه ويردي خان). ومنحته الحكومة الإيرانية لورستان مرة ثانية، وعزل السلطان (حسين).

مشاهير الكرد:١٧٩/١

الحسين الجلالي

الحسين بن شروين بن أبي بشر الجلالي الباكلي (أبو عبد الله): فقيه. ينسب إلى قرية (باكَلبَا) من قرى أربيل، تفقه للشافعي وأعاده في عده مدارس في الموصل وحلب، وسمع الحديث من جماعة، وهو شاب فاضل مناظر، والجلالي نسبة إلى قبيلة من الأكراد. وهو صديق لياقوت الحموي صاحب "معجم البلدان".

معجم البلدان:٣٢٨/١

الحسين القيمري

(٠٠٠-٦٦٥هـ=٠٠٠-١٧٦٧م)

الحسين بن علي القيمري (ناصر الدين): أمير كردي الأصل، كان صاحب القيمرية الجوانية في دمشق، بنى المدرسة القيمرية فصنع على بابها ساعات لم يسبق إلى مثلها. وهو الذي سلم الشام إلى الملك الناصر (صاحب حلب) حين قتل توران بن صالح أيوب بمصر. كان شجاعاً موفقاً، اقطعه الظاهر إقطاعاً جيداً وجعله مقدم العسكر بالساحل. فتوفي فيه. وكان يضاهي الملوك في مركبه وتجمله وحاشيته. نسبته إلى "قيمر" ببلاد الأكراد.

الأعلام: ٢/ ٢٤٦-٢٤٧

الأمير حسام الدين الكوراني

(٠٠٠-٧٩٣هـ=٠٠٠-١٣٩٠م)

الأمير حسام الدين، الحسين بن علي بن الكًوراني: والي القاهرة، وأحد الأمراء. قتله الظاهر برقوق خنقاً في سنة ٧٩٣هـ بعد عقوبة كبيرة. وسببه أن الملك الظاهر برقوق لما حبس بالكرك اخذ ابن الكوراني في التشويش على حاشيته وأعوانه، فلما خرج من سجنه لم يكف عما هو فيه من الإشاعات الشنيعة عليه، ثم قبض عليه وعوقب إلى أن هلك سنة ٧٩٣هـ.

قال ابن تغري بردي: كان ظالماً جباراً، قليل الخير، كثير الشر، غير أنه كان حاذقاً ماهراً في وظيفته، وله وقائع مشهورة مع زعران القاهرة والمفسدين فيها.

المنهل الصافي:١٦٢/٥-١٦٣، الدليل الشافي:٢٧٥/١، الدرر الكامنة:١٥٢/٢، السلوك:٣/ ٧٥٦

السلطان حسين

(٠٠٠-٩٩٣هـ=٠٠٠-١٥٨٤م)

السلطان حسين بن علي بك بن (شاه ولد): من أسرة إمارة (سليمانية) الذين حكموا في (قولب) و(ميافارقين). أصبح أميراً بفرمان من السلطان (ياوز سليم) بعد وفاة والده في سنة ٩٨٠هـ. رافق الصدر الأعظم (عثمان باشا) في سفرته إلى (تبرين)، وهناك استشهد في أحدى المعارك سنة ٩٩٣هـ.

مشاهير الكرد:١٧٩/١

الحسين الحَرَّاني

(٢٢٠-٣١٨هـ=٨٣٥-٩٣٠م)

الحسين بن محمد بن أبي معشر مودود السلمي، الجزري، الحراني (أبو عروبة): محدث، حافظ، مؤرخ، من تصانيفه: "تاريخ الجزيرتين"، و"المنتقى من كتاب الطبقات".

سير أعلام النبلاء:٢٧٢/٩، ٢٧٣، الفهرست:٢٣٠/١، تذكرة الحفاظ:٣٠٤/٢، ٣٠٩،كشف الظنون:١٦٣، ٢٨٠، إيضاح المكنون:٢١٤/١،١٢٤،معجم المؤلفين:٦٠/٤، معجم مصنفي الكتب :١٦٨

حسين الديار بكري

(٠٠٠-٩٦٦هـ=٠٠٠-١٥٥٩م)

حسين بن محمد الحسن الديار بكري: قاض، فقيه، مؤرخ. ولد بديار بكر، ثم استقر به المقام في مكة وتولى منصب القضاء فيها. كان حنبلياً أو مالكياً. توفي بمكة في حدود سنة ٩٦٦هـ.

وقد صنف: "تاريخ الخميس في أحوال ألف نفيس . ط" مجلدان أجمل فيه السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك، وهذا التاريخ سيرة للنبي أسهب فيه إسهاباً، ولكنه حاول أن يزن مختلف الروايات ويميز الخبيث منها من الطيب. ثم أردف السيرة بتاريخ موجز للخلفاء عن اعتلاء مراد الثالث عرش السلطة العثمانية. وقد طبع تاريخ الديار بكرى في القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. والثاني كتاب "مساحة الكعبة والمسجد الحرام . خ" رسالة وهو محفوظ في برلين تحت رقم ٦٠٦٩ والثاني في دار الكتب المصرية، جـ ٣، ص١٧٧ من الفهرس، و"أهبة الناسك والحاج لانتفاعه بها لدى الاحتياج" على المذاهب الأربعة.

دائرة المعارف الإسلامية :٣٥١/٩-٣٥٢، معجم المؤلفين:٤٧/٤-٤٨، الموسوعة العربية :٨٢٧/١، الأعلام:٢٥٦/٢ كشف الظنون:٢٠٣، ٧٢٥، تاريخ آداب اللغة العربية:٣٠٨/٣، فهرست الخديوية:٥٠، ٥١، ٤٧، المنتخب من مخطوطات المدينة:٧٩، فهرس التاريخ بالظاهرية:٢٣١/٢-٢٣٣، المستدرك على معجم المؤلفين:٢١٥

الأمير حسين

الأمير حسين بن المير محمد المرداسي: حاكم جرميك. ومؤسس شعبة إمارة اكيل.

مشاهير الكرد:١٨٧/١

الحسين الطيبي

(٠٠٠-٧٤٣هـ=٠٠٠-١٣٤٢م)

الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي(شرف الدين): من علماء الحديث والتفسير والبيان. من عراق العجم (كردستان). كانت له ثروة طائلة من الإرث والتجارة، فأنفقه في وجه الخير، حتى افتقر في نهاية عمره. وكان شديد الرد على المبتدعة، ملازم إلى تعليم الطلبة والإنفاق على ذوي الحاجة منهم، آية في إخراج الدقائق من الكتاب والسنة، متواضعاً، ضعيف البصر.

من كتبه"التباين في المعاني والكلمات ـ خ" في شستربتي (٤٦٠٦) وعارف حكمت (١٠ بلاغة)، و(الخلاصة في معرفة الحديث–خ) و(شرح الكشاف ـ خ) أربعة مجلدات ضخمة،في التفسير، سماه (فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب ـ خ) في الخزان الأزهرية، ومنه مجلد في الرباط (١٧٥ كتاني) كتب في حياة المؤلف و (شرح في مشكاة المصابيح) في الحديث.

الدرر الكامنة:٢/٦٨، البدر الطالع:١/٢٢٩، كشف الظنون:١/٧٢٠، شذرات الذهب:٦/١٣٧، بغية الوعاة:٢٢٨، فهرس المكتبة الأزهرية:١/٣١٥، الأعلام:٢/٤٥

حسين الزيباري

(١٠٩٤-١١٧٣هـ=١٦٨٢-١٧٥٩م)

حسين بن مصطفى بن حسن الزيباري الحلبي: فاضل أديب. أقام بمدرسة الشعباتية بحلب مدة خمسين سنة. وأكب على الطلب حتى برع في الأدب. وكان له اسم بين شعراء حلب، فمن شعره قصيدة مدح بها أحد حكامها، و مطلعها:

من الله أرجو نصرة الحق والشرع بأمن ويمن دائم الخصب والنفع

بمقدم أهل الجود والمجد والـــهدة وميض المحيا والعلا طيب الطبع

سليمان سيف الله في الفخر في النهى فضيل كسعد الدين والسيد السبع

وأخرى مطلعها:

بشرى لنا قد جاءنا محمــد نسل الكرام كامل ممجـــد

وزيرُ أهل المجد طيب الشذا محمود هذا الوقت حقا يحمد

توفي بحلب.

سلك الدرر:١/٧٠، إعلام النبلاء:٧/١٢

الأمير حسين خان

الأمير حسين خان بن منصور بيك: هو آخر أمير (لور الصغيرة). وعلى اثر ثورة (شاه ويردي خان) في سنة ١٠٠٦هـ حكم على قسم من (لور الصغيرة). ولكن لم يمضي على هذا طويلاً حتى الغى طهماسب قلي أي (نادر شاه) هذه الإمارة.

مشاهير الكرد:١/١٨٠

حسين ناظم

(١٢٨٩-١٣٧٤هـ=١٨٧١-١٩٣٢م)

حسين ناظم بن عبد الفتاح بن أحمد الخياط: من رجال الصحافة والتاريخ. ولد في السليمانية سنة ١٨٧١ ودرس فيها. وأتقن اللغتين الفارسية والتركية ولغته الكردية. انخرط في سلك الإدارة، فكان مدير ناحية وقائم مقام قضاء .

كان مستشاراً للشيخ محمود الحفيد حينما استقل بحكم السليمانية بعد الحرب العالمية الأولى، وتعرض بعد ذلك إلى نقمة الإنجليز الذين سجنوه وحجزوا داره. وأصبح في سنة ١٩٢٤ محرراً

لجريدة "أميد استقلال" التي صدرت باللغات الثلاث الكردية والفارسية والتركية. ثم قضي على حكومة كردستان. فمضى إلى تركيا حيث عين قائم مقاماً لقضاء شمزينان. وحيث أخذت الحكومة التركية تطارد الوطنيين الأكراد. عاد إلى السليمانية واشرف على جريدة "ژيان" التي كانت تصدرها دائرة البلدية. فواصل إصدارها إلى وفاته في مسقط رأسه سنة ١٩٣٢.

كان من ابرز رجال الثقافة الكرد في عصره. كتب تاريخاً مخطوطاً أصبح مرجعاً للمؤرخ الكردي المشهور محمد أمين زكي وسواه من المؤرخين.

أعلام الكرد:١٢٣-١٢٤

بدر الدين الخلاطي

(٧٩٥-٨٥٨هـ=١٣٩٢-١٤٥١م)

حسين بن يوسف بن علي العلامة، بدر الدين بن الأمام المقرئ عز الدين ابن الأمام علاء الدين الخلاطي، الوسطاني. اشتغل بالفنون فبرع، وولي قضاء الجزيرة، وتدريـــــس المجدية، والسيفية بها، وانتفع به أهلها.

السيوطي: نظم العقيان في أعيان الأعيان،١٠٦

حسين الأرضرومي

(كان حياً ١١٥٩هـ =١٧٤٦م)

حسين بن يوسف الأرضرومي: متكلم. من آثاره"الرسالة المنجية من الخطأ الواقع بين الفرقة الناجية وغير الناجية" فرغ من تأليفها سنة ١١٥٤هـ.

هدية العارفين:٣٢٥/١، فهرست الخديوية:٦٠٢/٧، إيضاح المكنون:٥٧٠/١، معجم المؤلفين:١٨/٤

حسين الخلاطي

(٨٥٨-٨٩٥هـ=١٤٥١-١٤٨٩م)

حسين بن يوسف بن علي الخلاطي: مدرس،قاض. ولد سنة ٨٩٥هـ واختبر أنواع من العلوم، ودرس في (وسطان) و (تبرين). ومن ثم اشتغل بالتدريس والقضاء في (الجزيرة). ثم رحل إلى (القاهرة)، ثم إلى (الشام، وبعدها قصد (مكة) بغية الحج، وبقي فيها حتى توفي سنة ٨٥٨هـ. وكان من أكابر علماء عصره.

مشاهير الكرد:١٧٩/١-١٨٠

الحسين البشنوي

(٠٠٠-٤٦٥هـ=٠٠٠-١٠٧٤م)

الحسين بنداود البشنوي: أديب، شاعر من الأكراد. من آثاره"ديوان شعر" كبير.

الخريدة للعماد الاصفهاني:٥٤١/٢، ٥٤٢، معجم المؤلفين:٣٨٢/١٣

الأمير حسين بيك

الأمير حسين بيك: وهو اخو (أميرة باشا المكري)، كما انه اغتيل من قبله.

مشاهير الكرد:١٨٣/١

الأمير حسين بيك

الأمير حسين بيك: أمير عشيرة (داسني). أصبح حاكم (هولير-اربيل) من قبل السلطان (سليمان القانوني). واحتل إمارة (سوران) فذهبت جميع جهود (سيف الدين السوراني) في المحافظة على إمارته أدراج الرياح. فالتجأ أخيراً إلى (بيكه بك) حاكم (اردلان)، على أن هذا الأخير لم يتمكن من مد يد المساعدة له خوفاً من السلطان. فلما يئس الأمير (سيف الدين السوراني) منه رجع إلى (سوران) وهناك اتفق مع عشائرها واشتبك مرة أخرى مع (حسين بك). وبعد عدة سنوات أسفرت النتيجة عن خسارة خمسة الآلف شخص من عشائر (داسني)، وانكسار (حسين بك)، واسترداد الأمير (سيف الدين) إمارة (سوران).

ومن ثن استدعت الحكومة العثمانية (حسين بك) اليزيدي إلى استانبول وأعدمته لسوء إدارته.

مشاهير الكرد:١/١٨٣

حسين حزني الموكرياني

(١٣٠٤-١٣٦٧هـ=١٨٨٦-١٩٤٧م)

حسين حزني بن سيد عبد اللطيف بن الشيخ لطيف الموكرياني: مؤرخ. ولد في ساوجبلاق= مهاباد بكردستان إيران. كان علماً من أعلام الكرد، وثورياً يحب وطنه ويعمل جاهداً من أجل نصرته، فكان عالماً وطنياً مرموقاً، ولغوياً ضليعاً، ومؤرخاً حاذقاً، وحرفياً ماهراً، عاش حياة مليئة بالفقر ولكنها غنية في النضال والتوعية والكتابة والحرف اليدوية، طبع أكثر من ١٧ كتاباً، وطبع على نفقته ١٢ كتاباً لمؤلفين كرد آخرين.

ترك أهله وهو صغير وتوجه إلى مراغة وتبريز ويريفان لتلقي العلوم، وزار روسيا وعاش في الآستانة، وتعلم اللغة العربية والتركية والفارسية والأفغانية والهندية والروسية إضافة إلى أجادته اللغة الكردية، وأقام في مدينة راوندوز حاملاً معه أفكاره الوطنية الثورية، وقلمه، ومطبعته المتواضعة. وكان ضليعاً في علوم الدين وتاريخ أدب المنطقة، وبرع في صنع الأختام، والكتابة على النحاس، والزجاج والخشب والأحجار والأختام البلاستيكية، والتصوير وحفر الكليشهات.

تجول في جميع أرجاء كردستان الكبرى، فسافر إلى روسيا وتركيا وإيران وأفغانستان وسوريا ولبنان ومصر والحجاز وفرنسا.

يعد من الرواد الأوائل في الصحافة الكردية، وكان مولعاً بالتاريخ والأدب والترجمة، وله باع طويل في إنشاء المطابع في كردستان، ونشر غالبية كتبة في حلب وراوندوز وبغداد.

من مؤلفاته بالكردية التي قاربت العشرين : "بەخيوكردنی كرمی ئاوريشم" (تربية دود القز) راوندوز ١٩٢٨، و"تاريخ الإمارات الكردية ١٩٢٩-١٩٣١"، "مشاهير الكرد" ١٩١٣، "الكردو ونادر شاه" (الكرد ونادر شاه)، راوندوز ١٩٣٤، "كوردی زه ند" (أكراد الزند)، راوندوز ١٩٣٤. "ميزووی ميرانی سوران كرده وه ی" (موجز تاريخ أمراء سوران) ١٩٣٥، وترجمه إلى العربية محمد الملا عبد

الكريم، بغداد ١٩٣٥. "كوردستاني موكريـان" (كردسـتان الموكريانيـة) راونـدوز ١٩٣٨ ، و"ميركـەی دلان" حلـب ١٩٢٠، "نـاودارانی كـورد" راونـدوز ١٩٣١، و"وينەگـەری و كـولين" (فـن التصـوير والزنكغـراف) راونـدوز ١٩٣٤، و"بيشـەكی ديـوانی ئـەدەب" راونـدوز ١٩٣٦، و"آوريكـی پاشـەوە" راونــدوز ١٩٣٠-١٩٣١، و"بــە كــورتی هەلكــەوتی ديريكــی لــە روزنامەكانــەوە" بغــداد ١٩٤٧، و"بيشەوای آيين" راوندوز ١٩٢٦، و"تاريخ حكمدارانی بابان له كوردستانی شارەزور و ئەردەلانـدا ٦٣٦-١٢٧٤هـ" راوندوز ١٩٣١، و"ديريكی بيشكەوتـن" راونـدوز ١٩٢٧، واربيـل ١٩٦٢، و"ديـوانی أدب" لعبـدالله مصـباح راونـدوز ١٩٣٦، و"غونجـەی بهارسـتان" حلـب ١٩٢٥، و"كەوهـەری يەكانـە" حلب ١٩١٦.

أصـدر عـام١٩١٧ مجلـة أسـبوعية بعنـوان"مجلـة كردسـتان" في اسـتانبول مـع صـديقه محمـد المهري، وكانت مجلة سياسية اجتماعية علمية وأدبية، صدر منها ٣٧ عدداُ. وفي عام ١٩٢٥ أصدر في حلب عدداً من الصحف والمجلات مثـل" مجلـة "آرارات، بوتـان، جبـل كرمـانج، مجلـة سـوران، مجلـة ديـار بكـر". أصـدر في سـنوات ١٩٢٦-١٩٣٢ مجلـة "زاری كرمـانجی" أي اللغـة الكرديـة في أربعـة وعشرين عدداً، وفي أواسط الثلاثينيات من القرن الماضي شارك الشاعر الكردي بيرەميرد في إصـدار جريـدة زيـن (الحيـاة)، وفي ١٩٣٥-١٩٣٦ أصـدر في اربيـل أصـدر مجلـة شـهرية بعنـوان"رونـاكی" (الضياء)، وفي سنوات ١٩٤٣-١٩٤٧ أصدر بالاشتراك مع آخرين مجلة"دەنكی گيتی تازه" أي صـوت العالم الجديد في بغداد.

وفي رواية (الريش) للروائي الكردي المعروف سليم بركات نقرأ لمحات من تاريخ حياة هـذه الشخصية المبدعة.

وله آثار مخطوطة، توفي في بغداد بتاريخ ١٩٤٧/٩/٢٠، ونقل جثمانة إلى اربيل ودفن هناك.

معجم المؤلفين العراقيين:١/ ٣٤١-٣٤٢، أعلام الكرد:١٤٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٥/٢

ألأمير حسين خان

الأمـير حسـين خـان: كـان رئـيس عشـائر (كـوران) في الحـرب الكـبرى. وهـو ابـن (اسـد الله خـان) وصهر الشاه، وكان حاكم (قصر شيرين) والحدود، وعنوانه (منصور الملك).

مشاهير الكرد:١٨٠/١

الفريق حسين فوزي

(١٣٠٧-١٣٧٨هـ=١٨٨٩-١٩٥٨م)

حسين فوزي حسـن: عسـكري، ورئـيس أركـان الجـيش العراقـي، وإداري. ولـد في بغـداد ١٨٨٩. وأكمل دراسته في المدرسة الإعدادية العسكرية، ثم التحق بالمدرسة الحربية في استنبول ١٩٠٦، وتخرج فيها ملازماً ثانياً مدفعيا سنة ١٩٠٩. وعيّن في لواء المدفعية الخامس في أدرنة، ثم نقل إلى بغداد ١٩١٠ وأشترك في إخماد ثورة العشائر في منطقة الغراف.

اشترك في حرب البلقان، ونشبت الحرب العالمية الأولى، فعيّن ملحقا بهيئة الأركان في خط جتالجة ومضيق البوسفور، ثم عمل في الدفاع عن ساحل البحر الأسود ١٩١٦، ثم الحق بالجيش التركي في العراق في أواخر ١٩١٧ فظل فيه حتى إعلان الهدنة، ولما أنشئ الحكم الوطني العراقي، عيّن معاوناً لمدير الشرطة العام ١٩٢٢، واشترك في دورات عسكرية خارجية، عيّن بعدها آمراً للمدفعية ١٩٢٨، فآمر لمدرسة الأركان ١٩٣٣ برتبة زعيم، فآمراً للمنطقة الشمالية في الموصل ١٩٣٤، وقام بإخماد تمرد جبل سنجار سنة١٩٣٥، ورفع إلى لواء في تلك السنة. ثم عيّن قائدا للفرقة الأولى ١٩٣٦، فرئيساً لأركان الجيش العراقي (١٩٣٧–١٩٤٠)، ورفع إلى رتبة فريق في آب ١٩٣٩م.

عيّن متصرفاً للواء السليمانية (١٩٤١–١٩٥١). توفي في بغداد ١٩٥٨/١٢/٢٤.

كان من قادة الجيش العراقي اللامعين، وشغل مناصبه بكفاءة وإخلاص ونزاهة. وكان حريص على عدم تدخل الجيش في السياسة. ومنع الإنجليز من التدخل في شؤون الجيش العراقي.

أعلام الكرد:١٩٥–١٩٨

حسين قولي بك

حسين قولي بيك بن (عوض بك): أمير محمودي، وحاكم (خوشاب). دخل في زمرة الأمراء العثمانيين بعد وفاة والده، وعين أميرا للواء (قارجيان). ثم عزل من منصبه، فذهب إلى ديار بكر وعاش فيها حتى وفاته.

مشاهير الكرد:١٨٧/١

حسين قوليخان

حسين قوليخان بن أحمد خان الدنبلي: كان أميراً عالماً، ومدبراً وذو معلومات واسعة في علم الطب والنجوم والهندسة. محباً للعمران وسعادة إمارته. على أن القدر لم يمهله في إصلاحاته طويلاً، بل مات مقتولاً. وقد نظم (فتح قليخان) ملك الشعراء مرثية ناطقة له.

مشاهير الكرد:١٨٧/١

الأمير حسن الكردي

(٠٠٠–٩٢٢هـ=٠٠٠–١٥١٥م)

الأمير حسن الكردي: قائد عسكري أيام السلطان قانصوه الغوري المملوكي. في آخر أيام قانصوه الغوري سنة٩٢٠هـ ظهرت الفرنج البرتغال على الهند واستطرقوا إليها من بحر الظلمات من وراء جبل القمر منابع النيل وعاثوا في أرض الهند، ووصل أذاهم إلى جزيرة العرب وبنادر اليمن وجدة،فلما بلغ السلطان الغوري ذلك جهز إليهم خمسون غراباً مع الأمير حسين الكردي، وأرسل معه عساكراً عظيماً من الترك والمغاربة وجعل له جدة أقطاعاً، وأمره بتحصينها، ووصل الأمير حسن الكردي وشرع في بناء سورها وأحكام أبراجها في اقل من عام. ثم توجه بعساكره إلى الهند في حدود سنة ٩٢١هـ فاجتمع بسلطان كجران خليل شاه فأكرمه وعظمه، وهرب الافرنج عن البنادر لما سمعوا بوصوله، ثم عاد حسن الكردي إلى اليمن وفتحها من بني طاهر ملوكها وقتل سلاطينها في هذه السنة، وترك بها نائباً في زبيد اسمه برسباي الشركسي، وتم الأمر الذي لابد منه، وعاد حسن إلى

مدينة جده وقدم مكة قبيل زوال دولة الغوري. وورد أمر السلطان العثماني سليم بقتل حسن الكردي، فأخذه شريف مكة بغته وقيده وشمت به، وأغرقه في البحر أمام جدة سنة ٩٢٢هـ.

شذرات الذهب:٨/١٧٥-١٧٦ ، مشاهير الكرد:١/١٨٣ وفيه حسين الكردي

الدكتور حسين آشيتي

الدكتور حسين كمال بن سليمان حمزة آشيتي: سياسي، برلماني. ولد في أنقرة أثناء وجود والده موظفاً في إدارة سكة الحديد فيها، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها التركية، ثم عاد إلى دمشق وتابع دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة "الفرير ماريست" الفرنسية خولتاه ليتخرج من كلية الطب في جامعة دمشق عام ١٩٥١ طبيباً، وفي عام ١٩٤٩ عهد إليه العمل في تأسيس "القسم التركي" في الاذاعة السورية، فكان فيها المحرر ومعد البرامج والمذيع. وفي عام ١٩٥٢ كان العضو المؤسس في "حركة التحرير السياسية" وفاز على أثرها بعضوية المجلس النيابي عن مدينة دمشق. وفي عام ١٩٥٨ فاز في عضوية الاتحاد القومي عن حي الأكراد والصالحية وتسلم أميناً عاماً له في دمشق. وفي عام ١٩٦١ انتخب نائباً عن دمشق في "مجلس الأمة" في القاهرة إبان الجمهورية العربية المتحدة وحاز على ثقة وتقدير القيادة السياسية في دولة الوحدة المصرية – السورية، وفي عام ١٩٦٢ لاحقته السلطة الانفصالية في سورية وتمكن من الفرار واللجوء إلى مصر حتى صدر قرار العفو فعاد مع رفاقه إلى دمشق عام ١٩٦٧، واخذ يمارس عمله طبيباً بعيداً عن السياسة.

حي الأكراد:١٤٢

حسين كنعان باشا بدرخان

(١٣٣١-١٣٧٥هـ=١٩١٠-١٩٥٥م)

حسين كنعان باشا ابن الأمير بدر خان باشا: حاكم (الجزيرة= بوطان). ولد سنة ١٣٧٥هـ، وفي الوقت الذي كان في المدرسة الإعدادية العسكرية في الشام، أعلنت الحرب بين الحكومة العثمانية وروسيا (١٢٩١-١٢٩٢هـ) ، وعلى الرغم من صغره ذهب إلى (آظنة) وهناك جمع ثلاثة الآف محارب من قومه وعشيرته لمعاونة العثمانيين، وفي النتيجة لم تعط الحكومة العثمانية له شيئاً حتى املاكه الموروثة الخاصة. وبعدها دعي إلى استانبول فلم يذهب خوفا من الإهانة. فأرسل جيشاً للقبض عليه، على أن هذا الجيش لم ينجح في مسعاه. فكتب له أخوه (بحري باشا) من استانبول يحرضه على القدوم، وعلى اثر هذه التأمينات توجه إلى الآستانة ولم يكد يستقر فيها حتى نفي إلى الشام. وبعد أن أصبح عدة مرات قائم مقاماً، أصبح متصرفاً على (لمنى)، وبعد مدة أرسل إلى (انطاكيا)، ومن ثم عزل من قبل (فريد باشا) والي حلب. وبعد ذلك أصبح متصرفاً لـ(يوزغاد) ولم يمض على هذا طويلاً حتى اتهم هو وباقي أعضاء أسرة (بدرخان باشا) بقتل (رضوان باشا) ونفي الجميع إلى (نابلس).

وبعدها أرسل منفياً إلى الطائف بالحجاز، بتأثير (فريد باشا الأرنوطي) وسجن في نفس الغرفة التي سبق تأن ضمت (مدحت باشا) بين جدرانها، وظل كذلك حتى إعلان الدستور في تركيا ١٩٠٨حيث صدر العفو عنه، فتسنى له الرجوع إلى بلاده. وفي حرب البلقان جهز جيشاً كبيراً

لمساعدة الحكومة ولكن الحكومة لم تثق به، ومنعته من المساهمة في الجهاد. ومن ثم أرادت إبعاده فعينته متصرفاً لـ (قير شهر) على أن (حسين كنعان باشا) رفضها.

وبعدها أرسل لتأديب العشائر العاصية حيث توفي وعمره يناهز السادسة والخمسين في سنة ١٣٣١هـ.

مشاهير الكرد:١/١٨٣-١٨٤

الأميرحسين خان

الأمير حسين عباس، من قبيلة اللور. كان بكلر بك على (لورستان). وهو من الأمراء الكبار المعروفين في عهد الشاه (عباس الأول).

مشاهير الكرد:١/١٨٠

الشاعر حسين مردان

(١٣٤٦-١٣٩٣هـ=١٩٢٧-١٩٧٢م)

حسين مردان: شاعر البؤس والحرمان ورائد الأدب المكشوف. ولد في (بعقوبة) في العراق، لأسرة كردية الأصل. وانقطع عن دراسته صبياً، فجاء إلى بغداد وعمل في حقل الصحافة وعمره لا يتجاوز العشرين.

حوكم سنة ١٩٥٢ بسبب ما سمي بالبذاءة في قصائده العارية. قضى أمداً في السجن ضريبة أدبية فرضت عليه. عاش بائساً براتب ضئيل يدره عليه عمله في الصحف مخبراً ومحرراً. حتى قضى نحبه في بغداد في تشرين الأول ١٩٧٢.

من مؤلفاته: "قصائد عارية " ١٩٤٩، "اللحن الأسود" ١٩٥٠، "رجل الضباب ١٩٥١"، "صور مرعبة" ١٩٥١، عزيزتي فلانة" ١٩٥٢، " نشيد الإنشاد" ١٩٥٥، "هلاهل نحو الشمس" ١٩٥٥، "الربيع والجوع"، "مقالات في النقد الأدبي ١٩٥٥"، "رسالة من شاعر إلى رسّام" ١٩٥٦، "الأرجوحة هادئة الحبال"، "العالم تنّور"، "طراز خاص".

أعلام الكرد:١٤٨-١٤٩

الشيخ حسين المفتي

الشيخ حسين المفتي: من العلماء المشهورين في كردستان الشمالية. وكان مفتي (سعرد) في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

مشاهير الكرد:١/١٧٨

حسين ناجي الهندي

(٠٠٠-١٠٦٧هـ=٠٠٠-١٦٥٧م)

حسين ناجي الهندي بن عمر: من فضلاء الأكراد. سافر إلى (بروسة)، وأصبح إماماً في جامع السلطان (اورخان). وتوفي في سنة ١٠٦٧ هـ في نفس المدينة. كان حافظا للقرآن ومتبحراً في العلوم، وشاعراً بارعاً.

مشاهير الكرد:١/١٨٧

حفصه خان النقيب

(١٢٩٩-١٣٧٣هـ=١٨٨١-١٩٥٣م)

حفصة خان النقيب: شخصية كردية عالية الشأن في المجتمع الكردي المعاصر، ولدت في مدينة السليمانية عام ١٨٨١م حيث نشأت ونبغت في ظل اسرتها الدينية المهيبة، فقد كان والدها الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك أحمد الشيخ شخصية دينية واجتماعية مرموقة، وسيدا معززاً لدى المسؤولين العثمانيين الذين منحوه لقب (النقيب) الذي اقترن بأسمه واسماء افراد اسرته من بعده.

وعلى دأب والدها الجليل اتسمت حفصه خان بصفات حميدة كالشجاعة والجود وطيبة القلب وحلاوة اللسان وسائر السجايا الحميدة الاخرى التي جعلت منها سيدة عصرها الاولى على صعيد السليمانية وكردستان. كما صار مضيفها الواسع ملاذ نساء عصرها اللواتي كن يلجأن اليها بقصد معالجة مشاكلهن الاجتماعية، ومصاعب حياتهن اليومية. فصار مجلسها بمثابة محل قضاء لحسم قضاياهن و تأمين حقوقهن وتذليل معوقاتهن الحياتية. وفضلاً عن ذلك بذلت حفصه خان جهوداً حثيثة في مجال تعليم وتثقيف نسوة عصرها، وساهمت مساهمة فاعلة في ارساء دعائم اول مدرسة كردية خاصة بتعليم المرأة في تاريخ امتها، وكانت هي نفسها من طلبتها والمبادرة باهداء دار شخصية لها لتستغل كبناء لتلك المدرسة الرائدة.

اجمالاً برعت حفصه خان في مجال اسهاماتها ومبادراتها الخيرية المتعددة التي كرستها لخدمة شعبها وامتها فنشير هنا الى دورها المتميز ضمن اللجنة النسوية التي تشكلت في السليمانية اوائل عام ١٩٤٢م بهدف جمع التبرعات لصالح المحتاجين والمعوزين الذين انهكتهم تبعات وظروف الحرب الكونية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥).

لم تقتصر ابداعات وعطاءات حفصه خان على المجالات التي ذكرناها، بل ان قضايا النضال الوطني والقومي شغلت ايضاً اهتمامها كثيراً، اذ انها وقفت موقفاً نضالياً مشرفاً من انتفاضات ابن عمها الشيخ محمود الحفيد، وتعرضت مع زوجها الشيخ قادر الحفيد (ابن عمها) واقاربها الى الكثير من المعاناة والمصاعب جراء الاخفاقات التي تعرض لها الشيخ محمود ولاسيما في اعقاب انتكاسة انتفاضته الاولى واسره ثم نفيه الى الهند انذاك. حيث عانت حفصه خان واسوة باقارب الشيخ الحفيد مقربيه من ظروف التشرد وضنك العيش داخل الحدود الايرانية رغم الالتفاتة الودية التي خصها بهم هناك المخلصون الغيارى من رجال العشائر الكردية الايرانية.

كما وجهت حفصه خان رسائل ونداءات عدة الى احرار العالم للوقوف مع حقوق وتطلعات شعبها الكردي المظلوم وبضمنها رسالتها الهامة الموجهة الى عصبة الامم عام ١٩٣٠م بشأن تلبية المطالب القومية العادلة للكرد والتي تنكرت لها الحكومة العراقية وحليفتها بريطانيا. ثم سلكت فيما بعد موقفاً قومياً مشرفاً من جمهورية كردستان (مهاباد عام ١٩٤٦) التي ايدتها وساندتها باخلاص منذ ميلادها، فأثنى عليها الزعيم قاضي محمد بسبب ذلك واعرب لها من خلال رسالته الودية الموجهة اليها، عن خالص الوفاء والامتنان.

والواقع ان حفصه خان كرست جل عمرها من اجل مثلها ومبادئها العليا وقيمها النبيلة التي امنت بها وعملت من اجلها بأخلاص طويلاً وضحت في سبيلها بالكثير من طاقاتها وممتلكاتها، و ظلت حتى نهاية عمرها الخير المبارك نصيرة الفقراء والمحتاجين و الغرباء وعابري السبيل الذين اغدقت عليهم بسخائها المعهودة وشملتهم باللطف والود. ونستذكر هنا موقفها الانساني النبيل من السجناء البصريين القابعين في سجن السليمانية الذين طلبوا منها مساعدتهم في ذلك الظرف الصعب المحيط بهم وهم غرباء ويبعدون بمئات الكيلومترات عن اهلهم، فبادرت حفصه خان وعلى دأبها المعروف، بتلبية طلبهم و رعايتهم طيلة وجودهم في السليمانية عهدئذ. وجاء في نص رسالتها الموجهة اليهم بهذا الشأن: "اعتبروا انفسكم ضيوفي طيلة وجودكم في السليمانية واطلبوا مني ما يطلبه الابناء من امهاتهم وانني هنا بمثابة امكم الى ان تقر عيونكم بلقاء امهاتكم".

هكذا عاشت حفصه خان دائبة على الخير والعطاء والمواقف الوطنية والانسانية الرفيعة الى ان توفيت باجلها المحتوم من جراء مرض السرطان بتاريخ ١٥ نيسان عام ١٩٥٣م. ووري جثمانها في مقبرة (سەيوان) المطلة على السليمانية بمهابة قبالة سفوح گويژه وأزمر الخلابة.

مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥.

حكمت تشيتين

(١٣٥٧هـ- =١٩٣٧م-)

حكمت تشيتين: وزير خارجية وسياسي تركي. ولد لأبوين كرديين في قرية (ليجة) بمحافظة ديار بكر، وقد دمر قريته الجيش التركي عام ١٩٩٣ وشرد أهلها في إطار عمليات عسكرية ضد حزب العمال الكردستاني، وكان وقتها وزيراً للخارجية.

انضم في الخمسينات من القرن الماضي إلى حزب الشعب الجمهوري، وتخرج من قسم الاقتصاد والمال من جامعة انقره، ونال الماجستير من كلية وليامز في أمريكا، وعمل على تدريس الاقتصاد في جامعة ستامفورد في كاليفورنا، فعمل مساعد باحث، ومديراً لقسم التخطيط الاقتصادي في الحكومة التركية، بعدها انخرط في العمل السياسي وانتخب نائباً عن حزب اجيفيت الشعب الجمهوري حتى الانقلاب العسكري في أيلول ١٩٨٠.

بعد عودة الحكم المدني انتخب نائباً عن الحزب الاشتراكي الديمقراطي عن منطقة ديار بكر وغازي عنتاب، ثم تزعم حزب الشعب الجمهوري الممثل لليسار التركي المعتدل. وشغل مناصب وزارية إذ أصبح نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للدولة لشؤون الأمن القومي الداخلي والخارجي، ثم تسلم وزارة الخارجية ١٩٩٠التركية.

كان تشيتين وزيراً ناجحاً للخارجية، وسياسي معتدل، دعى إلى الوفاق الوطني. وكان تركياً أكثر من كونه كردياً.

جريدة الحياة، لندن، ع( )، تاريخ ١٩٩٤

حَمَّاد الحَرَّاني

(٥١١-٥٩٨هـ=١١١٧-١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن الفضل الحراني،الحنبلي (أبو الثناء): مؤرخ، رحالة، تاجر. ولد بحران (الرها) وتوفي بها. من آثاره: تاريخ، وله شعر.

شذرات الذهب:٣٣٥/٤، معجم المؤلفين ٧٣/٤، معجم مصنفي الكتب:١٧٠

ابن صديق الحراني

(٥٥٣-٦٣٤هـ=١١٥٧-١٢٣٦م)

حمد بن أحمد بن محمد بن صديق الحراني، الحنبلي (أبو عبد الله): فقيه. ورد اربيل في زمن أبي الثناء محمود بن محمد الحراني، وولي قضاء شهرزور، ثم عاد منها إلى حران، تفقه وسمع الحديث على شهدة الكاتبة وجماعة.

تاريخ إربل:٢٩٢/١-٢٩٣

حمدي أحمد أفندي

حمدي أحمد أفندي: من ديار بكر، وكان يشتغل بالتجارة، وله نصيب وافر في الشعر والأدب.

مشاهير الكرد:١٨٨/١

الشيخ حمزة

الشيخ حمزة: كان مفتي كركوك مدة طويلة. ثم سافر إلى بغداد وسكن فيها حتى وفاته. كان من علماء عصره (القرن الثاني عشر الهجري).

مشاهير الكرد:١٨٨/١

حمزة بن بيرم الكردي

(١٠٣٨-١١٢٠هـ=١٦٢٨-١٧٠٧م)

حمزة بن بيرم الكردي، الشافعي: صوفي، عالم، عابد، ناسك. وأحد مشاهير الصوفية بدمشق.

قدم إلى دمشق واستوطنها، وتولى بها المدرسة الفارسية، ودرس بها في الفتوحات المكية وغيرها. ولزمه جماعة وأجاز لهم الحديث.

وكان في ابتدائه رحل إلى دار الخلافة في الروم. وكان في دمشق في أول أمره إذا ركب الجواد وأراد الذهاب إلى مكان تحيط به الأتباع والخدم. ثم آخراً ترك ذلك. وهو جد والد المرادي صاحب كتاب"سلك الدرر" لامه، لكون جد والد والده الصوفي الشيخ السيد محمد المرادي اتصل بابنته، وجاءه منها والده وغيره. وكانت وفاته في دمشق ودفن في تربة الباب الصغير.

سلك الدرر:٨٢/٢

حمزة بيك

حمزة بيك ابن الأمير (تيمور طاش): حاكم بالو. حكم مدة قصيرة بعد والده.

مشاهير الكرد:١/١٨٨

حمزة الحراني

(حوالي ١١٧٧هـ =١٧٦٣م)

حمزة بن حميزه الحراني، الدمشقي، من آثاره"ديوان شعر".

معجم المؤلفين:٤/٧٨

حمزة بيك

الأمير حمزة ابن الأمير خليل بن الأمير غازي: أصبح أميرا على قلعة (درزبني). على عهد الشاه (إسماعيل الصفوي).

مشاهير الكرد:١/١٨٨

حمزة بيك

حمزة بيك ابن زينل بك: أمير محمودي. أصبح أميرا في محل والده. وفي سنة ١٠٠٢هـ أعطته الحكومة العثمانية (سلدوز) بمساعي (جعفر باشا) والي (تبريز). وبعد سنين اختصم مع الشيخ (حيدر) رئيس إمارة (مكري) وقتل.

مشاهير الكرد:١/١٨٨

حمزة بيك

حسين بيك ابن عوض بك: أمير محمودي. أصبح أمير محمودي من قبل الشاه (طهماسب) بعد أخيه الشاه علي بك. وبعد ذلك قبضت عليه الحكومة الإيرانية بادعاء قتله لـ (ولي بيري) القزلباشي وسجنته عدة سنين، ومن ثم صدر العفو عنه، وبعد ذلك قتل في (خوي).

مشاهير الكرد:١/١٨٨

حياة الحراني

(٠٠٠-٥٨١هـ=٠٠٠-١١٨٤م)

حياة بن قيس الحراني: الشيخ الكبير والولي الشهير أحد الأربعة ،تخرج من تحت يديه مريدون كثر، وله كرامات تذهل العقول، سكن حران= الرها وتوفي بها سنة ٥٨١هـ.

شذرات الذهب:٤/٢٦٩

حيدر بيك

الشيخ حيدر بك ابن بابا عمر: أمير (مكري). بعد وفاة عمه (صارم بك) وقعت نواحي (درياس) و(دول باريك) و(سلدوز) و(اختاخي) في حصته. اتفق مع أخويه الأمير نظر والأمير خضر فتركوا حماية الحكومة العثمانية، وأصبحوا تابعين لحكومة إيران. وكان الأمير (القاس مرزا) في ذلك الوقت مشغولاً في كردستان سنة ٩٤٨هـ، فأرسل السلطان سليمان القانوني أمير العمادية السلطان حسين،

وأمير حكاري زينل بيك مع عشائر برادوست لحمايتهم واشتبكوا معه في معركة قوية ذهب الأخوة الثلاثة ضحيتها.

مشاهير الكرد:١٨٩/١

حيدر بيك

الشيخ حيدر بك ابن أميره باشا: حاكم مكري. تحصن في قلعة (صارو كوركان) ودافع دفاع الأبطال أمام (جعفر باشا) والي (تبريز). وفي النهاية رجع (جعفر باشا) يائساً. وهذا الشيخ حيدر بك مع والده أميره باشا كانوا معاصرين لشرفخان البتليسي. ويذكر في "الشرفنامة" انه كانت لهم حكومة (مختارة) أي مستقلة في الداخل.

مشاهير الكرد:١٨٩/١

حيدر بيك

حيدر بيك ابن كرد شمس بك من أسرة (زرقي): أمير ترجيل. تولى الإمارة بفرمان من السلطان سليمان القانوني بعد والده. وبقي مدة طويلة في الإمارة. اشترك مع القائد مصطفى باشا في يسفره إلى (شيروان) و(كورجستان) و(وان). اشتهر في معركة (جلدير) مع بعض أمراء الأكراد الآخرين.

مشاهير الكرد:١٨٨/١-١٨٩

الأسرة الحيدرية

الأسرة الحيدرية: لهذه الأسرة فرعان، فرع (الماوران)، وفرع (البغدادي). نبغ منها علماء إجلاء مثل:

(الشيخ حيدر) هو جد الفرع الأول وصاحب المقام الأزهر، وولده الشيخ أحمد مؤلف كتاب (المحاكمات). وحيدر الثاني الذي هو ابن أحمد كان من أفضل علماء عصره، وهو مدفون في اربيل، وأحمد ابن حيدر الثاني، وأخوه عبدا لله، وإبراهيم وكلهم فضلاء. وللأخير عدة مؤلفات وشروحات قيمة. وإسماعيل ابن إبراهيم كان عالماً بارعاً وشاعراً بليغاً. وصبغة الله بن إبراهيم كان كاخوه فريداً في علمه وأدبه، وله قصيدة بليغة كتبها في رثاء والده. وفضل الله إبراهيم، فتح الله بن إبراهيم، عاصم بن إبراهيم، صالح بن إسماعيل، عبد الغفور بن أحمد عبد الله بن صبغة الله، وأخوه حيدر وعيسى كانوا كلهم علماء عاملين ومدرسين نابغين (مطالع السعود في أخبار الوالي داود).

مشاهير الكرد:١٨٩/١-١٩٠

حيران خانم

حيران خانم ابنة كريم خان الدنبلي: شاعرة. ولدت في (نخجوان) في بلاد القوقاز الحالية. وعاشت في (أرمية = رضائية) من إعمال (لاهيجان) في كردستان إيران. وكانت شاعرة بارعة في اللغة الفارسية.

حرف الخاء

خاتون

(٠٠٠-٥٩٣هـ=٠٠٠-١١٩٦م)

خاتون: والدة الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن نجم الدين أيوب. توفيت في سنة(٥٩٣ هـ)، وكانت سيدة محسنة بارة.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٥

خاتون

(٠٠٠-٦٩٤هـ=٠٠٠- ١٢٩٤م)

خاتون ابنة الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل المذكور، وزوج الملك المنصور محمود بن صالح الأيوبي. وبانية المدرسة الخاتونية بدمشق الشام. توفيت في سنة٦٩٤هـ.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٥

خالد البرازي

(١٣٠٠-١٣٧٢هـ=١٨٨٢-١٩٥٢م)

خالد البرازي: مجاهد وطني.ولد في مدينة حماة، نشا برعاية والده، وكان ذا عقيدة وطنية. وقد سعى رجال حزب الاتحاد والترقي لإدخاله لحزبهم لمكانته ونفوذه فأبى، وكلفه هذا الرفض ثمناً غالياً، ففي خلال الحرب العالمية الأولى نفي مع أسرته إلى الأناضول، وأقام في البرهانية مدة سنتين، ثم عاد إلى حماة يوم الهدنة .

وفي عام (١٩٤١) أثناء الحرب العالمية الثانية نفي من قبل السلطتين الإنكليزية والفرنسية إلى فلسطين، ومنها إلى جزيرة "قمران" وبقي فيها مدة سنتين. وفي يوم العدوان الفرنسي على حماة سنة "١٩٤٥" حمل السلاح مع أولاده، وكان يتقدم الصفوف، واظهر من البطولة مع أولاده وعشيرته ما جعلهم مضرب الأمثال.

موسوعة أعلام سورية:١/٢٢٨

الدكتور خالد بوظو

(١٣٢٤هـ =١٩٠٥م-)

العالم الدكتور خالد بن علي باشا بوظو: مربي، واداري. ولد بدمشق، وتلقى علومه في الكلية العملية الوطنية، حيث أتم دراسته الابتدائية والثانوية في جامعة برلين. وتخصص في الكيمياء وحاز على درجة الدكتوراه. عين أستاذاً للعلوم الطبيعة في وزارة المعارف عام "١٩٣٤"، ثم مديراً للتجهيز عام "١٩٣٨"، ثم عين مفتشاً ومديراً للتعليم الابتدائية المساعد في وزارة المعارف عام "١٩٤٠"، فمراقباً للبعثات في مصر عام "١٩٤٣"، فأميناً عاماً للجامعة السورية عام "١٩٤٩"، فأستاذاً الكيمياء الصناعة في جامعة سورية عام "١٩٥٠". وفي عام "١٩٥٤" أعيد أستاذاً للكيمياء في جامعة سورية. وفي عام "١٩٥٤" كلف بمهام إدارة معرض دمشق الدولي، وفي عام "١٩٥٥" انتدب من قبل وزارة المعارف السورية ليقوم بمهام المستشار الفني لوزارة المعارف السعودية، ثم أصبح

مـديراً عامـاً لمعـرض دمشـق الـدولي، واسـتقر في القـاهرة حتـى وافتـه المنيـة عـام ١٩٩٦م. مـن مؤلفاته:"الكيمياء العضوية"، "الكيمياء المعدنية".

موسوعة أعلام سورية:٢٩٢/١ ، حي الأكراد:١١١-١١٢

الأستاذ خالد بكداش

(١٣٣١-١٤١٦هـ=١٩١٢- ١٩٩٥م)

خالـد بـن محمـد بكـداش قـوطرش: الأمـين العـام للحـزب الشـيوعي السـوري، وعضـو القيـادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية.

ولـد في حـي الأكـراد بدمشـق عـام ١٩١٢ لأسـرة كرديـة فقيرة الحـال وتعلـم بهـا. ونـال شـهادة البكالوريا في الرياضيات، انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق لكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد والعلوم السياسية.

مارس الصحافة وحرر في عدة صحف، وفي العـام ١٩٣٠ انتسـب إلى الحـزب الشـيوعي السـوري، وساهم في إعداد صحيفته "المطرقة والمنجل"، وفي عام ١٩٣٢ انقطع عن متابعة دراسته في معهد الحقوق بدمشق، ولما كانت السلطة الفرنسية تترصده وتعتقله بين الحين والآخر إثر إصداره جريدة "الفجـر الأحمـر" للحـزب، وفي عـام ١٩٣٣ كـان الخطيـب الجمـاهيري الألمعـي في احتـدام ومنازعـات المعركـة الانتخابيـة للمجلـس النيـابي، وفي عـام ١٩٣٤ حصـل علـى دبلـومي "الاقتصـاد السياسـي" و"العلوم الاجتماعية" من معهد الأساتذة الحمر في الاتحاد السوفيتي، وفي عـام ١٩٣٦ كـان في باريـس يسـتحث الـرأي العـام الفرنسـي التقـدمي علـى مناصـرة الوفـد الرسمـي السـوري في تحقيـق المطالـب الوطنيـة ويحـاور أعضـاؤه. وفي عـام ١٩٣٧ وانتخـب أمينـاً عامـاً للحـزب الشـيوعي في كـل مـن سـورية ولبنـان، وصـدرت جريـدة الحـزب علانيـة "صـوت الشـعب"، ثـم أصـبح رئيسـاً لـه منـذ مـا يزيـد عـن ٥٨ عاماً.

اعتقل وسجن عدة مرات وتوارى مراراً. انتخب سكرتيراً للحزب الشيوعي الذي انعقد في موسكو عام "١٩٣٦".

اشـترك بصـفة "رئـيس الوفـود العربيـة" في المـؤتمر السـابع للأمميـة الشـيوعية الـذي عقـد في موسكو عام ١٩٣٥، وقرر العمل على إقامة جبهات وطنية من مختلف الأحـزاب المعارضـة للاسـتعمار والفاشية.

انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان السوري عام "١٩٥٤"، فكـان أول نائـب برلمـاني شـيوعي في البلاد العربية. وأعيد انتخابه مع ستة من أعضـاء حزبـه في انتخابـات ١٩٧٣، ومثـل حزبـه بجناحيـه وزيران في الحكومة السورية ١٩٧٧ التي رئسها عبد الرحمن خليفـاوي. تعرضـت قيادتـه لنقـد شـديد داخـل الحـزب بسـبب تسـلطه ومعارضـته للقوميـة العربيـة. وبقـي عضـو القيـادة المركزيـة للجبهـة الوطنيـة التقدميـة منـذ تأسيسـها، ونائـب في مجلـس الشـعب السـوري منـذ ١٩٧٢. لقـب بـ"شـيخ

الشيوعيين العرب"، وظل متمسكاً بمنصبه ومهماته رغم مرضه العضال الذي استمر نحو عقد من دون أن يحمله على الاستقالة.

أقام عدة سنوات في أوربا وموسكو مع زوجته وأولاده، يجيد إلى جانب العربية الفرنسية والروسية. نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف وبخاصة في جريدة "صوت الشعب ـ الحزب الشيوعي".

صدرت له مؤلفات وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية منها: "اتحاد الشعب وموت للرجعية"، "العرب والحرب الأهلية في أسبانيا"، "ماذا في الجزيرة"، "في طريق النهضة الوطنية"، "في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية"، "سوريا وخطر الحرب"، "الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية"، "نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية"، "الحزب الشيوعي في النضال للأجل الاستقلال والسيادة الوطنية"، "البيان الشيوعي"ماركس وأنجلز"، "ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا"، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد"،"الشعب السوري يطلب الاستقلال والحرية وحكماً ديمقراطياً صحيحاً"، "الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان"، "القومية والشيوعية"، "لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية"، "عمر فاخوري– أديب الحرية والثورة"، "العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي"، "قصة حي بن يقظان لابن طفيل– دراسة وتحليل"، "حزب العمال والفلاحين"، "سنة كاملة في خدمة الشعب"، "التنظيم والنجاح"، "حركة التحرر الوطني والنضال في سبيل الاشتراكية"، "في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية".

قضى حياته مناضلاً في سبيل الوطن وتعزيز وحدته وتقدمه، ووقف بصلابة ضد المشاريع الاستعمارية، وكان من مؤسسي الجبهة الوطنية التقدمية في سوريا عام ١٩٧٢. أدركته المنية في دمشق في ٢٦ /٧/ ١٩٩٥ودفن في تربة الشيخ خالد النقشبندي.

موسوعة أعلام سورية: ٢٥٩/١–٢٦٠، معجم المؤلفين السوريين:٩٧–٩٨، إتمام الأعلام:٨٦، حي الأكراد:١٣٧–١٣٨

الشيخ خالد النقشبندي

(١١٩٣–١٢٤٦هـ=١٧٧٨–١٨٢٧م)

خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي، الكردي، الشهرزوري (أبو الضياء): فاضل، مرشد ومؤسس الطريقة النقشبندية في كردستان العراق وإيران والأناضول وسورية. ولد في قرية (قرەداغ) من بلاد شهرزور بكردستان العراق، والمشهور أنه من فخذ الميكائيلي من عشيرة الجاف الكردية. درس على يد والده وعلماء عصره المشهورين مثل ابن ادم. ونال الإجازة العلمية من الشيخ محمد قسيم رئيس علماء سنه (سنندج) في كردستان.

عاد إلى السليمانية فاشتغل بالتدريس فيها، ثم مضى إلى الحج، وبعد عودته مارس التدريس، ثم قصد الهند بصحبة أحد الدراويش سنة ١٨٠٧، فاتصل بمتصوفيها وسلك في طريقتهم في السنن

والإرشاد، ونال إجازة الإرشاد على يد الشيخ عبد الله الدهلوي، ثم عاد إلى السليمانية واخذ يبث الدعوة الصوفية حتى انتشر مذهبه الصوفي في قرية تويلة التابعة لقضاء حلبجة، ولم يلبث أن ثارت عليه ثائرة بعض مشايخ الطريقة القادرية الذين ألبوا عليه باشا البابان، فهاجر إلى بغداد لاشتداد المنافسة بينه وبينهم، ولم يلبث طويلاً بل توجه إلى دمشق الشام في أيام داود باشا (والي العراق) سنة ١٨١٣، وفي الشام صار له عشرات المريدين والأتباع وفي مقدمتهم الشيخ محمد عيسى الكردي، والشيخ محمد الخاني، حتى عرف عصره في القرن الثالث الهجري "بالمجدد في العالم الإسلامي وكبير علمائه"، ولقب "بذي الجناحين". كما زار القدس واجتمع بعلمائها ورجالها، وحج للمرة الثانية، ثم عاد إلى دمشق وتوفي بالطاعون سنة ١٢٤٧هـ، ودفن في سفح قاسيون، وأمر السلطان العثماني عبد المجيد الأول أن يشاد على ضريحه قبة على شاكلة التكايا، ويضرب حولها سوراً يضم فيه مسجداً وقبوراً لأولاده وأحفاده من أل الخاني، كما أجريت عليه أوقاف وأموال تقديراً لمكانته الدينية.

كان مرشداً روحياً وشاعراً بليغاً، له قصائد ورسائل كثيرة في العربية والكردية والفارسية. من كتبه "ديوان شعر" صوفي ابتهالي باللغة الكردية طبع في استنبول بأمر من السلطان، وأما حكيماته فتبلغ مرتبة سعدي وحافظ. و"شرح مقامات الحريري" لم يتمه، و"شرح العقائد العضدية"، ورسالة في "إثبات مسائل الإرادة الجزئية . ط" واسمها "العقد الجوهري في الفرق كسبي الماتريدي والأشعري"، و"جلال ألا كدار" ذكر فيه أسماء أهل بدر على حرف المعجم، و"ديوان فارسي"، و"مناظرات فقهية في التوحيد والأصول"، و"الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية".

وجمع اسعد الصاحب رسائله في كتاب سمي "بغية الواجد في مكتوبات مولانا خالد . ط"، ولعثمان بن سند، كتاب فيه سماه "أصفى الموارد على روض مرثية مولانا خالد"، ولابن عابدين كتاباً فيه اسمه "سلُّ الحسام الهندي في نصرة مولانا خالد النقشبندي . ط".

الروض الأزهر:٣٥، روض البشر:٨٠، فهرس الفهارس١:/٢٧٧، تاريخ السليمانية:٢٢٥-٢٢٩، رحلة ريج إلى العراق:٩٨/١، الحدائق الوردية: ٢٢٣-٢٥٨، أعلام الكرد:٥٥-٥٦، مشاهير الكرد:١٩١/١-١٩٢، حي الأكراد:٩٧، منتخبات التواريخ:٦٥٢/٢-٦٥٥، معجم المطبوعات:٨١٣، ١٨٦٥، إيضاح المكنون:٣٦٢/١، ١٠٧/٢، معجم المؤلفين:٩٥/٤، معجم المؤلفين العراقيين:٣٩٧/١، المستدرك على معجم المؤلفين:٢٢٧

خالد بيك

خالد بيك ابن (شهسوار بك) أمير (بازوك) في منطقة (حصن كيف) و(ارجيش). واشتهر باسم جولاق خالد وكان على عهد والده في بلاط شاه إسماعيل واشترك في معاركه وعرف بشجاعته، وفي هذه المعارك فقد احد ذراعيه، فأمر الشاه بعمل يد من الذهب الخالص له، واشتهر منذ هذا التاريخ باسم (جولاق خالد) ومنحه الشاة نواحي (خنس) و(ملازكرد) و(اخكان).

كان هذا الأمير شديداً جداً حتى انه فيما بعد ثار في وجه الشاة إسماعيل فاستقل في ولايته وأخذت الخطب تذكر اسمه، كما سك النقود باسمه، ودخل تحت حماية السلطان (ياوز) ولكن لم يمض على هذا طويلاً حتى ثار في وجه ياوز كذلك. وبعد انتصار (جالديران) قبض عليه وقتل.

مشاهير الكرد:١٩٣/١

خالد باشا

خالد باشا ابن أحمد باشا بن خالد باشا: حاكم بابان وكوي وحرير. وبعد معركة مضيق (بازيان) الذي ذهب بعدها عمه عبد الرحمن باشا إلى إيران (١١٢٠هـ)، وحين كان (خالد باشا) مع جيش بغداد عينه (علي باشا) الوالي حاكماً على ولاية بابان. وفي السنة التالية أتى (عبد الرحمن باشا) على رأس الجيش الارداني واسترجع منه ولاية بابان. وفي سنة ١١٢٣هـ توجه مع (لاز سليمان باشا) والي بغداد بجيش كبير لمحاربة (عبد الرحمن باشا) للمرة الثانية وانتصروا عليه في مضيق (بازيان) أيضاً. ولكن في هذه المرة أمر خالد باشا بالإقامة في كركوك. فغضب لذلك والتجأ إلى إيران.

وفي السنة التالية قدم ولاية بابان مع (عبد الرحمن باشا). وبعد ثلاث سنوات أراد الجيش الإيالعجم، يتوجه لمحاربة (عبد الرحمن باشا) وعلى اثر هذا أرسل (عبد الرحمن باشا)، (خالد باشا) على راس قوة من الرجال إلى (زهاو) ومنه إلى إيران. على أن (خالد باشا) اتفق مع جيش العجم، وبعد فرار عبد الرحمن باشا عين حاكما على (بابان) و(كوي) و(حرير). ولم يمض على هذا طويلا حتى خرجت (كوي) و(حرير) من يده بسبب اتفاق (عبد الله باشا) والي بغداد والأمير (محمد علي مرزا). وبعد مضي ثلاثة اشهر أتي عبد الرحمن باشا مع الجيش ألاأكثر. واخذ منه ملك بابان. فذهب خالد باشا يائسا إلى بغداد. وفي سنة ١١٢٨ عين حاكماً على بابان مرة أخرى. وبعد انكسار (عبد الرحمن باشا) قرب (كفري) تحسن مركزه أكثر. ولكنه عزل في السنة التالية ورجع إلى بغداد. تاريخ وفاته ليست معلومة.

مشاهير الكرد:١/١٩٣-١٩٤

خالد باشا

خالد باشا ابن بكر بيك: الذي كان حاكم ولاية بابان على عهد (خانة باشا). ومدة حكمه وتاريخ وفاته لا زالت مجهولة، ولكن يظهر انه توفي أما في الغارة الثانية لنادر شاه علي شهرزور، أو بين سنة ١١٤٦وسنة ١١٥٦هـ.

مشاهير الكرد:١/١٩٣

خالد النقشبندي

(١٣٣٤-١٣٨٠هـ=١٩١٥-١٩٦١م)

خالد عبد الغفار النقشبندي: عسكري، إداري، سياسي. ولد في قرية (بامرني) من أعمال قضاء العمادية في لواء الموصل سنة ١٩١٥. أتم دراسته في الموصل وبغداد. والتحق بالكلية العسكرية ١٩٣٦، فتخرج منها ضابطاً ١٩٣٧. كما تخرج من كلية الأركان برتبة رئيس ركن ١٩٤٥، وحصل على شهادة الحقوق سنة ١٩٥٠.

التحق بالجيش العراقي وتدرج في الرتب العسكرية، فعين آمراً للفوج الثاني للواء الثالث، وآمر حامية راوندوز. حتى ترك الخدمة العسكرية، فعين قائم مقاماً لقضاء رانية (١٩٥٢)، فكويسنجق،

فحلبجة ١٩٥٤، ورفع متصرفاً للواء أربيل ١٩٥٧. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين عضواً بمجلس السيادة للجمهورية العراقية حتى وفاته في بغداد في ١٩٦١/١١/٢٧.

أعلام الكرد:٢٤٩–٢٥٠

اللواء خالد محمود الزهاوي

(١٣٠٧-١٤٠١هـ=١٨٨٩-١٩٨١م)

خالد بن محمود بن المفتي محمد فيضي الزهاوي: سياسي، إداري، عسكري. ولد في بغداد في ٣ تموز ١٨٨٩م. وقصد استنبول، فدرس في المدرسة الحربية، وتخرج ضابطاً سنة ١٩٠٦. فخدم في الجيش التركي. وعاد إلى العراق فانتمى إلى الجيش العراقي في حزيران ١٩٢٤، وعين مرافقاً للملك فيصل الأول برتبة رئيس أول (نقيب). ثم أصبح أمرا للمدرسة العسكرية في ١٩٣٠، وهو برتبة عقيد.

أوفد إلى إنكلترا سنة ١٩٣٣، فالتحق بكلية الأركان ودور كبار الضباط، وعاد في السنة التالية ليصبح مديراً للحركات بوزارة الدفاع، فقائداً للقوات الجوية، فمدير لإدارة، ورفع إلى رتبة لواء في ١٩٣٨، ثم اعتزل خدمة الجيش، فعين متصرفاً للواء الكوت، فلواء بغداد سنة ١٩٤٠، ونقل مدير عام للري١٩٤١. وأعيد متصرفاً للواء بغداد عام ١٩٤٣.

مثل العراق في كابول بدرجة وزير مفوض من ١٩٤٣ إلى ١٩٤٨، وعاش بعد إخلاده إلى الحياة الخاصة متنقلاً بين بغداد واستنبول. ثم أقام في المدينة الأخيرة بصورة دائما منذ ١٩٦١ وتوفي بها.

أعلام الكرد:١٩٩، تتمة الأعلام:١٦٠

الدكتور خالد قوطرش

(١٣٣١هـ- =١٩١٢م-)

الدكتور خالد بن محمد فخري قوطرش: دكتور في التربية وعلم النفس. من مواليد مدينة دمشق. تعلم قراءة القران الكريم في الكتّاب، ثم درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الأكراد والمهاجرين بدمشق وتفوق في اللغة العربية، وحفظ ألفية ابن مالك، وتتلمذ في هذه المرحلة على أعلام الأدب والشعر مثل سليم الجندي وعبد القادر المبارك مما جعله ولوعاً في المطالعة والأدب منذ طفولته. عين معلما بعد تخرجه من دار المعلمين في مدارس دمشق وريفها، واسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي، وانتخب عضواً فيها ثم رئيسا لها مدة أربع سنوات. وأصدر مجلة "المعرفة" ١٩٤٧–١٩٤٩ بالتعاون مع فئة من زملائه.

في عام "١٩٥١" عين مفتشا للتعليم الابتدائي، ومن ثم بعث إلى فرنسا لدراسة التفتيشية والتدرب مدة سنتين في دار المعلمين العليا، وإثناء إقامته في باريس حصل على دبلوم في علم النفس التربوية من جامعة السوربون، ودبلوم في الصحافة والدراسات الاجتماعية العليا.

وخلال إقامته في باريس راسل عدة صحف سورية. وكان يوافيها بالأخبار العلمية والفنية وأحياناً السياسية عن المجتمع الباريسي وما فيه من متناقضات مثيرة، وكانت الحركة الوجودية في

مطلع نشأتها والناس ولا سيما في الشرق متعطشون لمعرفة خفايا هذه الحركة وأهدافها، فكتب عنها عدة مقالات، ثم عاد إلى الوطن كي يمارس التفتيش، فكلف بمديرية التربية بدمشق عام "١٩٥٣"، وفي عام "١٩٥٤" عين معاوناً لمراقب البعثات في السفارة السورية في باريس.

ولما انتهت مهمته عاد إلى الوطن العربي كي يعين أستاذاً في دار المعلمين بدمشق لغاية عام "١٩٦٤"، ومن ثم طلب إحالته على المعاش بغاية السفر لتعاقد مع حكومة الكونغو، وكان مرشحاً للعمل فيها كخبير من قبل منظمة اليونسكو، ومكث في الكونغو التي أصبح اسمها في ما بعد "زائير" ست سنوات ١٩٦٦-١٩٧٠، درس خلاله التربية وعلم النفس بالفرنسية في دار المعلمين في مدينة غومان، وكان الخبير التربوي والمنظم لشؤون التعليم فيها، ونشر كتابه بالفرنسية "تأملات تربوية"، ثم أصبح عضواً في اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٥، وفي عام ١٩٨٥ رافق ابنه في دراسته الجامعية في فرنسا فوجد مجالاً لإكمال تعليمه في جامعة "بول فاليريه" في مدينة مونبيلية لينال منها درجة الدكتوراه في التربية بدرجة امتياز عن أطروحته"مسيرة التربية والتعليم في سورية خلال أعوام ١٩٢٠-١٩٨٠".

هذا وقد وضع العديد من المؤلفات نذكر منها: صلاح الدين الأيوبي-رجل السلم والحرب، دليل المعلم ،المدارس الحديثة" ترجمة عن الفرنسية بالمشاركة، "أطفالنا علم نجهله- ترجمة بالاشتراك، "كيف ننشئ موضوعاً في التربية وعلم نفس الطفل... ؟"، "آباء وحكايايات وعبر".

موسوعة أعلام سورية:٨٤/٤-٨٥، حي الأكراد:١١٢

خالص بيك

خالص بيك: وهو اخو صاحب كتاب (الشرفنامة)، ومن ضباط الشاه طهماسب الخاصة (قوروجي). وتوصل إلى رتبة أمير على عهد الشاه(محمد خدا بنده). وكان من رجال الأمير (حمزة ميرزا) المعتبرين. وبعد مقتل هذا الأمير التجأ إلى الحكومة العثمانية، فمنحه السلطان مراد لواء (الشكرد) و(ملازكرد).

مشاهير الكرد:١٩٤/١

الأمير خان أحمد خان

خان أحمد خان ابن (هلوخان): أمير اردلان. تسلم الحكم سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) حين كانت اردلان إحدى الحكومات التابعة لإيران. وأول شيء قام به هو تأديب عشائر (مكري) و(بلباس)، ثم احتل (راوندوز) و(العمادية)، وبسط نفوذه على (كوي سنجق) و(حرير). على أن حكم اردلان على هذه الجهات لم يدم طويلاً، فكانت العشرين سنة الأولى من حكم خان أحمد لاردلان عهد عز وشرف وسعادة، فكان الشاة عباس يحيطه بعطفه ومحبته ويهابه ولاة بغداد والموصل. ومؤرخي العراق والترك وان لم يبحثوا عنه فما لاشك فيه انه أغار على ملك العثمانيين عدة مرات. ولم يكن يحب التعرض للمناطق التي هي تابعة لكركوك ولكنه كان دائم الانشغال مع الحكومات الكردية النصف مستقلة.

كان هذا الحاكم صهراً للشاة ومخلصاً وصادقا لحكومته وخصوصاً في سفرة الشاة عباس للعراق فانه قام بخدمته أحسن قيام. على أن كثير من أمراء وقواد الحكومة ألاردلانية كانوا أنصاراً للحكومة السنية فاستفاد هؤلاء من تغرب جيش الصدر الأعظم (خسرو باشا) وعند حركته من كركوك التحق به أخوه مؤمن خان وما يقرب العشرين أميراً.

وبقي الجيش العثماني مدة في (شهر زور) ثم توجه إلى قلعة (مهربان)، فتحرك (زينل خان) على راس جيش إيران و(خان أحمد خان) من (همدان) لملاقاة مقدمة الجيش العثماني. وكان يبلغ عددهم أربعين ألف محارب. وابتدأت المعركة أمام قلعة (مهرباد)، ولم يتوان الصدر الأعظم الذي كان حتى ذلك الحين في (شهرزور) من إرسال القوات المعاونة لجيشه فانكسر الجيش لإيراني وألاردلاني شر انكسار. فبعد هذا الانتصار ذهب (خسري باشا) إلى (حسن آباد) وخرب قلعة (خان أحمد خان) وقتل كثير من ألاردلانيين، ولكن بعد رجوع خسرو باشا إلى بغداد استرجع (خان أحمد خان) جميع ما ضاع منه من الولايات بما فيها (شهرزور).

ولم يمض على وفاة الشاه عباس طويلاً حتى ولي (خان أحمد خان) وجهه شطر الحكومة العثمانية تاركاً بلاده بسبب ظلم وغدر الشاة صفي. فاستقبله السلطان العثماني بكل احترام وتقدير وأعطى له منصب (بكلربكي) مع خلعه فاخرة، ثم التحق بجيشه مع كوجوك أحمد باشا وحارب (رستم خان) القائد الإيراني في صحراء (مهرجان) ولكنه لم يوفق، وقتل أحمد باشا أثناء المعركة، أما أحمد خان فرجع إلى الموصل متألماً من تلك الهزيمة ومرض ثم توفي فيها سنة ١٠٤٦هـ.

وحسب قول ألاردلانيين أن (خان أحمد خان) حكم سبع سنوات على (الموصل) و(كركوك) و(شهر زور) ومن ثم توفي.

مشاهير الكرد:١/١٩٥-١٩٦

خان محمد

خان محمد بن شمس الدين بن أمير خان: من الأسرة الحاكمة في إمارة (محمودي). عين أميراً على محمودي من قبل الشاة طهماسب، على أن الشاه علي حاكم (وان) قبض عليه وسجنه. ولم يبق طويلاً هناك بل فر إلى قلعة (قلجة قلعة) وأسس فيها إمارة أجداده من جديد، واحتل قلعة (اشوت) من (حاج بيك) الدنبلي ودخل في حماية الحكومة العثمانية، فأعطاه السلطان سليمان فرمان الإمارة ل(آقجة قلعه). وخصص له راتباً شهرياً. وقد كانت العلاقات بين خان محمد والحكومة العثمانية ودية جداً وخدمها اجل الخدمات حتى وفاته.

مشاهير الكرد:١/١٩٦

الأميرة خانزاد

(٩٦٣-١٠٢٥هـ=١٥٥٥-١٦١٥م)

الأميرة خانزاد بنت حسن بك: عاشت خلال الفترة(١٥٥٥-١٦١٥م)، وهي زوجة الأمير (سليمان) حاكم إمارة سوران المعروفة، وقد تقلدت الحكم بعد حادث مصرع زوجها غدراً، عندما

اختلف مع سلطات الحكم العثماني في بغداد حول إدارة شؤون إمارته المذكورة، ولغرض معالجة ذلك الوضع وتسوية الأمور بين الجانبين توجه إلى بغداد، فالقي القبض عليه هناك وأودع السجن في مكيدة مدبرة وقتل مسموماً. ولما علمت زوجته النابغة خانزاد بذلك قررت تقلد مقاليد الحكم وشغل مكان زوجها المغدور ومعاداة العثمانيين والمحافظة على وحدة وهيبة وازدهار إمارتها التي نقلت عاصمتها إلى حدود بلدة حرير الحالية، حيث شيدت قلعة (كەلەسو) على جبل حرير لحماية حكمها من هجمات البابانيين.

حافظت خانزاد إبان فترة حكمها على استقلال إمارتها من سيطرة خصومها العثمانيين غير معترفة بحكمهم أطلاقاً، وخدمت رعيتها بكل تفان وإخلاص محققة إصلاحات عدة وإنجازات عمرانية مختلفة، فشيدت المساجد والمدارس والقلاع والقصور والطرقات والقناطر، وما تزال بعض قلاعها القديمة شاخصة عند قصبتي حرير وباتاس المجاورتين وهي تتحدى جبروت الزمن وتشهد على عهد الأميرة خانزاد الزاهر الغابر.

اتصفت خانزاد بكونها سيدة جذابة رائعة الجمال وممشوقة القوام، فضلاً عن شجاعتها النادرة التي أكدتها الإحداث والوقائع التي عاشتها، إذ أنها دأبت على ارتداء زي الرجال وتبوأ مقدمة مقاتليها في معمعان المعارك واتون الشدائد. كما عرفت أيضاً بحنكتها وبأسها وحسن إدارتها لشؤون الحكم وتفقد أحوال مواطنيها وإشاعة العدل والأمن والاستقرار بينهم. فكثيراً ما كانت الأمير تجوب بزي الرجال ومعها حراسها، أزقة وطرقات عاصمة إمارتها ليلا للإطلاع على أحوال الرعية وظروف عيشهم والاستماع إلى شكاويهم ومظالمهم عن قرب وتلبية حاجات الفقراء والمعدمين منهم بشكل خاص، لكن ذلك العهد الزاهر والمشرق من حكم إمارة سوران لم يعمر طويلاً إذ أن رحيل أميرتها البارعة عن الدنيا كان إيذاناً بأفول بريق مجدها السابق، فدب فيها الضعف والتدهور في ظل أمرائها وقادتها الذين لم يحسنوا إدارة شؤون إمارتهم والمحافظة على مآثر أميرتهم الراحلة، فاستغلت السلطات العثمانية ذلك الوضع سريعاً وأرسلت جيشاً كبيراً باتجاه حرير للقضاء على إمارة سوران وإخضاعها دون عناء، وبذلك حانت نهاية إمارة سوران ومجدها الباهر وطويت تلك الصفحة المشرقة من حكم أميرتها الشهمة المقدامة (خانزاد) التي خلدها التاريخ باعتبارها واحدة من اشهر وابرع سيدات الكورد في سفر هذه الأمة وضمائر وأذهان ابنائها الأوفياء.

مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥.

خانه باشا

خانه باشا ابن تيمور خان بيك، وابن أخ (بكر بيك) البابان: حاكم اردلان. وبعد وفاة بكر بيك (سنة ١١١٦هـ) لم يتمكن من مطالبة الحكومة العثمانية بملك البابان مدة خمس سنوات. ولكنه وان لم يتمكن من ذلك فانه نجح في إنماء صداقته بينه وبين والى بغداد وكركوك بعقله وتدبيره حتى انه قبل سفر حسن باشا والي بغداد إلى (همذان) التحق به مع جيش البابان وتمكن من القبض على

الحكم لدرجة ما (سنة ١١٣٤هـ). وفي السنة التالية أرسل (عبد الرحمن باشا) متصرف كركوك على راس جيش كبير للاستيلاء على اردلان. فأسرع (علي قلي خان) حاكمها بتقديم طاعته فبذلك أصبحت ولاية اردلان ايالة عثمانية تحت إدارة (خانه باشا). وفي سنة ١١٣٧هـ تمكن (خانه باشا) بمساعدة (إبراهيم باشا) احد قواد الترك من الانتصار على جيش الأمير (لطيف ميرزا الصفوي) قرب (همذان)والقبض عليه أسيراً.

وبعد مدة اتفق (خانه باشا) سراً مع (اشرفخان) الأفغاني، وفي سنة ١١٣٩هـ حين اشتبك اشرفخان مع أحمد باشا القائد التركي ووالي بغداد، ترك خانة باشا الذي كان قائد القسم الأيمن في الجيش العثماني، أحمد باشا وذهب لمساعدة شرفخان مع جنوده الأكراد. وكان بعض من رؤساء جيش الأتراك يميلون إلى اشرف خان أيضا فسهلت بذلك مهمة خانه باشا ولهذا السبب انكسر الجيش العثماني شر انكسار، وترك في ميدان القتال ما يقارب ألاثني عشر ألف قتيل ورجع منهوكاً في حالة يرثى لها.

وبعد هذا قبض (خانه باشا) على ولاية اردلان باشا، جديد ونصب ابن أخوه خالد باشا حاكماً على بابان، فبهذه الصورة امتد نفوذ وحكم أمراء بابان في هذا الدور من كركوك حتى همدان. دام هذا الحال أربع سنوات وبعدها أما أن يكون خانه باشا قد توفي أوانه قتل في معارك (طهماسب قولي). ووقعت ولاية اردلان بيد احد أولاده (محمد باشا، علي باشا).

مشاهير الكرد:١/١٩٦-١٩٧

خاناي قوبادي

(١٠٨٣-١١٦٨هـ=١٧٥٥-١٧٥٤م)

خاناي قوبادي: شاعر. يقال انه ولد في قرية "درني" وتوفي في ديار البابانيين. درس العلوم الإسلامية حتى صار عالماً ديناً كبيراً، من عشيرة "كوران" الكردية، كان متضلعاً في نظم القصص الكردية الملحمية القديمة، ويعد من أبرز فرسان هذا الميدان. من مؤلفاته الشعرية رائعته"خسرو وشيرين" في سنة ١١٤٥هـ. وقد طبع، و"يوسف وزليخا"، "ليلى ومجنون"، "اسكندر نامه"، "معلقات خانا السبع"، "ديوان خان".

مشاهير الكرد:١/١٩٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٥١

خانزاد بنت حسن

خانزاد بنت حسن بيك، وزوجة مير سليمان بن شكة لي بيك أمير السوران الذي نقل مركز إمارته من (دوين قه لا) إلى (حرير). وبنى قلعة (كله سو) على جبل حرير لصد هجمات الجيش البابانى عن بلاده وعاش في القرن الثاني عشر الهجري.

وبالنظر إلى الروايات المحلية. اختلف سليمان بيك مع حكومة بغداد لأسباب إدارية، وذهب سليمان بيك لتسوية الخلاف إلى بغداد، وهنا قبض عليه وحبس. ولكن صاحبة الترجمة لما رأت ما صارت إليه الحالة أخذت الإمارة بيدها وخدمتها أحسن خدمة. وعمرت عدة جوامع وأسست

حصوناً، واستتب الأمن في زمانها إلى درجة أن الاهلين يتغنون بذكرها الحسنة إلى الآن. ومدحها الشعراء في دورها. وقصيدة (لشكري) التي لم تنس إلى الآن هي من جملة ذكراها الخالدة.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٤

خاوراني

خاوراني: من علماء القرن السادس الهجري. ولد في قرية (خوران) التابعة إلى (أخلاط). له عدة آثار منها "كتاب التلويح في شرح المصابيح"، "كتاب الشرح والبيان"، "كتاب الأربعين"، و"شرح حصار الأيمان"، و"سير الملوك"، "كتاب بيان قصة إبليس مع النبي عليه السلام"، و"كتاب النقاوة في الفرائض"، و"كتاب القواعد والقوانين في النحو"، و"نخبة الإعراب "، و"كتاب الأدوات"، و"كتاب التعريف".

مشاهير الكرد:١/١٩٨

خديجة خاتون

خديجة خاتون بنت الملك المعظم بن العادل: من ربات البر والإحسان، أنشأت سنة ٦٥٦هـ المدرسة المرشدية على نهر يزيد بالصالحية بجوار دار الحديث الاشرفية بدمشق.

أعلام النساء:١/٣٤٦

الروائي خسرو الجاف

خسرو الجاف بن الكاتب الكردي محمد سعيد بيك بن محمد بيك بن فتاح بيك بن محمد باشا الجاف: مهندس معماري، وروائي، وشاعر. يقيم في بغداد، ويحمل شهادة الهندسة المعمارية من كلية الهندسة بجامعة بغداد. وهو مهندس بارع، وكاتب رائع، وروائي وشاعر مرموق، وخطيب مفوه، ومعلق قدير. له محاضرات في المنتديات الثقافية والفنية والإذاعية.

له عدة روايات بالكردية منها"قتلوا الباشا" تدور حول سيرة محمد باشا الجاف قبل مائة سنة، و"الوادي" و"لاشيء"، و"الكلب" وقد ترجمت الى العربية ونشرت في بغداد، وله ديوان شعر بالكردية بعنوان"ثلوج مشتعلة" ترجم إلى العربية ونشر في بغداد. وله كتاب تراجم مصور بالعربية ضم صوراً متنوعة لعشيرة الجاف ومشاهير الكرد بعنوان "موسوعة أعلام الكرد المصورة" في جزأين، ٢٠٠٢-٢٠٠٤. وانتخب عام ٢٠٠٥ نائباً في الجمعية الوطنية العراقية.

موسعة أعلام الكرد المصورة:١/١٥-١٦، ٢/٢٣٩

خسرو خان الكبير

(٠٠٠-١٢١٤هـ=٠٠٠-١٧٩٩م)

خسرو خان: اشتهر باسم خسرو خان الكبير: حاكم أردلان. وبعد (سليمان وردي خان) في سنة ١١٦٨هـ أصبح حاكماً على (اردلان)، ولم يكن دور هذا الأمير خالياً من الاضطرابات والمشاكل وذلك بسبب التجاء حكام بابان المعزولين من قبل ولاة بغداد إليها، وذهاب الجيش الإيراني إلى (شهرزور)

وولاية البابان. وحتى انه حدث سنة١١٩١ حين تعرض حسن باشا والي بغداد على جيش (خسروخان) انتصاراً باهراً، وفي المرة الثانية جمع (خسر وخان) جيشاً كبيراً وقطع الطريق على (محمد باشا)، على انه لم ينجح أيضاً وخسر كثيراً من الأنفس والأموال، والتجأ إلى جبال (اردلان) ووقعت مدينة (بانه) بيد (محمد باشا).

وفي السنة التالية أرسل (كريم خان) جيشا تحت قيادة (كلب علي خان) لنجدة اردلان، ولم يتمكن محمد باشا من الصمود أمامه فرجع من حيث أتى، ووصل جيش إيران حتى كركوك.

وفي أواخر أيام حكومة (الزند) ساعد (خسرو خان) (آغا خان القاجاري) كثيراً، وصرف همه لمحو حكومة (الزند). وحتى انه حين حاصر (آغا محمد خان) آخر ملوك الزند لطف علي خان في (كرمان) كان أكثر قوته من جيش خسرو خان، واقترب خسرو خان من القاجاريين أكثر بعد شناعة قتل لطف علي خان، توفي سنة ١٢١٤هـ.

مشاهير الكرد:١/١٩٩

حاج خسرو خان

(١٢٧٥هـ- =١٨٥٨م-)

خسرو خان كان يلقب بـ (سردار ظفر البختياري): والي. ولد حوالي ١٨٥٨م. وهو اخو (صمصام السلطنة). وكان والياً مدة في (أصفهان) و(كرمان). ذهب إلى أوربا في ١٩١٣، ثم أصبح(ايلخان) من ١٩١٧ إلى ١٩١٨م.

مشاهير الكرد:١/١٩٩

خسرو خان (ناكام)

خسرو خان ابن (أمان الله خان) الكبير: أصبح حاكماً على اردلان سنة ١٢٤٠هـ. وبقي عشر سنوات والياً عليها. وزوجته هي الشاعرة الكردية المشهورة (ماه شرف خانم) وهو نفسه كان شاعراً وأديباً.

وحسب ما يرويه الميجر صون أن خسرو خان هذا تزوج ابنة (فتح علي شاه). وبعد وفاته بقيت إدارة اردلان بيد هذه الأميرة القاجارية مدة طويلة.

مشاهير الكرد:١/١٩٩

الأمير خسرو

الأمير خسرو بن بليل وأبن أخ أبي الهيجاء الهذباني صاحب اربيل. كان من اكبر أمراء السلطان نور الدين، وهو من الأمراء الأربعة لم يرضوا بوزارة الأمير صلاح الدين ابن أخته للخليفة (العاضد)، ولكن بعد توسط ضياء الدين عيسى الحكاري قبلوا.

مشاهير الكرد:١/١٩٩–٢٠٠

خضر الأربيلي

(٤٧٨-٥٦٧هـ=١١٠٦-١١٧١م)

خضر بن نصر بن علي بن نصر الأربيلي وكنيته (أبو العباس): فقيه، مفسر. ولد سنة ٤٧٨هـ، وبعد أن درس جيداً في بغداد وتفقه، أتى اربيل فبني له (أبو منصور سرفتكين) حاكم اربيل مدرسة في القلعة (سنة ٥٣٣هـ). وهناك انصرف للتدريس، وانتفع به خلق كثير.

وقد كتب في الفقه والتفسير وكذلك في بعض المواضيع الأخرى، وله كتاب في ستاً وعشرين خطبة للنبي عليه السلام كلها مسندة، سكن مدة في الشام ثم أتى إلى اربيل، وتوفي ليلة الجمعة ١٤جمادى الآخر سنة ٥٦٧هـ، ودفن في مدرسته التي في القلعة.

تاريخ دمشق:٣٢٨/٥، وفيات الأعيان:٢١٣/١-٢١٥، طبقات الشافعية: ٢١٨/٤، معجم المؤلفين:١٠٢/٤، مشاهير الكرد:٢٠٠/١، شذرات الذهب:٨٦/٥ وفيه وفاته سنة ٦١٩هـ، طبقات المفسرين للسيوطي:١٣، طبقات المفسرين للداودي:١٦٧/٢

الخضر الاربلي

(٠٠٠-٦٠٨هـ=٠٠٠-١٢١١م)

أبو العباس الخضر بن علي بن محمد السراج الاربلي، الصوفي: نزيل مكة وأقام بها وتوفي سنة ٦٠٨هـ، سمع الحديث ورواه. وكان أبو سعيد كوكبوري صاحب الموصل يعطيه جائزة سنية و يشركه مع نوابه الذين تنفذ على أيديهم الصدقات المألوفة في تفريقها.

تاريخ إربل:١٨٥/١-١٨٧

خضر أحمد ديزةيي

(١٣٠٠-١٣٩٦هـ=١٨٨٢-بعد ١٩٧٥)

خضر بيك بن أحمد باشا: رئيس عشائر ديزه يي الكردية النازلة في ناحية (قوش تيه) وسائر أنحاء قضاء مخمور في لواء أربيل.

انتخب نائبا عن أربيل ١٩٣٧، وأعيد انتخابه ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٣، وعام١٩٤٧، وعام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤، وعام ١٩٨٨ إلى ثورة تموز من تلك السنة.

قيل عنه كان مثالاً للرؤساء الكرد الأقدمين في بسالته، وفروسيته وصراحته، ومهارته في الصيد والقنص. وكان لا يزال محتفظاً بصحته ونشاطه بعد أن تجاوز التسعين. توفي في بغداد بعد سنة ١٩٧٥.

أعلام الكرد: ١٨٨-١٨٩

الحاج خضر أفندي الكوراني

الحاج خضر أفندي الكوراني: كان صحاف الكتب. وله نصيب وافر من الشعر والأدب.

مشاهير الكرد:٢٠٢/١

برهان الدين الزرزاري

(٠٠٠-٦٣٦هـ=٠٠٠-١٢٣٨م)

خضر بن الحسن بن علي برهان الدين الزرزاري، السنجاري، الشافعي: قاضي القضاة في الدولة الصلاحية الأيوبية، ثم وزر للملك السعيد،توفي سنة ٦٣٦هـ.

حسن المحاضرة:١١١/٢، الدليل الشافي:٢٨٨/١

خضر الكردي

خضر الكردي: فقيه.الشافعي نزيل الشامية البرانية من دمشق، ممن يقرئ في العقليات لتقدمه فيها" وكذا يقرئ في الفقه مع انطراح نفس والتدبير بحيث لا يدخل وقت صلاة وهو على غير وضوء ولا يبقى على شيء، وأكثر أوقاته زائدة الأملاق ولا يتحامى عن أماكن الخلق، وقال لمن لامه عن ذاك: أنا لم أعلم كلام العرب إلا من هذا الحلق، وكذب التقي بن قاضي عجلون صريحاً بحيث قطع معلومة من الشامية، وقال للبقاعي: أنا كنت وأبوك بالبقاع وربما كان يتجاذب مع ضياء نزيل الشامية أيضاً وهذا اعلم الرجلين، وذلك أكثرهما احتراماً.

الضوء اللامع:١٦٢/٣

الشيخ خضر الكردي

الشيخ خضر الكردي ابن أبو بكر بن موسى: فاضل، زاهد.كان ذو نفس قوية وذو كرامات، وكان يعتقد به الملك الظاهر بيبرس ويستشيره في أعمالة. ولكنه سجنه في الأخير وتوفي في سجنه سنة ٦٧٦هـ. له آثار كثيرة في مصر، وكان كثير الجود إلى الفقراء والمعوزين.

مشاهير الكرد:٢٠٢/١

ملا خضر رودباري

ملا خضر رودباري: من العلماء البارزين، والشعراء المشهورين الناشئين في الكردستان الإيراني. له قصائد وغزليات ثمينة في الحكمة والنصائح. يقال انه عاش في القرن الثالث عشر الحجري.

مشاهير الكرد:٢٠٢/١

الخِضرُ بن ثروان

(٥٠٥-٥٨٠هـ=١١١١-١١٨٣م)

الخضر بن ثروان بن أحمد بن أبي عبد الله الثعلبي، التوماني، التارقي، الجزري (أبو العباس) الضرير: شاعر ونحوي. ولد بالجزيرة (بوطان)، ونشأ بميافارقين، أصله من توماثا، كان عالماً بالنحو، مقرئاً فاضلاً، أديباً عارفاً، حسن الشعر، كثير المحفوظ. قرأ النحو على ابن الشجري، والفقه

على ابن الحسن الأنبوسي. عاش في بغداد. وله محفوظات كثيرة. لقيهشعره:خ ياقوت الحموي بمرو وسرخس ونيسابور سنة ٥٤٤هـ. ومن شعره:

مواعظ الدهـــر أدبتني وانما يوعظ الأديب

لم يمضي بوسٌ ولا نعيمٌ إلا ولي منهما نصيب

معجم الأدباء:٢٠٩/٤، طبقات السبكي:٨٢/٧، الوافي بالوفيات:٣٢٩/١٣، بغية الوعاة: ٥٥١/١-٥٥٢، إنباء الرواة:٣٩١/١-٣٩٢، روضات الجنان: ٢٧٩/٣، الأعلام:٣٠٦/٢

الملا خضر نالي

الملا خضر بن أحمد شاويس نالي: شاعر. من أهالي قرية (خاك وخول) في شهر زور، من ميكائيلي احد أفخاذ عشيرة الجاف والتابعة لمنطقة السليمانية، درس في (قره داغ) وسليمانية. ثم ذهب إلى الحج، وفي سنة ١٢٥٥هـ سافر إلى استانبول وبقي فيها حتى وفاته.

عاش على عهد محمود باشا وسليمان وأحمد باشا آخر أمراء البابان مدحه بقصيدة غزلية بديعة.

وإثناء ذهابه إلى استانبول مكث بضعة أيام في الشام، وكتب قصيدة بديعة يتذكر فيها وطنه ويقول:

قوربانى توزى ريگەتم ئەى بادى خوش مروور

ئەى پەيكى شارەزا لە هەمو شارى شارەزوور

حالى بكە بە خوفيە كە ئەى يارى سەنگ دل

نالى لە شەوقى تويە دەنيرى سەلامى دوور

يقال انه ابتلي بحب امرأة فتقت قريحته الشعرية بشعر سلس وأنيق وأسطوري. ويعد أول من كتب الشعر باللهجة السورانية، إذ كان يكتب قبل ذلك بلهجة كوران الكردية. وهو مدفون بمقبرة (أبا أيوب الأنصاري) في استانبول. وديوان قصائده بليغة ومؤثرة وطبعت سنة ١٩٣١م من قبل (كوردى-مريوانى) لأول مرة في مطبعة دار السلام في بغداد. حقق وشرح ديوانه فيما بعد المرحوم الملا عبدالكريم المدرس ومحمد الملا عبدالكريم وطبعه المجمع العلمي الكردي في بغداد.

مشاهير الكرد:٢٠١/١، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٣٨

خضر بيك

خضر بيك ابن الأوالده. بكر: مؤسس أسرة (صاصون) النبيلة. أصبح أميراً بعد والده. وتوفي سريعاً.

مشاهير الكرد:٢٠٢/١

خضر بيك

خضر بيك ابن الأمير حسين من أسرة بابان الثانية: كان حاكماً على لواء (مركه). وكان قسم من هذا اللواء في يد (أميره بيك المكري). ثم اشتبكا في المعركة التي لم تنتهي إلا بوفاة خضر بيك.

مشاهير الكرد:٢٠٢/١

خضر بيك

(٠٠٠-٩٥٠هـ=٠٠٠-١٥٤٢م)

خضر بيك ابن الشيخ (حيدر بيك المكري): حاكم ناحية محمد شاه. نبذ حماية العثمانيين ودخل في حماية الشاة مع أخوته، على أن الحكومة العثمانية لم تسكت عن هذا بل سيرت أميراً (بادنيان) و(حكاري) مع عشائر (برادوست) عليه، وقتلته سنة ٩٥٠هـ تقريباً.

مشاهير الكرد:٢٠٣/١

خضر بيك

خضر بيك ابن علي بيك بن الأمير أبو بكر: تسلم الإمارة بعد والده، وبعد مدة عين السلطان ياوز سليم أخوه محمد بيك أميراً محله، ومن ثم بدأت المشاحنات بين الأخوين. فانسحب خضر بيك إلى ناحية (خزر) واستعد للمدافعة ، وظل حاكماً على (خزو) حتى وفاته.

مشاهير الكرد:٢٠٢/١

كمال الدين الكردي

(٠٠٠-٦٦٠هـ=٠٠٠-١٢٦١م)

خضر بن أبي بكر بن أحمد، كمال الدين الكردي: قاضي المقس (محلة بظاهر القاهرة). كان محترماً عند عز الدين أيبك التركماني، فعلق بحب الرئاسة، فوضع خاتماً، وجعل تحت فصه وريقة فيها أسماء جماعة عندهم – فيما يزعم– ودائع شرف الدين الفائزي، وادعى أن الخاتم للفائزي. وأظهر بذلك التقرب إلى السلطان، ودخل في أذية الناس، وجرت خطوب، ثم وضح أمره، فحبس وصفع، ثم خرج واخذ يدعو لشخص مسجون انه من أولاد الخلفاء العباسيين، فبلغ السلطان ذلك، فأمر به فشنق، وعلقت البنود والتواقيع في حلقه، وذلك سنة ٦٦٠هـ.

الدليل الشافي:٢٨٧/١، المنهل الصافي: ٢١٦/٥-٢١٧، ذيل مرآة الزمان:١٧٠/٢، عيون التواريخ: ٢٠/ ٢٧٢، الوافي بالوفيات: ٢٣١/١٣

الملك العادل الأيوبي

(٠٠٠-٨٦٦هـ=٠٠٠-١٤٦٢م)

خلف بن محمد بن سليمان بن أحمد الأيوبي، الملك العادل: وهو الحادي عشر من ملوك حصن كيفا الأيوبي (في ديار بكر). وثب على ابن عمه وابن أخته الكامل بن أحمد الخليل الماضي ليلاً ومعه أربعين رجلاً بحيث فر الكامل إلى قلعة (أرغيس) من معاملة الحصن، واحتل محله، ودام في المملكة سبع سنين إلى أن هجم عليه بعض أمراء الأسرة الأيوبية وهم زين العابدين وأيوب وعبد الرحمن بنو عمه علي بن محمود بن العادل سليمان فقتلوه في الحمام وبادروا مسرعين إلى ولده هارون وهو بالديوان فقتلوه، وملكوا أولهم ولقب بالصالح فلم تنقض السنة حتى انتزعه منهم لاختلافهم الأمير حسن بيك ابن علي بك بن قرايلوك عثمان صاحب آمد في ذي القعدة سنة ست وستين وقتلهم صبراً بين يديه، وهذا ابن بضع وخمسين سنة، بل استولى حسن بيك على عدة قلاع من ديار بكر، وانقطعت

بذلك مملكة بني أيوب للحصن، وكانوا ملوكه من أول ملك بني أيوب لمصر. فسبحان الفعال لما يريد.

كان العادل بطلاً شجاعاً ذو بطش وقوة، وشاعراً بارعاً، وهذه الأبيات هي من جملة أشعاره:

قالوا بموت الكامل الحصن وهت وعزها قد حاد عنها وصف

فقلت إن كان مضى كاملها فان فيها خلفاً من سلف

الضوء اللامع:١٦٥/٣، شذرات الذهب ٣٠٦/٧، ترويح القلوب٨٧، الأعلام:٣١١/٢، مشاهير الكرد:٢٠٣/١

خليل بكر ظاظا

(٠٠٠-١٣٥٨هـ=٠٠٠-١٩٣٨م)

خليل بكر ظاظا:ضابط عسكري قدير. من مواليد دمشق، تخرج من المدرسة الرشدية العسكرية في سوريا عام ١٩١٨، وخدم ضابطاً في الجيش السوري أيام الحكم الفيصلي ١٩١٨-١٩٢٠، وعمل ضابط استخبارات البلاط، وقائد سرية خيالة المتطوعين في حمص وحماة.

بعد انهيار الحكم الفيصلي في سوريا ١٩٢٠، قدم إلى معان في جنوبي الأردن وقدم خدماته على الأمير عبد الله بن الحسين، وعندما أسس الأمير عبد الله شرقي الأردن كان من أوائل الملتحقين بالجيش الأردني عام ١٩٢١، فساهم في تأسيس الجيش والدرك، وتسلم قيادة درك الكرك ١٩٢٢، وجرش والطفيلة ١٩٢٣، والسلط ١٩٣٨، وقيادة مقاطعة ملكا ١٩٢٨، ومدير ناحية الشوبك ١٩٣٠، وقائد منطقة عجلون، توفي بحادث مؤسف يوم ١٩٣٨/١٢/٨، وعرف خلال خدمته بالإخلاص والكفاءة، ونال تقدير الأمير عبد الله بن الحسين، واعتبر من مؤسسي جهاز الأمن العام الأردني.

الأكراد الأردنيون:١٤٧

الملك الكامل الأيوبي

(٠٠٠-٨٥٦هـ=٠٠٠-١٤٥٢م)

الملك الكامل أبو المكارم خليل بن الملك الأشرف أبي حامد أحمد بن سليمان بن غازي بن الملك العادل محمد بن أبى بكر بن توران شاه بن أيوب بن أبى بكر بن أيوب بن غازي الأيوبي: من الشعراء. و صاحب حصن كيفا(في ديار بكر) وابن صاحبها. استقر في حصن كيفا بعد قتل والده سنة ٨٣٦هـ. وتم أمره، وحسنت سيرته، وأحبه أهل بلده، لعفته ولدينه، هذا مع العقل، والمعرفة التامة بالأمور، وحسن السياسة، والعدل في الرعية، والفضل والتواضع. واستمر في حكمه إلى أن وثب عليه ابن له فقتله على فراشه.

كان ملكاً جليلاً، أصيلاً عريقاً فاضلاً ناظماً ناشراً. له كتاب"الدر المنضد .خ" جمع فيه مختارات من الشعر، و"القصد الجليل من نظم السلطان خليل . ط" رسالة. وكان شاعراً، ومنه قوله:

في ثغر حبيبي رائق السلسال والقلب ولو أضناه ما هو مال

والوجد يزيد في سواد الخال والصب يقيناً من هواه خال

المنهل الصافي:٢٣٥/٥، النجوم الزاهرة:١٨/١٦، الضوء اللامع: ١٩١/٣، التبر المسبوك:٣٩٩ وفيه قتله أبنه صبراً سنة ست وخمسين وثمانمائة، نظم العقيان:١١٠

الملا خليل الإسعردي

(١١٦٧-١٢٥٩هـ =١٧٥٤-١٨٤٣م)

خليل بن حسين الإسعردي، الكردي، الشافعي:عالم مشارك في أنواع العلوم. فبعد أن أكمل دراسته في (سعرد) انصرف للتدريس والتأليف، واهم آثاره "تفسير تبصرة القلوب في كلام علام الغيوب". وتفسير آخر "سورة الكهف" و "ضياء القلب الصروف" و"التجويد" و "الرسم"و"محصول المواهب الأجدر في الخصائص والشمائل الأحمدية تقريباً". "أزهار الغصون من مقولات أرباب الفنون"، و"أصول الحديث"، و"أصول الفقه"، و"تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من الفؤائد"، و"منهاج السنية في آداب سلوك الصوفية"."... الخ ومجموع كتبه خمسة وعشرون كتاباً.

هدية العارفين:٣٥٧/١، معجم المؤلفين:١١٧/٤، مشاهير الكرد:٢٠٨/١، معجم الأصوليين:٢٠٣

الملك خليل

(٠٠٠-٩٩١هـ =٠٠٠-١٥٨٨م)

الملك خليل ابن السلطان أحمد: أمير (خيزان). أصبح حاكماً على قسم من (خيزان) بفرمان من السلطان سليمان القانوني، وبعد وفاة أخيه الأمير محمد ضم القسم الباقي إليه أيضاً على انه اضطر لرده إلى ابن أخيه حين أمره السلطان بذلك. وعلى عهد دور السلطان سليم الثاني أعطيت جميع (خيزان) له.

حكم ٢٢سنة، وبعد ذلك توفي على اثر مرض (صرع) لازمة سنة ٩٩١هـ.

مشاهير الكرد:٢٠٤/١

خليل خالد باشا

(١٢٥٦-١٣١٧هـ=١٨٣٩-١٨٩٩م)

خليل خالد باشا الابن الأكبر لأحمد باشا آخر أمراء آل بابان: ضابط عسكري، سفير ودبلوماسي عثماني.

في المعركة التي جرت بين والده مع نجيب باشا والي بغداد اسر في معركة السليمانية، وأرسل إلى الآستانة والتحق بالمدرسة الحربية، فتخرج ضابطاً وعمل مدة في التدريس بالمدرسة الإعدادية العسكرية. ثم عين عام ١٨٧٣ في قلم الترجمة بوزارة الخارجية، ونقل كاتباً إلى السفارة التركية في باريس ولندن. بعدها بقي أربع سنوات بلا وظيفة، وفي استانبول اخذ يدرّس الأمير رشاد أفندي. عاد بعد ذلك بتحديد حدود قره طاغ (إمارة الجبل الأسود)، وعين سفيراً في عاصمة هذه الإمارة، ونقل منها سفيراً إلى بلغراد فطهران، حيث بقي زهاء عشر سنين، وفي سنة ١٨٨٩ عين والياً على أضنه. فلم

يذهب بل استقال. وعين والياً على بيروت، وبقي هناك نحو سنتين حتى نقل سنة ١٨٩١م والياً على قسطموني، لكنه استقال من منصبه، ثم نفته الدولة العثمانية إلى قيصري ١٨٩٣، وبقي فيها حتى وفاته ودفن بها.

قال عنه محمد أمين زكي: كان أديباً بارعاً ملماً بأوضاع أوروبا، ويتقن ست لغات، وذو شرف ووقار. حصل على وسام الحكومة العثمانية، ووسام الحكومة الإيرانية (شيرو خورشيد) من الرتبة الأولى، ووسام (تمثال شاهي).

مشاهير الكرد:١/٢٠٥-٢٠٦، أعلام الكرد:٣٣

خليل خان

خليل خان ابن الأمير جهانكير من عشيرة (بختياري): ومن أمراء الشاه عباس المعروفين.

مشاهير الكرد:١/٢٠٤

خليل خان

خليل خان: من رجال(خان).(طهماسب) الأول المقربين والمعروفين. وقد اخذ منه لقبه (خان).

كان أمير أمراء جميع إيران. وما عدا عشيرة (سياه منصور) كان هناك ١٤ عشيرة كردية في إيران كانوا جميعهم تحت إدارة (خليل خان). وفضلاً عن هذا أعطاه الشاه (سلطانية)، (سنجان) و(ابهر) و (زرين كمر) وبعض النواحي الأخرى، وكان يمشي في ركابه أكثر من ثلاثة آلاف فارس كردي، ومركزهم بين (قزوين) و(تبريز) حيث يحرسون الحدود والطريق. وبعد ذلك ظهرت منهم بعض البوادر التي هي خلاف مشيئة الشاه. فغضب جدا من خليل خان رئيسهم ونفاه إلى (خراسان)، ومن ثم عينه محافظاً لحدودها، وتوفي بعد مدة من ذلك.

مشاهير الكرد:١/٢٠٥

الملك خليل

الملك خليل ابن الملك سليمان الأيوبي: حاكم حصن كيفا. هرب إلى (حماة) في وقت استيلاء الاق قوبرنلي، ولكن حين وقعت المنازعة بين أمراء الاتي قوبرتلي على السلطنة استفاد الملك خليل من هذا الوضع، واستولى على (سعرد) بمساعدة العشائر له وانتصر على جيش التركمان. ولم يمض على هذا طويلاً حتى استرجع (حصن كيف) أيضاً وأحيا إمارة الأسرة الأيوبية من جديد.

خطب الملك خليل فتاة من أسرة الصفوي وتزوجها في (ديار بكر) باحتفال كبير. ولم يمض طويلاً حتى سقطت حكومة الاق قوبرتلي وابتدأت سلطة الشاه إسماعيل، وأول عمل قام به هو انه دعا جميع أمراء الأكراد ومعهم الملك خليل إلى (تبريز). وعلى حين غفلة قبض عليهم وسجنهم، وكان الملك خليل قد اخذ معه عائلته وأولاده إلى تبريز. فبقي ثلاث سنوات في السجن، ووقعت إمارة (حصن كيفت) بيد (القزلباش). وبعد محاربة (جالديران). اغتنم الملك خليل الفرصة وقتل حارسيه وهرب من السجن ووصل حتى مدينة (وان). وتمكن من النجاة من عشيرة المحمودي، كما نجح في

الوصول إلى (حصن كيفا). وعين أميراً من جديد واسترجع قلعة (سعرد). وقد ساعد كثيراً لإدخال النفوذ العثماني إلى كردستان، ودفع (القزلباش) عنها ولكنه توفي في هذه الأثناء.

مشاهير الكرد:٢٠٤/١

الشاعر خليلي

خليلي: من الشعراء البارزين في الدور العثماني، وموطنه ديار بكر، ذهب في دور السلطان محمد الفاتح إلى (ازينق) لغرض التحصيل، وثم تركه بسبب حادثة غرامية، وكتب (فرقتنامه خليلي) وصور حاله فيه، وهذه الأبيات هي منه:

ديدم اى نـــامه فرخنده اختر	جو سنسك برهماى عنبرين بر
بيرونك مظهر انـــوار أشواق	درونك مخزن أسرار عشـــــاق
عجب خلق فصيحك وارزبانسز	سوزكى عرض ايدرسك ترجمانز

مشاهير الكرد:٢٠٧/١

شجاع الدين خورشيد

(٠٠٠-٦٢١هـ =٠٠٠-١٢٢٣م)

خورشيد ولقبه (شجاع الدين): وهو مؤسس إمارة (لور الصغيرة). والذي اشتهر باسم (خورشيد). وينتسب إلى عشيرة (جنكردي) من اللور، وهو ابن أبو بكر بن محمد ابن (خورشيد).وكان مع أخوه (نور الدين محمد) في معية الحاكم السلجوقي على لورستان (حسام الدين سوهلي) ولهم عنده مكانه ممتازة. وكان شجاع الدين خورشيد حاكم) لور) الصغيرة تحت أمر (حسام الدين). وبعد وفاة هذا الأخير سنة ٥٧٠هـ استقل شجاع الدين بمملكته.

وكان رئيس عشيرة (جنكر) في هذه الأثناء (سرخاب عيار) وبما انه كان خصما لشجاع الدين وعدوا له سير هذا الأخير جيشاً لمحاربته وحاصره في قلعة (دز سياه)، ومن ثم تدخل الخليفة العباسي، وإعطاء قضاء (تارزاك) في خوزستان مقابل قلعة (مانكارا).

عمر شجاع الدين طويلاً فبسبب شيخوخته وقعت إدارة الحكومة بيد ولده (بدر) وابن أخيه (سيف الدين رستم)، وأرسل هذان جيشاً على عشيرة (بيات) وطردهم من لورستان، وفي النهاية توفي شجاع الدين سنة ٦٢١هـ عن عمر يناهز المائة. وكان عادلاً ومحبوباً من رعيته، وحتى الآن يعتبرونه ولياً ويزورون قبره. وكانت (خرم آباد) عاصمة إمارته.

مشاهير الكرد:٢٠٧/١-٢٠٨

خير الله خيري أفندي

(٠٠٠-١١٩٧هـ=٠٠٠-١٧٨٢م)

خير الله خيري أفندي: شاعر، من أهالي (ويرانشهر). اشغل عدة مناصب في الحكومة العثمانية حتى أصبح (دفتر دار الشق الثاني) وتوفي سنة ١١٩٧. وكان شاعراً بليغاً.

مشاهير الكرد:٢٠٨/١

خير الدين بيك

خير الدين بيك: من أهالي (ملاطية).استشهد في أوائل حكومة السلطان سليم الثاني في معركة (ارضروم) الشهيرة مع الإيرانيين.

مشاهير الكرد:١/٢٠٨

العلامة خير الدين الزركلي

(١٣١٠-١٣٩٦هـ=١٨٩٣-١٩٧٦م)

خير الدين محمد بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي: مؤرخ، شاعر، دبلوماسي، صحفي. ينتسب إلى قبيلة الزركلية الكردية في دمشق، والتي كان منها آل اليوسف الأكراد بدمشق.

ولد في بيروت، ونشا بدمشق، وتعلم في إحدى مدارسها الأهلية. رجع في أوائل الحرب العالمية الأولى إلى دمشق،سخر من الفرنسيين بشعره، فحكموا عليه بالإعدام وحجزت أملاكه على اثر دخلولهم دمشق بعد معركة ميسلون ١٩٢٠، فغادر دمشق إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز. في عام ١٩٢١ تجنس بالجنسية العربية في الحجاز، وانتدبه الملك الحسين بن علي لمساعدة ابنه الأمير عبد الله وهو في طريقه إلى شرق الأردن. فوصل عمان ومهد السبيل لدخول الأمير عبد الله إليها لإنشاء الحكومة الأولى، فعين مفتشا عاما للمعارف، فرئيسا لديوان رئاسة الحكومة، ثم قصد مصر، وانشأ المطبعة العربية في القاهرة، ثم زار الحجاز بعد أن تسلم آل سعود مقاليد الحكم، ثم ذهب إلى القدس، ثم عين مستشارا للوكالة السعودية وصار اسمها بعد المفوضية العربية السعودية. ومثل الحكومة السعودية في عدة مؤتمرات دولية. وانتدب لإدارة وزارة الخارجية السعودية مع يوسف ياسين وزير الخارجية بالنيابة. توفي القاهرةوضا ومندوب دائماً لدى جامعة الدول العربية في مصر. ثم عين سفيراً ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية، ثم اختار الإقامة في بيروت بعد اعتزاله العمل الحكومي. وكان عضواً مراسلاً لمجامع اللغة بدمشق، والقاهرة ،و بغداد. توفي القاهرة.

من آثاره : "ما رأيت وما سمعت" وهو رحلته من دمشق إلى فلسطين فمصر فالحجاز إلى دمشق إلى الشريف حسين عام ١٩٢٥. طبع بمصر ١٩٢٥. و"عامان في عمان" مذكراته في خدمة الأمير عبد الله بن الحسين في عمان ١٩٢١-١٩٢٣، طبع بمصر ١٩٧٠. و"شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز" أربعة أجزاء، بيروت، ١٩٧٠. و"الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز"، بيروت، ١٩٧١. و"الأعلام" قاموس تراجم في ثمانية أجزاء، وهو من اشهر كتبه على الإطلاق. وله "ديوان الزركلي" الأعمال الشعرية الكاملة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠هـ. و"ماجدولين والشاعر "قصة شعرية. و"رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا" تدقيق وتحقيق.

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصصت لها قسماً مستقلاً، وأصدرت فهرساً لها عام ١٤٠١هـ. وله مجموعة كتب مخطوطة عدها في ترجمته الملحقة بمعجم الأعلام بثمانية كتب قال أنها"مما يصلح لان يهيأ للنشر". كان مولعاً باللغة العربية وبالتراث العربي وذكر ولعه في كثير من قصائده، وعندما ترجم لنفسه في الأعلام لم يتحدث عن كرديته.

الأعلام:٢٦٧/٨، معجم المؤرخين الدمشقيين:٤٣٢، شعراء سورية :١٨، معجم أعلام المورد:٢٢٠، تتمة الأعلام :١٦٦-١٦٧، صدر عنه كتاب"علم الأعلام: خير الدين الزركلي" وزارة الثقافة السورية في ٢٨٤ صفحة، موسوعة أعلام سورية:٢/٣٧٢-٣٧٣.

خير الدين وانلي

(١٣٥٣هـ- =١٩٣٣م-)

خير الدين وانلي: حقوقي وأديب. من مواليد مدينة دمشق. تلقى علومه فيها، وحصل على شهادة المتوسطة في التجهيز الأولى "١٩٥١" ثم تابع دراسة المرحلة الثانوية بشكل حر فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي "١٩٥٣" وانتسب إلى كلية العسكرية بحمص عام "١٩٥٤" حيث نال فيها شهادة البكالوريوس في العلوم العسكري "١٩٥٦".

تابع دراسته في جامعة دمشق فحصل على ليسانس في الآداب . قسم اللغة العربية عام "١٩٦٦"، وحصل شهادة الليسانس في الحقوق في كلية الحقوق "١٩٦٦". عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في ثانوية القطر الرسمية، ثم تفرغ لتجارة التحف الشرقية في لبنان.

أصدر له :"قصص البطولة العربية"، "مدرسة الشيطان"،"رقائق الشعر"، "تلبيس إبليس"لابن الجوزي، تحقيق."معجزات المصطفى صلى الله علية وسلم".

موسوعة أعلام سورية:٤٠٣/٤، حي الأكراد:١٢٢

حرف الدال

دارا نور الدين

دارا نور الدين: قاض في الخمسين من العمر من مدينة كركوك، حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لانتقاده قراراً صادر في مجلس قيادة الثورة العراقي في عهد النظام العراقي السابق. ثم أفرج عنه بعد سنة في إصدار عفو عام قبل الحرب ٢٠٠٢، رأس محكمة في بغداد. واختير عضواً في مجلس الحكم الانتقالي في العراق ممثلاً عن الأكراد ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤م.

جريدة الرأي الأردنية، عمان، ٢٠٠٤

دارا الداوده

(١٣٠٩-١٣٧٦هـ=١٨٩١- ١٩٥٦م)

دارا محمد علي آغا بن إسماعيل بن محمد بن حقي بيك: شيخ عشائر الداوده. ونائب برلماني. ولد سنة ١٨٩١. ومسكن عشيرته في داقوق بلواء كركوك. انتخب نائباً عن كركوك في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، وبعد ذلك اختير نائباً في مجلس النواب في آب ١٩٣٥، و١٩٣٩– ١٩٤٣، و ١٩٤٣، و ١٩٤٣– ١٩٤٦، و ١٩٤٧– ١٩٤٨. توفي في شباط ١٩٥٦.

قيل عنه: كان محبوباً بين قومه، مسموع الكلمة فيهم، رؤوف بهم، محترم لديهم.

أعلام الكرد:٢١١

داستي ميرزا

(٠٠٠-١٠٦٠هـ=٠٠٠- ١٦٤٩م)

داستي ميرزا: من أمراء الأكراد. ولي على الموصل وثم عزل. وتوفي في استانبول سنة ١٠٦٠.

مشاهير الكرد:٢٠٩/١

داود باشا الحيدري

(١٣٠٤-١٣٨٥هـ=١٨٨٦-١٩٦٥م)

داود باشا بن إبراهيم شيخ الإسلام بن عاصم الحيدري: حقوقي، برلماني، وزير. ولد في أربيل سنة ١٨٨٦، وأتم دراسته في الموصل، ودخل مدرسة الحقوق في استنبول ونال إجازتها ١٩٠٨. عيّن في وزارة المعارف التركية (١٩٠٨-١٩٠٩)، ثم مارس المحاماة. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش التركي وحارب في صفوفه.

جاء إلى بغداد سنة ١٩٢١، فعيّن مفتشاً عدلياً (١٩٢٢). فأميناً في البلاط الملكي ١٩٢٢، ثم انتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي، واختير نائباً لرئيسه ١٩٢٤. ثم أعيد أميناً في البلاط ١٩٢٤، ثم انتخب نائباً عن أربيل في مجلس النواب ١٩٢٥، وانتخب نائباً ثانياً لرئيس المجلس ١٩٢٦، وجدد انتخابه ١٩٢٧، ثم أصبح نائباً أول للرئيس ١٩٢٨. فوزيراً للعدلية ١٩٨٢، ومرة ثانية ١٩٩٢، وجدد انتخابه نائباً عن أربيل في سنة ١٩٨٢، و١٩٣٠، و١٩٣٣-١٩٣٤.

عمل بعد ذلك محامياً ومستشاراً قانونياً لشركة إنماء النفط البريطانية. وفي أثناء حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ مضى داود الحيدري إلى عمان والقدس. وعاد إلى بغداد مع الأمير عبد الإله، فعيّن وزيراً مفوضاً للعراق في طهران ١٩٤٢، فوزيراً للعدلية ١٩٤٢-١٩٤٣، وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٢٤، ثم عيّن وزيراً مفوضاً للعراق في لندن ١٩٤٣-١٩٤٥، وعيّن وزيراً بلا وزارة ١٩٤٨، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٨.

غادر العراق سنة ١٩٥٨، فعاش متنقلاً بين تركيا وسويسرا وفرنسا حتى توفي في استنبول في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٥. منحه الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن، رتبة الباشوية ١٩٣٣. وكان الوسيط في خطبة الأميرة فاضلة للملك فيصل الثاني ملك العراق، تلك الخطبة التي انتهت بالفاجعة الملكية المعروفة.

أعلام الكرد:١٩٨-١٩٢

داود بيك الجاف

(١٣١٣-١٣٨٦هـ=١٨٩٤-١٩٦٦م)

داود بيك بن فتاح بيك بن محمد باشا الجاف: من رؤساء عشائر الجاف في كفري. ولد سنة ١٨٩٤ ، وانصرف إلى الزراعة، حارب الروس خلال الحرب العالمية الأولى إلى جانب الأتراك على الحدود. عرف بخصال حميدة كالشجاعة والخلق الرفيع ومواقفه الرجولية. وكانت له مواقف مشهودة أثناء المعارك التي اندلعت بين الأكراد بقيادة الشيخ محمود الحفيد والمستعمرين الإنجليز وخصوصاً في معركة (ئاوباريك) المعروفة. ثم أصبح نائباً في مجلس النواب العراقي لمرات عديدة، انتخب نائباً عن لواء كركوك ١٩٣٥، وأعيد انتخابه ١٩٣٩، وانتخب في المجالس النيابية المتعاقبة إلى ثورة تموز ١٩٥٨. وفي أوقات نيابته عرف بالاستقامة والصراحة والجرأة في طرح أفكار منطقته وطموحاتها. وبعد وفاة أخيه الأكبر كريم بيك الجاف أصبح رئيساً غير معلن لعشائر الجاف، اتصل بعبد الكريم قاسم ونتيجة لذلك أخذت فصائل المقاومة تكثر من مضايقته مما اضطره إلى الهجرة إلى إيران وأدركته الوفاة في طهران في ايار ١٩٦٦.

أعلام الكرد:٢٢٠-٢٢١، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٢٢٦

الأمير داود

الأمير داود ابن الأمير ملك: حاكم خيزان أصبح أميرا بعد وفاة والده. كان محباً للسرور والمرح، ولكنه مع ذلك لم يهمل خدمة معارف بلاده وعمرانها ومدرسة (البداوية) التي اشتهرت في ذلك الوقت هي من آثار هذا الأمير. وقد حكم تسعة عشر سنة ثم توفي. ويصادف ذلك الدور الأخير من حكومة ياوز سلطان سليم.

مشاهير الكرد:١/٢١١

الملك الناصر

(٦٠٣-٦٥٨هـ=١٢٠٦- ١٢٥٨م)

الملك الناصر داود بن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل محمد ابن أيوب، (صلاح الدين، أبو المفاخر): صاحب الكرك، وأحد الشعراء الأدباء. ولد ونشأ في دمشق سنة ٦٠٣هـ. لازم العلماء واخذ مهم وأحبهم، وارتحل إلى العراق في طلب العلم، فسمع في بغداد من جماعة من علمائها، وبالكرك من ابن اللتي، وأجاز له المؤيد الطوسي، وحدث ، وسمع منه الحافظ شرف الدين الدمياطي، وذكره في معجمه، وكتب عنه قطعة من شعره.وكان حنفياً فاضلاً مناضراً ذكياً، بصيراً بالأدب، بديع النظم كثير المحاسن.

ملك دمشق بعد أبيه سنة ٦٢٦هـ، وأحبه أهلها، ثم أخذها منه عمه الملك الكامل محمد، فتحول إلى الكرك بالأردن وأسس فيها إمارة الكرك الأيوبية سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٩م، فملكها إحدى عشرة سنة، وأعطي معها الصلت ونابلس وعجلون وأعمال القدس، ثم عقد نكاحه على بنت عمه الملك الكامل، ثم أن الملك الكامل تغير عليه، ففارق ابنته قبل الدخول.

اتيح للكرك أن تصبح في عهده قبلة الأدباء والعلماء، فأحاط نفسه بالعديد منهم، كما بارك الناصر داود الدراسات الأدبية والشعرية، وكان مهتما بالكتب النفيسة، وكان يجيز الشعراء بجوائز قيمة، وكان هو نفسه أديباً وشاعراً. ووقع معركة بين الملك الجواد والملك الناصر بين نابلس وجنين، فكسر الناصر، واخذ الجواد خزائنه، وكانت على سبعمائة جمل، فافتقر الناصر، حتى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب دمشق، ثم استخلف عليها ابنه عيسى سنة ٦٤٧هـ، فانتزعها منه الصالح أيوب بن عيسى في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وقاسى محناً، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء بظاهر دمشق بالطاعون، ونقل إلى دمشق ودفن بجوار والده الملك المعظم عيسى، وكانت أمه خوارزمية عاشت بعده.

ثم انه قصد الخليفة العباسي المستنصر بالله ببغداد، وقدم له تحفاً ونفائس، وسار إليه ومعه الخواص من مماليكه وبعض العلماء، وقابل الخليفة سرا، وأخلع عليه خلعة سنية، وعمامة مذهبة سوداء، وبعث الى الملك الكامل يشفع فيه وإبقاء مملكته عليه.

وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب "الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية-خ".

ومن شعره يفضل الجارية على الغلام:

أحب الغادة الحسناء وترنو   بمقلة جؤذر فيـــها فتور
ولا أصبو إلى رشأ غرير وإن   فتن الورى الرشأ الغرير
وأنى يستوي شمس وبدر   ومنها يستمد ويستنير
وهل تبدو الغزالة في سماء   فيظهر عندها للبدر نـــور

وله:

قلبي وصرفك قاتل وشهيـــد   ودمي على خديك منه شهود

يا أيها الرشأ الذي لحظاتــه كم دونهن صوارم وأســود

ومن العجائب أن قلبك لم يلن لي والحديـــــد ألانه داود

الدليل الشافي:٢٩٥/١، المنهل الصافي: ٢٩٤/٥ وفيه قتل بيد التتار، صبح الأعشى ١٧٥/٤، فوات الوفيات ١٥٦/١، الوفيات بالوفيات: ٣٩٧/١، النجوم الزاهرة ٣٤/٧، ٦١، شذرات الذهب ٢٧٥/٥، الفهرس التمهيدي ٢٨٤، الذيل على مرآة الزمان:١٢٨/١، البداية والنهاية: ١٨٤/١٣، السلوك: ٤١٢/١، المختصر في تاريخ البشر:١٩٤/٣، كنز الدرر:٣٦/٨، مرآة الجنان:١٣٩/٤، الدارس في تاريخ المدارس:٥٨١/١، ذيل الروضتين:٢٠٠

داود الكردي

(٠٠٠-٨٠٣هـ=٠٠٠-١٤٠٠م)

داود بن علي بهاء الدين الكردي: الشافعي نزيل حلب، قرأ بها الفقه على العلامة الزين أبي حفص الباريني، وكان خيراً ديناً معدوداً في أعيان فقهائها مديماً لتلاوة القرآن والتكسب مع العدول، توفي في كائنة التتار بحلب.

الضوء اللامع: ١٩١/٣

داود الكوراني

(٠٠٠-٧٣٤هـ=٠٠٠-١٣٣٣م)

شهاب الدين داود الكوراني: كان يعمل في التدريس بالمدرسة الشامية البرانية اكبر مدارس دمشق، ثم نقل إلى السلط من بلاد الأردن. ودرس بمدرستها حتى وفاته. وقد أوقف كتبه على طلبة العلم بالمدرسة السيفية بالسلط، وكان رجلاً صالحاً.

دراسات في تاريخ مدينة السلط: ،١٥١، الأكراد الأردنيون:١٣٣

داود الكردى

داود بن عبد الصمد الملقب بالقرشي الكردي العجمي المجذوب: نزيل مكة. كان عالماً مباركاً ممن درس بالمسجد الحرام، ثم حصل له خلل في عقله واستمر حتى وفاته في مكة سنة٨٦١هـ.

الضوء اللامع :١٩١/٣

داود الكردي

(٠٠٠-٧١٢هـ=٠٠٠-١٣١٢م)

داود الكردي، نجم الدين، الشافعي: فقيه. درس بصلاحية القدس ثلاثين سنة. قال الحنبلي في الشذرات: كان علامة. توفي بالقدس سنة ٧١٢هـ.

شذرات الذهب:٣٠/٦، بلادنا فلسطين :٣١٨/٩

الملك الزاهر داود

(٥٧٣-٦٣٢هـ=١١٧٨– ١٢٣٤م)

الملك الزاهر داود بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أبو سليمان، مجير الدين: أمير أيوبي. وهو الأبن الثاني عشر للسلطان صلاح الدين وأكثرهم شبها به. كان حاكم قلعة البيرة– بيره جك (على شاطئ الفرات الشرقي– قرب سميساط). مولده في القاهرة ، ووفاته في البيرة. كان فاضلاً أديباً وشاعراً مجيداً يحب العلماء ومقصوداً للشعراء وغيرهم، ومن أشعاره قوله:

يا راحلين ولم يقدمــوا لقد بان صبري مذ بنتـــم

وعدتم بان تبعثوا طيفكم فهلا وفيتم بما قلـــم

وفارقتموني على أنكم تعودون نحوي فما عدتـــم

فشوقي شديد إلى قربكم وصبري ضعيف ولم تعلموا

وفيات الأعيان ١٧٦/١، الأعلام ٣٣٦/٢، مشاهير الكرد:/٢١١/١ ، شذرات الذهب:١٤٨/٥–١٤٩

درباس الكردي

درباس الكردي: من أمراء الأكراد الأمير.ن على عهد السلطان صلاح الدين. كنيته (أبو اسحق) وعنوانه (فخر الدين) المازني الكردي القاهري. وفي سنة ٥٨٨هـ أصبح عميد الحج. وقد نبغ عدة علماء من سلالة هذا الأمير .

داود الكوراني

(٠٠٠-٧٣٤هـ=٠٠٠-١٣٣٣م)

شهاب الدين داود الكوراني: كان يعمل في التدريس بالمدرسة الشامية البرانية اكبر مدارس دمشق، ثم نقل إلى السلط من بلاد الأردن. ودرس بمدرستها حتى وفاته. وقد أوقف كتبه على طلبة العلم بالمدرسة السيفية بالسلط، وكان رجلاً صالحاً.

دراسات في تاريخ مدينة السلط، ،١٥١، الأكراد الأردنيون:١٣٣

داود الكردي

(٠٠٠-٧١٢هـ=٠٠٠-١٣١٢م)

داود الكردي، نجم الدين، الشافعي: فقيه. درس بصلاحية القدس ثلاثين سنة. قال الحنبلي في الشذرات: كان علامة. توفي بالقدس سنة ٧١٢هـ.

شذرات الذهب:٣٠/٦، بلادنا فلسطين :٣١٨/٩

الملك الزاهر داود

(٥٧٣-٦٣٢هـ=١١٧٨-١٢٣٤م)

الملك الزاهر داود بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أبو سليمان، مجير الدين: أمير أيوبي. وهو الأبن الثاني عشر للسلطان صلاح الدين وأكثرهم شبها به. كان حاكم قلعة البيرة- بيره جك (على شاطئ الفرات الشرقي- قرب سميساط). مولده في القاهرة، ووفاته في البيرة. كان فاضلاً أديباً وشاعراً مجيداً يحب العلماء ومقصوداً للشعراء وغيرهم، ومن أشعاره قوله:

يا راحلين ولم يقدموا   لقد بان صبري مذ بنتم

وعدتم بان تبعثوا طيفكم   فهلا وفيتم بما قلتم

وفارقتموني على أنكم   تعودون نحوي فما عدتم

فشوقي شديد إلى قربكم   وصبري ضعيف ولم تعلموا

وفيات الأعيان ١/١٧٦، الأعلام ٢/٣٣٦، مشاهير الكرد:/١/٢١١، شذرات الذهب:٥/١٤٨-١٤٩

درباس الكردي

درباس الكردي: من أمراء الأكراد المشهورين على عهد السلطان صلاح الدين. كنيته (أبو اسحق) وعنوانه (فخر الدين) المازني الكردي القاهري. وفي سنة ٥٨٨هـ أصبح عميد الحج. وقد نبغ عدة علماء من سلالة هذا الأمير.

مشاهير الكرد:١/٢١١-٢١٢

دري أحمد أفندي

(٠٠٠-١١٣٥هـ=٠٠٠-١٧٢٢م)

دري أحمد أفندي: من أهالي مدينة (وان). تدرج في الوظائف المختلفة في العهد العثماني حتى أصبح (إيران اورته ايلجيس). وتوفي في سنة ١١٣٥بالآستانة ودفن فيها. كان له نصيب وافر في الشعر والأدب وكان له ديوان أشعار.

مشاهير الكرد:١/٢١٢

الصحفية درية عوني

درية محمد علي عوني السويركي: صحفية وكاتبة، ولدت في القاهرة من أب كردي وهو المحقق العلامة محمد علي عوني السويركي والمترجم بالديوان الملكي المصري، ومن أم مصرية تدعى زينب محمد الرفاعي، ولها شقيقين هما المهندس صلاح الدين عوني، والمهندس عصام الدين عوني.

درست في المدارس الفرنسية، وأكملت دراستها في فرنسا، وعملت صحفية بوكالة الأنباء الفرنسية في باريس، وتكتب بالفرنسية عن أخبار العالم العربي.

أجرت قناة الجزيرة الفضائية معها لقاء في برنامج الاتجاه المعاكس حول قضية اعتقال أوجلان زعيم حزب العمال الكردستاني عام ١٩٩٩. كما راسلت بالعربية العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية من باريس، وكانت على رأس نقابة الصحفيين الفرنسيين في فرنسا، وصدر لها كتابان عن القضية الكردية، "عرب وأكراد" القاهرة، ١٩٩٣، و"الأكراد من كمال أتاتورك إلى أوجلان" ١٩٩٩.

زارت كردستان العراق وكردستان تركيا، والتقت ببعض الشخصيات الكردية القيادية هناك أمثال الملا مصطفى البارزاني، وجلال الطالباني، ومسعود البارزاني، وعبد الله أوجلان، ونشرت هذه المقابلات في مجلة المصور المصرية.

نفرتيتي الأكراد بقلم سالار شيخاني على الموقع اللاكتروني تربه سبيه ٢٠٠٥/٤/٨

دل بيك

دل بيك: مؤسس إمارة (خيزان). ويصادف ذلك الدور السلجوقي.

مشاهير الكرد:٢١٢/١

الشاعر دلدار يونس

(١٣٣٧-١٣٦٨هـ=١٩١٨-١٩٤٨م)

دلدار يونس نجل الملا رؤوف خادم السجادة: شاعر ومحامي مغمور. ولد في كويسنجق، درس الابتدائية والثانوية في مدارس دانية وكوسنجق وأربيل ١٩٣٥. التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد وتخرج منها.

مارس المحاماة وعدها سلاحاً للدفاع عن حقوق الفلاحين والمظلومين. توفي في ١٢ تشرين الثاني ١٩٤٨.

كان مولعا بالشعر، فاحتل الشعر التربوي مكانة بارزة في شعره، دعى من خلاله إلى الديمقراطية والحرية والتقدم. وعلق آمالا كثيرة على فئة الشباب. وله أناشيد ثورية ذات طابع وطني، وهو صاحب النشيد الرسمي لجمهورية مهاباد الكردية في إيران ١٩٤٦، وله نشيد "كردستان" الذي يعد أمتع أغنية للشعب الكردي. له ديوان مطبوع في هولي ١٩٦٢.

ترجم أشعاراً فرنسية للأفونتين ولامارتين. وله مقالات أدبية على صفحات مجلة "كلاويز" الأدبية المعروفة.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٢٤-١٢٧

الشاعر دلزار

(١٣٣٩هـ- =١٩٢٠ م-)

أحمد مصطفى حمه آغا دلزار: شاعر وأديب، ولد في مدينة كويسنجق سنة ١٩٢٠م، ودرس في مدارسها الابتدائية لمدة ستة سنوات فقط. ثم التحق بخدمة العلم ١٩٤٣، فقضاها في بغداد والبصرة وفلسطين إلى عام ١٩٤٦.

في عام ١٩٤١ نال عضوية الحزب القومي الكردي (هيوا–الأمل). لكنه استقال منه بعد مدة. ومنذ عام ١٩٤٦ قضى حياة نضالية سرية في العمل السياسي فأخذت تستقبله المعتقلات على التوالي، وفي أعوام ١٩٤٧–١٩٥٨ قضى خمسة أعوام في السجون، وثلاث سنوات في المطاردة والملاحقة.

اعتنق الفكر الماركسي، وكانت غالبية نتاجاته الأدبية قد ولدت في الزنزانات عبر من خلالها عن مصالح الطبقة العاملة. فكان أول كاتب شيوعي في كردستان.

قرض الشعر الكلاسيكي والحديث، وامتاز شعره بموسيقى إيقاعية رائعة، وأغنى اللغة الكردية بالكثير من المفردات والمصطلحات السياسية العالمية. كما يعزى له نقل أشعار بابا طاهر الهمذاني إلى اللهجة الجنوبية ونشرها عام ١٩٦٠.

من مؤلفاته بالكردية: "خەبات و ژيان"، ١٩٦٠، و"رباعيات بابا طاهر الهمداني" ترجمه من اللهجة اللورية إلى اللهجة السورانية، و"گەنجينه" ١٩٦٠، و "مجموعة شعرية" طبعت بصورة سرية في العهد الملكي.

معجم المؤلفين العراقيين:١/٩٨، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:١٦٥–١٦٧

الشاعر دلاور ميقري

دلوور بن جميل ميقري: شاعر وباحث. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٥٦م. تلقى تعليمه في مدارس دمشق. وحصل على إجازتي الحقوق والآداب ودرس في مدارسها. ثم هاجر إلى دولة السويد، وهناك ساهم في بعث التراث الكردي. وله ديوان شعر مطبوع.

حي الأكراد: ١٢٢

الأديب دلاور زنكي

دلاور زنكي: شاعر وباحثو مؤلف. من مواليد عامودا في منطقة الجزيرة عام ١٩٦١. له ديوان شعر بالكردية مطبوع بعنوان"الصمود" وله مقالات حول الأسرة البدرخانية المشهورة "جلادت وكاميران وروشن".

حي الأكراد: ١٢٢

دودمان بيك

(٠٠٠-٩٨٦هـ=٠٠٠-١٥٧٧م)

دودمان بيك ابن يعقوب بيك بن الشاه قولي: حاكم (درزيني). ولميل والده الشديد للشعر والتصوف سلم أمور إمارته إلى ولده. وهذا الأمير الشجاع استشهد في موقعة (جلدير) المشهورة (سنة ٩٨٦هـ).

مشاهير الكرد:١/٢١٣

دولت خاتون

دولت خاتون: زوجة عز الدين محمد أمير لورستان الصغير. أخذت مقاليد الأمور والإدارة بيدها بعد وفاة زوجها سنة(٧١٦ هـ). ولكنها لم تتمكن من تهدئة الحالة بسبب تنافس البعض من أسرة الإمارة. واضطرت إلى توديع أمور الإمارة إلى أخيها عز الدين حسين.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٥

دولتيار خان

دولتيان خان ابن خليل خان: أمير (سياه منصور). عين أميراً عليها بعد والده من قبل الشاه (سلطان محمد) ومنح لقب خان. وكانت أذربيجان إذ ذاك بيد العثمانيين فعين الشاه (دولبيار خان) محافظا لحدودها الشرقية، وقد سعى هذا كثيراً لأعمار مملكته وتنظيم أحوال عشائره فبنى قلعة محكمة في (كرشاسب). ولكنه بعد مدة انقلب على إيران. وحين شعر بسوء قصد الشاه له، أسرع ببناء قلعتين في (انكوران) و (شبستان)، فأرسل الشاه ستة آلاف مقاتل تحت قيادة (مرشد قلي خان) لمحاربته وحاصره في قلعته. على أن هذا الحصار لم يأت بنتيجة تذكر إذ خرج (دولتيار خان) من قلعته بغتة وهجم على الجيش الإيراني وانتصر عليه وتعقبه وقتل منه عددا كبيراً. فمن بعد هذا الانتصار استولى على (دولتيار خان) هوى الفتوحات. وكان الشاه عباس حينذاك قد تبوأ عرش إيران فجهز جيشاً ووضعه تحت قيادة (مهدي قولي خان) فلم يتمكن (دولتيار خان) من الصمود أمام هذا الجيش الكبير فطلب العفو فعفي عنه الشاه أولا ودعاه إليه. ولكن بعد ذلك قبض عليه وعلى مؤيديه وسجنهم ونهب أمواله وملكه وبعد بضعة أيام أعدمه.

مشاهير الكرد:١/٢١٢-٢١٣

الشاعرة دياجوان

دياجوان: شاعرة كردية. ولدت في الجزيرة عام ١٩٥٣م، تلقت تعليمها عن والدها وعن رجال الدين، عاشت مأساة أمتها الكردية، فأصدرت ديوانها الشعري"لجة في بحر أشجاني"، وديوان"عبرات متمردة"، وقالت: إن شعري قصة أمة مناضلة ولدتها الأيام في بسمة طفل مشرد يلهو في أضيق الدروب... لكنه يأبى إلا أن يستقر في مآوي النسور.

لقد ساهمت في العديد من المناسبات القومية والوطنية والإنسانية فأبدعت وحركت كوامن الناس في شعرها، وثقافتها تنبع من لغتها الكردية أصالة، ومن العربية تطلعاً، ومن التركية ذكريات وصوراً قاتمة.

حي الأكراد:١١٤

الأمير ديادين

الأمير ديادين ابن الأمير عز الدين من أسرة (السليماني). أصبح أميراً بعد والده. وعلى عهد الشاه إسماعيل الصفوي تصادق مع والي ديار بكر (اوستا جلو أوغلي خان محمد) وتزوج ابنته (بيكس خانم). وحين أتى جيش (صاري قابلان بيك) قائد (علاء الدين بيك) أمير (ذو القدرية) إلى ديار بكر هب الأمير (ديادين) هو وعشائر السليماني لمساعدة (خان محمد) وابلوا بلاء حسناً واظهروا من ضروب الشجاعة ما حير الأعداء. وفي النتيجة قتل (صاري قابلان بيك) وانهزم جنوده فعلت منزلة الأمير (ديادين)، وممكن أن يكون هو نفس الأمير ضياء الدين لدى الشاه وارتفعت منزلته، وتوفي أخيراً عن عمر يناهز الثمانين عاماً.

مشاهير الكرد:٢١٣/١

ديبو آغا

(١٢٣١-١٣٦٩هـ=١٨١٥-١٩٣٧م)

ديبو آغا: مجاهد وطني. ولد في دمشق، وكان على اتصال وثيق بالشريف حسين عند قيامه بالثورة العربية الكبرى ـ ولما اندلعت نيران الثورة عام"١٩٢٥" جعل مركزه في حوش المباركة والتل وحرستا .... وكان مجموع عدد الثائرين من حرستا "١٦٠" ثأرا، وخاض مجاهدو آل ديبو معارك الغوطة وقادوا حملة العسل، و أبلوا في الجهاد أعظم بلاء، وكان عطاف باشا قائد فرسان المغاربة يراسله عن الحركات العسكرية الفرنسية وعن زحف الحملات ،وكان الثوار يقومون بمقاومتها استناداً إلى هذه المعلومات المهمة. خرج معه أولاده"محمد وعلي ومحمود" وقد حكم عيه وعلى ولده بالإعدام، بعد أن أحرق الفرنسيون داره ونهبوا أثاث بيته ومواشيه وقطعوا أشجار بستانه.

انتقلت عائلته إلى دمشق، فأقامت في حي ركن الدين وكان ولده "عبد العزيز" ولي إدارة شؤونها ويتردد على والده لإطلاعه على الحوادث. ذهب مع أولاده إلى الصفا اثر التطويق في المضارب حول عشيرتي الغياث والنعيم بضعة أشهر، ثم انتقل إلى عمان وأقام في الزرقاء مدة أربع سنوات ونصف ثم صدر العفو الخاص عنهم فغادروا إلى حرستا، وقد أصيب بالضغط الشرياني،وانتقل إلى رحمة الله.

موسوعة أعلام سورية: ١٣٥/١-١٣٦

الأمير ديسم

(٠٠٠-٤٠٧هـ=٠٠٠-١٠١٥م)

الأمير ديسم و كنيته (أبو سليم) وهو ابن (أبو الغنائم) أخو (الحسنوي). وبعد وفاة الأمير طاهر بن هلال بمدة قصيرة اخذوا منه قلعة (كاسان) التي كانت آخر ملجأ لهذا الأمير الحسنوي توفي سنة ٤٠٧هـ

مشاهير الكرد:٢١٥/١

الأمير ديسم

الأمير ديسم وكنيته (أبو سالم): كان حاكما لأذربيجان. وفي سنة ٢٨٨هـ حين توجه (يوسف بن أبي الساج) من (شهرزور) إلى ولاية ديسم كان الأخير شهرة واسعة فنصب (يوسف الساج) ديسم قائدا للجيش، واخذوا يحكمون معا حتى توفي يوسف سنة ٣١٦هـ فانفرد (ديسم) بالحكم. فبعد هذا التاريخ بعشر سنوات حين أتى جيش (ابن مردي) إلى أذربيجان قطع (ديسم) عليهم الطريق واشتبك

معهم مرتين ولم ينجح، ووقعت جميع ولاية أذربيجان ماعدا (اردبيل) في يد (جيش ابن مردي). وبعد مدة توجه هذا الجيش إلى (اردبيل) على انه انكسر. ثم توجه إلى (موقان) واتى معه بجيش آخر انتصر به على (ديسم) في وادي (آراس). فبعد هذا ذهب ديسم إلى (ري) واخذ من وشكمير حاكمها جيشاً أتى به لمحاربة جيش (ابن مردي) وطردهم من أذربيجان شر طرده.

وبعد هذا خانه وزيره المدعو (أبو قاسم علي بن جعفر) واتي ب(مرزبان بن محمد المسافر) إلى أذربيجان، فخرجت جميع الولايات من يد ديسم عدا تبريز)، وبعد محاصرة هذه المدينة أيضا تركها (ديسم) وذهب إلى (اردبيل) فتعقبه المرزبان وحاصر هذه البلدة وقبض عليه في النهاية وأودعه في قلعة (طرم) سجيناً.

وبعد اسر المرزيان في (ري) أراد (واهسودان) أخيه الاستفادة من نفوذ ديسم في تلك الجهات فأخرجه من القلعة ووكل له مهمة الدفاع عن أذربيجان. وفي الواقع صح ما توقعه (واهسودان) إذ لم يلبث ديسم أن نظم أمور أذربيجان، ورجع جيش (ري) الذي كان تحت قيادة (محمد بن عبد الرزاق) دون حرب.

ولكن حين نجا المرزبان من الأسر أتى (علي بن ميشك) الديلمي مع جيش كبير لمحاربة ديسم، وفي أوان الحرب ترك الديلمين الذين كانوا في جيش (ديسم) والتحقوا برفاقهم فلم يتمكن (ديسم) أن يصمد أمام هذا الجيش الهائل فانسحب إلى أطراف (أرمينية). ومن هناك توجه إلى بغداد عن طريق الموصل إلى معز الدولة البويهي الذي احترمه كثيراً وقدره وخصص له إيرادا شهريا قدره خمسون ديناراً. على انه بعد مدة دعاه أصدقاءه وأحبائه إلى أذربيجان مرة أخرى. وعلى اثر هذا الطلب ذهب ديسك إلى (أرمينيه) وفي النهاية قبض عليه (خاجيك ديراني) حاكم أرمينية تحت إصرار المرزيان وسلمه إليه. فسحب المرزبان ميلاً حامياً في عينه وعماه، وثم حبسه وبقي مدة طويلة يقاسى هذه الآلام حتى أنقذه (جستان) خلف المرزبان بإعدامه سنة ٣٤٥هـ.

مشاهير الكرد:١/٢١٤-٢١٥

حرف الذال

ذو الفقار باشا

ذو الفقار باشا: من أمراء العثمانيين، ومن كبار عشيرة (ذو القدرية) الكردية. اشترك بمعية الصدر الأعظم (قويرجي مراد باشا) ومعه ٤٠ ألف كردي في معركة مع (جان بولاد زاده بن الأمير على)، وكان سبب انكسار الأخير وزوال حكومته (١٠١٦هـ).

مشاهير الكرد:١/٢١٨

ذو الفقار بيك

ذو الفقار بيك ابن شاه بيك بن أحمد بيك: أمير (عناق). ولم يصبح حاكماً على (عناق) حتى وعد إبراهيم باشا بكلر بيك حلب أن يقدم له (٤٠٠٠٠) (قلورين) سنوياً. وكان هذا الوالي التركي وضع الإمارات الكردية في المزايدة فمن يقدم له أكثر من الأخر يعطيه الإمارة، وقد اشتهر باسم إبراهيم باشا الظالم، وفي النهاية عزل واعدم على عهد السلطان (محمد خان). وبعد عزل هذا الوالي عزل (ذو الفقار) كذلك.

مشاهير الكرد:١/٢١٦

ذو الفقار بيك

ذو الفقار بيك ابن (اويس بيك): أمير (بازوكي). هرب إلى (أحمد بيك الزراقي) مع أخيه بعد مقتل والده من قبل (داود الدرزي) حاكم (حصن كيف). وبعد أن كبر وترعرع هناك صحب (قلج بيك) أخيه، وذهبا إلى الشاه طهماسب الذي أعطي قلج بيك منطقة (زالم) التي هي من ملحقات (كنجه). وبعد وفاته أعطاها لذو الفقار الذي لم يمض عليه طويلاً حتى توفي كذلك.

مشاهير الكرد:١/٢١٦

ذو الفقار خان

(٠٠٠-٩٤٠هـ=٠٠٠-١٥٣٣م)

ذو الفقار خان ابن (نخوت سلطان) وابن أخ حاكم (كلهر). ولبعض الأسباب ثار ذو الفقار خان ضد حاكم (كلهر)، وعلى حين فجأة توجه إلى بغداد مع مؤيديه. وكان أمير بغداد (إبراهيم سلطان) إذ ذاك في معسكره فاغتنم (ذو الفقار خان) الفرصة السانحة وانسل بين المعسكر وأحاط بخيمة الحاكم وقتله، فبعد هذا الانتصار تقدم إليه (سيد بيك كمونه) مع أشراف بغداد وقدموا طاعتهم له ولم يمض طويلاً حتى خضعت له جميع العراق.

وحسب ما يذكر في (أحسن التواريخ صحيفة-٢٠٨)انه في سنة ٩٣٤هـ توترت العلاقات بين ذو الفقار خان حاكم (كلهر)، وبين عمه (إبراهيم خان)حاكم بغداد. وفي الوقت الذي كان فيه (إبراهيم خان) مخيماً في ربوع (ماهدشت) أغار عليه (ذوالفقار خان) وقتله. فأتى (سيد بيك كمونه) على راس أربعمائة فارس وأعلن تابعته له ثم توجهوا معاً إلى بغداد واحتلوها.

وكتاب (الأربع عصور الأخيرة في العراق) يبحث عن هذا الحادث في شكل آخر ويقول: يظهر أن المير (ذو الفقار) ينتسب إلى عشيرة لور الساكنة على الحدود فساعدته عشيرة (كلهر) وأطاعته.

وحين توجه حاكم بغداد للالتحاق بالشاه حاصرهم ذو الفقار خان ليلاً وقتل الحاكم، ثم أسرع مع مؤيديه إلى بغداد فدخلها وحاصر (القلعة الداخلية) التي لم تتمكن من الصمود طويلاً فوقعت بيده فبهذه الضربة القاضية وقعت بغداد والعراق باجمعه تحت نفوذ الحاكم المستقل (ذو الفقار خان). ولكن الظروف لم تكن مساعدة لدوام حكم هذه الإمارة الصغيرة على بغداد، ولم يكن الأمير ذو الفقار غافلاً عن هذه النقطة فقدم اسم السلطان سليمان القانوني في الخطب على اسمه، وفي سك النقود ووضع نفسه تحت حمايته واخبر استانبول بذلك فقبلت حمايته.

حين سمع الشاه (طهماسب)—الذي لم يكن قد ناهز السادسة عشرة من عمره والذي كان في السنة السادسة من حكمه—هذا الخبر توجه إلى بغداد عن طريق (كرمنشاه) سنة ٩٣٧هـ فوصلها وحاصرها. فقابل (ذوالفقار خان) جيش الشاه بشجاعة وبسالة، ولكننا إذا علمنا أن من طبيعة جميع ملوك الصفويين أن يلجأوا إلى الحيلة إذا ما أعيتهم القوة، لا نعجب حين نرى الشاه (طهماسب) يحذو حذوهم ويغرر بأخوي (ذو الفقار خان) حتى ينحازوا إليه ويقتلوا (ذو الفقار خان) فجأة ويحملوا رأسه مع مفتاح قلعة بغداد إليه وذلك في سنة ٩٤٠.

مشاهير الكرد:١/٢١٦–٢١٨

حرف الراء

الدكتور راجح الكردي

الدكتور راجح عبد الحميد الكردي: أكاديمي، وداعية إسلامي. من مواليد فلسطين، حاصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر ١٩٧٩، عمل مدرساً في الجامعة الأردنية، ورئيساً لكلية الدعوة وأصول الدين في عمان بالأردن، ومدرساً في دول الخليج.

من مؤلفاته"علاقة صفات الله تعالى بذاته"، ١٩٨٠، و"الاتجاه السلفي بين الاصالة والمعاصرة" ١٩٨٩، و"شعاع من السيرة النبوية في العهد المكي ١٩٥٨"، و"اكتساح السحر والشعوذة والكهانة والتنجيم والضرب بالرمل" ١٩٩٠.

الأكراد الأردنيون:١٤٤

راشد محمد أفندي

(٠٠٠-١١٤٨هـ=٠٠٠-١٧٣٥م)

راشد محمد أفندي ابن مصطفى أفندي: مدرس، دبلوماسي. أصله من (ملاطية). اشتغل بالتدريس في (حلب) وثم أعطى له منصب (مكة بايهسي) في سنة١١٤٢، وفي نفس السنة أصبح سفيراً في إيران وعزل في سنة ١١٤٣. وفي سنة ١١٤٧ أصبح قاضي عسكر، وتوفى في سنة ١١٤٨. كان له نصيب كبير في العلم والأدب، وألف تاريخاً تحت عنوان "تأليفي"وله" ديوان أشعار".

مشاهير الكرد:٢١٩/١

رانيا الكردي

رانيا خالد الكردي: ممثلة، إذاعية، مطربه. من مواليد عمان بالاردن. اتقنت الغناء والعزف والتمثيل، شاركت في فلمين قصيرين"الزجاجة" و"الحظ السابع"، وفيلم سينمائي حديث"الحاسة السابعة" بالاشتراك مع الممثل المصري أحمد الفيشاوي، وعرض في مختلف السينمات العربية.

وقدمت برنامج"دردشات" و"رانيا شو" عبر شاشة القناة الثانية في التلفزيون الأردني، و برنامج سياحي خاص لقناة أبو ظبي بعنوان"صيف ٢٠٠٠" في ستين حلقة، وقدمت برنامج "سوبر ستار" المشهور في قناة المستقبل اللبنانية، وعملت برنامجاً خاصاً عن الطفولة لمنظمة الطفولة العالمية اليونيسيف، ولها العديد من الأعمال المسرحية بالعربية والإنجليزية.

وهي مطربة، وقادرة على الغناء بالإنجليزية، وشاركت عام ١٩٩٩ في حفل غنائي ضخم من اجل السلام في مؤسسة أطفال عالمنا في الولايات المتحدة الأمريكية، وأصدرت اسطوانة عربية باسم"رانيا".

وهي تمتلك موهبة واعدة متميزة في مجال الغناء والتمثيل والرقص.

الأكراد الأردنيون:١٥٧

رشيد ياسمي

الدكتور رشيد ياسمي: أكاديمي ومثقف. كان والده احد رؤساء عشيرة كوران، عرف بولعه بالأدب وميله للثقافة، دخل ثانوية (سن لوبى) الفرنسية في مدينة طهران، فارتبط بعلاقات متينة مع عدد كبير من مثقفي إيران، سافر إلى اوربا لكنه لم يوفق فعاد أدراجه صوب طهران، وهناك عين أستاذ للتاريخ في إحدى كليات جامعة طهران، ثم سافر إلى باريس لمدة سنتين ، ثم عاد إلى طهران، كانت محاضراته شيقة ومثيرة وكلامه مدعما بالنظريات والبراهين العلمية، أصيب في آخر أيامه بشلل نصفي، سافر إلى باريس، ثم عاد إلى طهران حيث وافاه الأجل.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦٨/٢

راغب أفندي آمدي

راغب أفندي آمدي: من العلماء، وابن بنت (أبو بكر الآمدي). قضى حياته في التدريس والتأليف، وله ثلاثة عشرة أثرا مهما، ويبحث فيها عن التفسير والتاريخ وعلم الكلام، وكان ينظم الشعر بثلاثة لغات.

مشاهير الكرد:٢١٩/١

راغب عبد الله بيك

(٠٠٠-١٣٧١هـ=٠٠٠—١٩٦٨م)

راغب عبد الله بيك آل عثمان باشا: من رؤساء عشائر باجلان في خانقين (لواء ديالي)، انتخب نائباً عن خانقين ١٩٥٤، وجدد انتخابه ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. توفي بخانقين في كانون الثاني ١٩٦٨.

أعلام الكرد: ٢٢٤

رأفت محمد أفندي

رأفت محمد أفندي: شاعر، مدرس. من أهالي السليمانية كان مدرس اللغة الفارسية في مدارس استانبول. وهو شاعر مبدع توفى في أواسط دور السلطان عبد العزيز.

مشاهير الكرد:٢١٩/١

ربيعة خاتون

(٥٦١-٦٤٣هـ=١١٦٦—١٢٤٥م)

ربيعة خاتون الصاحبة بنت أيوب (نجم الدين) بن شاذي ابن مروان: أخت السلطان صلاح الدين يوسف، وزوجة سعد الدين مسعود الذي توفي سنة ٥٨١هـ، وبعد مدة زوجها السلطان صلاح الدين إلى الأمير مظفر الدين كوكبوري صاحب أربيل. كانت فاضلة تقية. وكانت خادمة للعلم والعلماء وهي التي شيدت المدرسة الحنبلية في الصالحية بدمشق وجعلت لها أوقافاً. توفيت بدمشق سنة (٦٤٣هـ) بعد أن نيفت على الثمانين، ودفنت بمدرستها.

مرآة الزمان ٧٥٦/٨، الدارس في تاريخ المدارس ٨٠/٢، الأعلام ١٦/٣، شذرات الذهب:٢١٨/٥، مشاهير الكرد:٢٣٥/٢

ربيب مصطفى أفندي

(٠٠٠-١١٤٨هـ=٠٠٠-١٧٣٥م)

ربيب مصطفى أفندي :شاعر، مدرس. كان معلماً في مدرسة (بروسة) وشاعراً معروفاً. توفي سنة ١١٤٨هـ.

مشاهير الكرد:١/٢١٩

رجب الآمدي

(٠٠٠-بعد ١٠٨٧هـ=٠٠٠-بعد ١٦٧٦م)

رجب بن أحمد الآمدي القيصري: فاضل من علماء ديار بكر. درس في قيصرية الروم. وانتقل إلى ولاية أزمير وتوفي بها.

وله كتب منها: "الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية.خ " . و"شرح الطريقة المحمدية" للبركوي فرغ من تصنيفه سنة ١٠٨٧ منه نسخ في تركيا وفي الأزهر. و"جامع الأزهار والطائف الأخيار.خ " يبحث في الوعظ والأخلاقيات سنة ١٠٦٠هـ في الأزهر، ضمن أخباراً في السقوف. وتراجم ورتبه على ٩٧ باباً.

عثماني مؤلفلري: ١/٣١٤ وفيه أن مصنفه زار قبر المترجم له ولم ير عليه كتابة. الأزهرية:٣/٥٥٥، ٦٥٠و٦/١٩٨، الزركلي:٣/١٨، مشاهير الكرد:١/٢١٩

رجب السيواسي

(توفي في حدود١٠٣٠هـ=١٦٢١م)

رجب بن إبراهيم السيواسي: صوفي. من آثاره: "أسماء الوصول"، و" نجم الهدى"، و" نور الهدى".

هدية العارفين:١/٣٦٥، إيضاح المكنون:٢/١٢٧، معجم المؤلفين:٤/١٥٢

اتابك رستم

اتابك رستم ولقبه (سيف الدين) وهو ابن (نور الدين محمد): حاكم لور الصغيرة. أصبح أميراً سنة ٦٢١هـ بعد وفاة عمه (شجاع الدين خورشيد). أشتهر بحبه لشعبه وللعدالة، وقد روت عنه (تاريخ كزيدة) عدة روايات وأقاصيص حول هذا الموضوع. وقضى على قطاع الطرق في عهده. على أن هذه الأفكار العادلة المتمدنة لم ترض شعبه. فاجتمع قسم من هؤلاء حول أخيه (شرف الدين أبو بكر) ينتظرون الفرصة حتى حانت لهم يوماً حين كان اتابك رستم في الحمام يغتسل فدخلوا عليه فجأة فحاول الهرب ولكنهم تبعوه، وفي النهاية حاصره أبو بكر أخوه والأمير علي ابن عمه وقتلاه.

مشاهير الكرد:١/٢٢١

الشاه رستم

الشاه رستم ابن الشاه حسين بن الملك (عز الدين): أصبح حاكم لور الصغيرة بعد والده. وفي هذه الأثناء توجه الصفوي إلى (حويزة) بعد فتح بغداد ومن هناك أرسل جيشاً لمحاربة الشاه رستم، فتحصن هذا في جباله ودافع عن نفسه أحسن مدافعة، ولكنهم في الأخير ضيقوا عليه الخناق فاضطر أن يسلم نفسه وذهب إلى الشاه إسماعيل حيث عفى عنه، وعين في منصبه السابق.

مشاهير الكرد:١/٢٢٠

الشاه رستم

الشاه رستم ابن (جهانكير) بن الشاه رستم الأول. اقر الشاه طهماسب حكومته مضطراً لأنه لم يكن مطمئناً من نواياه. وفي الأخير بواسطة احد أمرائه تمكن من الاحتيال عليه وجلبه إلى طهران حيث أودعه السجن. ولكن حدث بعد مدة أن قام رجل شديد الشبه بالشاه رستم واحتل محل الشاه الحقيقي المسجون، فلما سمع (طهماسب) بهذا الأمر أطلق سراح الشاه رستم الحقيقي وقلده فرمان إمارة لور الصغير وأرسله إلى ولايته. فقبض على الشاه المحتال وقتله.

وبعد مجيء الشاه رستم، قام أخوه (محمدي) يطالب بالملك وبمساعدة بعض الأمراء أعطي قسم من لورستان إلى (محمدي)، ولكن الأخوين لم يتعاونا في العمل. فكانت علاقتهما سيئة. وحتى أن الشاه رستم دعا أخوه إلى وليمة أقامها وهناك قبض عليه مع بعض قواده المعروفين وألقاهم في السجن. فعلى اثر هذا ثار أولاد (محمدي) في وجه عمهم وما زالوا يبذرون المشاكل في مملكته حتى وقعت لور الصغيرة وأجمعها في أيديهم.

مشاهير الكرد:١/٢٢٠ -٢٢١

الحاج رستم بيك

الحاج رستم بيك ابن (سهراب) بيك: أمير (جمشكزك) أصبح أميراً بعد وفاة والده ويوافق ذلك عهد الشاه إسماعيل الصفوي. فأرسل الشاه (نور علي خليفة) احد قواده لمحاربة الحاج رستم. ولكن هذا الأمير لم يرتفعا في الحرب ولذلك سلم (جمشكزك) وتوابعها إلى قائد الشاه وذهب هو كذلك إلى الشاه حيث أعطاه منطقة أخرى في العراق. وأما في (جمشكزك) فقد اخذ(نور علي خليفة) يعامل الأهالي بكل ظلم وإرهاب مما حفزهم وأمرائهم لدعوة (الحاج رستم بيك) مرارا على أن (الحاج رستم بيك) لم يقبل الرجوع ولم يعص الشاه وحتى انه كان حاضراً في معركة (جالديران) واسر من قبل ياوز وقتل.

مشاهير الكرد:١/٢٢١

رستم بيك

رستم بيك ابن بير حسين: أمير (جمشكزك)، أصبح أميراً قسم من (جمشكزك) بأمر السلطان سليمان القانوني، وهذا القسم هو (بورتوق-برتك).

مشاهير الكرد:١/٢٢١

رستم بيك

رستم بيك ابن حسن بيك: أمير (مكس). أصبح حاكم (كاركار) بمعاونة عشيرة المحمودي والقائد مصطفى باشا وحكم مدة هناك.

مشاهير الكرد:٢٢١/١

رستم بيك

رستم بيك ابن (جولاق خالد بيك): أمير (بازوكي). وبعد مقتل والده أعطيت له منطقة (موشك اوخان) من قبل السلطان ياوز. وبعد مدة اشتبك مع (شرفخان) حاكم (بتليس) وقتل.

مشاهير الكرد:٢٢١/١

الأمير رستم

(٠٠٠-٨٩٨هـ=٠٠٠-١٤٩٢م)

الأمير رستم: من أمراء الدنابلة وابن الأمير(بهلول). كان معروفاً باسم (الشاه ويردي بيك). أصبح أميراً للدنابلة وهو لم يتجاوز الحادي عشر من عمره، وفي المعركة التي حصلت بين السلطان حيدر والطاغستانيين سنة ٨٩٨هـ، انكسر مع هذا السلطان واختنق في نهر قرب ميدان المعركة.

مشاهير الكرد:٢٢٢/١

رسول باشا

رسول باشا أخو محمد باشا الأعمى: أمير (سوران). وبعد وفاة محمد باشا اضطر إلى ترك العمادية والذهاب إلى (رواندز) لسوء أحمد بيك وسليمان بيك. وأصبح أمير (سوران) وحكم مدة سبع سنوات. وبعد هذا امتنع عن دفع الضريبة السنوية٤٠٠٠ (ليرة) إلى الحكومة العثمانية فسيرت الأخيرة جيشاً عليه، وبعد معارك عديدة انكسر وذهب إلى إيران، وسكن في (اشنو) خمسة سنوات.

وقدم بغداد على عهد (نامق باشا) وصدر العفو عنه، وعين متصرفاً لمركز بغداد. وبعد مدة ذهب إلى استانبول، وهناك عين والياً على (وان) في سنة ١٢٧٦هـ. وبعد عدة سنين ذهب إلى ارضروم بنفس الرتبة وتوفي فيها.

مشاهير الكرد:٢٢٢/١

رسول الذكي

رسول الذكي: كان من أعيان العلماء ذو قريحة وقاده وتعمق، وغريب في تحقيق المسائل، مفرط الذكاء سريع الخاطر، لقبه أساتذته بالذكي لما رأوه من سرعة بديهته، اشتغل في أواخر سني دراسته على العلامة حيدر الأول في مدرسة (ماوران)، ومن ثم استأذن ورجع إلى محل ولادته في (كاو) من أطراف (سردشت)، فاكب على التدريس والإفادة، وعمل على نشر العلم طيلة حياته. وله تعاليق رائعة على كتاب "تحفة المحتاج شرح المنهاج في الفقه الشافعي" وعلى غيره من الكتب المعروفة. ويقال أن سبب تسميته بالذكي انه كان حاضراً إثناء مباحثة أستاذه مع احد علماء الفرس

المشهورين وعندما سأل العالم سؤلاً توقف أستاذه عن الجواب لجهله به أجابه عنه صاحب الترجمة فأعجب به العالم وقال ما معناه "أن هذا لذكي".

مشاهير الكرد:١/٢٢٤

المطرب رسول گەردي

المطرب رسول گەردى: فنان ومطرب من أربيل. من رواد الأغنية الكردية الأوائل. كان معروفاً في الأواسط الشعبية بأغانيه الشجية حتى إذا ما تم تأسيس إذاعة بغداد باللغة الكردية حتى بادر المسئولون واستدعوه، فهو أول من غنى (حەيران) عبر الإذاعة، وظل عدة سنوات يقدم أغانية على الهواء مباشرة.

كاتب من اربيل، له مؤلفات بالكردية نشرت في بغداد، وهي" بژار" ١٩٥٧، و"بژارى لاوك وحەيران" ١٩٥٧، و"شيلان و شلير" ١٩٦٧، و"گوله ميلاقەى كوردستان" ١٩٦٠.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/١٣٦، معجم المؤلفين العراقيين:١/٤١٤

رسول مستي

(١٢٣٩-١٣٢٧هـ=١٨٢٣-١٩٠٨م)

رسول مستي بن محمود بيك، الملقب بشيخ الحكماء: مؤلف ومدرس.من أهل شهرزور، ولد سنة ١٨٢٣ في قرية (سراوي كونده) من أعمال شهرزور، ودرس على علماء هورمان وسنة وراوندوز.

نزل الآستانة، وتعلم في المدرسة الملكية، ووضع كتاباً في علم الطبيعة قدمه إلى السلطان عبد العزيز بواسطة وزير المعارف عبد الرحمن سامي باشا فكافأه السلطان وقطع له راتباً. وبعد سنة أصبح معلما لأبناء وزير المعارف، وبعد خمسة سنوات أصبح معلما في المدرسة الابتدائية في الموصل، وبعدها درس في مدارس كركوك والبصرة. وعاد إلى الآستانة وأصبح معلماً لأبناء عبد الرحمن باشا مرة أخرى، وبعد أربعة سنوات عين مفتشاً للمعارف في مدينة (وان)، فمدير لدار المعلمين في الموصل، فمديراً لمعارفها. ومضى بعد سبعة أعوام قضاها في هذه الوظيفة، واخترع ماكنة لسحب الماء، ولكن اختراعه لم يلق التقدير، فذهب إلى مصر وعرض اختراعه على الخديوي عباس حلمي باشا، لكنه لم يمنح له الامتياز.

كان صاحب ذكاء خارق، تعلم اللغة الفرنسية دون معلم، وكان يجيد الفارسية والعربية والتركية علاوة على الكردية لغته الأصلية وله في هذه اللغات آثار وأشعار بديعة.

تجول في أوربا، وبعدها ألف كتبا منها: "حوادث عناصر" ١٨٧٣، و"سير زلزلة " ١٩٠١، و "رسالة في تسريح الأفلاك". و"إثبات واجب الوجود".

توفي بالآستانة سنة ١٩٠٨، بعد أن عرف بأخلاقه العالية، وأولاده ساكنين في السليمانية.

أعلام الكرد:٦٠-٦١، مشاهير الكرد:١/٢٢٣-٢٢٤

رسول الهكاري

(٨٠٣-٨٥٣هـ=١٤٠٠-١٤٤٧م)

رسول بن أبي بكر بن الحسين بن عبد الله الزين الهكاري، الكردي، ثم القاهري، الشافعي: من رجال القرن التاسع الهجري، قرأ المحرر، وقدم حلب ،ثم دخل الروم، ثم القاهرة فقطنها ونزل البرقوقية منها" وحضر عند العز بن عبد السلام البغدادي وابن البلقيني، وسمع واختص بالكمال، وأصبح إمام الكاملية بحيث لزم الإقامة عنده وهجر من عداه، واستمر على ذلك حتى توفى بالطاعون، وكان ديناً متقشفاً طارحاً للتكلف متواضعاً ورعاً.

مشاهير الكرد:٢٢٢/١

رشاد المفتي

رشاد المفتي آل كجك مُلاّ: مؤلف من اربيل، له "إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة" اربيل، ١٩٦١، و"تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء" الموصل، ١٩٥١، و"راحة الأبدان في صوم رمضان" الموصل، ١٩٥١، و"سبائك الاملا في سلسلة جدي كوجك ملاّ"، و"مولودنامەی كوردی" اربيل، ١٩٥٠.

معجم المؤلفين العراقيين: ٤٦٦/١

رشيد باشا

(١٢٦٤-١٣٢٧هـ=١٨٤٧-١٩٠٨م)

رشيد باشا: قائم مقام، فاضل. ولد في ٢٠ صفر سنة ١٢٦٤. كان قائم مقاماً لعدة أقضية في العراق وسورية. وبقي مدة طويلة عضواً في محكمة الاستئناف في بغداد، وكذلك وكيلاً لمتصرف كربلاء. كان فاضلاً وذكياً. توفي سنة ١٣٢٧ رومية.

مشاهير الكرد:٢٣١/١

رشيد باشا

(٠٠٠-١٣٠٦هـ=٠٠٠-١٨٨٨م)

رشيد باشا: أمين العاصمة لاستانبول، والي عثماني. أصله من أهالي (وان). تقلب في عدة مناصب حتى أصبح (أمين العاصمة) في استانبول سنة ١٢٩٥، ومن ثم أرسل والياً إلى (ديرسم). وفي سنة ١٣٠٦ عين والياً، ومات في رمضان من نفس السنة.

مشاهير الكرد:٢٢٦/١

رشيد الديرشوي

(١٣١٥-١٣٩٨هـ=١٨٩٧-١٩٧٧م)

رشيد الديرشوي: فقيه صوفي. من مواليد مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية في كردستان الشمالية، درس فيها العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة، وخاض في دراسة علم

البلاغة، هاجر مع عائلته إلى الموصل العراقية، وهناك قرأ عن الشيخ صالح الحبار القراءات السبع، وتعلم على الملا تاج الدين. كان من المردين المخلصين للشيخ إبراهيم حقي. هاجرا مع عائلته مجدداً إلى سورية بعدما استقلت عن تركيا وأصبحت تحت حكم الفرنسيين، وفيها أجازه الشيخ رشيد بالخلافة في الطرق الخمس، كما كان خليفة والد الشيخ محمد فوزي الذي أجازه بدوره بالطرق الخمس مشافهة، وأجازه بالطريقة الرفاعية أيضاً. كان قد استقر بسورية في منطقة ميلان بين الحدود العراقية والتركية، بنى مساجد كثيرة في القرى المحيطة، منها المسجد الكبير الواقع بين شرقي المدينة، كما أعاد بناء قبة الأمام علي رضي الله عنه في قرية باعوس المشهورة منذ أقدم العصور.

موسوعة أعلام سورية:٣١٦/٢

رشيد باشا الزهاوي

(١٢٦٥-١٣٣٠هـ=١٨٤٨-١٩١١م)

محمد رشيد بن المفتي محمد فيضي الزهاوي، أخو الشاعر الذائع الصيت جميل صدقي الزهاوي: من رجالات الإدارة والحكم في العهد العثماني. ولد في بغداد، وكان أديباً ذكياً فطناً. انتمى إلى سلك الإدارة وعين قائم مقاماً في أقضية العراق وسوريا.

وكان عضواً في محكمة استئناف بغداد. ثم أصبح وكيل متصرف لواء كربلاء ١٩٠٦. ومتصرفاً للواء المنتفك. توفي في بغداد في ٢٩ كانون الثاني ١٩١١.

رثاه أخوه جميل الزهاوي بقوله:

يا ضريحاً فيك الرشيد يـــنام	مطمئنا، مني عليك سلام
أكبرت ليلة الرشيد الليـــالي	ومضت في إكبارها الأيام
هدّ ركن البيت الزهاوي خطب	جلل جاءهم ورزء جسام

أعلام الكرد:١٥٥

رشيد بيك البرواري

(٠٠٠-١٣٤٣هـ=٠٠٠-بعد ١٩٢٤م)

رشيد بيك: آخر أمراء برواري. كانت إقامته في قرية (ديره شيش) في الشمال الغربي من العمادية. ويرجع تاريخ إمارة برواري إلى القرن السابع عشر الميلادي. كان رشيد بيك هذا آخر أمرائها سنة ١٩٢٢.

انتخب نائباً عن الموصل في المجلس التأسيسي العراقي ١٩٢٤، وتوفي بعد ذلك.

أعلام الكرد:١٦٩

رشيد باشا المدفعي
(١٣٠٠-١٣٦٦هـ=١٨٨٢-١٩٤٦م)

رشيد بن عبد الكريم المدفعي: ولد في بغداد وتلقى دروسه في المدرسة الرشدية العسكرية لمدة أربع سنوات، ثم قضى ثلاث سنوات في "مهند سخانة بري همايون" حيث تخرج منها ضابطاً للمدفعية برتبة ملازم ثان. وخدم في الجيش العثماني بهذه الرتبة ثلاث أعوام ١٩٠٣–١٩٠٥ وبرتبة ملازم أول خلال ١٩٩٥–١٩١٠، وبرتبة يوزباشي (رئيس) خلال فترة ١٩١٠–١٩١٧، واشترك في القتال ضد الإنجليز في معارك كوت العمارة خلال الحرب العالمية الأولى وجرح في المعركة وسقط أسيراً في يد الإنجليز ١٩١٥، وبعد أن شفي من جراحه تطوع للخدمة في جيش الثورة العربية، حيث عين قائدا للمدفعية في رابغ مع الأمير علي بن الحسين، ثم نقل لقيادة القوات النظامية في جيش الأمير فيصل ودخل الوجه عام ١٩١٧، ثم انتقل لقيادة الفرقة الشمالية بمناسبة انقسام جيش فيصل إلى فرقتين وتعيين جعفر باشا العسكري قائداً عاماً.

وخدم قائدة فرقة في العقبة عام ١٩١٧ وبقي كذلك حتى نهاية الحرب. وفي الحكومة السورية الفيصلية كان قائدا للفرقة الثانية في عمان حتى تموز ١٩١٩ عندما انتقلت الفرقة إلى حوران، وعين بعد ذلك حاكماً لمنطقة عمان – معان العسكرية حتى شباط ١٩٢٠، إذ ألغيت الحاكمية العسكرية في الحكومة السورية، فعين قائداً لمنطقة عمان، وبقي في هذا المنصب حتى سقوط الحكومة السورية في تموز سنة ١٩٢٠.

وعندما تأسست حكومة شرقي الأردن برئاسة الأمير عبد الله بن الحسين، عين حاكماً إدارياً للواء البلقاء في ٢٢ نيسان ١٩٢١، ثم نقل مديرا للأمن لعام في ١١ أيار ١٩٢٣، ثم حاكماً إدارياً للواء عجلون بتاريخ ٨ آذار ١٩٢٥ ثم نقل إلى معان وبقي فيها إلى أن عين محافظاً للعاصمة في ١٨ نيسان ١٩٢٨، ثم نقل متصرفاً للواء البلقاء في ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٨ وبقي في هذه الوظيفة إلى أن أنهيت خدمته في أول حزيران ١٩٣٠ بسبب إلغاء إحدى المتصرفات.

وفي الوزارة التي ألفها السيد توفيق أبو الهدى بتاريخ ٧ آب ١٩٣٩ عين وزيراً للداخلية والدفاع. وفي ٥ أيلول منح وسام الاستقلال لما له من خدمة سابقة في الثورة العربية الكبرى وفي شرق الأردن. وكان يعرف اللغتين التركية والفرنسية قراءة وكتابة، ويتكلم الكردية. ورقي إلى رتبة أمير لواء بتاريخ ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٢. توفي بالسلط يوم ٢٢-٢-١٩٤٦م بعد أن كان ذا وقار وحزم وإرادة صلبة، وحاز على احترام الجميع.

وجوه وملامح لسليمان الموسى:١/٢٠، وتاريخ الأردن في القرن العشرين:٣٣٢، الأكراد الأردنيون:١٣٨

الشاعر رضا

الشاعر رضا:من شعراء إيران البارزين. وموطنه لاهيجان من أعمال (ساوجبولاق) ولم يعرف تاريخ ولادته ووفاته وهذا نموذج من أشعاره:

بيابان بلا خارى ندارد   كرازدامان من تارى ندارد

مشاهير الكرد:٢٢٦/١

الشاعر رضا الطالباني

(١٢٥٧-١٣٢٩هـ=١٨٤٢-١٩١٠م)

رضا ابن الشيخ عبد الرحمن خالص بن أحمد بن محمود الطالباني: من مشاهير شعراء العراق باللغات الكردية والفارسية والتركية. وينتمي إلى أسرة معروفة في كركوك، تنتسب إلى عشيرة زنكنة، وغلبت عليها شهرة قرية "طالبان" التي سكنتها، وهي من أعمال قضاء جمجمال. وكان والده شاعراً وشيخ طريقة في كركوك توفي سنة ١٨٥٩، وله ديوان مطبوع بالفارسية والتركية سنة ١٨٦٨.

ولد في قرية (قرخ) التابعة لناحية جمجمال (كركوك) سنة ١٨٣٧، ونشأ في كركوك، ودرس على أبيه وغيره من العلماء في كويسنجق، وتلقب بالشيخ عندما كان أحد رؤساء الطريقة القادرية الصوفية.

تعلم في المدارس الدينية في كركوك. ثم قصد استنبول سنة ١٨٦٠وهناك تعلم اللغات الفارسية والتركية والعربية وتوسعت آفاقه المعرفيةـ والثقافية والتقى بالأديب التركي نامق كمال بيك (١٨٤٠-١٨٨٠) وتركه متحيرا من ذكاءه ودهائه. وحظي برعاية كامل باشا الوزير التركي الكبير وأحمد باشا بن سليمان باشا الأمير الباباني. وقيل انه في أثناء مكوثه في القاهرة، عهد إليه بتدريس الفارسية لانجال الخديوي إسماعيل. ثم رجع إلى وطنه وتوجه إلى كويسنجق، ثم ذهب إلى كركوك وامتهن الزراعة وانصرف إلى كتابة الشعر. وفي عام ١٩٠٠ توجه إلى بغداد وبقي فيها حتى ودع الحياة يوم ٢٠ كانون الثاني ١٩١٠، ودفن في مقبرة الكيلاني.

يعتبر مؤسس الشعر الهجائي المقذع، حتى لقبه بعض النقاد بحطيئة الكرد. وكانت له مساجلات ومهاجاة مع جمالكردي. الزاوي وغيره من أدباء عصره. وكان في مدحه ريان العواطف بديع، وله في الغزل والرثاء قصائد، ولم يكن يضاهيه احد من الشعراء في قوة البلاغة وجودة القريحة وصفاء الذهن. وله مكانة خاصة في تاريخ الأدب الكردي. ثم طبع ديوانه "ديوانى شيخ رەضاى طاله بانى" (ديوان الشيخ رضا الطالباني) عام ١٩٣٥، وأعيد طبعة ثانية عام ١٩٤٦ وقدرت أشعاره بألف وخمسمائة بيت. وجاء ديوانه في ثلاث لغات هي الكردية والفارسية والتركية.

وقال في قصيدة كردية له بعنوان"أرض البابان":

أذكر السليمانية حينما كانت عاصمة آل بابان،

ولم تكن خاضعة للفرس ولا عبد رقّ لآل عثمان

أسفاً على ذلك الزمن، ذلك العهد، ذلك العصر، ذلك اليوم

يا أيها العرب، أنا لا أنكر فضلكم، فانتم الأفضلون،

لكن صلاح الدين الذي قهر الدنيا كان من رجال الكرد

موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:٨٢-٨٧، مشاهير الكرد:٢٢٤/١-٢٢٥، أعلام الكرد:١١٢-١١٥، معجم المؤلفين:١٦٢/٤

رضا قلي خان

(٠٠٠-١٢٦٦هـ=٠٠٠-١٨٤٩م)

رضا قلي خان ابن خسروخان الثاني الملقب بـ(ناكام): أصبح حاكم أردلان في سنة ١٢٥٠هـ. وفي أول سني حكمه حصل نزاع بين رؤساء أردلان مما اتخذته إيران سبباً في استدعاء (رضا قلي خان) وإلقاءه في السجن فبقي فيها حتى سنة ١٢٦٦هـ. وبعد موت محمد شاه خرج من السجن وتوفي في نفس السنة.

مشاهير الكرد:٢٢٧/١

رضا قلي سلطان

رضا قلي سلطان: من الأمراء المشهورين على عهد الشاه عباس الأول، ومن أمراء عشيرة سياه منصور. كان حاكم قلعة (بست زمين داود) بإرادة الشاه.

مشاهير الكرد:٢٢٦/١

رفيع أفندي

(٠٠٠-١١٢٢هـ=٠٠٠-١٧٠٩م)

رفيع أفندي: من أهالي ديار بكر ومن اشهر القضاة. وكان من شعراء عصره البارزين، وكان يهجو الشاعر (سروري) معاصره. توفي سنة ١١٢٢.

مشاهير الكرد:٢٢٦/١

رفعت عبد الرحمن بيك

(١٢٠٣-٠٠٠هـ=١٧٨٨-٠٠٠٠م)

رفعت عبد الرحمن بيك: صوفي، وشاعر. ولد فيي(حصن منصور) في ولاية (خربوط) وابن درويش بيكزاده مصطفى بيك. ولد في سنة ١٢٠٣. وكان من الطريقة البيكتاشية وقد ساح طيلة حياته. توفي في أواخر دور السلطان عبد المجيد. كان شاعراً بليغاً وله ديوان شعر بديع.

مشاهير الكرد:٢٢٦/١

المؤرخ والأديب رفيق حلمي

(١٣١٦-١٣٨٠هـ=١٨٩٨-١٩٦٠م)

رفيق حلمي بن صالح عبد الله المعروف بـ"حلمي": مؤرخ، أديب بالعربية والكردية. ولد في كركوك سنة ١٨٩٨، كان والده ضابطاً بالجيش التركي. أتم دراسته الإعدادية في السليمانية وبغداد، ثم سافر إلى استانبول وانتمى إلى الكلية العسكرية. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى ،عاد إلى

السليمانية، ثم رجع إلى العاصمة التركية عند انتهاء الحرب. ودخل مدرسة الهندسة وتخرج منها سنة ١٩٢٠. تعلم لغات مختلفة مثل الكردية والتركية والفارسية والفرنسية، وكون لنفسه ثقافة واسعة، ونظم الشعر بالتركية في أيام شبابه.

عين معلماً في آذار ١٩٢١. ولما أعلن الشيخ محمود الحفيد حكومته في السليمانية في سنة ١٩٢٢، نشر مقالات وأشعارا في جريدة "روز كردستان= شمس كردستان". وكلفه الشيخ محمود بإجراء مفاوضات سرية مع الضابط التركي علي شفيق بيك.

عاد إلى سلك التعليم. ثم شارك في انتفاضة السليمانية في ٦ أيلول ١٩٣٠، فنقل إلى التدريس في أربيل. وأصبح مفتشاً لمعارف السليمانية ١٩٤٣، فمدير معارف لواء البصرة ١٩٤٥، فلواء ديالي ١٩٤٦، وعين بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ملحقاً ثقافياً في إحدى السفارات العراقية في الخارج. وكان من مؤسسي الحزب الجمهوري في العراق وبعد ثورة تموز ١٩٥٨، أدركته المنيّة ببغداد في ٤ آب ١٩٦٠، ودفن في السليمانية.

من مصنفاته المطبوعة بالعربية: "الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠"، طبع بالموصل، ١٩٣٤. وترجم للوسي بول ماركريت كتابين هما "دراسات في الأدب الكردي المعاصر" بغداد، ١٩٣٩. و "دراسة في الشعر الكردي"، ١٩٣٩. و"مذكرات" ترجمها من الكردية إلى العربية: جميل بندي الروزبياني، بغداد، ١٩٥٧، و"مقالات ١٩٥٦".

وله بالكردية"مذكرات" في سبعة مجلدات، ١٩٥٦-١٩٥٨، ١٩٨٨، و"شعر و ئەدەبیاتی كوردى" (الشعر والأدب الكردي) في جزأين، ١٩٤١-١٩٥٦، نشر بعد تموز ١٩٦٠، و"پاش تموز" ١٩٦٠، و" یادداشت" ١٩٥٦-١٩٥٨. ونقل إلى الكردية كتباً مدرسية في الرياضيات والجغرافيا، ورواية رستم ترجمها من التركية.

وله بالتركية "كورد مسئلەسی صفحاتندن" (صفحات من القضية الكردية) استانبول، ١٩٣٥...الخ

قال مير بصري: كان رفيق حلمي من رواد النهضة الثقافية والكردية، ومن المؤمنين بحق شعبه في الحياة الديمقراطية الكريمة، ومن المناضلين في سبيل ذلك.

معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٦/١، الأعلام ٣٠/٣ ، أعلام الكرد:١٣٨-١٣٩،موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦٤/٢

رفيق چالاك

رفيق چالاك: كاتب. من السليمانية، له مؤلفات بالكردية، منها"كاركردنى بەكەلك" بغداد، ١٩٥١، و"ميژووى هونەرەكانى سينەما" السليمانية، ١٩٦٧، و"هيزى تاريكى" بغداد، ١٩٥٣.

معجم المؤلفين العراقيين:٤٧٥/١

ملا رمضان البوطي

(١٣٠٦-١٤١٠هـ=١٨٨٨-١٩٧٩م)

الشيخ ملا رمضان بن عمر بن مراد البوطي: داعية ومن زهاد العلماء الأكراد، ولد بقرية (جيلكا) التابعة لجزيرة ابن عمر–بوطان على نهر دجلة، ونشأ فيها وتعلم على يد مشايخها، وتنقل لطلب العلم. حيث تلقى الطريقة النقشبندية وبرع في علوم الشريعة ولا سيما في الفقه الشافعي والحنفي، وتولى إمامة وخطابة جامع قريته "جيلكا". ولما اشتد طغيان أتاتورك ومحاربته للإسلام وللشعب الكردي هناك. اضطر إلى الهجرة والتوجه إلى دمشق مع أطفاله في ظروف عسيرة، فقام بحي الأكراد، ولقي فيه كل تقدير وحب، وتولى إرشاد الناس في مسجد الرفاعي فالتف حوله الناس حتى ذاع صيته واشتهر. ثم راح يتنقل بين دمشق والجزيرة السورية ليتاجر بالكتب، واشتغل ببيع الكتب والمواد الغذائية، وعاش على الكفاف، شارك حقبة من الزمن مع رابطة العلماء في الأنشطة الإسلامية، لكنه آثر العزلة، مكتفياً باستقبال ضيوفه وقيامه بتدريس كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، وكان يستغرق في التعبد. عرف بالتقوى والورع والديانة. لم يعش له من الأولاد الذكور إلا الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي الغني عن الذكر، توفي بدمشق ودفن بمقبرة الباب الصغير.

تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري:٥٥١/٣-٥٥٣، إتمام الأعلام:٩٩،موسوعة أعلام سوريا:٢٩١/١، حي الأكراد:١٠٧ ولابنه الدكتور محمد سعيد البوطي كتاب في سيرته بعنوان"هذا والدي".

الدكتورة رندة وانلي

(١٣٧٧هـ- =١٩٥٧م-)

الدكتورة رندة وانلي: دكتورة في الطب العصبي. من مواليد مدينة دمشق، تلقت فيها تعليمها الابتدائي والإعدادي والثانوي والجامعي فحصلت على إجازة من كلية العلوم، وعلى دبلوم في الدارسات العليا في البيئة وعلم الحيوان من جامعة دمشق. إذ أوفدت إلى بولونيا فنالت درجة الدكتوراه بدرجة جيد باعتماد من هيئة كبار العلماء والباحثين في المؤتمر العالمي لعلم الفسيولوجيا العصبية المنعقدة سنويا في جامعة وارسو منذ عام "١٩٣٧م". منحتها الوسام التقديري الممهور باسمين من كبار العلماء المشرفين على درستها المرحلية في:

"– دور الكروموسومات بعد تكرز الذاكرة القصيرة الأمد التي يبديها العصب المبهم في سوية اتصاله بالقلب وأثرها الفسيولوجي في علمه.

"– تحليل دور حماض الدم في التقوية بعد الكزازية للتحكم المبهمي العصبي المبهم المثبط للخلايا الناظمة للقلب وعلاقته في ارتفاع التوتر الشرياني.

مما حدا بالمجلات العلمية العالمية البولونية منها والإنكليزية في أمستردام أن تنشر أبحاثها بالتقدير والاهتمام وتضيفه إلى السفر العلمي العالمي. وتدرس الطب في جامعة دمشق وتشرين.

موسوعة أعلام سورية:٤٠٤/٤، حي الأكراد:١١٩

روز نوري شاويس
(١٣٦٧هـ- =١٩٤٧م-)

روز نوري شاويس: سياسي كردي مخضرم، عمل نائباً للرئيس العراقي غازي عجيل الياور (٢٠٠٤- ٢٠٠٥)، ويشغل اليوم نائباً لرئيس الوزراء العراقي الجديد المنتخب ابراهيم الجعفرى ٢٠٠٥.

ولد في مدينة السليمانية عام ١٩٤٧، وأنهى دراسته الثانوية والجامعية في الموصل، حيث تخرج من كلية الهندسة قسم الكهرباء عام ١٩٧٠. ثم توجه إلى ألمانيا لإكمال دراسته وحصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية عام ١٩٧٢، وكان رئيسا لاتحاد الطلاب الكرد في ألمانيا. عاد الى العراق سنة ١٩٧٥ وانضم إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي أصبح عضواً في مكتبه السياسي عام ١٩٧٩. وشارك مع قوات البيشمركة الكردية في عدة عمليات عسكرية بين أعوام (١٩٧٩-١٩٨٩)، ضد نظام صدام حسين في شمالي العراق. وبعد حرب الخليج الثانية١٩٩١ عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء في الحكومة الكردية المحلية التي شكلت في العام ١٩٩٢، ومن ثم تولى منصب وزير الداخلية.

وفي عام ١٩٩٦ عين رئيساً للوزراء في الحكومة الكردية في اربيل، وفي عام ١٩٩٩ اسند إليه منصب رئيس المجلس الوطني لكردستان العراق (البرلمان)، وكان لا يزال يشغل هذا المنصب حتى تم تعينه نائباً للرئيس العراقي الجديد غازي عجيل الياور عام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥. وبعد الانتخابات العراقية عين نائباً لرئيس الوزراء، ووزيراً للكهرباء بالوكالة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥م.

كما عين كعضو مناوب لمسعود البارزاني في اجتماعات مجلس الحكم الانتقالي العراقي. وكان والده نوري شاويس عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني، وكانت والدته السيدة (ناهدة شيخ سلام) من مشايخ السليمانية، وعضو اللجنة المركزية في الحزب الديمقراطي الكردستاني، ومؤسسة اتحاد نساء كردستان العراق عام ١٩٥٣.

جريدة الدستور الأردنية الصادرة يوم ٢ حزيران ٢٠٠٤

الأميرة روشن بدرخان
(١٣٢٧-١٤١٢هـ=١٩٠٩-١٩٩٢م)

الأميرة روشن صالح بن محمود بن صالح بدرخان: أديبة، ومدرسة. وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية. وهي زوجة الأمير جلادت بدرخان، ابنة عمه وساعده الأيمن.

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، وكان والدها منفياً هناك، وهي بدرخانية أماً وأباً. فمن جهة الأب، هي ابنة: صالح محمود صالح، وصالح الأخير، هو أخو بدر خان الكبير. ومن جهة الأم، هي ابنة: سامية بدري باشا ابن بدرخان الكبير.

وقد قضت الأميرة روشن أربع سنوات من سني طفولتها في استنبول، وفي عام (١٩١٣م)، نفى الأتراك البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط. وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها مثل (يوسف بدرخان).

أتمت دراستها في دار المعلمات بدمشق، فكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلمت فترة من الزمن أيضاً في الكرك بالأردن ١٩٢٤-١٩٢٧. ثم جاءت إلى دمشق وعلمت في مدرسة الايبك الفرنسية، وكانت تعلم اللغة العربية في جميع صفوف البنات، ثم عينت عام ١٩٢٩ معلمة بمدارس دمشق الحكومية، وفي العام ١٩٣٤ أسندت إليها إدارة مدرسة حكومية.

انتمت إلى جمعية خريجي دور المعلمات، وفي العام ١٩٤٤ انتمت إلى الاتحاد النسائي وعلمت فيه بضع شهور، ثم انقطعت عنه بعد عودتها من المؤتمر النسائي المنعقد في نهاية العام ١٩٤٤ في القاهرة.

وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير. وعقب وفاته، أصبحت سكنى للآلام والهموم، وفريسة للمتاعب، ورغم ذلك لم تستسلم لكل مضايقات الحياة ولم ترهقها تكاليفها.

وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة لشعبها الكردي على اليونان وساهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار). ولم يكن هناك سواها من الأكراد، لكنها استطاعت أن تفرض حضورها، وتلفت إليها الأنظار.

وفي عام ١٩٧١، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من قائد الثورة الكردية، وأسست في مدينة (حاجي عمران) الاتحاد النسائي الكردي.

وهي تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية.

ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف، كما عملت في إذاعة دمشق عام ١٩٤٧ في ركن "حديث الأطفال"، ولها بعض المحاضرات والقصص التي نشرت في الصحف والمجلات.

توفيت يوم الاثنين ١ حزيران في دارها بمدينة بانياس الساحل، ودفنت بجوار ضريح زوجها جلادت وجدها بدر خان في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق. وهذه قائمة بأسماء كتبها المترجمة والمؤلفة:

"مذكرات معلمة" في ثلاثة أجزاء، تأليف رشاد بك نوري، ١٩٥٤". غرامي وآلامي" تأليف مكرم كامل، طبع في عام ١٩٥٣. "رسالة الشعب الكردي" للشاعر كوران- طبع عام ١٩٥٤ . "صفحات من الأدب الكردي" طبع عام ١٩٥٤. "رسالة إلى مصطفى كمال باشا" للأمير جلادت بدر خان، طبع عام ١٩٩١. "مذكراتي: صالح بدرخان" طبع عام ١٩٩١. "مذكرات امرأة" طبع عام ١٩٥١. (تأليف). الكوسموبوليتية: تأليف محمود حسن شنويي، ترجمة، بلا تاريخ. ما عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: "جلادت بدرخان كما عرفته". (تأليف) . "العوامل الحقيقة لسقوط أدرنة" (ترجمة). "مذكرات روشن بدر خان". الأمير بدر خان: لمؤلفه لطفي (ترجمة).

قال الأستاذ عز الدين الملا: وآخر عهدها عرفتها مديرة لمدرسة ليلى الأخيلية في حي الصالحية، فكانت المرأة الحديدية، والإدارة الناجحة، والمفكرة النيرة.

الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره، لسلمان عثمان، دمشق، ١٤١٢هـ ٨٥-٩٠، تتمة الأعلام: ١٨٧-١٨٨، موسوعة أعلام سورية:١/٢٢٠، حي الأكراد:٨٦

حرف الزاي

زاي علي أفندي

زاي علي أفندي: من أهالي (ماردين)، ومن الشعراء البارزين في دور السلطان مصطفى الثالث؟
مشاهير الكرد:١/٢٢٨

زاهد بيك

زاهد بيك: من أمراء حكاري وابن الملك عز الدين شير. دخل في حماية الشاه إسماعيل الصفوي بمحض أرادته وحكم ما يقارب ٦٠عاماً. ولكن قبل وفاته تورط بتقسيم ملكه بين ولديه.
مشاهير الكرد:١/٢٢٨

المؤرخ زبير بلال اسماعيل

(١٣٥٧-١٤١٩هـ=١٩٣٨-١٩٩٨)

زبير بلال إسماعيل: أحد أبرز المؤرخين الكورد في القرن العشرين. وقد أسهم على نحو فاعل في تدوين تأريخ الكورد وكردستان طوال أكثر من ربع قرن، وتمتاز مؤلفاته التاريخية بالموضوعية والحياد العلمي بعيداً عن الأهواء والتحيز والآراء المسبقة، واسهم في إحياء تأريخ أمته ووطنه، وخلال حياته العلمية ألف أكثر من عشرين كتاباً قيماً بين مطبوع ومخطوط، ونشر حوالي (٢٥٠) دراسة وبحثاً تتناول تأريخ كردستان على مر العصور وقضية الشعب الكردي العادلة وحركته التحررية وتراثه الفكري الخصب وتراجم لأبرز علمائه، وكان له حضور دائم في الحياة العلمية الثقافية الكوردستانية.

فقد كان أول مؤرخ كوردي متخصص في التأريخ القديم، وقد أدرك أن تأريخ الكورد وكوردستان القديم لم يكتب بعد، لذا كرس حياته كلها في سبيل الإسهام في هذه المهمة النبيلة، وقد لفت نظره خلال دراسته للتأريخ القديم أن مدينة اربيل العريقة كانت مسرحاً لإحداث عاصفة غيرت مجرى التأريخ في المنطقة ولكنها – أي مدينة اربيل– لم تحظ بعناية كبيرة من قبل المؤرخين المسلمين والمستشرقين الأجانب ولم يكرس لتأريخها كتاب مستقل، وعلى هذا النحو قام بدراسة تأريخ مدينته العريقة، وبعد بحث متصل وجهد دائب دام لأكثر من عشر سنوات فاجأ الأوساط العلمية والثقافية في العراق بكتابه القيم "اربيل في أدوارها التاريخية" الذي صدر في ١٩٧١ وهو كتاب ضخم يقع في (٣٨٢) صفحة من القطع الكبير ويتناول تأريخ اربيل وأنحائها على مدى أربعة آلاف عام أي منذ العهد الاكدي وحتى الاحتلال الإنجليزي للعراق.

وكتب العديد من الدراسات عن تأريخ اربيل منها الدراسة الموسومة (اربيل بين الماضي والحاضر) والذي نشر عام ١٩٨٧ ضمن كتاب يحمل العنوان ذاته.

لقد كان الهم الأساس له هو تدوين تأريخ كوردستان القديم ولو رجعنا إلى الدراسات التي نشرها خلال عقدي السبعينات والثمانينات في أمهات المجلات الكردية والعراقية لرأينا انه قد كرس قسطاً كبيراً من جهده الدؤوب لتأريخ شعوب زاكروس وكوردستان دارساً ومحللاً لنتائج التحريات

الأثرية في كردستان والمنطقة وما كشفت عنه هذه التحريات من مدونات وآثار مادية، وله دراسات عن كهف شاندر وكهوف هوديان وديان وبيستون وبيخال ومسلتا وطوبزاوة وكيله شين بما فيها تأريخ المسلتين ومضامين النصوص المدونة عليهما ومنحوتة جبل حرير ومدينة كاكزو (تل سعداوه) وزاوي جمي وتلول مخمور الأثرية وتل قالينج آغا، إضافة إلى عشرات الدراسات الأخرى المكرسة للمواقع الأثرية في كردستان بما فيها قلعة اربيل والمنارة المظفرية.

وقد افرد لكثيرين من أعلام الكورد في التأريخ وفي الفكر دراسات خصبة مشيداً بهم اشادات رائعة، وقد أراد بترجماته لهم أن ينصفهم وان يوفيهم حقهم من الثناء والإعجاب، كما ابتغى أن تتخذ الأجيال الكردية منهم المثال والقدوة الحسنة فيترسموا خطواتهم ويمضوا على نهجهم، ولعلنا نتذكر كتابه القيم عن ابن خلكان الذي صدر في بغداد عام ١٩٧٩، وهذا الكتاب هو أول كتاب مستقل مكرس لهذا المؤرخ الكبير الذائع الصيت الذي اثبت أنه اربلي المولد والنشأة وانه وأسرته ينتسبون إلى إحدى القرى في منطقة اربيل التي كانت منذ القدم تضم الجهات الواقعة بين الزابين.

وقد كرس كتاباً لأحد شيوخ الصوفية وهو الشيخ ضولي (محمد ثناء الدين بن مصطفى بن الحاج عمر الأربيلي النقشبندي) وقد صدر الكتاب في اربيل عام١٩٨٩. وأعيد نشره للمرة الثانية من قبل وزارة الأوقاف في كردستان العراق مؤخراً.

ومن الدراسات المهمة التي نشرها هي الدراسة المكرسة لسيرة حياة وآثار العالم الكردي الشهير ابن آدم المنشورة في مجلة المجمع العلمي الكردي التي كانت تصدر في بغداد في السبعينات والثمانينات من القرن الماضي. كما كرس دراسات عديدة لأعلام اربيل وكردستان، ومن المعروف أن للمؤرخ الراحل مؤلفاً ضخماً من ثلاثة أجزاء –ما يزال مخطوطاً– يتناول سير المئات من أعلام اربيل والكرد من العلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والموسيقيين وغيرهم. ولعل هذا المؤلف هو واحد من أكبر وأهم مؤلفاته الذي ينتظر النشر.

وقد نشر كتاباً آخر يتحدث فيه عن دور العلم في اربيل وعن سيرة أهم علماء اربيل في العهد الإسلامي. وقد صدر الكتاب في الموصل عام ١٩٨٤.

واهتم اهتماماً شديداً بتاريخ الإمارات الكردية وله كتاب مخطوط عن إمارة الكورد الهذبانية انتهى من تأليفه في عام ١٩٧٨ وقد حاول نشره في عام ١٩٨٠ إلا أن الرقابة منعت ذلك ، ولكن ارادته كانت أقوى من مقص الرقيب، فقد نشر دراسته عن هذه الإمارة في مجلة (كاروان) في منتصف الثمانينات مخاطراً بذلك بحياته من اجل استجلاء تأريخ وطنه وأمته .

ومن أعماله المهمة دراساته المعمقة والمتعددة عن إمارة سوران وقد تناول فيها بالدراسة والتحليل نشأة الإمارة وتطورها ونظام الحكم والإدارة فيها وعلاقاتها الخارجية وشخصية الأمير المنصور محمد باشا الرواندوزي، واستطاع عن طريق البحث والتقصي العثور على وثائق أصيلة ومهمة عن إمارة سوران، وكان طريح الفراش عندما كتب دراسته المهمة الموسومة (إمارة سوران وثائق جديدة في نهوضها وسقوطها) والتي نشرت بعد أيام من وفاته في مجلة (زاغروس) المحتجبة عن الصدور.

واحتلت الحركة التحررية الكردية مساحة واسعة ضمن بحوثه ودراساته فقد كتب عن الطابع القومي لثورة الشيخ عبد السلام البارزاني و ثورات بارزان اللاحقة. وقد صدر كتابه المكرس لثورات بارزان في خريف عام ١٩٩٨ أي قبل اشهر قليلة من وفاته.

وفي هذا الكتاب يقيم المؤلف عاليًا نضال بارزان ودورها في الحركة التحررية للشعب الكردي في كردستان العراق، حيث يقول: "وقد شاءت الأقدار أن تخطو بارزان خطوات واسعة إلى الأمام حين تبوأ قيادتها وقيادة الشعب الكردي الملا مصطفى البارزاني، الذي وحد كلمة الكرد وحقق للشعب الكردي مكاسب قومية هامة ورسخ أسس الحركة التحررية الكردية لمواجهة تحديات المستقبل بنضاله المخلص الدؤوب وبنكران ذات قل نظيره. لقد جعل كل ذلك من الملا مصطفى البارزاني قائداً فذاً للشعب الكردي وهويته في العالم ووضعه في مصاف أبطال وعظماء التأريخ، بل أصبح مفتدي شعبه في نضاله القومي على توالي الأيام والسنين".

وكتب دراسة مهمة عن الأهمية الأستراتيجية للمثلث الحدودي بين إيران والعراق وتركيا والدور الذي لعبه في تاريخ الكرد والمنطقة. وكان مهتماً بكل ما يتصل بالتراث الثقافي الكردي والهوية القومية للشعب الكردي، وعندما حاول الشوفينيون بعد انتكاسة آذار ١٩٧٥ إنكار الهوية القومية والشخصية الثقافية المستقلة والمتميزة للكرد، أصدر كتابه الموسوم "تاريخ اللغة الكردية" حيث اثبت مستنداً إلى الشواهد التاريخية وخصائص اللغة الكردية بأن هذه اللغة الجميلة لغة عريقة ومستقلة.

وكان يتابع باهتمام بالغ الحركة الثقافية الكردية داخل كردستان وخارجها وكتب العديد من الدراسات والمقالات عن هذه الحركة نشرت في مجلة (الثقافة) البغدادية وغيرها من الصحف والمجلات الصادرة باللغتين الكردية والعربية في السبعينات والثمانينات.

وقد ترك (١٤) كتاباً مخطوطاً نشر منها منذ وفاته قبل ثلاث سنوات ولحد الآن كتابان اولهما تحت عنوان "الأكراد في كتب البلدانيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى". أما الكتاب الثاني فهو "تاريخ اربيل" الذي صدر في أوائل عام ١٩٩٩ بمبادرة من الشهيد فرنسو حريري وضمن منشورات مجلة (هولير) الغراء. وقد عقدت وزارة الثقافة في إقليم كردستان العراق يوم ١٩٩٩/٢/٢٥ ندوة علمية لتثمين وتقييم الكتاب وتكريم ذكرى الفقيد وجهوده المثابرة لإحياء وتوثيق تاريخ الكرد وكردستان .

ولقد حظي الفقيد سواء خلال حياته وفي فترة مرضه وما بعد وفاته باهتمام بالغ من لدن الأوساط العلمية والثقافية على المستويين الرسمي وغير الرسمي، وتجلت مكانته العلمية الرفيعة خلال فترة مرضه على وجه الخصوص، حيث كانت الوفود الرسمية والشعبية ورجال الفكر والثقافة قد أحاطته برعاية واهتمام قلما حظي بها مؤرخ كوردي آخر. وبعد رحيله ظهرت العديد من المقالات التي تتحدث عن سيرة حياته ونتاجه العلمي، كما قامت القنوات التلفزيونية بتغطية واسعة لنبأ رحيله وللحفل التأبيني الذي أقيم بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته.

ويقال أن الساحة الرئيسية لتقاطع طريق كركوك مع الشارع الدائري المئوي في مدخل مدينة اربيل ، يحمل الآن أسم المؤرخ الكبير الراحل زبير بلال إسماعيل.

محمد مصطفى الصفار، مقال له على الانترنت

الحكيم زرادشت

زرادشت: مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد فارس، ولد في النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد أو قبله، وقد بدا بنشر تعاليمه في المنطقة الكردية أولا ثم في المناطق الأخرى.

وكتابه المقدس هو "الافستا" أو "الزندافبستا" ومعناها تفسير القانون، وهو مكتوب بلغة إيرانية قديمة، وهذه الديانة ضرب من الصلاح الديني ترمي إلى تنمية الحصاد، والرفق بالحيوان، ومن طقوسها ذبح الثيران تقربا للإله. وان هناك صراع ما بين اله الخير والشر، وبعد موت الإنسان هناك الجسر الفاصل الذي يمتد فوق جهنم، فيضيق بالعاصي حتى يسقط، ويتسع للمؤمن الذي يسعى إلى عالم النور. ويقولون بظهور مخلص يدعى (ساوشينات) يبعث الموتى من القبور، إما لنعيم دائم أو لعذاب مقيم، ويسود الخير إلى الأبد.

انتشرت هذا الديانة في بلاد فارس، وعندما جاء الإسلام اندثرت هذه الديانة على الرغم من وجود طائفة صغيرة من أتباعها في يزد بإيران، والباريون في الهند.

ويرى بعض الباحثين بان زرادشت من اصل كردي، كونه انطلق من بلاد الأكراد، كما أن لغة كتابة الديني "الافستا" لازال أكراد غرب إيران يتكلمون بها إلى اليوم.

القومية الكردية لرشيد للجاوشلي: ٤٠، الموسوعة العربية: ٩٢٢، الأكراد الأردنيون:١٤

زرياب

(٠٠٠- نحو٢٣٠هـ=٠٠٠- نحو ٨٤٥م)

علي بن نافع، أبو الحسن، الملقب بزرياب بسبب سواد لونه وفصاحة لسانه، تشبيهاً له بطائر غرد أسود، وزرآب في الفارسي وزان تذكار، ومعناه (ماء الذهب): نابغة الموسيقى في زمانه، ومن أكبر موسيقي العصر الإسلامي. ولد في الجزيرة (بوطان) سنة ١٧٢هـ/٧٨١م.

كان شاعراً مطبوعاً، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء، اجتمعت فيه صفات الندماء، وكان حسن الصوت، وقد أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره، وغنى في صباه بين يدي هارون الرشيد، وأعجب به، فكان سبباً في حقد وحسد أستاذه إسحاق الموصلي عليه وتهديده له، فسافر مكرهاً الى الشام، ومنها توجه الى الأندلس، وقد سبقته إليها شهرته، فركب عبد الرحمن ابن الحكم الأموي بنفسه لتلقيه. وجعل له في كل شهر مئتي دينار، واستغنى به عمن عداه من الندماء والمغنين، فأقام بقرطبة، وبها اخترع مضراب العود من قوام النسر، وكانوا يصنعونه من الخشب، و قام بتأسيس أول مدرسة لتعليم الموسيقى، وابتكر العديد من المقامات الجديدة والموشحات، وأضاف الوتر الخامس الى العود، وادخل تحديثات هامة في أساليب التلحين والإيقاع، وكان لموسيقاه تأثيراً هاماً على تطور الموسيقى الأوربية.

وللمستشرق ليفي بروفنسال بحث عن زرياب جاء فيع أنه ولد في الجزيرة (بوطان) سنة ١٧٢هـ/٧٨٨م، ودخل الأندلس سنة ٢٠٧هـ/٨٢٢م، وقال بأنه علم أهل قرطبة أرقى أنواع الطهي

البغدادي، وفتح ما نسميه اليوم"معهد تجميل" يدرس فيه فن التجميل، واستعمال معجون الأسنان، وكيفية اللبس، وتصفيف الشعر.توفي بقرطبة.

نفح الطيب:٢/٧٤٩، الأغاني:٤/٣٥٤، تاج العروس:١/٢٨٦، الأعلام:٥/٢٨، وفيه ولادته سنة ١٦٠هـ، ودخوله الأندلس نحو سنة ٢١٠هـ.

زكريا بيك

زكريا بيك ابن زينل بيك: أمير حكاري. كان يحكم مقاطعة لوالده في البوسنة، وعلى اثر مقتله أصبح أميراً على حكاري. ثم توترت العلاقات بينه وبين الحكومة العثمانية، فذهب إلى (سيد خان) أمير (بادينان)، وبواسطة هذا الأخير صفح عنه الصدر الأعظم وأصبح أميرا مرة أخرى. وبقى حتى سنة ١٠٠٥ في مقر إمارته (كردلر).

مشاهير الكرد:١/٢٢٨

زكي أحمد هناري

(٠٠٠-١٣٧٢هـ=٠٠٠-١٩٦٧م)

زكي أحمد هناري: مؤلف. أصله من كويسنجق، توفي سنة ١٩٦٧م. له مؤلفات بالكردية منها"دواروزى دهئاكى زوردار يان سهرهنجامى زوراداربك" بغداد، ١٩٦٠، و"كولستان" تأليف سعدي الشيرازي، ترجمه إلى الكردية، بغداد، ١٩٦٨م. وله بالعربية"نهاية الطاغية: أو آخر يوم الملك الضحاك الطاغية" بغداد، ١٩٥٩م.

معجم المؤلفين العراقيين:٢/٦-٧

زكي خان

(٠٠٠-١١٩٤هـ=٠٠٠-١٧٧٩م)

زكي خان وهو أخ كريم خان من أبيه ومن قواده، أخذ بيده مقاليد الأمور بعد وفاة كريم خان الزند، وكان ظالما سفاكا للدماء، فخافه أمراء الزند فأعلنوا عصيانهم عليه واعتصموا بالقلة (الداخلية) وطلبوا أن يتبوأ أبو الفتح خان ابن كريم خان العرش بدلا منه. ولا مرما قبل طلبهم فنصب الأمير أبو الفتح والأمير محمد علي ابني كريم خان بدلا منه، ولكن لاتهما كانوا صغيرين قاصرين فبالطبع بقي الحكم كما هو بيده ولم يؤثر وجود هذين الصغيرين في تنفيذ أرادته، ثم أعلن العفو العام عن الأمراء العصاة حتى إذا ظفر بهم قتلهم شر قتلة فانتقم بذلك لنفسه.

وحين رجع (صادق خان) أخ كريم خان من البصرة أراد أن يحاصر (شيراز) ولكن جيشه كان مشتتاً، فذهب مضطراً إلى (كرمان) وفي يوم وفاة كريم خان، هرب آغا محمد خان القاجاري من قلعة (شيراز) العدو الألد لحكومة زند، وكان هربه مقدمة شر مستطير على هذه الحكومة. فلما وصل سمع زكي خان بقراره أرسل وراءه جيشاً بقيادة ابن أخته (علي مراد خان) فلما وصل الى طهران، انقلب ضد زكي خان واخذ يثير الأمراء عليه بحجة إرجاع الحقوق الى أولاد كريم خان وأعلن عصيانه وتوجه على راس جيش الى أصفهان.

فلما بلغت زكي خان هذه الإنباء المزعجة توجها بنفسه على راس جيشيه الى أصفهان. ولكنه شبح هؤلاء الذين سفك دمائهم البريئة تعلق به في (يزدي خراست) فاغتاله حراسه ومحافظوه سنة ١٧٧٩م.

مشاهير الكرد:١/٣١-٣٢

زمرد خاتون

زمرد بنت نجم الدين أيوب وشقيقة السلطان صلاح الدين: كانت ذات همة عالية في إنشاء المعابد والمدارس، ومحبة للبر والإحسان طول حياتها، فينسب إليها (مسجد زمرد خاتون الكبير) بتل الثعالب. أوقفت عليه أوقافاً ورتبت له إماماً ومؤذناً. وبنت مدرسة بظاهر دمشق، وبها قبرها، وقبر أخيها شمس الدولة، وزوجها ناصر الدين صاحب حمص.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٦، أعلام النساء: ٢/٣٨

زماني

زماني: شاعر. من أهلي (لاهيجان) التابعة إلى ولاية (ساوجبلاق)، ومن شعراء إيران البارزين. لم يعرف تاريخ حياته، ومن أشعاره قوله:

مكيدن لب شاهد وزخم كردن   نمك خوردنست ونمكدان شكستن

مشاهير الكرد:١/٢٢٨

زهرة خاتون

زهرة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب: كانت من ذوات الرياسة في البر والإحسان. أنشأت سنة (٦٥٦هـ) المدرسة العادلية الصغرى داخل باب الفرج الشرقي بدمشق، وشرطت لها مدرساً ومعيداً وإماماً ومؤذناً وقيماً وعشرين فقيها. وأوقفت على مصالحها قريتين من أعمال حلب، وحصة من قرية (بيت الدير) وحمام العصرونية المشهورة بـ(ابن مرسك). احترقت أخيراً ولم يبق منها سوى جدرانها القائمة.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٦، أعلام النساء:٢/٤١

زيد أحمد عثمان

(٠٠٠-١٤٠٣هـ=٠٠٠-١٩٨٣م)

زيد بن أحمد بيك بن عثمان بيك: نائب وسياسي عراقي. من أسرة (كوجك ملاّ) المعروفة في أربيل، أنتخب نائبا عن أربيل سنة ١٩٥٨. وكان أحد ممثلي العراق في مجلس الاتحاد الهاشمي. توفي سنة ١٩٨٣.

أعلام الكرد:١٦٩

زيد الحراني

(القرن السادس/ السابع الهجري=القرن الثاني/ الثالث عشر الميلادي)

زيد بن زياد بن مدان لحراني، أبو الفضل: محدث،واعظ. اشتغل بالحديث مدة طويلة، ثم اشتغل بعده بالنحو والأدب والفقه، وبرع،وسمع جماعة من المتأخرين، سمع ابن المستوفي منه شيئاً يسيراً بحران، وكان حسن الخط، واشتغل به. وكان حلو الكلام.

تاريخ إربل:٢٩٦/١

زيد الرهاوي

(٠٠٠-١٢٤هـ=٠٠٠—٧٤١م)

زيد بن أبي أنيسة الجزري الرهاوي الحافظ: أحد علماء الجزيرة. روى عن جماعة وعن التابعين. قال الذهبي في المغنى هو ثقة نبيل.

شذرات الذهب:١٦٦/١

زين الدين بيك

زين الدين بيك: أصبح حاكم (تركور) بعد وفاة (شير بيك) بن ناصر بيك، وفي فتح تبريز ذهب مع جنوده لمساعدة الحكومة العثمانية واستشهد في هذه المعركة.

مشاهير الكرد:٢٣١/١

زين العابدين الأيوبي

زين العابدين بن علي بن العادل سليمان الأيوبي أخو أيوب الماضي، وهو آخر ملوك الحصن (حصن كيفا) من بني أيوب، قتل سنة ٨٦٦هـ.

الضوء اللامع: ٢١٣/٣، مشاهير الكرد:٢٣٢/١

زين العابدين البرزنجي

(٠٠٠-١٢١٤هـ=٠٠٠—١٧٩٩م)

زين العابدين بن محمد البرزنجي: مؤرخ من أعيان المدينة المنورة. من مؤلفاته: "كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور– خ". موجود في نستريتي (٣٥٥١) كتب سنة ١١٩٥هـ.

الأعلام:٦٥/٣

زين العابدين شيرواني

زين العابدين شيرواني: كان فاضلاً متتبعاً للعلوم. وله كتاب باسم "بوستان السياحة"، طبع في طهران سنة ١٣١٥هـ.

مشاهير الكرد:٢٣١/١

زينب زوجة جانبلاد منصور

زينب جانبولاد منصور: من ربات البر والإحسان، ينسب إليها (مدرسة الزينبية) بحلب تجاه الخانقاه الناصرية في شرقي المدرسة الهاشمية، وعمارتها متوهنة ومعظم شعارها معطلة فيها الصلاة. أوقفت عليها عدة فدن من قرية ارحابوس في قضاء حارم، ونصف مزرعة شلاش في حارم وطاحوناً بالقرب من جسر الأنصاري بظاهر حلب.

أعلام النساء: ٢/٥٨-٥٩، مشاهير الكرد:٢/٢٣٦

زينب الحراني

(٠٠٠-٦٨٨ هـ=٠٠٠-١٢٩٤م)

زينب بنت مكي بن علي بن كامل الحراني (أم أحمد): الشيخة المعمرة العابدة، سمعت من حنبل وست الكتبة وطائفة، وازدحم عليها الطلبة، وعاشت أربعاً وتسعين سنة، توفيت سنة ٦٨٨هـ.

شذرات الذهب:٥/٤٠٤

زينب الحنبلية

زينب بنت عبد الله بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلية، بنت أخي الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية. قال ابن حجر:سمعت من علماء عصرها، وحدثت وأجازت لي، توفيت سنة ٧٩٩هـ.

شذرات الذهب:٦/٣٥٨

زينب الإسعردي

زينب بنت سليمان بن إبراهيم بن رحمة الإسعردي: محدثة. سمعت الصحيح من أبي عبد الله الحسين بن المبارك الزبيدي، ومن أحمد بن عبد الواحد البخاري، وابن الصباح وجماعة، وتفردت براويات ، وروى عنها تقي الدين السبكي، وتوفي سنة ٧٠٥هـ، وقد جاوزت الثمانين.

أعلام النساء: ٢/٦٨، شذرات الذهب:٦/١٢

زينب بنت عبد الرحيم العراقي

(٧٩١-٨٦٥هـ=١٣٨٨-١٤٥٨م)

زينب بنت عبد الرحيم بن الحسين العراقي الكردي: محدثة. ولدت سنة ٧٩١هـ. وسمعت على أبيها والهيثمي والزين أبي بكر المراغي، وأجاز لها الشهاب أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن العز، وأبو الخير بن العلائي، وأحمد بن راشد القطان، وأبو بكر بن محمد المزي، والتاج موسى السكندري، وحدثت وسمع منها الفضلاء، توفيت سنة ٨٦٥هـ.

أعلام النساء:٢/ ٨٧، ونظم العقيان للسيوطي وفيه أنها ولدت سنة ٧٩٢هـ

زينب بنت محمد علي باشا

زينب بنت محمد علي باشا الكبير جد الأسرة المالكة بمصر: من ربات البر والإحسان. ولدت في القاهرة سنة ١٢٤٤هـ. وأوقفت على جامع الأزهر أوقافا عظيمة بلغ ريعها عشرين ألف جنيها، ورتبت رواتب لمدرسي الفقه على المذاهب الأربعة، وأوقفت أوقافاً على ١٤ مسجداً، منها المسجد الحسني

في مصر ومسجد السيدة نفيسة، ومسجد السيدة زينب. وعمرت عدة تنكايا كالتكية المولية والنقشبندية، وشيدت في الآستانة في مدينة اسكودار مستشفى وسبيلاً.

وأما مبرتها فأكثرمن أن ينتظر من فرد مهما وفرت ثروته. فكانت تعول بالآستانة أكثر من أربعمائة أسرة من الفقراء والمساكين. وساهمت في السياسة حتى بلغت مكاناً رفيعاً في البلاط السلطاني وحكومته.

أعلام النساء: ٢/١١١-١١٢

زينل بيك

زينل بيك ابن (ملك بيك): أمير حكاري. ثار في وجه والده وقبض عليه أسيراً وألقاه في السجن، وأصبح هو أمير (باي) ولكن والده هرب من سجنه وذهب إلى (محمد بيك) أخوه. وأما أخوة زينل بيك فأنهم ثاروا في وجهه، فبذلك أصبحت البلاد مسرحاً للفتن و القلاقل. وبعد هذا واجه زينل بيك عمه سيد محمد بيك علي انه انكسر شرّ انكسار، ثم بوساطة أمير (بادينان) أصلح علاقاته مع الحكومة العثمانية، وفي النتيجة دبر مقتل عمه، وقبض على جميع إمارة حكاري. على انه لم يستتب له الأمر تماماً إلا بعد القضاء على نفوذ القزلباش بالتحامه مع جيشهم والانتصار عليهم. وحكم أربعين سنة. وبعدها قتل في معركة مع القزلباش.

مشاهير الكرد:١/٢٣٢

زينل بيك

زينل بيك ابن (عبدال بيك): أمير شيروان. ذهب إلى استانبول بعد وفاة أخيه محمود بيك. وفي معركة هناك اشتهر بينهم، وبوساطة (سنان باشا) أصبح حاكم (كفره). وحكم ثلاثين سنة في إمارة شيروان. وتذكر "شرفنامه" اسمه مقروناً بكل مدح وثناء.

مشاهير الكرد:١/٢٣٢

حرف السين

سالم الحراني

(٠٠٠-١٣١هـ=٠٠٠-٧٤٨م)

سالم بن عجلان الأفطس الحراني: فقيه. مولى بني أمية، روى عن سعيد بن جبير وجماعة، قتله عبد الله بن علي، قال في المغنى: سالم الأفطس تابعي مشهور وثقة. وخرج له البخاري، وقال الفسوي مرجيء معاند. وقال ابن حيان يتفردب المعضلات.

شذرات الذهب: ١٨٩/١

سالم محمد باشا

سالم محمد باشا: هو من أهالي خربوط. أحرز رتبة ميرميران واشتغل منصب الولاية في بوسنه وسلستره وثم توفي.

مشاهير الكرد:٢٣٣/١

سبحان بيك

سبحان بيك ابن السلطان أحمد بيك: أمير (السويدي). انحاز إلى العثمانيين بعد موقعة (جالديران) واحتل قلاع (جباقجور)، (اجق قلعة)، (ذاك)، (منشكويت). ولكن بعد مدة قتل بإيعاز من الحكومة العثمانية وبدسيسة أحمد بيك أخوه.

مشاهير الكرد:٢٣٣/١

سبحان ويردي خان

(٠٠٠-١١٦٨هـ=٠٠٠-١٧٥٤م)

سبحان ويردي خان: عين والياً لأردلان من قبل نادر شاه أثناء انقراض حكومة البابان. وفي سنة ١٧٦٣ اشتبك مع سليمان باشا بابان وضاع مملكته مدة من الزمن، لكن لم يمض طويلاً حتى استردها. وفي السنة التالية قدم سليمان باشا مرة أخرى إلى أردلان واحتل (سنه= سنندج) بمساعدة (كريم خان)، ولكن بعد (كريم خان) استردها (سبحان ويردي خان) وتوفي سنة ١١٦٨هـ.

مشاهير الكرد:٢٣٣/١

ست الدار بنت عبد السلام

(٠٠٠-٦٨٦هـ=٠٠٠-١٢٩٦م)

ست الدار بنت عبد السلام بن تيمية: محدثة. حدثت عن عبد اللطيف بن يوسف وغيره، وروى عنها ابن أخيها أبو العباس، وأخوه أبو محمد البرزالي وجماعة. توفيت بدمشق سنة ٦٨٦هـ.

أعلام النساء:١٥٤/٢

ست الشَّام

(٠٠٠-٦١٦هـ=٠٠٠-١٢٢٠م)

ست الشام الخاتون بنت أيوب: الخاتون الجليلة أخت الملك صلاح الدين الأيوبي والملك العادل سيف الإسلام. كانت عاقلة كثيرة البر والصدقة بابها ملجأ للقاصدين، وهي أم حسام الدين وتزوجها محمد بن شيركوه صاحب حمص، وبانية المدرستين "الشاميتين" بدمشق. وأوقف عليهما أوقافاً كثيرة، كان لها من المحارم خمسة وثلاثون ملكاً. توفي في دمشق سنة ٦١٦هـ، ودفنت بتربتها بالعونية بدمشق.

الأعلام: ٧٧/٣، مرآة الزمان: ٦٦/٨، ذيل الروضتين: ١١٩، الدارس في تاريخ المدارس: ٢٧٧/١، شذرات الذهب:٦٧/٥، أعلام النساء:١٥٥/٢

ست العبيد بنت عمر الدنيسرى

ست العبيد بنت عمر بن أبي بكر بن أيوب الدنيسري: محدثة ذات عبادة وصلاح. حضرت على ابن رزمان. وأجاز لها محمد بن عبد الهادي وسمع عليها أربعة أحاديث مروية عن النبي عليه السلام فجمعه نصر بن أبي المقدسي حوالي سنة ٧٢٩هـ.

أعلام النساء:١٥٦/٢

ست العراق بنت أيوب بن شادى

ست العراق بنت أيوب بن شادي: كانت من ربات البر والإحسان. وقفت سنة ٥٧٤هـ بحلب خانقاه بدرب البنات شمال البيمارستان الكاملي ولا أثر له اليوم.

أعلام النساء: ١٥٧/٢ مشاهير الكرد:٢٣٧/٢

ست العلم بنت أحمد الحراني

(٦٣٨-٧٢١هـ=١٢٤٠-١٣٢٠م)

ست العلم بنت أحمد الحراني: محدثة ولدت سنة ٦٣٨هـ، وسمعت من أبي الغنائم المسلم بن أبي البركات بن اليزيد، وسمع منه أبو محمد الحلبي و غيره. توفيت سنة ٧٢١هـ.

أعلام النساء: ١٧٢/٢

ست الشام

(٠٠٠-٦١٠هـ=٠٠٠-١٢١٣م)

ست الشام أخت الملك العادل أبي بكر بن أيوب : كانت سيدة جليلة القدر ذات رأي صائب، ومحبة للبر والإحسان. فكان بابها ملجأ للمعوزين، شيدت مدرسة وتربة(العوينية) في الشرق الشمالي من دمشق، وأوقفت عليها أوقافا كثيرة، وكان لها نيف وثلاثون محرما من الملوك عدا أولادهم. توفيت سنة٦١٠هـ، ودفنت في مدرستها الشامية بدمشق.

مشاهير الكرد:٢٣٧/٢

ستيتة

ستيتة ابنة البدر محمد ابن الجمال يوسف من أحفاد خضر الكردي الكوراني،وأخت فاطمة وأم الحسن. كان لها نصيب وافر من العلم. وعاشت وتوفيت في القرن التاسع الهجري.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٧

سرخاب بيك

سرخاب بيك ابن مأمون بيك الأول. وقعت أردلان بكليتها في يده بعد سجن مأمون الثاني في استانبول سنة ٩٤٤ هـ. وبعد ذلك أرسلت الحكومة العثمانية في سنة ٩٥٦هـ جيشاً لمحاربته تحت قيادة عثمان باشا الذي حاصره في قلعة (زلم)، وبعد مدة قصيرة تحسنت العلاقات بين سرخاب بيك وبين والي بغداد (محمد باشا البلطجي) المشهور، وعلى أثر هذا ترك الأمير القلعة. وبعد مضي وقت طويل رجع (سرخاب بيك) واحتل (شهرزور) تحت حماية إيران. وكان له موقع ممتاز في بلاط الشاه وولده (بارام بيك) كان حاكم رواندز. ولم يمض طويلاً حتى نبذ سرخاب بيك حماية إيران واستقل بأمارته.

وبعد عدة سنين أتى الصدر الأعظم (رستم باشا) على رأس جيش مؤلف من أمراء الأكراد إلى اردلان، وبقيت قلعة (زلم) سنتين تحت المحاصرة حتى يأس الصدر الأعظم من بلوغ مأربه فتركها وثم توفي، فأخذ (محمد باشا البلطجي) محله واتى بجيشه واحتل شهرزور. فدخل سرخاب بيك مع ألفين من تابعيه تحت حماية العثمانيين سنة ٩٦١هـ .

ويقول الدكتور (ريج) أن هذا الشخص كان من كبار اردلان.

مشاهير الكرد:١/٢٣٣

سرخاب بيك

(٠٠٠-٤٤٣هـ=٠٠٠-١٠٥٠م)

سرخاب بيك ابن عنان (عنان) واخو أبو الفتح محمد مؤسس إمارة (بني عنان). استفاد في زمن أخوه من الاضطرابات بين أبو الشوق وعلاء الدولة واستولى على (داقوقا) وبقي مدة حاكماً على (بندنجين– مندلي). وفي إحدى المعارك قبض على ابن أبو الشوق، وبعد ذلك توترت العلاقات بينه وبين والده (أبو العسكر) ووقع هو بيد (إبراهيم ينال) الذي فقأ عينيه، وقتله سنة ٤٤٣هـ

مشاهير الكرد:١/٢٣٤

سرخاب بيك

سرخاب بيك ابن بدر بن مهلبل ، كنيته (أبو الفوارس): كان والي شهرزور، وولاية (قرمسين) من قبل السجلوقيين، وحكم مدة طويلة مستقلاً.

مشاهير الكرد:١/٢٣٤

ابن أبي الشوق

(٠٠٠-٥٠٠هـ=٠٠٠-١١٠٦م)

أبن أبي الشوق وهو سرخاب بن بدر أمير شهرزور وأطرافها. وكان من أمراء الأكراد التابعين إلى السلطان السلجوقي ارطغرل وبركياق. وتوفي سنة ٥٠٠ هـ. وأما إمارته فقد استمرت ١٣٠ سنة.

مشاهير الكرد:٦٨/١

سرية هانم (سري هانم)

(١٢٣٠هـ-٠٠٠=١٨١٤-٠٠٠م)

سرية هانم:شاعرة. ولدت في ديار بكر سنة ١٨١٤م/١٢٣٠هـ. وذهبت إلى بغداد وبعد مدة رجعت إلى بلادها، ثم سافرت إلى الآستانة وتوفيت فيها. وكانت من الشاعرات البارزات ولها منظومة رائعة باللغتين التركية والفارسية.

مشاهير الكرد:٢٣٧/٢

الفنانة سعاد حسني

(١٣٦٣-١٤٢١هـ=١٩٤٣-٢٠٠١م)

سعاد محمد حسني أمين البابا (البباني): ممثلة وفنانة مصرية شهيرة، لقبت بـ"سندريلا الشاشة العربية". قدم والدها من سوريا، وهو كردي الأصل، وكان احد فناني الخط العربي في سوريا، وأستطاع بفنه الجميل ومهارته الفائقة أن يفوز بإعادة فن الخط في مصر وقام بتخطيط وزخرفة كسوة الكعبة المشرفة، وعمل في القصر الملكي في السعودية، ثم غادرها إلى مصر حيث منح الرئيس جمال عبد الناصر ابنته سعاد الجنسية المصرية عام ١٩٦٥، وهو ابن المطرب السوري القدير حسني البابا، وشقيقه الممثل الكوميدي أنور البابا الذي اشتهر في الإذاعة اللبنانية بشخصية نسائية وهي شخصية (أم كامل).

ولدت سعاد حسني في حي بولاق بالقاهرة في ٢٦ يناير ١٩٤٣، وقد انفصلت عن والدها عندما تم طلاق أمها جوهرة محمد حسن عن والدها وهي في سن مبكر، وعاشت معها، ومن أشقائها من الأم والأب اثنتان فقط أحداهما متوفاة منذ عام ١٩٦٥وهي صباح، والأخرى كوثر لا تزال على قيد الحياة، بينما تكون المطربة الكبيرة نجاة الصغيرة شقيقتها من الوالد فقط.

اكتشفها في الستينات الشاعر والفنان عبد الرحمن الخميسي، عندما اختارها لتمثل في مسرحية لشكسبير في دور (أوفيليا) حبيبة (هاملت). وبدأ مشوارها الفني عندما مثلت في فيلم (حسن ونعيمة) من إخراج بركات عام ١٩٥٨ قدمت للشاشة العربية عشرات الأفلام السينمائية والتلفزيونية أمام اشهر الممثلين المصريين، فقد بدأت مشوارها الفني في سن الخامسة عشر في دور "نعيمة" في فيلم "حسن ونعيمة" أمام محرم فؤاد، ونعيمة... فتاة الريف المقهورة. وارتبطت أدوارها

بأعمال كبار الأدباء، فمثلت لطه حسين، عميد الأدب العربي رواية "الحب الضائع"، وليوسف السباعي "نادية"، ولنجيب محفوظ "القاهرة" و"الكرنك"، ولاحسان عبد القدوس "بئر الحرمان"، كما قدمت أعمالاً مميزة لكامل الشناوي وأحمد رجب وأحمد رشدي وسواهم.

وسعاد أيضاً "ظاهرة" تستحق التأمل. فهي لم تنل حظا وافيا من الدراسة والتعليم. ولكن ذلك لم يمنعها من السعي في مرحلة لاحقة إلى تأمين ثقافة ذاتية معمقة قائمة على المطالعة والقراءة والاحتكاك بنجوم الفكر والثقافة في مصر. وأصبحت ذات شهرة غزت الأفاق، وغدا اسمها على كل لسان، لما امتازت به من موهبة نادرة في التمثل، والغناء.

تزوجت من المصور صلاح كريم، والمخرج علي بدرخان لمدة ١١ سنة، والذي أكد أثناء زيارته لمكتب الاتحاد الوطني الكردستاني في القاهرة وخلال لقاؤه بممثل الاتحاد السيد حازم اليوسفي كردية الفنانة سعاد حسني، وتزوجت أيضاً من زكي فطين عبد الوهاب لعدة شهور، ثم ماهر عواد السنارست. والتي توفيت وهي على ذمته في لندن بظروف غامضة عام ٢٠٠١م.

مجلة الوطن العربي، العدد٣٧٣، ١٩٨١، ٧٦-٧٧، جريدة الرأي الأردنية، العدد١٢٧٠٨، تاريخ ٧ تموز ٢٠٠٥، ربحان رمضان: موقع الحوار المتمدن، ٢٠٠٥/١/٢٧، وموقع سعاد حسني على الانترنت من إعداد أختها السيدة (جنجاه عبد المنعم حافظ).

سعد بن عبد الله

(٥٠٦-٥٧٦هـ=١١١١-١١٨٠م)

سعد بن عبد الله ابن أخ كمال الدين الشارزوري. ولد سنة ٥٠٦هـ، وتوفي سنة ٥٧٦هـ في الموصل. كان عالماً منتهى العلم والفضل.

ونبغ عدا هؤلاء كثير من العلماء الأفاضل من هذه الأسرة مثل: (أبو أحمد جلال الدين بن كمال الدين)، و(أبو طاهر تاج الدين اخو كمال الدين)، و(الشيخ ضياء الدين قاضي دمشق)، و (بهاء الدين أبو الحسن عم كمال الدين وابنه نجم الدين أبو علي). على أن ترجمة حياتهم لم تعرف.

مشاهير الكرد:٢٦٤/١

دولة الأستاذ سعد جمعة

(١٣٣٥-١٣٩٩هـ=١٩١٥-١٩٧٩م)

سعد محمد جمعة الأيوبي: سياسي أردني مشهور، ومفكر وأديب وسياسي. ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، أصل والده من ديار بكر ،أكمل دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٢٩م، وحصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٥م.

عمل كاتباً في وزارة الأشغال في إربد وعجلون عام ١٩٢٩م، وكاتباً في قسم اللوازم في وزارة المالية عام ١٩٤٥م، ثم مديراً عاماً للمطبوعات والنشر ١٩٤٨م، ورئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية ١٩٤٩- ١٩٥٠، وسكرتيراً في رئاسة الوزراء ١٩٥٠- ١٩٥٤، ووكيلاً لوزارة الداخلية حتى

عام ١٩٥٧م، ومحافظاً للعاصمة ١٩٥٤– ١٩٥٨، ووكيلاً لوزارة الخارجية ١٩٥٨– ١٩٥٩، وسفيراً في إيران وسورية وأمريكا خلال أعوام ١٩٥٨ – ١٩٥٩، ووزيراً للبلاط الملكي الهاشمي ١٩٦٥م.

اختير رئيساً للوزراء مرتان خلال عام ١٩٦٧م ولم يطل فيها إذ استقال بعد حرب حزيران مع إسرائيل. بعد ذلك عين سفيراً لدى بريطانيا، ثم اختير عضواً في مجلس الأعيان لأكثر من دورة حتى وفاته يوم ١٩٧٩/٨/١م.

كان سعد جمعة من رجالات الأردن البارزين في حقول السياسة والأدب والفكر والصحافة والخطابة، ومن العارفين بخفايا السياسة. نال على موافقة الجريئة وأفكاره النيرة إعجاب الكثيرين داخل الأردن وخارجه.

ترك لنا العديد من المقالات السياسية والأدبية المنشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، ومن المؤلفات له: "الله أو الدمار" ١٩٧٢، "أبناء الأفاعي" ١٩٧٢، "المؤامرة ومعركة المصير"، ١٩٦٩، "مجتمع الكراهية " ١٩٧٢، و"مجتمع القيم" مخطوط.

وظل رئيساً فخرياً لجمعية صلاح الدين الأيوبي الخيرية الخاصة بأكراد الأردن طيلة حياته حتى انتقل إلى جوار ربه.

من أعلام الفكر والأدب في الأردن: ١٠٨-١١٦، عمان تاريخ وحضارة:٣٣٥، المجلة الثقافية، ع(٥٠) تاريخ٢٠٠٠، جولة في ملفات السياسة الأردنية، جريدة عرب اليوم،العدد١٩٥٢، موسوعة السياسة:١٦١-١٦٢، ذيل الأعلام ٩١/١، مجلة الفيصل ع(١٦٠) ١٠٥، تتمة الأعلام ٢٠٠، الأكراد الأردنيون: ١٣٥

سعد الحرّاني

(٠٠٠-٥٨٠هـ=٠٠٠-١١٨٤م)

سعد بن الحسن بن سليمان أبو محمد النوراني الحراني: نحوي الأديب، شاعر، كان تاجراً يسافر بين الشام والعراق ومصر وخرسان، سكن بغداد مدة، واخذ فيها عن أبي منصور موهوب الجواليقي وغيره. وكان عارف بالنحو، جيد النظم والنثر.

الوافي بالوفيات: ١٧٨/١٥-١٧٩، بغية الوعاة: ٥٧٧/١، معجم الأدباء: ٢٨٤/٤

سعد الدين جمعة

(١٣٤١هـ- =١٩٢٣م-)

سعد الدين جمعة الأيوبي: سياسي أردني. من مواليد مدينة الطفيلة بالأردن عام ١٩٢٣، أكمل دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٤٤، وحصل على دبلوم الإدارة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٥م.

عمل موظفاً في وزار المالية، ثم في رئاسة الوزراء كسكرتير ومساعد للسكرتير العام، وسكرتير عام مجلس الوزراء، وأمين عام رئاسة الوزراء عامين ١٩٤٧-١٩٩٧م.

عين وزيراً لشؤون رئاسة الوزراء مرتين خلال عامي١٩٩٧-١٩٩٨م. واختير عيناً في مجلس الأعيان الأردني اعتباراً من ١٩٩٧/١١/٢٣ والى اليوم.

قال عنه الأستاذ حسن التل رئيس تحرير"جريدة اللواء": إن ما يثير الاحترام والإعجاب لهذا الرجل الرابض في الدولة، هو انه، على المألوف تماماً، ظل يكسب الأصدقاء. وواصل رفع رصيده من الاحترام المتبادل مع كل من تعامل معهم...

شخصيات أردنية لحجازي:٩٩، من هو؟ لأنو غيدا:٦٤، عمان تاريخ وحضارة:٣٨٥، الأكراد الأردنيون:١٣٥

الأمير سعدي

الأمير سعدي بن أبو الشوق: أمير (بنو عنان). بعد وفاة والده سنة ٤٣٧هـ قبض عمه المهلهل بيد علي الأمارة. على أن (سعدي) لم يسكت له بل سار إلى (حلوان) واحتلها بمساعدة (إبراهيم نيال). على انه لم يتمكن من المحافظة عليها، وبقي مدة يتناوش مع أعمامه حتى تيسر لسرخاب عمه القبض عليه. ثم هرب من الأسر واسترد (حلوان) ولم يمض مدة طويلة حتى استولى السلطان (طغرل) على أمارته.

مشاهير الكرد:١/٢٣٤– ٢٣٥

الأمير سعيد

(٠٠٠-٤٥٧هـ=٠٠٠-١٠٦٤م)

الأمير سعيد: وهو من أمراء بني (مروان) وابن (ناصر الدولة أحمد)، نصب حاكماً على (ديار بكر) قبل وفاة والده. حارب أخوه (نصر) ولم ينجح ودام حكمه مدة قصيرة، وتوفي سنة ٤٥٧هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٣٧

القاضي سعيد

القاضي سعيد وكنيته فخر الدين وهو ابن عبد الله بن قاسم الشهرزوري: كان من فحول علماء عصره، وأستاذ القاضي ابن الشداد المعروف. توفي في الموصل.

مشاهير الكرد:١/٢٣٧

سعيد دوسكي

(٠٠٠-١٣٦٧هـ=٠٠٠-١٩٤٧م)

سعيد آغا: رئيس عشيرة الدوسكي في دهوك، ومقرّه في قرية كرماوة، أنتخب نائبا عن الموصل ١٩٣٧، وجدّد انتخابه ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٧. وقد اغتيل في الموصل في أيلول ١٩٤٧ اثر نزاع مع القبائل المجاورة.

أعلام الكرد:١٩٥

سعيد باشا بن شمدين آغا

(٠٠٠-١٣٢٥هـ=٠٠٠-١٩٠٦م)

سعيد باشا بن شمدين آغا الدقوري: واحد من ابرز رجال الإدارة العثمانية المحلية الدمشقيين في أواخر القرن التاسع عشر، ومن زعماء الأكراد في دمشق أيام العهد العثماني. تخرج من "جلطة سراي" في استانبول ومن مدارسها العسكرية العليا، أنعم عليه السلطان عبد المجيد خان لقب "الباشوية" تقديراً لشجاعته وإدارته، وعينه حاكماً على بغداد، ثم دمشق، فكان قائدها العسكري قوة الدرك (الجندرمة)، الذي يشرف على شؤون قوافل الحج الشامي ويحميها من الاعتداء والسطو، حتى امتلك حب الناس فلقبوه "عنترة الثاني"، واتصف بالكرم ومساعدة الناس فلقب"بحاتم الثاني"، وفي فتنة ١٨٦٠ حمى المسيحيين واليهود من الاعتداءات عليهم، ولما حوكم لمشاركته في أحداثها نفي إلى الموصل، حيث أعيد تعينه رئيساً لقوى الأمن الداخلي. وقد تميز بقوة عزيمته وأعاد الأمن (لمدينة من اللصوص) فكافأه السلطان بترفيعه إلى رتبة محافظ أو آمر الحج الشامي، وهي أهم وظائف الأمن في السلطنة وارفعها، وتمكن خلال عشرين عاماً من جمع ثروة طائلة وشراء أراض واسعة جنوب دمشق بما فيها أخصب أراضي الغوطة، واشترى أراضي كثيرة في حوران وحرستا وبرزة فغدا اكبر ملاك للأراضي في دمشق إذ ملك (٥٨،٩٣٩) هكتاراً، أي ٧٥٫٩٪ من الأراضي القابلة للزراعة في محافظتي دمشق ودرعا. لم تكن له سوى ابنة وحيدة، تزوجت محمد بن أحمد اليوسف الكردي، فورث ابنه منها، عبد الرحمن باشا اليوسف ثروة جدة شمدين وأملاكه وغدا اكبر ملاك وثاني أغنى الدمشقيين في مطلع القرن العشرين.

وقد ساهم في أعمال الخير ومساعدة المحتاجين، وبنى جامعا عرف باسمه في حي الأكراد بدمشق، توفي بدمشق سنة ١٣٢٥هـ ودفن بجوار والده في حديقة جامع الشيخ محي الدين بن عربي.

حي الأكراد:١٢٧-١٢٩، مجلة دراسات تاريخية:٢٧٦

الشيخ سعيد الأسطواني

العلامة الشيخ سعيد بن محمد أمين بن سعيد بن علي المشهور بالأوسطه واني"الأسطواني": من كبار علماء (أبي الليث) دمشق وعلمائها، والعضو في إيالة الشام، تولى القضاء الشرعي، وله آراء وتعليقات في كثير من علوم الدين واللغة والأدب. توفي سنة ١٨٨٧م، ودفن في سفح قاسيون بدمشق.

حي الأكراد:٩٨

سعيد باشا

(١٢٥٠-١٣٢٤هـ=١٨٣٤-١٩٠٧م)

سعيد باشا بن حسين باشا بن أحمد آغا آل خندان، ويعرف بالكردي: دبلوماسي، وزير عثماني.

ولد في السليمانية سنة ١٨٣٤، وكان أبوه نائباً لأحمد باشا آخر أمراء البابان الذي استدعي إلى الآستانة سنة ١٨٤٧. ثم قضى على الأمارة البابانية (١٨٥١)، والمرجّح أن حسين بيك قصد عاصمة

آل عثمان برفقة أحمد باشا، مصطحباً ابنه سعيد بيك الذي درس في المدارس التركية، وتعلم الفرنسية والعربية والفارسية والألمانية، ثم عين ملازماً في قلم الترجمة بالباب العالي في استنبول، فمتصرفاً للواء يانية (١٨٦٧)، فمدلّي في جزيرة قبرص.

تقدم سعيد باشا في المناصب العثمانية حتى أصبح وزيراً للخارجية التركية سنة ١٨٨٢. فسفيراً في برلين ١٨٨٣، وعاد وزيراً للخارجية ١٨٨٥ ، فرئيساً لمجلس شورى الدولة بالوكالة. فرئيساً أصيلاً سنة ١٨٩٣. واستمر في تقلد هذا المنصب إلى حين وفاته في الآستانة في ١٩٠٧/١٠/٢٩.

قال عنه محمد أمين زكي في كتابه "تاريخ السليمانية وإنحائها": كان رجلاً عالماً فاضلاً، خبيراً بعادات الغرب وتقاليدهم. ملما ببعض لغاتهم، محباً لوطنه ومعتزا بأبناء بلاده. وافتتح المدرسة الرشدية العسكرية في السليمانية.

وقد اشتهر محمد شريف باشا أكبر أبنائه، بسعيه إلى مجلس الحلفاء الأعلى في باريس في نهاية الحرب العالمية الأولى الإقرار حقوق الأكراد في الاستقلال.

أعلام الكرد:٥٩-٦٠

سعيد باشا

(٠٠٠-١٣٠٤هـ=٠٠٠-١٨٨٦م)

سعيد باشا: إداري، أديب، مؤرخ. من ديار بكر ونشأ فيها، وأصبح (مكتوبجي) في الولاية المذكورة، وثم عين متصرفاً إلى أحدى الألوية في ديار بكر وأحرز منصب (روم ايلي بكلربكي) في ١٣٠٤ هـ ، وفي ٢٨ ربيع الأخر توفي في (ماردين) حيث كان متصرفاً عليها. كان صاحب الترجمة ذو حظ عظيم في العلم والأدب وله تأريخ في اثنتي عشرة مجلداً يدعى "تاريخ جودت"، وألف بعض الكتب في علم الهيئة والأنساب والجغرافيا وعلم الطبقات.

مشاهير الكرد:٢٣٥/١

سعيد باشا

(٠٠٠-١٣٢٤هـ=٠٠٠-١٩٠٧م)

سعيد باشا: وزير خارجية، دبلوماسي، عالم. من أهالي السليمانية، وكان أبوه (حسين باشا) من المقربين إلى أحمد باشا آخر أمراء البابان، وبعد انحلال هذه الأمارة ذهب إلى استانبول- مع أحمد باشا كما يظهر- وأرسل ولده سعيد الصغير إلى المدرسة هناك، وبعد أن أكمل دراسته توظف في الحكومة ولم يلبث أن ترقى سريعاً وأصبح وزيراً للخارجية سنة ١٣٠٢ رومية وبعد مدة أصبح سفير تركيا في برلين. وبعد عدة سنين تقلد مرة أخرى منصب وزارة الخارجية، وبقي مدة وكيلاً لرئيس مجلس الشورى، وبعد خليل رفعت باشا أصبح في محله رئيساً وبقي في هذا النصب حتى وفاته سنة ١٣٢٤ رومية. كان عالماً فاضلاً. يجيد عدة لغات محباً لأبناء بلدته وللفقراء والأصدقاء.

مشاهير الكرد:٢٣٦/١

سعيد باشا

سعيد باشا: احد أمراء بادينان. كان أميراً في العمادية حين تعرض محمد باشا الرواندزي إلى هذه القلعة في سنة ١٢٤٩ هـ.

مشاهير الكرد:٢٣٧/١

الشيخ سعيد البدليسي

(٠٠٠-١٣٦٣هـ=٠٠٠-١٩٤٣م)

الشيخ سعيد بن ملا محمد البدليس: علامة فقيه. ولد في قرية بيسان التابعة لقضاء بدليس. تتلمذ فيها على كبار علمائها وفقهائها وخاصة على قطب المدار والإرشاد الشيخ ملا صبغة الله فارسي النقشبندي، وعلى ولدية من بعده "ملا محمد وملا جلال الدين" في تكيتهم في بلدة "هيزان"، والتي كانت موئلاً جامعاً لطلبة العلم والإرشاد. كما أجازه بالطريقة النقشبندية العلامة "ملا خليفة سليم" الذي وقف مع أتباعه يقاوم مخططات الحكومة الأتاتوركية التي تتنافى مع المنهج والمفهوم الإسلامي الحنيف وتقود إلى علمانية متطرفة.

اقتيد مع عشرين من أتباعه وأعوانه إلى ساحة الإعدام على أعواد المشانق بلباسهم الديني، وقد تمكن الشيخ سعيد وأخوه ملا عبد المجيد من الفرار إلى دمشق ليجدا فيها أمنهما واستقرارها في حي الأكراد، حيث أقبل عليهم طلبة العلم في رحاب جامع الكردان يتلقفون عنهما المعرفة والطريقة النقشبندية كالشيح حسن حبنكة والشيخ عبد الحكيم المنير والشيخ محمد أمين الذهبي والشيخ أحمد كفتارو.

كان الشيخ سعيد معروفاً إلى جانب ورعة وتقواه بسعة إطلاعه العلمي في الفقه والأصول وعلم مصطلح الحديث، كما اتسم بحسن خطه الثلثي والنسخي، وكان صهرا للشيخ بديع الزمان النورسي من أخته"آمنة خانم".

وقد ترك رسالتين في علم الفرائض وفي علم التوحيد والأصول باللغة الكردية. وكان متمكناً من اللغة العربية وآدابها، ويعد مرجعاً في المذاهب الفقهية والفقه المقارن وفي الأصول والمنطق. توفي في المدينة المنورة، ودفن بالبقيع سنة ١٩٤٣م.

موسوعة اعلام سورية:٢٢٠/١-٢٢١، حي الأكراد:٩٩-١٠٠

سعيد الديار بكري

(٠٠٠-١٢٤٧هـ=٠٠٠-١٨٣١م)

سعيد بن إسماعيل الماديلي، السهراني، الديار بكري (سعد الله): عالم، أديب. أصله من أهالي ديار بكر. قدم القسطنطينية، وتدرج في وظائف الحكومة، سافر إلى مصر، وتولى رئاسة التصحيح في مطبعة بولاق، حتى توفي بمصر سنة ١٢٤٧هـ. وكان شاعراً بليغاً له بعض الرسائل المنظومة، من آثاره"الرسالة الفتحية المحمودية في بيان الرتب الجلية العلية"، و"رسالة في إثبات الواجب".

هدية العارفين:٣٨٧/١،٣٨٦، معجم المؤلفين:٢١٩/٤، مشاهير الكرد:٢٣٤/١

القاضي سعيد الكوراني

(٠٠٠-٩٨٣هـ=٠٠٠-١٥٧٤م)

القاضي سعيد الكوراني: من أسرة (كوران) المشهورة في حلب، أتى (محمد) جد هذه الأسرة وحفيد بهرام في العصر السابع للهجرة إلى حلب وسكنها. وكان عالماً فاضلاً و شاعراً مبدعاً. ويقول في احد مناجاته مع حبيبته:

أيا خير من أبدى القريض بشعره — وأحسن من خط الكتاب ومن أملا

إذا قصد المحبوب قتلي ببعـــده — أطالبه بالروح في شرعنـــا أم لا

وثم يرد على نفسه من لسان حبيبته ويقول:

سعدت بحكم الحب يا من حلا — إذا اخذ المحبوب شيئاً له صلا

ولكن شيئاً لن نطالبه بهـــا — لمنحة في كل حين بها وصلا

توفي سنة ٩٨٣هـ في حلب.

مشاهير الكرد:٢٣٥/١

الشيخ سعيد بيران أفندي النقشبندي

(١٢٨٢-١٣٤٤هـ=١٨٦٥-١٩٢٥م)

الشيخ سعيد أفندي بن الشيخ محمود بن الشيخ علي البالوي النقشبندي: هو مدبر ثورة سنة ١٩٢٥ ورئيسها، من قرية (كلدار). ولد سنة ١٨٦٥م في قضاء بالو بولاية "آلازغ"، وكان جده الشيخ علي البالوي قد استقر في (بال) ونسب اليها، تلقى الشيخ سعيد تعليمه الأولي على يد والده وبعض مريديه، حيث تعلم حفظ القران ومباديء القراءة والكتابة، ثم درس الفقه والشريعة الإسلامية، وبعد أن أنهى دراسته، أصبح عالماً معروفاً كان من حقه منح الشهادات الاجازة والتدريس لطلاب العلم الذين ينهون دراستهم على يديه، وبعد وفاة والده انتقلت اليه الزعامة الدينية، واخذ طريقته النقبشندية عن الشيخ خالد الشهرزوري. وكانت له روح شعرية تدفعه لتأليف القصائد البديعة المؤثرة في الكردية والفارسية والعربية، وكان له ما يقرب الاثني عشر ألف تابع (مريد)، وقد منح شهادة التدريس للذين ارتووا من علمه وهم اثني عشر إلف تابع من الكرد والترك.

لم يكن الشيخ سعيد شيخاً كلاسيكياً قديماً، بل كان عالماً محدثاً لبقاً، ولم يكن يؤمن بالخرافات والسخافات التي كان الناس يرددونها عن المشايخ، ولم يقبل عادة تقبيل يديه أو الإنحاء له، وكان مجلسه يعج بالمثقفين والعلماء والرجال الشجعان، وقد بذل جهوداً كبيرة في سبيل نشر العلم والمعرفة في كردستان، وقد كان في نيته تأسيس جامعة في مدينة (وان) على غرار الجامع الأزهر، ولكن الزعماء الدينيين والحكام الأتراك وقفوا ضد هذه المحاولة.

مارس الشيخ سعيد النشاط السياسي منذ تأسيس الجمعيات والمنظمات الكردية بين أعوام ١٩٠٨-١٩٢٣، وكانت له صلات وثيقة مع العائلات الوطنية كعائلة بدرخان بيك وعائلة الشيخ عبيد الله النهري، بالإضافة إلى الزعماء الكرد المعاصرين له.

وعندما تم اعتقال بعض قادة جمعية آزادي (خالد جبران، ويوسف زيا) في خريف عام ١٩٢٤، تم اختيار الشيخ سعيد رئيساً للجمعية التي عقدت مؤتمراً في تشرين الثاني ١٩٢٤ في حلب حضره علي رضا ابن الشيخ سعيد ممثلاً عن والده إلى جانب معظم القادة الكرد في تركيا وسوريا، وقرر المشاركون القيام بانتفاضة شاملة لنع الحقوق القومية الكردية، على أن تبدأ في يوم العيد القومي الكردي (نوروز) في ٢١ آذار ١٩٢٥، ولكسب الدعم والتأييد للانتفاضة قام الشيخ سعيد بجولة في كردستان، وعمل على حل الخلافات بين العشائر الكردية وإزالة العداوات والدعوة إلى الوحدة والاتفاق، وقد وصل الشيخ سعيد في يوم ٥ شباط إلى قرية بيران برفقة مائة فارس وتصادف وصوله مع وصول مفرزة تركية جاءت لاعتقال بعض الأكراد، وعندما طلب الشيخ سعيد من قائد المفرزة احترام وجوده، واعتقال من يشاء بعد أن يغادر القرية، رفض الضابط التركي ذلك، فوقع اصطدام مسلح بين قات المفرزة ورجال الشيخ سعيد قتل فيها بعض الجنود الأتراك وتم اعتقال الآخرين، وكان ذلك في ٨ شباط وعندما انتشر خبر تلك الحادثة ظن القادة الأكراد بأن الشيخ أعلن الانتفاضة وهاجموا القوات التركية، وسيطر الشيخ عبد الرحيم أخو الشيخ سعيد على مدينة كينج التي اختيرت كعاصمة مؤقتة لكردستان، وانتشرت الانتفاضة بسرعة كبيرة ولفترة قصيرة على أراضي معظم كردستان (١٤ ولاية شرقية)، وبلغ عدد الأكراد المنتفضين حوالي ٦٠٠ ألف إلى جانب حوالي ١٠٠ من الشركس والعرب والأرمن والاثوريين.

وقد تصدت الحكومة التركية لهذه الثورة، وكانت قد علمت بأمر الثورة قبل أسبوع تقريباً وأخذت تعد عدتها لها، فداهمت الثوار وحاصرتهم، وفي هذا الوقت وصلت قوات تركية أخرى فضيقت عليهم الخناق، فاضطر الثوار إلى التراجع والاتجاه إلى الجبال و الأحراش وثبتوا هناك مدة طويلة، ومنعتهم من دخول العراق وسوريا وإيران، ولكن في الأخير وضع الأتراك يدهم على بعض رؤساء الثورة وقتلوهم في أماكنهم، والبعض الآخر بما فيهم الشيخ سعيد اسروا واعدموا بعد محاكمة صورية قصيرة في ٣٠ أيار من تلك السنة مع الدكتور فؤاد بيك و٤٦ شخصاً آخر، وقال الشيخ سعيد أمام حبل المشنقة: "إن الحياة الطبيعية تقترب من نهايتها، ولم آسف قط عندما أضحي بنفسي في سبيل شعبي، أننا مسرورون لأن أحفادنا سوف لن يخجلوا منا أمام الأعداء"، ودخل الشيخ سعيد ورفاقه في سجل الخالدين.

وقد بلغت خسائر الكرد تدمير (٩٠٠) بيت، وحرق وإزالة (٢١٠) قرية، وبلغ عدد القتلى إلى ١٥ ألف، بالإضافة إلى نهب ممتلكات وثروات كل من وصلت إليهم أيدي الجنود الأتراك.

ويقول حفيده قاسم فرات: كانت حركة الشيخ سعيد حركة قومية، ولكن محركها الدين. أي النزعة الإنسانية في الإسلام. لقد ناهض الشيخ سعيد القوانين التي سنها كمال أتاتورك عام ١٩٢٤ التي تنكر وجود الأكراد وحقوقهم القومية، الأمر الذي أثار حنق الشيخ سعيد ووجد الأكراد أنفسهم مضطرين إلى المقاومة لإثبات وجودهم، ورأى الشيخ سعيد أنه إذا لم يقم بالجهاد لمقاومة ذلك فان الله سيحاسبه يوم القيامة، فالأيمان الديني ترفض قهر الأكراد وتجريدهم من حقوقهم، أي أن الإيمان العميق بالإسلام هو الذي دفعه إلى رفض الظلم اللاحق بالكرد. وكان ما كان.

مشاهير الكرد:٢٣٦/١، أعلام الكرد:١٤، مجلة كردنامه، ع(٢ و٣، ١٩٩٥، ص٥٩)، مقال على البارتي في الانترنت

سعيد بيك أمير الشيخان

(١٣١٢٠-١٣٦٢هـ=١٩٠١-١٩٤٢م)

سعيد بيك بن علي بيك بن حسين بيك بن علي بيك الكبير بن حسن بيك ينتهي نسبه إلى عدي بن صخر ابن أخي عدي بن مسافر الهكاري المتوفى سنة ١١٦٢م: رئيس اليزيدية، ومسكنه في باعذرى على مقربة من مزار الشيخ عدي .

ولد سنة ١٩٠١، وقتل والده سنة ١٩١٣، فتولت زمام الأمور أمه ميان خاتون بنت عبدي بيك وكانت امرأة عاقلة حسنه التدبير .

نهض سعيد بأعباء الرئاسة، وحضر تنصيب الملك فيصل الأول في بغداد سنة ١٩٢١. وقد أيد سعيد بيك حركة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، وأهاب بجماعة الانضمام إلى الجيش العراقي لمحارب الإنكليز، توفي سنة ١٩٤٢ .

أعلام الكرد:٢٣٦-٢٣٧

سعيد الكوراني

(٠٠٠-٨٧٢هـ=٠٠٠-١٤٦٥م)

سعيد بن محمود بن أبي بكر الكوراني الشهير بالكردي: نزيل مكة. ودلال الكتب بها، سمع على التقي ابن فهد، وشاهده السخاوي في سنة ٨٧١هـ، توفي في منتصف ٨٧٢هـ بالمدينة المنورة.

الضوء اللامع:٣/٢٢٨

سعيد معروف

(١٢٩٣-١٣٦٨هـ=١٨٧٥-١٩٦١م)

سعيد معروف آغا طه: عضو مجلس المبعوثون العثماني والأعيان العراقي، ولد في السليمانية من أسرة معروفة باسم كركوكلي زادة، وأتم دراسته في المعاهد الدينية، وزاول شؤون التجارة والزراعة، وقد انتخب نائبا عن السليمانية في مجلس المبعوثان التركي عام ١٩٠٨. وجدد انتخابه بعد ذلك.

اختير على اثر تأليف الحكومة العراقية، عضوا بمجلس إدارة لواء السليمانية. ثم عيّن عضواً في مجلس الأعيان ١٩٢٥، وجدد تعيينه إلى عام ١٩٣٧. توفي بالسليمانية في ٢٠ /١٢/١٩٦١.

أعلام الكرد:١٦٧

الإمام سعيد النورسي

(١٢٩٠-١٣٧٩هـ=١٨٧٣-١٩٦٠م)

بديع الزمان سعيد بن صوفي ميرزا النورسي: متصوف زاهد، ومن اكبر العلماء والمجددين في تركيا والعالم الإسلامي في العصر الحديث، ومؤسس جماعة النور في تركيا.

ولد في قرية " نُورس" القريبة من بحيرة (وان) في مقاطعة هزان بإقليم بتليس من بلاد كردستان تركيا. تلقى تعليمه الأولي في بلدته، ولما شب ظهرت عليه علامة الذكاء والنجابة حتى لقب بـ(بديع الزمن) و(ملاي مشهور) أي العالم المشهور. في الثامنة عشر من عمره، ألم بالعلوم الدينية وبجانب كبير من العلوم العقلية، وحفظ القران الكريم، وصار زاهداً متعبداً في جبل (أرك) القريب من مدينة وان.

عمل مدرساً مدة خمسة عشر عاماً في مدينة وان، وهناك بداء دعوته الإرشادية التربوية. ثم انتقل إلى استنبول لتأسيس (الجامعة الزهراء) لتكون على شاكلة (الجامع الأزهر) بمصر. لكن اندلاع الحرب العالمية الأولى، ومشاركته مع تلامذته ضد الروس، حال دون إقامة المشروع. كما عين عضواً في أعلى مجلس علمي في الدولة العثمانية وهو (دار الحكمة الإسلامية).

أرسل الماسونيون (قرة صو) اليهودي لمقابلته، لكنه ما لبث أن خرج من عنده وهو يقول: "لقد كاد هذا الرجل العجيب أن يزجني في الإسلام بحديثه".

وفي الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش التركي ضابطا فيه، وفي الأمسيات كان يلقي على تلاميذه وعساكره دروساً في علوم القران. قبض عليه الروس ونفوه إلى سيبيريا لكنه استطاع الهرب والعودة إلى استنبول عن طريق ألمانيا وبلغاريا فتركيا، ليجدها بيد الإنجليز، فناهض المحتل بكتابه"الخطوات الست".

وفي حرب الاستقلال حاول مصطفى كمال استدراجه إلى جانبه إذ دعاه إلى المجلس الوطني في أنقرة بهدف تسخيره لخدمة مخططاته ضد الإسلام، إلا أن النورسي خطب في مجلس النواب، وحثهم على التمسك بشعائر الإسلام، فأحدث ذلك خلافاً مع مصطفى كمال، وحاول استغلاله، فعرض عليه قصراً فخماً ومناصب عليا، وبعض الوظائف مثل جعله واعظاً ومفتياً عاماً لبلاد الأكراد، ولكنه رفض كل المغريات.

بعد أن قضت الدولة التركية على ثورة الشيخ سعيد البالوي الكردي النقشبندي عام ١٩٢٥، تعرض النورسي إلى السجن والتعذيب والنفي أكثر من مرة. فقد نفي إلى قرية (بارلا) ١٩٢٦ وهي تابعة لإسبارطة غربي الأناضول ١٩٣٥، نفوه ظنا منهم بأنهم سيُعجزون النورسي عن مقاومة بدعهم وإلحادهم. وبداية من تاريخ النفي بدأت المرحلة الثانية من حياته، فاعتزل السياسة والحياة الاجتماعية، وبدأ بتأليف رسائل النور، التي تعد تفسيراً لحقائق الإيمان، وشرحاً لدقائق القران بالبراهين القاطعة، وقد نشر رسائله بين أفراد الشعب التركي المسلم، وقدر لهذه الرسائل أن تنتشر بخط اليد بين الناس حتى بلغ ما كتب بخط اليد ما يقارب (ستمائة ألف) نسخة، فأنقذ إيمان كثير من الناس وردهم إلى دينهم.

بدأت الدولة بعد ثماني سنوات من نفيه بمضايقته مع تلامذته، بسلسلة من الاعتقالات. فسجن وعذب مع تلامذته عدة مرات كان أولها في سجن أسكيشهر عام ١٩٣٤، وأخرها في عام ١٩٤٩ في سجن أفيون. كما نفي عام ١٩٣٦ إلى مدينة (قسطموني) لمدة ثماني سنوات وخلالها كتب الكثير من "رسائل النور". ونفي إلى "اميرداغ " حتى سنة١٩٦٠.

كما أصدرت المحاكم التركية بحقه أحكاماً بالإعدام عدة مرات بتهمة العمل على هدم الثورة الكمالية. لكنهم كانوا يعدلون عن تنفيذ هذا الحكم خوفا من ثورة أتباعه وأنصاره. وفي عام ١٣٢٧هـ انتقل إلى سوريا وأقام في دمشق وألقى خطبة في المسجد الأموي. وعندما استلم الحزب الديمقراطي الحكم في تركيا عام١٩٥٠، برأت المحكمة ساحة رسائل النور والنورسي وتلاميذه، وسمح له بنشر رسائله وكتبه رسمياً.

عاش آخر عمره في إسبارطة منعزلا عن الناس، وقبل ثلاثة أيام من وفاته اتجه إلى أورفة وتوفي بها في ٢٧ رمضان ، وفي ٢٣ آذار قامت السلطات التركية من نقل التابوت من مكان إلى مكان لا يزال مجهولا .

عرف بالتقوى وشدة الأيمان، وكان يدعو الى إقامة دولة العدل والمساواة والتآخي بين أبناء الشعب التركي الواحد. ولمذهبه "النورسية" عشرات المريدين والعلماء والطلاب. وينتشر مذهبه اليوم في تركيا وباكستان والهند. وتركز دعوته على حقائق الأيمان والعمل على تهذيب النفس، والتخلي عن السياسة، وقد تحمل السجن والتعذيب دون التصدي للطغيان. ومما يؤسف له أن هذه الحركة تخلت عن ثورة الشيخ سعيد بيران ضد مصطفى كمال الذي ألغى الخلافة الإسلامية عام ١٩٢٥.

له أكثر من (١٣٠) رسالة يعالج فيها مختلف المشكلات الدينية والروحية والنفسية والعقيلة انطلاقاً من القران وتفسيره. وقد طبعت رسائله في تركيا والعراق تحت اسم "رسائل النور" وتقع في ستة آلاف صفحة في مائة وثلاثين رسالة. منها: قطوف ازاهير النور، الحشر، الآية الكبرى، الإنسان والإيمان، حقائق الإيمان، زهرة النور، الملائكة، الشكر، الشيوخ. وهذه طبعت في بغداد والموصل والقاهرة بين أعوام ١٩٨٣-١٩٨٤.

وفي إحدى محاكماته، سأله القضاة أنت مذنب أم بريء ؟ فقال: اشهد أني مذنب، ومذنب كبير، لأنني كردي والقومية الكردية تعد في قوانينكم من الذنوب الكبيرة.

لم يتزوج، وعاش كل حياته عازباً، وحينما سئل عن سبب اختياره لحياة العزوبية أجاب: إنني لا أستطيع أن أقوم بواجبات الزوجية على ما أنافيه من حياة القلق والاضطراب. ولقد صدق، فلقد عاش حياة كلها عزلة وانفراد، ونفي وسجن.

وكان يلح على جماعة النور أن لا يربطوا حركة النور ورسائله باسمه، قائلاً: أن هذا ظلم كبير الحقيقة، إن الحقيقة الخالدة لا يمكن لها أن تتأسس على كاهل شخص، يجب أن تعلموا أنني مجرد دلال أنادي على بضاعة القرآن ومعجزاته الموجودة مظهراً أو قائدا لعمل هذه الرسالة...

الموسوعة الميسرة للأديان:٥٢١-٥٢٨، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٧٠/٢، مجلة كوردنامه، ع(٢و٣)١٩٩٥، ص٥٨، وكتب عنه: مصطفى عاشور(بديع الزمان)، النورسي حياته وبعض آثاره (محمد سعيد البوطي)، ونجم شاهين (حوادث غير معروفة من حياة سعيد النورسي)، عماد الدين خليل (بديع الزمان النورسي) مجلة الأمة ١٤٠٥هـ، وأسيد قاسم (ذكريات عن سعيد النورسي)، الإمام النورسي لعبد الله الخطيب، مجلة المنارة، جامعة آل البيت، الأردن، المجلد٥، العدد٢، ٢٠٠٠، ٢٨١، من الكتب التي تحدثت

عنه: سيرة إمام مجدد لعاصم الحسيني، ونبذة عن حياة بديع الزمان لعلي القره داغي، وسعيد النورسي لأديب الدباغ، بديع الزمان لإحسان الصالحي، والنورسي متكلم العصر لمحسن عبد الحميد، والفكر الديني عند الداعية الإسلامي بديع الزمان سعيد النورسي لسمير رجب.

سَلاّر الإربلي

(٠٠٠-٦٧٠هـ=٠٠٠-١٢٧٢م)

سلار بن الحسن بن عمر بن سعيد الإربلي، الشافعي، كمال الدين: عالم، فقيه .أفتى بدمشق، وتوفي بها في عشر التسعين أو نيف عليها. من آثاره"مختصر البحر" للروباني في مجلدات عديدة.

البداية والنهاية:٢٦٢/١٣، شذرات الذهب:٣٣١/٥-٣٣٢، معجم المؤلفين:٢٣٥/٤

الشاعر الشيخ سلام عازبانى

(١٣١٠-١٣٧٩هـ=١٨٩٢-١٩٥٩م)

سلام شيخ أحمد عازباني: شاعر من ممثلي الأدب الكردي المعاصر. استغل موهبته الشعرية في خدمة الأهداف الوطنية وتحسين الوضع الاجتماعي والسياسي للشعب الكردي.

ولد في قرية "عازبان" في محافظة السليمانية، تلقى تعليمه في قريته، وفي السليمانية. وتميز بالنباهة وقوة البيان مما أثار انتباه الناس، اشترك في ثورة الشيخ محمود الحفيد وخدم في الجيش الكردي. وبعدئذ خدم موظفاً في الجهاز الحكومي حتى تقاعد عام١٩٥٢، وفارق الحياة في منطقة قرهداغ، ودفن في مدينة السليمانية.

نشر قصصه ومقالاته الأدبية والشعرية في الصحف والمجلات العراقية، وترجم من الفارسية إلى الكردية "رباعيات عمر الخيام" في مجلد واحد صدر عام ١٩٥١. وله ديوان شعر مطبوع.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٥٦-١٥٨

سلمى الجزري

(كانت حيه ٨٣١هـ=١٤٢٧م)

سلمى بنت محمد بن محمد بن الجزري (أم الخير): قارئة، مجودة، شاعرة. كانت حية سنة ٨٣١هـ. حفظت القران وقرأته بالقراءات العشر، وكتبت الخط الجيد، ونظمت باللغتين العربية والفارسية.

أعلام النساء: ٢/ ٢٥٤

سليم باشا

سليم باشا ابن بكر بيك الأحمر حاكم على البابان. وحين أتى نادر إلى شهربازار التي هي مركز ولاية البابان أصبح سليم بيك من أصحابه، فعينه نادر شاه حاكماً على البابان محل خالد باشا. وفي سنة ١١٦٠ سير أحمد باشا والى بغداد جيشاً لمحاربته فاعتصم سليم بيك في القلعة (سروجك) وأخوه (شير بيك) في قلعة (قمجوغه) واستعد للمدافعة فأتى جيش بغداد إلى (قمجوغه) واكتسحها

بسهولة. توجه إلى سروجك فأرسل سليم بيك ولده إلى أحمد باشا طالباً الصلح فاشترط الوالي عليه أن يقطع صلته مع إيران وأعقبه بتصديق حاكميته.

ولم يكد أحمد باشا الوالي يصل إلى (دلي عباس) حتى توفي، فأصبح سليمان باشا المشهور الوالي الجديد. فنصح سليم باشا كثيراً لكي يقطع علاقته مع إيران على انه لم يستمع إليه وحتى انه تعاقد مع حاكم (كويه) و (حرير) واتفق في الإغارة على (زنكباد)، فعلى اثر هذا توجه سليمان باشا الوالي سنة ١١٦٤هـ على رأس جيش كبير إلى ولاية البابان، فالتقى بجيش سليم باشا على بعد أربعة فراسخ من بغداد وبعد معركة دموية انكسر سليم باشا وهرب إلى إيران. فعين الوالي خالد بيك سليمان باشا حاكمه للبابان.

بقي سليم سنتين في إيران لم يتمكن خلالها من عمل أي شيء لاسترجاع ملكه. وفي رواية يقال: أن كريم خان الزندي وضع اثني عشر ألف محارب تحت سلطة سليم باشا الذي أتي به إلى ولايته ولم ينجح.

وفي سنة ١١٧١هـ أتى لمحاربته سليمان باشا بمساعدة بعض عشائر إيران على أنه في هذه المرة أيضا اندحر بشدة في (قزلجه). وبعد مدة أتى إلى بغداد وطلب العفو من سليمان باشا فلم يفز بطائل، فمات يائساً أو قتل.

مشاهير الكرد:١/٢٣٧-٢٣٨

سليم باشا

(٠٠٠-١٢٤٢هـ=٠٠٠-١٨٢٥م)

سليم باشا: من أمراء الأكراد في ولاية (موش).ارتقي إلى منصب ميرمران ومتصرفية (موش)، وفي إثناء المعركة التي دارت مع الإيرانيين اتهم بالخيانة وقتل في سنة ١٢٤٢هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٣٨

سليم بركات

(١٣٧١هـ- =١٩٥١م-)

سليم بركات: روائي، شاعر معاصر. من مواليد القامشلي، وفيها تلقى تعليمه و عاش طفولة منكوبة، مليئة بالمحرم، والاضطهاد العرقي.ثم رحل في أوائل السبعينات إلى بيروت بحثاً عن الحرية وأحلام النجاح، وهناك أصدر مجموعته الشعرية الأولى ١٩٧٢،ونشر نصوصه في مجلة" \مواقف". ونشر مقالات صحفية على مدار سبعة عشر سنة حول القضية العربية، وعمل سكرتيراً لمجلة (الكرمل) الفلسطينية لسنوات طوال، وخرج مع المقاومة الفلسطينية من بيروت أثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، حيث حط الرحال في جزيرة قبرص، وفي عام ١٩٩٩ حل بالسويد طالباً اللجوء السياسي، لكن طلبه رفض عام ٢٠٠١.

تنوع إنتاجه الأدبي ما بين الرواية والشعر، فله عشرة دواوين شعرية، وثماني روايات منها: "أختام السديم"، و"الفلكيون في ثلاثاء الموت"، و"الجندب الحديدي"، و"معسكرات الأبد"،

و"الريش". وكتابان في السيرة الذاتية نشر عام ١٩٩٨ بعنوان"السيرتان"، وله كتاب"الاقراباذين" مقالات في علوم النظر.

نالت رواياته وأشعاره اهتمام النقاد العرب والأجانب، ومنح عام ١٩٩٩ جائزة (توخولسكي) للشعر من قبل نادي القلم في السويد. وهو صاحب عالم روائي معقد يستمد أبطاله من الوسط الكردي الذي عاش فيه، ويستخدم اللغة العربية عوضاً عن الكردية في كتاباته الروائية والشعرية، مع بروز قضية الهوية الكردية في أدبه.

مقال لحسام الدين محمد: الحياة ع(١١٣٦٢) ١٩٩٤/٤/٢٧م، وليد هرمز: القدس العربي، ع(٣٦٥٩)، ١٧-١٨ شباط ٢٠٠١

الأمير سليمان

الأمير سليمان ابن الشاه علي باشا: أمير (سوران). عاش على عهد السلطان سليمان القانوني.

مشاهير الكرد:٢٤٤/١

الأمير سليمان

الأمير سليمان ابن (قلي بيك السوراني): اغتصب أمارته من أخيه (بوداق بيك). كان عاقلاً محباً لرعيته، اشتغل مدة بتأديب عشيرة (زرزا) فذهب عليهم بجيش يربو على الثلاثة آلاف محارب وأبادهم، ومن ثم ذهب إلى ولاية إيران وأغار على عدة أقسام منها واعمل فيها السلب والنهب، وأكتسب شهرة واسعة (سنة ٩٩٤هـ). وتوفي بعد أن حكم عدة سنين.

مشاهير الكرد:٢٤٤/١

الأمير سليمان

(٠٠٠-٤١٠هـ=٠٠٠-١٠١٨م)

الأمير سليمان ابن الأمير أحمد: من أمراء الدنابلة. وكان دائماً مشغولاً في الإرشاد و الدعوة. امتد حكمه على كردستان وأذربيجان والشام. بنى عدة القلاع و عمارات، وبنى في جبل سنجار قصراً منفياً دعاه ببلاط سليمان، واستخدم عدة معلمين لتدريس اللغة الكردية في تلك الجهات. وكان (الشيخ رجب البرسي) صاحب كتاب "مشارق الأنوار" من جملة خواص هذا الأمير. وله بعض التأليف. توفي سنة ٤١٠هـ ودفن في (سرخ آباد).

مشاهير الكرد:٢٤٤/١

الأمير سليمان

الأمير سليمان ابن أخ (حسين جان بيك): أمير (بالو). أصبح أمير بعد عمه بمساعدة السردار (قرة مصطفى باشا). وكان طيلة مدة حكمه مشغولاً مع إخوانه وأبناء إخوانه، ومع إنهم سعوا كثيراً لإسقاطه إلا انه بقي محافظاً لأمارته..

مشاهير الكرد:٢٤٤/١

الأمير سليمان

الأمير سليمان ابن محمد بيك: أمير صاصون بعد وفاة والده. وفي سنة٩٣٧هـ أصبح أمير صاصون بأمر السلطان سليمان القانوني.

مشاهير الكرد:١/٢٤٤

الأمير سليمان

الأمير سليمان ابن مرزا بيك: أصبح أمير (بانه) بعد وفاة أخيه. وحكم عشرين سنة، كان عادلاً وتقياً. وترك أمارته في أواخر أيامه، وذهب إلى (مكة المكرمة) بغية الحج، وتوفي فيها. وكان معاصراً لصاحب الشرفنامة .

مشاهير الكرد:١/٢٤٤

الأمير سليمان

الأمير سليمان ابن مراد بيك: أمير (سويدي). و معاصر شرفخان البتليسي. تمدحه "الشرفنامة" كثيراً وتثني عليه وتقول انه ساح في بغداد والبلاد العربية، وكان محباً للعمران. وله عدة معارك مع (الوس بادلي) الشقي، وكان دائما هو الغالب. وكان السردار مصطفى باشا يوده.

مشاهير الكرد:١/٢٤٤

الأمير سليمان

الأمير سليمان: أصبح والي اردلان بعد خان أحمد خان. وكان في دورهذا الوالي أن أغار سليمان بيك مؤسس إمارة البابان على اردلان واحتل قسما منها.

مشاهير الكرد:١/٢٤٤

الأمير سليمان

الأمير سليمان عنوانه (أبو الحرب): وكان ولي العهد الملك ناصر الدين أحمد المرواني. وحين كان حاكماً للجزيرة توجهت عشائر (غز) إلى كردستان، اتفق الأمير سليمان بالحيلة و ثم دعا أمراءهم إلى مأدبة فاخرة وبهذه الخدعة تمكن من القبض على رؤسائهم. فتشتت هذه القبيلة. وفي سنة ٤٤١هـ ذهب بأمر والده مع الأمير العيسكاني رئيس عشائر الحميدي إلى الموصل لمحاربة حاكمها (قرواش) فانتصر عليه وأخذه أسيرا وسلمه إلى زعيم الدولة اخو (قرواش).

وفي سنة ٤٤٦ هـ اشتبك مع (الأمير أبو الحسن موسكي) حاكم اربيل وكبير عشيرة (بوختي). وكان هذا الأمير قد تزوج ابنة (أبو طاهر الباشناوي) فقبض عليه الأمير سليمان بحيلة وسجنه حتى مات. فعاتبه أبو طاهر وعلى اثر هذا اكرهه الأمير أبو الحرب على تجرع السم. وفي النهاية قتل من قبل عبد الله بن أبو طاهر.

مشاهير الكرد:١/٢٤٥

الأمير سليمان

الأمير سليمان: من أصحاب(بير بوداق بيك البابان) المقربين . فبعد (بيرنظر) استولى على قسم من ملك البابان وبقى القسم الآخر بيد الأمير إبراهيم، وبعد مدة تخلص من الأمير إبراهيم وأسس الأسرة البابانية الثانية. (وخضر بيك) حاكم (مركه) هو ابن أخي الذي كان معاصراً لصاحب الشرفنامة.

مشاهير الكرد:١/٢٤٥

الملك سليمان

(٠٠٠-٧٣٦هـ=٠٠٠-١٣٣٣م)

الملك سليمان: يذكر في كتاب"الشرفنامه" أن هذا الملك هو من سلالة الأيوبيين في (حماه). قدم كردستان وبنى (حصن كيف)، وثار في وجه أمير ماردين، وكان معاصراً لجنكيز خان. والظاهر انه توفي سنة ٧٣٦هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٤٢

الملك سليمان

الملك سليمان ابن الملك خليل: أصبح حاكماً حين كان والده سجيناً في (تبرين) عند الشاه إسماعيل. وبعد وفاة والده أصبح أمير (حصن كيفا) بمساعدة (خسرو باشا) بكلربيك ديار بكر. ولكن لم يمض عليه مدة حتى بدأ إخوانه بدس الدسائس ونشر بذور الفتن، مما سلب راحته وأزهده في الحكم، فترك أمارته وذهب إلى ديار بكر وعاش فيها حتى وفاته.

مشاهير الكرد:١/٢٤٢-٢٤٣

الملك سلطان سليمان

الملك سلطان سليمان ابن الملك محمد: حاكم (الرها) و (عربكير). أصبح أميراً بعد والده، وكان معاصراً لصاحب الشرفنامه.

مشاهير الكرد:١/٢٤٣

الملك العادل سليمان بن غازي الأيوبي

(٠٠٠-٨٢٧هـ=٠٠٠-١٤٢٤م)

الملك العادل فخر الدين أبو المفاخر سليمان بن غازي بن محمد بن أبي بكر شادي، وقيل ابن عبد الله بن تورانشاه بن أيوب بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن شادي العادل فخر الدين أبو المفاخر بن المجاهد شهاب الدين بن الكامل مجير الدين بن الموحد سيف الدين بن المعظم ابن الصالح ابن الكامل أبى المعالي بن العادل الأيوبي: ملك الحصن (حصن كيفا-ديار بكر) بعد أبيه، فكان أطول الملوك مدة، استمر في الحكم نحو خمسين سنة. وشكرت سيرته وحسنت أيامه" وله فضائل ومكارم

وأدب وشعر، واعتناء بالكتب والأدب، واستقر بعده في مملكة الحصن والده الملك الأشرف بن أحمد الماضي وقتل سنة ٨٣٦هـ.

كان مشكور السيرة، محباً للرعية مع الفضيلة التامة، والمشاركة الحسنة، وله نظم ونثر، وديوان شعر لطيف، ومن شعره:

أريعان الشباب عليك مني سلام كلما هـــب النسيم
سروري مع زمانك قد تناءى وعندي بعد وجدي مقيم
فلا برحت لياليك الغوادي وبـــدر التم لي فيها نديم
يغازلني بغنج والمحيـــا يضيء وثغره در نظيم
وقد سل لدن أن تثنـــى وريقته بها يشفي السقيم
إذا مزجت رحيق مع رضاب ونحن بليل طرته نـــهيم
ونصبح في ألذ العيش حتى تقول وشاتنا هذا النعيم
ونرتع في رياض الحسن طوراً وطوراً للتـــعانق نستديم

النجوم الزاهرة:١٢/١٥، الدليل الشافي:٣٢٠/١، الضوء اللامع: ٢٦٨/٣، مجلة المجمع العلمي: ٣١٢/١٦، الأعلام: ١٣١/٣، شذرات الذهب:١٧٨/٧، الضوء اللامع ٢٣٨/٣-٢٣٩، مشاهير الكرد:٢٣٩/١

سليمان الإربلي

(٠٠٠-٦٨٦هـ=٠٠٠-١٢٨٦م)

الأديب شرف الدين سلمان بن بُليمان بن أبي الحسن الإربلي: شاعر مشهور، واحد الظرفاء. توفي بدمشق عن التسعين عاماً. من أشعاره:

خليلي كم اشكو إلى غير راحـم واجعل عرضـــي عرضـــة للوائم
واسحب ذيل الذل بين بيوتكـــم واقرع في ناديكـــم سن نـــادم
هبوني ما استوجبت حقاً عليكم أما يعتريكم هزة للمكـــــــارم
كان المعالي ما حللن لديكمـــو وقد أصبحت معدودة في المحارم

فوات الوفيات: ٥٧/٢، السلوك: ٧٣٨/١، النجوم الزاهرة: ٣٧٢/٧،الوافي: ١٦٢/٨، شذرات الذهب: ٣٩٥/٥، وقد ورد ذكر اسم أبيه في بعض المصادر"بنيمان"، مشاهير الكرد:٢٣٩/١

سليمان باشا

(٠٠٠-١١٧٩هـ=٠٠٠-١٧٦٥م)

سليمان باشا ابن خالد باشا: من أمراء أسرة بابان المشهورين. أصبح حاكم البابان بعد اندحار سليم باشا أمام الجيش البغدادي.وكانت (كوي) و(حرير) و (زنكباد) تحت حكمه أيضاً. وكان شجاعاً مقداماً وديناً. وكان أبو ليله والي بغداد يعد سليمان باشا ندا وعدوا يحسب له حساب. أتى سليم باشا مرتين مع جيش إيران لمحاربته ولم يفلح. وفي سنة ١١٧٤ أتى محمد بيك ابن خانه باشا على رأس جيش إيران واستولى على ولاية البابان وحتى انه توجه إلى بغداد. على أنه واجه جيش

بغداد وسليمان باشا المتفقين في (جمي نارين) فانكسر شر انكسار ووقع أسيراً بيدهم مع بعض الأمراء فقتلوهم.

وبعد وفاة سليمان باشا الوالي سنة ١١٧٥هـ توترت العلاقات بين سليمان باشا وبين الوالي الجديد علي باشا حول دفع الضرائب، وحاول سليمان باشا كثيراً في إقناع الوالي بسقم رأيه فلم يستمع إليه وفي النهاية اشتبك مع جيش بغداد قرب كفري وخسر المعركة ثم فر إلى إيران.

وفي إيران تقرب إلى كريم خان الزندي وعين من قبله حاكماً لاردلان، وتوجه بجيشه على هذه المقاطعة واحتلها من حاكمها المدعو سبحان ويردي خان.

وحين ذهب أخوه أحمد باشا إلى بغداد لمساعدة واليها، ترك سليمان باشا ولده نائبا عنه في اردلان وتوجه هو مع جيشه إلى ولاية البابان واحتلها، على انه لم يتمكن من الصمود طويلاً أمام أحمد باشا وجيش بغداد فاضطر لإخلاء الولاية.

وبعد مقتل على باشا صدرا مر من الوالي الجديد عمر باشا بمنح حاكمية ولاية البابان وكوي وحرير وآلتون كوبري وزنكباد وقره حسن وبدره وجصان إلى سليمان باشا مع وسام. وبهذه الصورة رجعت له الحاكمية مرة أخرى. ولكن لم يمض على هذا طويلاً حتى قتل في الليل من قبل رجل يدعى (فقي إبراهيم) سنة ١١٧٩هـ.

مشاهير الكرد: ١/٢٤٠-٢٤١

سليمان باشا

(٠٠٠-١٣٢٩هـ=٠٠٠-١٩١٠م)

سليمان باشا ابن إبراهيم باشا: مؤسس مدينة السليمانية. وهو من أمراء البابان. فبعد معركة (دربند) الثانية ذهب عبد الرحمن باشا إلى إيران سنة ١٢٣٣هـ فأصبح سليمان باشا حاكم (البابان و كوي وحرير). ولكن لم يمض مدة من الزمن حتى توجه عبد الرحمن باشا مع جيش إيران إلى ولاية (البابان)، فلما سمع والي بغداد هذا الخبر، أتى بسليمان باشا إلى بغداد ومنح عبد الرحمن باشا حاكمية (البابان). وعلى عهد محمود باشا أصبح مدة حاكم (كوي) ومن ثم عزل وذهب إلى إيران. وتوفي في كرمنشاه سنة ١٣٢٩هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٤١

سليمان باشا

(٠٠٠-١٢٥٤هـ=٠٠٠-١٨٣٧م)

سليمان باشا ابن عبد الرحمن باشا: أحد أمراء البابان. وفي الوقت الذي كان فيه محمود باشا مشتبكاً مع محمد باشا الرواندوزي تمكن سليمان باشا من إقناع قسم من جيشه ورجع معهم إلى السليمانية واحتل الأمارة من أخيه. فأتى محمود باشا مع جيش إيران مرتين لاسترداد ملكه ونجح في المرة الثانية في طرد سليمان باشا. وبعد ذلك أتى سليمان باشا مع جيش بغداد لمحاربة أخيه وانتصر عليه في (قره كول) واسترجع حاكميته منه. فأتى محمود باشا مع جيش العشائر مرة أخرى

على انه لم يفز بطائل. وفي سنة ١٢٤٦هـ أتى مع جيش إيران وهزم سليمان باشا. ولم يمض على هذا طويلاً حتى قدم سليمان باشا مع جيش بغداد وطرد محمود وتعقبه حتى (ميان دواب). وبعد ذلك أتى محمود باشا مرة أخرى مع جيش إيران وانتصر على سليمان باشا في (نالبارين) سنة ١٢٤٧هـ. فأتى سليمان باشا ثانية وفي نفس السنة يصحبه جيش بغداد وهزم محمود باشا.

وعلى عهد ولاية علي رضا باشا اشتبك محمد باشا الرواندوزي مع سليمان باشا، فاتفق جيش بغداد وإيران وتوجهوا لمساعدة سليمان باشا فانكسر محمد باشا في (سورداش) ومن ثم عقد الصلح.

وفي سنة ١٢٥٢هـ تعرض له (محمد شريف) الهموندي. وفي النهاية توفي سنة ١٢٥٤هـ.

مشاهير الكرد:٢٤٢/١

سليمان خان الدنبلي

سليمان خان الدنبلي كان مشهوراً باسم (صوباشي): من أمراء الشاه عباس الكبير، وحاكم (جورس) و (سلماس).

مشاهير الكرد:٢٤٣/١

سليمان بن داود

(٠٠٠-٦٦٧هـ=١٢٠٣-١٢٦٨م)

سليمان بن داود بن موسك الأمير أسد الدين حفيد الأمير الكبير عز الدين الهذباني الملقب بـ أسد الدين: فاضل، أديب. ولد في حدود ٦٠٠هـ بالقدس، وتوفي سنة ٦٦٧هـ.

كان فاضلاً وأديباً. تزهد وجالس العلماء، وكان أبوه اخص الأمراء للاشرف ابن العادل، وجده الأمير عز الدين موسك ابن خال السلطان صلاح الدين. ومن أشعاره:

ما الحب إلا لوعة وغرام	فحذار أن يثنيك عنه ملام
العشق للعشاق نار حرها	برد على أكبادها وسلام
تلتذ فيه جفونهم بسهادها	وجسومهم إذ شفها الأسقام
ولهم وللأحباب لحظاتهم	خوف الوشاة رسائل وكلام

مشاهير الكرد:٢٤٣/١

سليمان بيك فتاح

(١٣٠٩-١٣٨٠هـ=١٨٩١-١٩٦٠م)

سليمان بيك ابن فتاح باشا: عسكري، وبرلماني عراقي. درس في المدرسة العسكرية في استنبول وخدم ضابطا في الجيش التركي. وجاء إلى (كفري) في عام ١٩٢٠وحث رؤساء المنطقة على الثورة، وحدّثهم عن انتصارات الثوار في الفرات الأوسط، فنهض إبراهيم خان رئيس فرع عشيرة الدلو وتمرّد على السلطات البريطانية ، بمعاونة فريق من قبيلة الجاف.

قدم إلى بغداد والتحق بالجيش العراقي ١٩٢١ ومنح رتبة رئيس. وعيّن مرافقا لوزير الدفاع، فمعاون آمر المدرسة العسكرية ١٩٢٥، وأوفد للاشتراك في دورة عسكرية في الهند سنة، ١٩٢٧ ورفع إلى رتبة مقدم ١٩٢٠.

ترك الجيش، وانتخب نائباً عن كركوك في البرلمان العراقي ١٩٣٠، وجدد انتخابه عنها مرة ثانية في سنة ١٩٣٤، ونائباً عن أربيل ١٩٣٤، فنائباً عن كركوك مرة أخرى في السنوات التالية ١٩٣٥– ١٩٣٦، و١٩٤٣، و١٩٤٧–١٩٤٨. توفي في لندن.

أعلام الكرد:١٦١–١٦٢

سليمان الحلبي

(١١٩١–١٢١٥هـ=١٧٧٧–١٨٠٠م)

سليمان بن محمد أمين الحلبي: قاتل الجنرال كليبر بمصر. سوري الأصل، ولد في قرية كوكان التابعة لناحية راجو في جبل الأكراد شمالي حلب.

نشأ بحلب، وأقام ثلاث سنوات في القاهرة ، يتعلم بالأزهر. وعاد إلى حلب، فحج مرتين، زار القدس وغزة، وقابل بعض قواد الجيش العثماني، فعاهدهم على أن يقتل كليبر قائد الجيش الفرنسي والحاكم العام بمصر. بعد عودة نابليون إلى فرنسة، وحمل من علماء غزة رسائل إلى بعض علماء الأزهر، يوصونهم بمساعدته. وقصد القاهرة، فقضى ٣١ يوماً يتعقب كليبر حتى ظفر به يتمشى مع فرنسي آخر، فطعنه بخنجر كان يخفيه في ثيابه، عدة طعنات، مات كليبر على أثرها، وفرّ سليمان، فقبض عليه، وحوكم أمام محكمة عسكرية فرنسية، فقضت بإعدامه صلباً على الخازوق، بعد أن تحرق يده اليمنى، ثم يترك طعمة للعقبان ونفذ فيه ذلك، في تل العقارب، يوم ١٧ حزيران ١٨٠٠م. وعلقت إلى جانبه رؤوس ثلاثة من علماء الأزهر، كان قد أفضى إليهم بعزمه على القتل، ولم يفشو سره.

واحتفظ الفرنسيون بالهيكل العظمي من جسم سليمان، فوضعوه في متحف الحيوانات و النباتات في باريس، كما حفظوا جمجمته في غرفة التشريح بمدرسة الطب بباريس. وما زال الخنجر الذي طعن به كليبر محفوظاً في مدينة كاركاسون بفرنسا.

الجبرتي:١١٦/٣–١٣٤، تاريخ الحركة القومية للرافعي:١٩٣/٢، محمد مسعود وعزيز خانكي، في الأهرام ٤و ٥ يولية ١٩٣٩، والكافي لشاروبيم: ٢٦٣/٣، الأعلام: ١٣٣/٣، ربحان رمضان في الحوار المتمدن (الإنترنت)، ع(١٠٩١)، ٢٧/ ٢٠٠٥/١

سليمان بيك خندان

(١٢٩٧–١٣٣٩هـ=٩٨٧٩–١٩٢٠م)

سليمان بيك بن حسين باشا خندان: المرافق العسكري للسلطان بن عبد الحميد الثاني.

ولد في استابنول سنة ١٨٧٩، وفيها أتم دراسته وتخرج من المدرسة الحربية. وكان مرافقاً للسلطان عبد الحميد الثاني، ونال رتبة ميرالاي (زعيم أو عميد).

ترك الجيش على أثر إعلان الدستور ١٩٠٨، وأقبل على الدراسات التاريخية. فاختير عضواً بالمجمع التاريخي التركي.

ثم عينا مفوضاً للحدود في (بانه) على الحدود الرومانية ١٩١٢، فقائم مقاماً لقضاء دهوك، وعاد إلى استنبول، فاعتقل لانضمامه إلى حزب الائتلاف المعارض. وعين بعد إطلاق سراحه مساعداً لمدير الأمن العام.

مضى مع أخيه عزت بيك إلى أزمير حين عين الأخير والياً عليها، وتوفي فيها عام ١٩٢٠.

أعلام الكرد:٦٣-٦٤

سليمان نظيف بيك

(١٢٨٦-١٣٤٦هـ=١٨٦٨-١٩٢٧م)

سليمان نظيف بيك ابن الوالي الأديب سعيد باشا: والي بغداد، وشاعر تركي كبير. أصله من أكراد ديار بكر، ولد سنة ١٨٦٨ وعاش في أوروبا في عهد السلطان عبد الحميد الثاني، وعرف بآرائه الحرة ونزعته الدستورية.

عين مديراً للتحرير في بروسة وجدّة ، ثم أصبح واليا على البصرة ١٩٠٩-١٩١٠، وعين والياً على قسطموني، فالموصل ١٩١٣، فبغداد ١٩١٥. لكن عهده لم يطل في بغداد، إذ قررت الحكومة التركية توحيد الإدارتين العسكرية والمدنية وتعين والياً جديداً عليها بدلا منه، فانفصل سليمان نظيف عن منصبه في ٥ تموز ١٩١٥، وقفل عائداً إلى استنبول.

وضع مؤلفات كثيرة، منها: "نامق كمال"، "فضولي"، "فراق عراقي"، "جالنمش أولكه" وهو عن الأملاك المسروقة، الأراضي السنية التي ضمها السلطان عبد الحميد إلى أملاكه، "الشاه ناصر الدين والبابيّة"، "بطارية أيله آتش" (المدفع والنار، ٩١٧). وكتب مقالات كثيرة في مجلة "ثروت فنون"، و" تصوير الأفكار".

كما كان شاعراً مجيداً باللغة التركية، ومغرماً بحب العراق، وكانت أمه يزيدية، وقد أعاد الملك طاووس إلى اليزيديين، وقد توفي في الآستانة سنة ١٩٢٧.

نأوي الأتراك وفند مزاعمهم، ودافع عن الأخوة التركية- العربية. وكان من دعاة المطالبة باستقلال كردستان.

أعلام الكرد:٦٧-٦٩

سليمان البازارلى

(٠٠٠-١٢٥٦هـ=٠٠٠-١٨٣٩م)

سليمان البازارلي: ضابط كردي من ضباط جيش محمد علي باشا والي مصر. وقد جاء إلى بربرة بالسودان لنقل أسرة أخيه الضابط عباس البازارلي، فاغتيل في سنة ١٨٣٩.

أعلام الكرد:٧٣

الأمير سليمان

الأمير سليمان شاه بن عمر شاهنشاه عمر، الملك المظفر الأيوبي: صاحب اليمن. كان في شبابه قد تمفقر أي صحب الفقراء، بعد وفاة الأمير ناصر في ١٢ محرم سنة ٦١١هـ أراد أن يضع يده على إدارة إمارة (اليمن) واستقر في (تعز). على أنه كان صوفي النزعة ضعيف الإرادة، فأغار الإمام منصور عبد الله بن حمزة على (صنعا) و(زمار) واحتلهما، وبعد قدوم الملك مسعود صلاح الدين يوسف بن الملك الكامل، جهز جيشاً وقبض عليه في (تعز) وخلع، وأرسله إلى مصر، واستشهد بالمنصورة بقرب دمياط في سنة ٦٤٩هـ.

السلوك: ١/١، الدليل الشافي:٣١٨/١، مشاهير الكرد:٢٣٨/١

سيد علي اصغر كوردستاني

(١٢٩٩-١٣٨٢هـ=١٨٨١-١٩٣٦م)

سيد علي اصغر كوردستاني: مغني ومطرب. ولد في أطراف مدينة سنندج بكردستان إيران وذاعت شهرته كمغن قدير في عموم كردستان، ارتبط بعلاقة صداقة متينة مع الشاعر العاطفي الأمير طاهر بك عثمان باشا الجاف، وأثمرت بالعديد من ألاغاني الشجية من أشعار طاهر بيك الجاف.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٥٨/٢

سيدو الكردي

(١٢٩٨-١٣٨٢هـ=١٨٨٠-١٩٦٢م)

سيدو علي الحسين الكردي، الكوراني (أبو علي): من أعيان أكراد الأردن. ولد في مدينة السلط بالأردن عام ١٨٨٠م عندما كان والده دركياً في قوات الأمن المرابطة فيها أيام الدولة العثمانية، وأصلهم من قرية"لغري" من سهل دشتا كوران في كردستان الشمالية.

بدا حياته العملية تاجراً حتى غدى من كبار التجار والملاكين والمزارعين في عمان بفضل عصاميته وجهده ومثابرته.

كان من رجال الوطنية وكبار الوجهاء في عمان، فشارك في حضور المؤتمر السوري العام الذي دعى له الملك فيصل الأول في دمشق عام ١٩٢٠ بصفة مراقب، ونادى المؤتمر باستقلال سورية الطبيعية وبالأمير فيصل ملكاً على سورية. وفي عهد الحكومات المحلية عام١٩٢٠، عين عضواً بمجلس شورى حكومة السلط المحلية كممثل عن مدينة عمان.

وفي عهد الأمارة الأردنية ١٩٢١-١٩٤٦ حضر المؤتمر الوطني الأول الذي عقد في عمان ١٩٢٨، وغالبية المؤتمرات الوطنية التي عقدت فيما بعد. وكان عضواً في حزب الشعب الأردني (١٩٢٧-١٩٣٠) وعضو الهيئة التأسيسية لحزب التضامن الأردني ١٩٣٣م.

توفي في عمان عن عمر يناهز ٨٢عاماً، بعد أن عرف بعصاميته وتسامحه مع الناس. وكان يحترم الصداقة ويضحي من اجلها، وعدّ من رجال الوطنية في الأردن، ومن ابرز وجهاء مدينة عمان في النصف الأول من القرن العشرين.

عمان تاريخ وحضارة ٣٧٤-٣٧٦، شرقي الأردن والعهد الفيصلي:٧٥، ٦٠، تاريخ الأردن في القرن العشرين:٢٩٣، ٣٢٣،٣٣٤، السجل التاريخي الصور لهاني خير:٦٢٥،٦٧٧، الأكراد الأردنيون:١٤٩

سيدي خان

سيدي خان ابن (قباد بيك): من الأمراء الذين اشتهروا من أسرة (بادينان). أصبح أميراً بعد ذهاب بارام بيك عمه إلى السردار فرهاد باشا. وبعد مدة حكمت عليه محكمة أرضروم بالإعدام (سنة ٩٩٤هـ). وليست لدينا معلومات كافية لدور حكومته ولكن مدة أمارته كانت طويلة على ما يظهر.

مشاهير الكرد:٢٤٦/١

سيف الدين إسماعيل أفندي

(٠٠٠-١٣٠٠هـ=٠٠٠- ١٨٨٢م)

سيف الدين إسماعيل أفندي: من أهالي (خربوت) ومن علمائها البارزين. أصبح عضواً في شورى الدولة في سنة ١٢٨٦هـ وثم أعطى له منصب (استانبول بايه سي)، وبعد ثلاث سنوات أصبح قاض في استانبول، وثم عضواً في شورى الأحكام العدلية، وفي سنة ١٢٩١ صار رئيس المحكمات وتدرج في بعض الوظائف المهمة الأخرى كرئيس (لجنة المجلة) وتوفي في ١٧صفر سنة ١٣٠٠. كان غزير العلم وجريء اللسان.

مشاهير الكرد:٢٤٧/١

الدكتور سيف الله خندان

(١٣١٦-١٣٩٢هـ=١٨٩٧-١٩٧١م)

سيف الله بن عزت بيك بن حسين باشا: نائب برلماني، ودبلوماسي. كان والده وزيراً في عهد السلطان العثماني محمد وحيد الدين السادس، أما عمه سعيد باشا الكردي فكان من أساطين العهد الحميدي. ولد بالآستانة ١٨٩٧ من أم بابانية. درس في مدرسة غلطة سراي. وقدم إلى العراق سنة ١٩٢٣. فانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٢٨، وكان وكيلاً لشركة كهرباء بغداد البريطانية ١٩٣٣. وجدد انتخابه نائباً في عام ١٩٣٠، وعام ١٩٣٣، وعام ١٩٣٤، وعام ١٩٣٥، ثم عين معاوناً لمندوب العراق في عصبة الأمم ١٩٣٧-١٩٣٨. وأعيد انتخابه نائباً عن السليمانية ١٩٣٩.

عين مديراً للتشريفات في وزارة الخارجية ١٩٤١، فقنصلاً في استنبول ١٩٤١، فسكرتيراً أول للمفوضية العراقية في واشنطن ١٩٤٢. ونقل مشاوراً في مفوضية لندن ١٩٤٦، فقائماً بأعمال مفوضية باريس ١٩٤٧. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٥١.

أعيد إلى الخدمة فعين مديراً عاماً للتشريفات بوزارة الخارجية ١٩٤٩، ورفع بعد ذلك إلى درجة وزير مفوض ١٩٥٢. فعين وزيراً مفوضاً في بون ١٩٥٣، فسفيراً في مدريد ١٩٥٦ حتى اعتزل الخدمة ١٩٥٨. انصرف إلى الأعمال الاقتصادية. وتوفي في فينا سنة ١٩٧١ على اثر حادث سيارة.

أعلام الكرد :٢٣٠ -٢٣١

الأمير سيف الدين

الأمير سيف الدين: وهو مؤسس إمارة (مكري). اشتهر بعقله وجرأته، حاول الاستفادة من الوضع في أواخر دور حكومات التركمان. فجمع العشائر الكردية واحتل أولاً ناحية (درباس) من عشيرة(جلبكلو)، ثم أغار على (دوله باريك)، (اختاجي)، (ايلتمور)، (سلدوز) واحتلهم. وتمكن شيئاً فشيئاً من التسلط على (شهرزور) و(اردلان) وأخذهم تحت حكمه. وبهذه الصورة تمكن من إيجاد إمارة ذات قوة لا يستهان بها تحت اسم (مكري). وبعقله وحزمه تمكن من أن يعيش مرتاحاً حتى أواخر أيامه. وأما تاريخ وفاته فمجهول.

مشاهير الكرد:١/٢٤٦ – ٢٤٧

الأمير سيف الدين

الأمير سيف الدين ابن (بيربوداق بيك). أصبح أمير سوران بعد والده، ولكن لم يمض عليه طويلاً حتى توفي.

مشاهير الكرد:١/٢٤٦

الأمير سيف الدين

الأمير سيف الدين ابن الأمير حسين: تسلم إمارة (سوران) بعد والده. واحتل نواحي (سوما قلق) من القزلباش. وبعد هذا حين منحت الحكومة العثمانية أمارته إلى (حسين بيك الداسني) اشتبك الأمير سيف الدين معه. وحين شعر أن الحكومة العثمانية بجانب حسين بيك الداسني ذهب والتجأ إلى (بيكه بيك) أمير اردلان. ولكنه لم يمد يد المعونة فاضطر أن يرجع إلى ولاية سوران، وجمع قوة من العشائر وتوجه مرة أخرى لمحاربة حسين بيك وبعد معركة حامية تمكن من الانتصار عليه وقتل خمسة آلاف شخص من عشيرة الداسني، واسترد إمارة سوران ملك آبائه وأجداده مرة أخرى. حاول (حسين بيك الداسني) مراراً أن يحتل (سوران) فلم يفلح. وفي النهاية دعي إلى استانبول وهناك قتل.

وثم جمعت الحكومة العثمانية جيشاً من الأمارات الكردية مع جيش بادينان وأرسلتهم لمحاربة الأمير على إنهم لم ينجوا. ولكن بعد هذا تمكن (غازي قران يوسف بيك) البرادوستي من إقناع الأمير سيف الدين الذهاب إلى استانبول. فلم يكد يصل إلى هناك حتى قتله السلطان سليمان القانوني خلافاً للعهد.

مشاهير الكرد:١/٢٤٦

سوزي عثمان دده

(٠٠٠-١٠٨٥هـ=٠٠٠-١٦٧٣م)

سوزي عثمان دده: شاعر، صوفي. وهو من (ماردين). ومن أحد أعيانها، انتسب إلى مسلك المولوية. وتوفي في سنة ١٠٨٥هـ. بعد أن كان من شعراء دوره البارزين .

مشاهير الكرد:١/٢٤٦

سولي بيك

سولي بيك: من أمراء الأكراد. وكان أمير (مرعش) في سنة ١٠٤٩هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٤٦

سهراب بيك

سهراب بيك: وهو مؤسس إمارة (درتنك). اشتهر بشجاعته وعقله. واحتل (باو)، (باسكه)، (زرمانكي)، علاوة على قلعة (درتنك).

مشاهير الكرد:١/٢٤٦

سيامند الدملّي

(١٣٧٥هـ- =١٩٥٥م-)

سيامند عبد السلام بن ملا عبد الله حاجي إبراهيم الدملّي: باحث، وكاتب. ولد في محافظة الحسكة سنة ١٩٥٥، ونشأ وترعرع في أسرة متدينة، لازم وتتلمذ في دمشق على يد الأستاذين عثمان صبري وحسن هشيار، وساهم في النشاط الثقافي والمسرحي الكردي.

له مؤلفات ومترجمات بالكردية والعربية منها "سلسلة تعليم اللغة الكردية"، "ملاحم البطولة "ترجمة للعلامة عثمان صبري، "حديث حار من القلب لشفان"، مجلة أدبية "الأفق-آسو" بالكردية.

حي الأكراد:١٢٠

المطرب سيوه

(١٣٢٣-١٣٨٣هـ=١٩٠٤-١٩٦٣م)

المطرب سيوه، من قرية (كارمونه) بجوار مدينة كويسنجق. تميز بتفرده في التلحين والأداء، وقد عجز الكثيرون عن تقليده، له أربعة مقامات متميزة مسجلة باسمه يعرفها الملحنون كافة، اشتهرت تراتيله الدينية المثيرة مع كورال الكنيسة،التي ما سمعها احد إلا وأخذته سورة من الإيمان والورع والتقوى، بلغت شهرته عموم كردستان توفي سنة ١٩٦٣. فبكاه الجميع.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/١٥٦

حرف الشين

الملك الظاهر شادي

(٦٢٥-٦٨١هـ=١٢٢٨- ١٢٨٢م)

الملك الظاهر غياث الدين شادي بن الملك الناصر داود بن المعظم عيسى: محدث وأمير أيوبي. ولد بدمشق يوم كان والده صاحبها سنة ٦٢٥هـ، ثم انتقل مع والده إلى الكرك عندما أصبح أميراً عليها مكوناً إمارة الكرك الأيوبية، فسمع بالكرك من ابن المنجا، وابن اللتي، وحدث بدمشق ،اقطعه والده أقطاعا في غور الأردن (غور شادي). وبعد وفاة والده واستيلاء الصالح نجم الدين أيوب على الكرك، أقام شادي في إقطاعه بغور الأردن وبقي فيه إلى ان توفي سنة ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م، فنقل جثمانه إلى القدس ودفن هناك. كان ديناً خيراً، متواضعاً، وأمه ابنة الملك الأمجد حسن ابن الملك العادل.

المنهل الصافي:١٩٤/٦، الدليل الشافي: ٣٣٩/١،الوافي بالوفيات: ٧٢/١٦، تاريخ ابن الفرات:٢٥٦/٧،السلوك:٣/١

شادي بن مروان

شاذي ابن مروان: من عشيرة (روادي) الكردية، وجد السلطان صلاح الدين الأيوبي، كان ساكناً بلدة (دوين). وعشيرة (الروادي) هي فرع من عشيرة (الهذباني). وكان صديقاً لبهروز الرومي الشهير باسم (جمال الدين المجاهد) الذي كان مدرسا لأولاد السلجوقين. ترك (دوين) متوجهاً إلى بغداد بغتة على اثر إهانة أصابه واشتهر فيها سريعاً بعلمه ومعرفته. وعين محافظاً لبغداد بأمر السلطان (مسعود بن ملكشاه). فبعد هذا التقدم الذي أحرزه، كتب إلى (شادي) يدعوه إلى بغداد ولما كانت (تكريت) من ممتلكات (بهروز) عين (شادي) وكيلاً وأرسله إلى هناك. وبعد عدة سنوات توفي (شادي) في تكريت ودفن فيها.

مشاهير الكرد:٢٤٧/١

الملك الأوحد شادي الأيوبي

(٦٤٨-٧٠٥هـ=١٢٥٠-١٣٠٥م)

الملك الأوحد تقي الدين شادي بن الملك الزاهر مجير الدين داود بن الملك المجاهد شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شادي الأيوبي: أ مير أيوبي. كان من احد الأمراء الكبار في الشام في عهد سلاطين الأتراك بمصر، حفظ القران وتفقه، وسمع من اليونيني وابن عبد الدائم، وساد أهل بيته. وكان ذا رأي وتدبير، وسؤدد وفضيلة ومهابة، واختص بالأفرام وولاه أمر ديوانه وتدبير أمره، ولما توجه الأفرام بالعسكر الى حلب، والى جبل كسروان، توجه الملك الأوحد معه، ومرض هناك، ومات سنة ٧٠٥هـ، ثم نقل إلى دمشق فدفن بتربة أبيه بقاسيون.

الدليل الشافي:٣٣٩/١، الوافي بالوفيات:٧٢/١٦، البداية والنهاية:٣٩/١٤، تالي كتاب وفيات الأعيان: ٩٢، تذكرة النبيه:٢٧٠/١، السلوك:٢١/٢، الدرر الكامنة:٢٨١/٢، النجوم الزاهرة:٢١٩/٨، المنهل الصافي:١٩٣/٦، الدرر الكامنة:٢٨١/٢

شاكر فتاح

(١٣٣٣-١٤٠٨هـ=١٩١٤-١٩٨٨م)

شاكر ابن مرزا فتاح ابن أحمد: من رواد النثر في الأدب الكردي المعاصر، ومن مؤسسي القصة الكردية. من السليمانية، وهو شخصية اجتماعية بارزة أجيز بالحقوق من جامعة بغداد عام ١٩٣٦. وبعدها انصرف إلى الوظائف الحكومية في مناطق عراقية مختلفة، فاحتل منصب مدير الناحية، والقائم مقام، ورئيس البلدية حيث كافح الرشوة، وسعى إلى سيادة القانون. أُعدم صباح يوم ١٩٨٨/٦/٢٧ في دائرة أمن أربيل لدفاعه علناً عن مظلومية شعبه أمام مسؤولي الحكومة العراقية.

عمل على قيادة الأعمال الثقافية والتنويرية. وافتتح الدارس والأندية الثقافية لنشر الوعي العلمي والقومي. بدأ إنتاجه الأدبي في الثلاثينات، ونشر القصص والكتب المختلفة لمعالجة المشكلات الاجتماعية. وأعطى أولوية لتربية الأطفال والشباب، وكانت لغته شيقة وعذبة.

له ٦٤ مؤلفاً و٢٠٤ مقالاً منشوراً في الصحف والمجلات الكردية والعربية. ومن مؤلفاته الكردية المنشورة في بغداد: "آفرەتى كورد" ١٩٥٨، و"پرشنگ" ١٩٤٧، و"پياوانى بەناوبانگ" ١٩٤٨، و"خانووى تازه" ١٩٣٣، و"زه رده شت" ترجمة الى الكردية، ١٩٦٧، و"ژينى نوى" ١٩٥٩، و" سوكرات لەبەردەم دادگاهدا" تأليف أفلاطون ترجمة، ١٩٦٨، و"شەبەنگه بەروژ" ١٩٤٨،و"لويس باستير" ١٩٦٨، و" هاورىى منال" ١٩٤٨.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٧٣-١٧٤، معجم المؤلفين العراقيين:٨١/٢

شاكي أفندي

(٠٠٠-١٢٨٠هـ=٠٠٠-١٧٦٦م)

شاكي أفندي: كان في اسطنبول مدرساً في دار المعارف (اندرون همايون). وله نصيب وافر في العلم والأدب وتوفي سنة ١٢٨٠هـ.

مشاهير الكرد:٢٤٨/١

شاني عبد الكريم أفندي

(٠٠٠-١٠٨٧هـ=٠٠٠-١٦٧٦م)

شاني عبد الكريم أفندي: شاعر، كاتب. هو من أهالي ديار بكر، وكان كاتباً في (اندرون همايون). توفي سنة ١٠٨٧هـ حين كان ذاهباً لأداء فريضة الحج. وهو من الشعراء البارزين.

مشاهير الكرد:٢٤٩/١

شاور الشدادي

(٠٠٠-٤٥٦هـ=٠٠٠-١٠٦٣م)

شاور الشدادي كنيته (أبو الأسوار) وهو ابن (فضل) الشدادي: أصبح حاكم شدادي بعد (نوشيران). وحين أتى السلطان (طغرل) السلجوقي إلى (كنجه) سنة ٤٤٦هـ ذهب (أبو الأسوار) لزيارته. توفي سنة ٤٥٦هـ. وفي (كابوسنامه)، تحدث عنه الشاعر (قطران) لأنه كان صديقه ومعاصره.

مشاهير الكرد:٢٤٩/١

شاور الشدادي

شاور الشدادي المعروف باسم (أبو الأسوار شاور الثاني). حين أتى ملك (كورجي) (داويد) على رأس جيشه إلى (آنى) كان هذا حاكمها وانكسر سنة ٥١٨ه (١١٢٤م).

مشاهير الكرد:٢٤٩/١

شاه خاتون

شاه خاتون: زوجة الأمير شمس الدين حاكم (بتليس). توليت الحكم بعد وفاة زوجها نيابة عن ابنه الصغير الأمير إبراهيم، ودامت وصايتها إلى سنة ٨٣٥ هـ، وخدمت الأمارة أحسن خدمة.

مشاهير الكرد:٢٣٨/٢

شاه قولي بيك

شاه قولي بيك ابن محمد بيك: أمير درزيني. حكم بعد أخيه (علي بيك) سنة ٩٤١هـ/١٥٣٤م، ما يقارب الثماني سنوات، وبعد ذلك قتل من قبل (ناصر بيك الكردكاني).

مشاهير الكرد:٢٤٩/١

شاه بنده خان

شاه بنده خان ابن (أيوب خان): أمير الدنابلة. أصبح أمير بعد والده سنة ٩٩٤ هـ.

مشاهير الكرد:٢٤٩/١

شاهنشاه الأيوبي

(٠٠٠-٥٤٣هـ=٠٠٠-١١٤٨م)

شاهنشاه نور الدولة بن نجم الدين أيوب، نور الدولة: أمير، من الأيوبيين. وهو أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي. والجد الأكبر لصاحب السيف والقلم(أبو الفداء إسماعيل بن أيوب). عند زحف الصليبين على الشام دافع عن المدينة دفاع الإبطال وانتصر عليهم، ولكنه استشهد في وقعة كبيرة مع الصليبيين على أبواب دمشق في ربيع سنة ٥٤٣هـ.

وفيات الأعيان:٢٢٢/١، الأعلام:١٥٣/٣، مشاهير الكرد:٢٦٤/١

المشير شاهين باشا

(٠٠٠-١٣٠٢هـ=٠٠٠-١٨٨٤م)

شاهين باشا ابن علي آغا الكردي الأصل المعروف بلقب "كنج": وزير الحربية المصري في عهد محمد علي باشا.

أخذه والده إلى مصر في عهد واليها محمد علي باشا، درس في المدرسة العسكرية (سان سير) في باريس، والتحق بالجيش المصري، وتوجه مع الجيش المصري إلى الحجاز لتأديب الوهابيين واظهر هناك شجاعة فائقة وتقدم شيئاً فشيئاً في عهد عباس باشا وسعيد باشا. ورفع إلى رتبة قائم مقام في عهد الوالي عباس باشا الأول. وحارب في القرم سنة ١٨٥٣-١٨٥٥ في الحملة المصرية التي أرسلت لإسناد الجيش التركي، ورفع إلى رتبة (ميرآلاي) سنة ١٨٥٥.

عين محافظاً للقاهرة سنة ١٨٦٦، أوفده الخديوي إسماعيل في تلك السنة ضمن بعثه عسكرية إلى فرنسا، ورفع إلى رتبة فريق، وحضر استعراضاً عسكرية أقامه الإمبراطور نابليون الثالث في باريس بمناسبة عودة الكتيبة السودانية التي أرسلت مع الجيش الفرنسي إلى المكسيك ١٨٦٧. وأوفد إلى السودان في هذه السنة نفسها للتحقيق في تمرد الجيش السوداني في كسلا وسوكن.

عين وزيرا للحربية المصرية سنة ١٨٦٩. وزار السودان مرة ثانية سنة ١٨٧١ لتفتيش السودان الشرقي. ثم أسندت إليه سنة ١٨٧٥ إدارة سكة حديد السودان التي قرر مدّ خطوطها من وادي حلفا إلى دنقلا. تدريج في الرتب العسكرية حتى نال رتبة مشير، وتولى وزارة الحربية في وزارة محمد شريف باشا ١٨٧٩، وفي تلك السنة خلع الخديوي إسماعيل ذهب معه إلى نابولي بإيطاليا ١٨٧٩، وهناك أدركته الوفاة سنة ١٨٨٤م ونقل جثمانه إلى مصر ودفن هناك.

أعلام الكرد:٧٥-٧٦ ، مشاهير الكرد:٢٥٠/١

شاهين باشا

شاهين بيك: من الأكراد الذين نشأوا في صنف الانكشارية. وأصبح (سلحدار آغاسي)، وثم (سنجاق بيك) في سنة ١٠٩٧م. وثم توفي.

مشاهير الكرد:٢٥٠/١

شاهين باشا

شاهين بيك: من الأكراد الذين نشأوا في صنف الانكشارية. وأصبح (سلحدار آغاسي)، وثم (سنجاق بيك) في سنة ١٠٩٧م. وثم توفي.

مشاهير الكرد:٢٥٠/١

شبلي باشا

شبلي باشا: من أمراء الأكراد في دور السلطان عبد العزيز. أصبح متصرفاً بصورة متوالية للحلة والديوانية والموصل. واخذ منصب (روم ايلي بايهسي). وتوفي في أواخر عهد السلطان المذكور (السجل العثماني).

مشاهير الكرد:٢٥٠/١

شداد الجزري

(٠٠٠-٤٠٠هـ=٠٠٠-١٠٠٨م)

شداد الجزري ابن إبراهيم وكنيته أبو نجيب ولقبه طاهر: من بلغاء الشعراء في دور البويهين. له قصائد مدحية للمهلبي وزير معز الدولة. وكانت وفاته في حدود سنة ٤٠٠ هـ.

مشاهير الكرد:٢٥١/١

شرف بيك

شرف بيك: من أمراء العزيزية. احتل جزيرة (ابن عمر–بوطان) من الأمير (عزين). وفي المرة الأول لم يتمكن من المحافظة عليها بسبب ضغط الجيش العثماني عليه، ولكن بعد رجوع العثمانيين احتلها مرة أخرى، وقتل الأمير (عزين) وقدم الجيش ثانية تحت قيادة (بوشناق باشا) فلم يتمكن من المدافعة وترك المدينة إلى أخيه. ولكنه في الأخير تمكن أيضا من احتلالها واعترفت الحكومة به رسمياً. وفي سنة ١٠٠٥م. أصبح أميراً للجزيرة.

مشاهير الكرد:٢٥١/١

شرف بيك

شرف بيك: من أمراء (اسبايرد)، وكان حاكم (اغاكيس). ويصادف حكمه دور السلطان القانوني.

مشاهير الكرد:٢٥١/١

شرف بيك

شرف بيك حاج شرف بيك: وهو من حكام (بتليس). وحين أتى (تيمورلنك) من (سيواس) إلى(موش) سنة ٧٩٦هـ ذهب لزيارته وقدم طاعته. وعلى اثر هذا أعطاه الأمير تيمور(ياسين) و (ملاز كرد). ولكن بعد مدة وبدسيسة (آيق صوفي اوزبيك) القي في السجن في بتليس، ثم قتل.

مشاهير الكرد:٢٥١/١

شرف بيك

شرف بيك ابن شمس الدين: ولي حاكم (بتليس):وبعد والده أصبح أميراً على هذه الأمارة ثم قتل.

مشاهير الكرد:٢٥١/١

شرف بيك

(٠٠٠-٩٤٠هـ=٠٠٠-١٥٣٢م)

شرف بيك: من أمراء أسرة إمارة (بتليس). وكان حاكم (موش) على عهد الأمير (إبراهيم). وبعد ذلك توترت العلاقات بينه وبين الأمير إبراهيم فأتى بجيش كبير لمحاربته ولكن العشائر أخذت يوماً فيوماً تنضم إلى الأمير شرف فقوى بذلك ساعده ولم يجد الأمير إبراهيم بداً من الرجوع إلى (بتليس)،

فتعقبه الأمير شرف واحتل بتليس وأصبح أميرها. وبعد سبع سنوات اسر في معركة الشاه إسماعيل، وبعد ثمان سنوات أرسل بأمر الشاه إلى (بتليس). ولكن الشاه إسماعيل مرة أخرى دعي الأمير شرف وباقي أمراء الأكراد إلى (خوي) وسجنهم. وبعد مدة هرب الأمير شرف ووصل إلى (حكاري) وبنصيحة مولانا (إدريس) قبل حماية الحكومة العثمانية وأصبح تابعاً للسلطان (ياوز سليم) كما أن باقي أمراء الأكراد أيضاً أصبحوا تحت حماية الحكومة العثمانية بعد موقعة (جالديران). ولم يمض طويلاً حتى استرجع الأمير شرف (بتليس) واحيا أمارته من جديد .

وحين التجأ (اولامه بيك) ذهب الأمير شرف بأمر السلطان لاستقباله إلى (وان)، وأرسله إلى السلطان (سليم). ولكن (اولامه) لم يكد يصل استانبول حتى اخذ يشوق الحكومة ضد الأمير شرف. وفي النهاية نجح في مسماه وذهب مع جيش كبير إلى (بتليس) فتركها (اولامه) خائفاً ورجع منه حيث أتى. فأولم الأمير شرف إلى الشاه وليمة فاخرة في (أخلاط) وقدم له هدية ثمينة. فمنحه الشاه لقب (خان)، وجعله (أمير أمراء كردستان) (سنة ٩٣٩هـ) فوضع (شرف خان) ولده (شمس الدين) في معية الشاه. وبعد ذهاب الشاه إلى إطراف (خراسان) قدم (اولامه) بجيش كبير مرة أخرى إلى (بتليس) واشتبك مع (شرف خان) قرب (قلعة تاتيك) فقتل شرف خان سنة ٩٤٠هـ.

مشاهير الكرد:٢٥٢/١

شرف بيك

(٠٠٠-١٠٢٧هـ=٠٠٠-١٦١٧م)

شرف بيك: أمير الجزيرة (بوطان). وفي حملة إيران سنة ١٠١٣هـ كان مع (سنان باشا) ابن (جفالة). ثم منح لقب (بكلر بيك) وأصبح حاكم (رقة). وتوفي سنة ١٠٢٧هـ.

مشاهير الكرد:٢٥١/١ –٢٥٢

شرف بيك

شرف بيك ابن الأمير إبراهيم: أمير (عزيزية). وحكم سنتين.

مشاهير الكرد:٢٥١/١

الأمير شرف خان البدليسي

(٩٥١-١٠١٣هـ=١٥٤٣-١٦٠٤م)

الأمير شرف خان بن الأمير شمس الدين بن شرف خان صاحب بدليس: مؤرخ كردي الأصل. ولد عام ٩٤٩هـ/١٥٤٣م في قضاء (كرهرود) قرب (قم) بإيران. وقد عرف بالبدليسي لأن أسرته حكمت ولاية بدليس بكردستان الشمالية لأكثر من سبعة قرون متأصلة من غير انقطاع.

نشأ في أسرة الشاه الإيراني طهماسب الأول ١٥٣١م. ليتلقى مع أولاده وأمراء الدولة العلوم والآداب ومبادىء السياسة لمدة ثلاث سنوات، وقد كان شغوفاً بالمطالعة والدراسة، فأتقن إلى جانب لغته الكردية الفارسية والتركية والعربية، وعندما اعتزل والده حكم منطقة "سر آب" وإقطاعياته

الأخرى، وأسند الشاه منصبه لولده شرف خان، وعينه إضافة على ذلك حاكماً على منطقتة "ساليان ومحمود آباد"، وظل كذلك ثلاثة أعوام وعمل مخلصاً على إخضاع ولاية جيلان= كيلان إلى أن ضمها إليه.

بعد وفاة الشاه طهماسب الأول ووصول إسماعيل ميرزا إلى الحكم (١٥٧٦-١٥٧٧م) استدعاه الشاه الجديد إلى عاصمته قزوين ليكون قريباً منه، وأسند إليه منصب"أمير الأمراء" الأكراد، الكردي الأول على أن يكون ملازماً له ليتولى تصريف شؤون أمراء وحكام كردستان ولورستان وكوران، وسائر العشائر الكردية. ونتيجة لمبالغة الشاه إسماعيل ميرزا في تكريمه، وعلو شأنه في البلاط، تآمر عليه بعض الأمراء المقربين من الشاه واتهموه بالتآمر عليه، وبعد أن وجدت تلك الوشايات مكانا لها في قلب الشاه، أمر بإبعاد شرف خان عن العاصمة، وتعينه حاكماً لنقجوان= نخجوان وأرسل معه جيشاً كبيراً لمحاربة العثمانيين. وبعد أن أمضى في حكمها أكثر من سنة، ونتيجة لتوسط عدد كبير من الأمراء الكرد في لدولة العثمانية مثل"خسرو باشا" و"زينل بيك" حاكم هكاري، و"حسن بك" لدى السلطان العثماني مراد الثالث وافق السلطان على إعادة أملاكه إليه وتعينه حاكماً على بتليس= بدليس، ومن ثم تم إضافة حكم منطقة "موش" إلى أملاكه ٩٩١، وتبوأ مقام آبائه وأجداده، وارتفع شأنه في البلاط العثماني، ومنحه لقب"خان".

وفي عهده عاد الأمن والاستقرار إلى ولايته، واستقرت الأوضاع، بفضل اهتمام الأمير شرف خان بشؤون الناس في إمارته، واهتم ببناء المدارس التي كانت تعج بالطلاب والعلماء، وفي عام (١٠٠٥هـ/١٥٩٧م) تنازل عن الحكم لصالح ابنه أبو المعالي شمس الدين بيك كي يتفرغ لكتابة تاريخه الشهير عن الكرد الذي وضعه باللغة الفارسية وعنوانه "شرفنامه". وقد انتشرت مخطوطات الكتاب بشكل واسع، فهناك الآن سبعة عشر مخطوطة للكتاب إحداها بخط المؤلف نفسه موجودة في مكتبة بودلياني في أكسفورد ببريطانيا، وقد ترجم إلى عدة من اللغات الأوروبية وغيرها، فترجمها إلى التركية محمد بك ميرزا عام ١٦٦٨م. و ترجمت مرة أخرى إليها عام ١٦٨٤م. وترجمها إلى الفرنسية شارموي عام (١٨٦٨-١٨٩٧)، وترجمت إلى الروسية والألمانية، ولها ترجمتان عربيتان أحداهما في بغداد بقلم جميل بياوند الروزبياني، وأخرى في القاهرة بقلم الكردي المصري محمد علي عوني، المترجم في بلاط الملك فاروق. ويتم الآن في الولايات المتحدة إعداد ترجمة إنجليزية جديدة له على يد الباحث الكردي الإيراني مهرداد إيزادي.

وكتاب "الشرفنامة" انتهى من كتابته في سنة ١٠٠٥هـ /١٥٤٦م، وهذا التاريخ يبحث في الحكومات الكردية:المرواني، الحسنوي، الفضلوي، الأيوبي. وعن الحكام الأكراد المعاصرين له، ويبحث بالتفصيل عن حكومة بتليس تلك الإمارة المستقلة، وعن قبائلهم وأسرهم الحاكمة وتاريخ الدول والإمارات الكردية التي قامت في كردستان منذ بداية العهد الإسلامي وحتى نهاية القرن السادس عشر الميلادي، وجاء الكتاب شاملاً وعاماً.

وقد توفي الأمير شرف خان البدليسي في سنة ١٠١٢هـ/١٦٠٤م في بدليس ودفن بها.

دائرة المعارف الإسلامية :٤٦٤/٣، مشاهير الكرد:٢٥٣/١-٢٥٤، مقال على البارتي بالانترنت

شرف خاتون

شرف خاتون أخت المؤيد يوسف بن شاذي بن داود: محدثة سمعت مع أخيها على الحجار والفخر البخاري.

أعلام النساء: ٢٩٢/٢

شريف باشا

شريف باشا: من أهالي(موشي) وأعيانها. حاز منصب (ميرميران). وثم عين عضواً في مجلس شورى الدولة سنة ١٢٨٤هـ. وبعد مدة توفي.

مشاهير الكرد:٢٥٤/١

شريف خان

(١١٠١-١١٦١هـ=١٦٨٩-١٧٤٨م)

شريف خان : ولد في (جولة ميرك). وعاش ٦٠ سنة أي من سنة ١١٠١هـ حتى ١١٦١هـ. وهو من أسرة (بتليس) الحاكمة . وله أشعار وغزليات باللغة الكردية (الكرمانجية) والفارسية. و(القضية الكردية) تقول انه ولد سنة ١٦٨٩م. وتوفي سنة ١٧٤٨م.

مشاهير الكرد:٢٥٤/١

شريف الكردي

(٠٠٠-٨٢٢هـ=٠٠٠-١٤٠٧م)

شريف الكردي واسمه علي بن محمود: نزيل حلب. ثم انتقل إلى القاهرة بعد أن أكمل دراسة العلوم الأولية وذلك سنة ٨٤٣هـ. ثم اشغل مشيخة التصوف بـ(الطبرسية)، ثم حج واشترك في الجهاد على (رودس) في سنة ٨٤٤ و٧٤٨ هـ. وبعد مدة أصبح من مقربي (الأشرف قايتباي)، وتولى نيابة حلب عنه. وزاد اعتباره ومنصبه عند رجوعه إلى القاهرة، وتوفي سنة ٨٢٢ هـ .كان فاضلاً شجاعاً ذو وجاهة.

مشاهير الكرد:٢٥٥/١

شريف الهموندي

شريف الهموندي : وهو من عشيرة الهموند المعروفة في منطقة (جمجال) وكان يدعى بأنه ابن (عبد الرحمن باشا بابان). وثار على أخيه (سليمان باشا) ،واشتبك معه قرب السليمانية وقتل فيها.

مشاهير الكرد:٢٥٥/١

شعبان الاربلي

(٠٠٠-٧١١هـ=٠٠٠-١٣١٠م)

شعبان بن أبي بكر ابن عمر الاربلي، قال الذهبي: الشيخ الزاهد الصالح البركة، خرج له رفيقه ابن الظاهري عن محمد النعالي وعبد الغني بن بنين والكمال الضرير وطبقتهم، وكان خيراً متواضعاً، وافر الحرمة. توفي عن سبع وثمانين سنة وكانت جنازته مشهودة.

شذرات الذهب: ٢٦/٦

شعبان كامي أفندي الآمدي

شعبان كامي أفندي الآمدي: من فضلاء زمانه. اخذ إجازة التدريس والتأليف. توفي سنة ١٣٠١ هـ. وكان ماهرا في فن الموسيقى. ومن أثاره الباقية "مولودين شريفين"، "مباحث عيسى عليه السلام مع الرجال" (بالعربية) منشات، "رد بروتستان"، "ديوان"، "فاتح مشكلات"، "قصيدة قميصية"، وقد قدم نسخة من "فاتح مشكلات" إلى السلطان عبد العزيز والمولدين والديوان مطبوع.

مشاهير الكرد:١/٢٥٥

شكري بك

شكري بيك: من أمراء وشعراء الأكراد. وقد رافق السلطان سليمان القانوني سفرته إلى بلغراد وإيران. ومات في دور القانوني. وخلد فتوحات ياوز سلطان سليم بإشعار جمة في كتاب كبير.

مشاهير الكرد:١/٢٥٥

شكري الفضلي

(١٢٩٩-١٣٤٤هـ=١٨٨٢-١٩٢٦م)

شكري بن محمود بن أحمد آغا: أديب، مؤرخ. يقال بأنه عربي انتسب إلى الأكراد بروحه. ولد في بغداد، وقضى صباه في السليمانية، فلبث فيها أكثر من ١٤ سنة، درس خلالها اللغات والعلوم، ثم عاد إلى بغداد فانتمى إلى المدرسة الرشدية العسكرية وزاول التدريس مدة.

سافر إلى استنبول ١٩٠٨ وأقام فيها سنتين عمل خلالها في الصحافة التركية. وعاد إلى بغداد وصار ينضم الشعر بالعربية والكردية والفارسية.

ومضى ينادى بالمبادئ الحرة وينتقد أعمال السلطة الحاكمة فسجن في كركوك. ولما أعلن الدستور العثماني ناوأ حزب الاتحاد والترقي في بغداد ونجى من السجن بعد توسط أحد القادة العسكريين.

وظف سنة ١٩١٧ بعد احتلال بغداد رئيساً لكتاب محكمة الصلح، وعين عضواً في لجنة تعريب القوانين التركية. وانتقل إلى الكتابة في ديوان مجلس الوزراء ١٩٢١ فداوم فيها إلى وفاته بمرض السل.

نشر مباحث عن الأكراد وبلادهم وأحوالهم في مجلة(لغة العرب) و(جريدة العراق) و(الاستقلال). استعين به في وضع الكتب الدراسية باللغة الكردية. وألف كتاب "تاريخ العراق قديما وحديثا"، و"ذيل جغرافية العراق التاريخية" و"ديوان شعر". وألف "مكتبة الفضلي- خ " في علوم مختلفة. ومبحث في فلسفة الخيام.

أعلام الكرد:١٤٦-١٤٧، مجلة لغة العرب ٢٣٤/٣، ٣٠٧، ٥٢٦، معجم المؤلفين ٤/ ٣٠٤، معجم مصنفي الكتب ٢٢٠، الأعلام ١٧٢/٣

شكه‌لي بك

شكه لي بيك: من أمراء (سوران). نقل مركزه من (دوين) إلى (حرير) خوفاً من تعرضات أمراء (بابان) له. وحسب السماع انه هو الذي أسس قرية شقلاوة وكان اسمها إذ ذاك(شكلي آوا) وبعد التحريف أصبحت (شقلاوة).

مشاهير الكرد:٢٥٦/١

شمس بك

شمس بيك: اشتهر باسم (شمس بك الكردي). وهو ابن أحمد بك: وأمير (عتاق). وبعد موقعة (جالديران) دخل في حماية الدولة العثمانية. واخذ قلعة (ترجيل).

مشاهير الكرد:٢٥٩/١

شمس الملوك

(٠٠٠-٨٣٠هـ=٠٠٠-١٤٢٦م)

شمس الملوك بنت ناصر الدين محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن يعقوب بن الملك العادل الدمشقية: محدثة. قال ابن حجر روت عن زينب بنت الكمال، وتوفيت سنة٨٣٠هـ.

شذرات الذهب:٢٨/٧

الأمير شمس الدين

الأمير شمس الدين: من أمراء (بدرية) ،وابن الأمير الحاج محمد.

مشاهير الكرد:٢٥٦/١

الأمير شمس الدين

الأمير شمس الدين ابن أخ الأمير سيد أحمد: حكم سنتين إمارة (كوركيل) على عهد ياوز.

مشاهير الكرد:٢٥٦/١

الأمير شمس الدين

الأمير شمس الدين: أمير عشيرة (روزكي). وبعد وفاة والده الحاج شرف بيك أرسله تيمورلنك مع عشيرته إلى إيران. ثم إعطاء لقب (ولي). ويروي في (الشرفنامة) انه ذهب بعد ذلك إلى (بتليس) وقبض على إمارته بيد من حديد. ثم التجأ إليه (قره يوسف) أمير (قره قويونلي) خوفاً من ملك مصر. فقبله الأمير شمس الدين وعقد له على ابنته وأعطاه قلعة (ياسين) و(اونيك). فأخذ (قره يوسف) يوسع ملكه شيئاً فشيئاً فاحتل (مرند) و(شرور) و(ماكو)، وبعد ذلك تغلب على (ميرزا ميرانشاه) وأباد جيش التتار وبهذه الصورة وقعت جميع أذربيجان تحت حكمه سنة ٨١٠ هـ. ووضع أساس حكومة القرقويونلي. وكانت إمارة (بتليس) تحت حمايته كذلك، وعامل الأمير شمس الدين معاملة طيبة وحتى انه منحه أخلاط وموش وخنس. ولكن بعد مدة من ذلك قتل من قبل (ابن قر يوسف).

مشاهير الكرد:٢٥٧/١

الأمير شمس الدين

(٠٠٠-٨٣٥هـ=٠٠٠-١٤٣١م)

الأمير شمس الدين ابن الأمير شمس الدين الولي. كان صغيراً حين وفاة والده، فأخذ (سيد أحمد) أخوه و(شاه خاتون) يحكمان على (بتليس). وبعد ذلك هرب (سيد أحمد) خوفاً من (شمس الدين) الذي تعقبه ووقعت المعركة بين عشائر (بختي). ولكنه لم يمض طويلاً حتى توفي شمس الدين بك بالطاعون سنة٨٣٥ هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٥٧

الأمير شمس الدين

الأمير شمس الدين اخو الأمير إبراهيم أمير (بتليس). ولما سجن أخوه بأمر (اوزون حسن) في (تبرين)انسحب هذا إلى قلعة(اوروخ). وهناك تزوج بابنة رئيس عشائر(بختي) الأمير محمد وبقي في وسط هذه العشيرة، كما بقيت إمارة (بتليس) مدة طويلة بلا أمير وتحت إدارة آلاق قويونلي. وبعد ذلك أتى(محمد آغا كابوكي) احد رؤساء عشائر (روزكي) واحد المخلصين لأسرة (بتليس) الحاكمة وأخذه معه. ولكن بالقرب من (تبليس) اشتبك مع (محمد شالوي) رئيس عشيرة التركمان وقتل.

مشاهير الكرد: ٢٥٧/١

الأمير شمس الدين

الأمير شمس الدين ابن الأمير شرف (شرفخان). وفي سنة ٩٣٩هـ وضعه والده في حماية الشاه طهماسب.

بعد مقتل والده سنة ٩٤٠هـ انتخبه الأهالي أميراً على (بتليس)، ولكن الحكومة العثّمانية لم تصادق على ذلك، فاضطر الأمير شمس الدين إلى الانزواء. وفي سنة ٩٤١هـ حين أرسله الصدر الأعظم إبراهيم باشا بأمر من السلطان سليمان لمحاربة إيران، ذهب الأمير شمس الدين إليه وقدم له هدية، وصحبه في هذا السفر. وبعد ذلك عينه السلطان حاكماً على (ملاطية) ولكنه لم يذهب. التجأ مرة ثانية إلى الشاه (طهماسب) حيث انعم عليه بمنصب (خان)، ونصبه حاكماً على (سراب) و(مراغة).

ولكنه بعد مدة انزوى وأقام في (أصفهان). وبعد عدة سنوات استدعى من قبل الشاه (إسماعيل) الثاني وطلب إليه أن يخدم. وكان الأمير إذ ذاك يناهز السادسة والسبعين عاماً فلم يكد يصل (قزوين) حتى توفي.

مشاهير الكرد:١/٢٥٧-٢٥٨

شمس الدين

(٠٠٠-٦٣٧هـ=٠٠٠-١٢٣٨م)

شمس الدين: مدرس، قاض، مؤلف. ولد في قصبة (خوي). ويعرف بعنوان قاضي القضاة حجة الإسلام أبو العباس أحمد بن الخليل وكان من اشهر علماء عصره. رحل إلى الشام وكسب ود واحترام الملك المعظم عيسى بن الملك العادل. واشتغل بالتدريس في دمشق مدة طويلة، وثم عين قاضي

القضاة فيها. وتوفي سنة ٦٣٧ هـ. أكمل التفسير الشريف الذي لم يكمله أستاذه فخر الدين بن الخطيب، وإلف كتابين حول النحو والفقه وبعض الموزات الحكمية.

مشاهير الكرد:٢٥٨/١

شمس الدين

شمس الدين : وهو من اتابك (لور) الكبيرة. واسمه(ألب ارغون). وبعد مقتل أخيه جعله (هولاك) اتابكاً. وأمر جيش المغول بإخلاء لورستان. وعلى الرغم من أنهم اعملوا الكثير من السلب والنهب والهدم في هذه الإمارة، سعى هذا الاتابك كثيراً لجمع الأهالي وتوفير أسباب الرفاهية لهم. ودامت حكومته خمسة عشر عاماً.

مشاهير الكرد:٢٥٨/١

شمس الدين أحمد

شمس الدين أحمد ابن المفتى المشهور أبو السعود:مدرس، شاعر. درس على أبيه وعلى بعض العلماء الآخرين، وابتدأ في التدريس في مدرسة الصدر الأعظم رستم باشا وهو لم يتجاوز السابعة عشر. واستمر في التدريس حتى بلغ الثلاثين. وتوفي في جمادى الأول سنة ٩٧٠هـ. وكان له إلمام بالشعر أيضاً، وهذا البيت من قريحته الارتجالية كتبه على قصيدة أبيه:

لمن الدنا وتضعضعت أركانها   وانقض فوق عروشها جدرانها

مشاهير الكرد:٢٥٩/١

الشيخ شمس الدين البرهاني

الشيخ شمس الدين البرهاني واسمه (يوسف): محدث.ولد في قرية (برهان) الواقعة في شرقي (ساوجيلاق). درس مبادئ العلوم في محيطه، وثم انتسب إلى الطريقة الصوفية، وتتلمذ على الشيخ (عثمان الطويلة)، واخذ الإجازة منه، ورجع إلى محله، وتمكن بفضل كسبه ومساعيه من جمع ثروة كبيرة، فبنى خانقاها واسعاً على مقربة من قرية (شرفكند) وأوقف عليها ريع القرية. كان مرشداً صالحاً للناس يشوقهم إلى الكسب والعمل بشتى الوسائل ويشجعهم على العمل الصالح، والابتعاد عن الخرافات والعادات السيئة.

مشاهير الكرد:٢٥٩/١

شمس الدين بشنك

شمس الدين بشنك: وهذا أيضا اتابك لور الكبيرة وابن (يوسف شاه الثاني). حكم بعد (نور الودود) ودامت حكومته حتى سنة ٧٨٠هـ. وكان في عراك دائم مع (المظفر) حاكم (شيراز).

مشاهير الكرد:٢٥٨/١

شناسي علي أفندي

(٠٠٠-١٢٢٨هـ=٠٠٠-١٨١٢م)

شناسي علي أفندي: شاعر، صحفي. من أهالي (بتليس). سكن في استانبول، ودرس في(باريس)، وعند عودته إلى الآستانة عين عضواً في مجلس المعارف العام، وبعد انفصاله من هذا المنصب أصدر جريدة (تصوير الأفكار). وبعد مدة رجع إلى باريس وبقي فيها عدة سنوات. ثم عاد إلى الآستانة توفي فيها سنة ١٢٢٨هـ. له أشعار بليغة ونصيب وافر في الأدب وهو الذي إلف كتاب"اللغة".

مشاهير الكرد:١/٢٥٦

شوري حسن أفندي

(٠٠٠-١٠٦٠هـ=٠٠٠-١٦٤٩م)

شوري حسن أفندي: شاعر. من ديار بكر، ومن صنف الانكشارية (يكيجري). توفي سنة ١٠٦٠هـ وكان من شعراء عصره.

مشاهير الكرد:١/٢٥٩

الدكتور شوكت الزهاوي

(٠٠٠-١٣١٤هـ=٠٠٠-١٨٩٦م)

شوكت بن إبراهيم بن محمد فيضي الزهاوي: طبيب، وزير عراقي. ولد في بغداد ١٨٩٦، ودرس الطب في الآستانة، وثم في باريس. وعاد إلى بغداد فعين معاوناً لمدير المعهد الباثولوجي ١٩٢٢، فمديراً للمعهد ١٩٣٥، وقد أداره باستثناء فترة قصيرة. وتولى فيها الوزارة، فعين وزيرا للشؤون الاجتماعية ١٩٤٦، ثم أعيد مديراً للمعهد الباثولوجي ١٩٤٦، وعين أستاذاً في الكلية الطبية ١٩٥٣، واعتزل الخدمة بعد ثورة تموز ١٩٥٨. ألف كتاب "الباثولوجي العام" ١٩٦٣.

وصفه أحمد حسن الزيات فقال: انه واسع البال، رصين العقل، قد قصر جهده على عمله فلا يكاد يطمع في شيء، ولا يشارك في رأي، ولا يحفل بحادث. كان حياً في بغداد عام ١٩٩١.

معجم المؤلفين العراقيين:٢/١٠١، المستدرك على معجم المؤلفين:٢٩٠، أعلام الكرد:٢٢٤-٢٢٥

الأمير شهاب الدين

الأمير شهاب الدين : هو أمير (سويدي). وحسب قول الشرفنامة انه من أسرة البرمكية. قدم الأخوة الثلاثة إلى كردستان بعد نكبة الأسرة، وبالتدريج أسسوا إمارة (السويدية).

مشاهير الكرد:١/٢٥٩-٢٦٠

شهاب الدين العمادي

(٠٠٠-١٠٩٨هـ=٠٠٠-١٦٧٨م)

شهاب الدين العمادي: من شعراء العصر الحادي عشر الهجري في الشام. وكان له حظ وافر من الأدب. توفي سنة ١٠٩٨هـ.

مشاهير الكرد: ٢٦٠/١

الأمير شهباز خان

(٠٠٠-١١٤٤هـ=٠٠٠-١٧٣٠م)

الأمير شهباز خان ابن مرتضى قليخان الأول: أصبح أميراً على (الدنابلة) سنة ١١٢٢هـ. وانزوى على عهد الشاه سليمان والشاه سلطان حسين، واشتغل بالإرشاد. وعند مجئ عبد الله باشا القائد العثماني علي (خوي) تحصن صاحب الترجمة في قلعته، وبعد محاصرة طويلة سقطت القلعة سنة ١١٤٤هـ، وقتل هذا الأمير مع ٣٨ نفراً من أسرته.

مشاهير الكرد:٢٦٠/١

الأمير شهباز خان

الأمير شهباز خان ابن مرتضى قليخان الثاني: كان أمير الأمراء على (شيران). وحسب تاريخ (تواب محمود خان) أصبح صاحب الترجمة أميراً على جميع الأكراد في أذربيجان سنة ١١٢٥هـ، وقد حارب مع فتح علي خان أفشار ضد كريم خان الزندي وأسر. ولكن كريم خان احترمه كثيراً وزوج ولده أبو الفتح خان بابنته.

مشاهير الكرد:٢٦١/١

الأمير شهباز خان

(٠٠٠-١٢٦٠هـ=٠٠٠-١٨٣٤م)

الأمير شهباز خان ابن محمود خان. وكانت له رتبة أمير اللواء، ثم أصبح بكلربكي لأصفهان، وله ديوان أشعار يداني ديوان الشاعر الشهير (أنوري). وعدا نصيبه الوافر من الأدب كان ذو معرفة بعلوم شتى. توفى سنة ١٢٦٠هـ.

مشاهير الكرد:٢٦١/١

شهدة الدينوري

(٠٠٠-٥٧٤هـ=٠٠٠-١١٧٨م)

شهدة بنت أبي نصر أحمد بن الفرج بن عمر الأبري الدينوري، البغدادي: الكاتبة المسندة الملقبة بفخر النساء. كانت عالمة فاضلة وكاتبة مجيدة.

ولدت ببغداد ونشأت فيها. وكانت من فضيلات عصرها في العلم ،و كاتبة شهيرة ذات ورع وصلاح وبر وإحسان. سمعت من أكابر علماء عصرها أمثال أبي الخطاب نصر بن أحمد البطرواني

وأبي عبد الله الحسين بن أحمد النعابي وطلحة بن محمد الزينبي وغيرهم. وروى عنها ابن الجوزي كتاب التصديق بالنظر إلى الله عز وجل، وروى عنها عبد الرحمن بن عبد الوهاب وغيرهم.

وأصبحت مسندة العراق، وروت وسمعت عن طائفة، وسمع منها علي الشافعي من غرائب الحديث لمالك بن أنس. توفيت سنة ٥٧٤هـ عن نيف وستين سنة.

كان أبوها من المقربين إلى الخليفة المقتضى بأمر الله وذا حظ وافر من العلم والأدب وله أشعار جيدة أيضاً توفي في بغداد سنة ٥٠٦هـ.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٨، شذرات الذهب:٤/ ٢٤٨، أعلام النساء:٢/٣٠٩-٣١٢

شهسوار بك

(٠٠٠-٨٨٠هـ=٠٠٠-١٤٧٤م)

شهسوار بيك ابن محمد حمه سليمان بك: أمير (ذو القدرية) وثامن أمرائها. وبعد وفاة أبيه التجأ إلى الحكومة العثمانية سنة ٨٧٤هـ. وعين حاكماً على بلاده الموروثة وهي لواء (مرعش)، وبقي بحكم فيها حتى دخول الجيش المصري واستشهد في معركة دارت معهم في سنة ٨٨٠هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٦٤

شهرتي حيدر جلبي

(٠٠٠-١٠١٤هـ=٠٠٠-١٦٠٤م)

شهرتي حيدر جلبي: وكان(دفتر دار) في الشام. من ديار بكر، وتوفي بها سنة ١٠١٤هـ. كان من شعراء عصره.

مشاهير الكرد:١/٢٦٠

شهودي

شهودي وهو من لاهيجان: ومن شعراء إيران البارزين. كان معاصراً للسلطان يعقوب. وله "ديوان أشعار" وهذا الرباعي من إشعاره:

دل آتش غم بر سر خود بيخته ديد	در كوى تو صد هزار خون ريخته ديد
درر زلف تو رفت تا قرارى طلبد	انجا دوهزار جون خود اوبخته ديد

مشاهير الكرد:١/٢٦٥

شير بيك

شير بيك ابن حسن بك: أمير (ماكو). كان معاصراً لصاحب الشرفنامة، ومحباً لرعيته وللعلماء.

مشاهير الكرد:١/٢٦٥

شير بيك

شير بيك: من أمراء (مكري). وبعد مذبحة سنة ١٠١٩، عين رئيساً لعشائر مكري من قبل الشاه عباس.

مشاهير الكرد:٢٦٥/١

شيركوه بيكس

(١٣٦٠هـ- =١٩٤٠م-)

شيركوه بن الشاعر المشهور فائق بيكس: شاعر كردي معاصر. يعد واحداً من شعراء الإنسانية الكبار. يضعه شعره في مصاف شعراء العالم أمثال لوركا ونيرودا وناظم حكمت. .. اللذين أحبوا الحرية والكرامة الإنسانية وانشدوا للإنسان والمستقبل الأجمل.

ولد في السليمانية ، قرض الشعر واعتبره الأكراد رمزا من رموزهم الوطنية. أنطقت طبيعة كردستان وتراثه وظروفها شيركوه بيكس بالشعر مبكراً. حفظ أشعاره "عبد الله كوران" عن ظهر قلب. وفي أواخر الستينات أتقن اللغة العربية فبدأت رحلته الطويلة مع إبداعها الفني.

وعاد إلى كردستان العراق عام ١٩٩١ بعد سنوات قضاها في الغربة. وشارك في الانتخابات ودخل البرلمان الكردي، وعين وزيراً للثقافة في إقليم كردستان. لكنه استقال بعد ذلك. حصل على جائزة الدولة في السويد التي تمنح لأفضل شاعر أجنبي.

له مجموعات شعرية منها: " ضياء القصائد"١٩٦٨"هود ج البكاء"١٩٦٩، "من اللهب أرتوي"١٩٧٣، "الغزالة" ١٩٧٦، "الغبش"١٩٧٨، "أنشودتان جبليتان"١٩٨٠،"الأنهار"١٩٨٤، "الصقر"١٩٨٥.

وقد صدرت ترجمة عربية لمجموعتين له هما "مرآة صغيرة"-١٩٨٨. و"ساعات من قصب"-١٩٩٤.

مجلة أدب ونقد (القاهرة) ع(١١٦)،١٩٩٥،٩٧-١١٢

الملك المجاهد الأيُّوبي

(٥٦٩-٦٣٦هـ=١١٧٣-١٢٣٩م)

الملك المجاهد أسد الدين شيركوه (الثاني) بن محمد بن شيركوه (أبو الحارث): من ملوك بني أيوب. كان صاحب حمص كأبيه وجده، واشتهر بالشجاعة، له علم بالحديث، أجاز له بعض علماء مصر والشام، وحدث بدمشق وحمص. وشارك في وقائع ثغر دمياط (٦١٥-٦١٨هـ) وسكن المنصورة. وتوفي بحمص.

ترويح القلوب:٣٩٠، الأعلام:١٨٣/٣

الملك شاذي

(٦٤٨-٧٠٥هـ=١٢٤٩-١٣٠٥م)

الملك الأوحد تقي الدين بن الملك الزاهر مجير الدين شيركوه بن ناصر الدين محمد بن أسد الدين شيركوه بن شاذي بن مروان بن يعقوب. كان أحد الأمراء بدمشق. ولد بدمشق ، ثم توجه مجرداً إلى جبال الجرد(في كسروان بلبنان)، فتوفي هناك وحمل إلى دمشق ، ودفن بتربة الدار الأشرفية بسفح قاسيون.

وكان معظماً في الدولة أثيل المكارم عند الأفرم. وله اشتغال، وكان يحفظ القرآن العظيم، وسمع الحديث من الفقيه محمد اليونيني. قال الشيخ البرزالي: وروي لنا عنه. وكان له بالأمور دُربة وخبرة تامة.

الوافي: ٧٢/١٦، البداية والنهاية: ٣٩/١٤، تالي وفيات الأعيان: ٩٢، الدر:١٨٣/٢، الدارس في تاريخ المدارس: ٢/ ١٩٣، المنهل: ١٩٣/٦ وفيه:"شادي بن داود بن شيركوه". وعقد الجمان: ٤١٨/٤، أعيان العصر: ٥٠٠/٢

الملك المنصور شيركوه

(٠٠٠-٥٦٤هـ=٠٠٠-١١٦٩م)

شيركوه بن شاذي بن مروان، أبو الحارث أسد الدين، الملقب بالملك المنصور: أول من ولي مصر من الأكراد الأيوبيين. وهو أخو نجم الدين أيوب. وعمّ السلطان صلاح الدين. كان من كبار القواد في جيش نور الدين (محمود بن زنكي) بدمشق، وأرسله نور الدين على راس جيش إلى مصر (سنة ٥٥٨هـ) نجدة لشاور بن مجير السعدي الوزير الفاطمي في مصر واشتبك مع جيش ضرغام في بلبيس وانتصر عليه وحاصره في القاهرة، ومن ثم وقعت الفسطاط في يده واستلم القاهرة وقتل ضرغام. وبعد ذلك نبذ شاور صداقة شيركوه ومنعه من دخول إلى القاهرة. وعلى اثر ذلك أرسل شيركوه الأمير صلاح الدين لاحتلال بلبيس والشرقية فلما علم شاور بالأمر استعان بملك القدس الصليبي وطلب مساعدته. وأرسل له جيشاً قوياً ووجهه إلى بلبيس ودافع شيركوه عن بلبيس ثلاثة اشهر دفاع الإبطال وانتهى الأمر باتفاق ملك القدس مع شيركوه وأخلى الاثنان مصر سنة٥٥٨هـ. ورجع شيركوه مع جيشه إلى الشام. ولكن جيش ملك القدس خلافاً للمعاهدة وبدسيسة من شاور بقي في مصر، وعلى اثر ذلك قرر السلطان نور الدين زنكي مع شيركوه احتلال مصر. وبعد ثلاث سنوات من الحملة الأولى قام شيركوه على جيش يربو على ألفين محارب وتوجه إلى مصر بقصد احتلالها سنة ٥٦٢هـ، وبعد متاعب كثيرة وصل إلى الجيزة وتقابل مع جيش القدس الإفرنجي على الضفة اليسرى من نهر النيل وعلى حين غرة هجم جيش القدس ولولا قيادة وحزم شيركوه لانتصروا عليه، ولكن شيركوه لم يقبل بالمصادمة وتوجه إلى الصعيد واشتبك في الحرب معه بالقرب من البابين وانتصر، واحتل الإسكندرية ونصب الأمير صلاح الدين قائداً عليها وترك نصف جيشه هناك، واخذ الباقي وتوجه إلى الصعيد. أما ملك القدس فقد انسحب بعد خذلانه إلى القاهرة واخذ معه جيش مصر وحاصر الإسكندرية وعلاوة على ذلك أرسل أسطوله لمحاصرة القلعة بحراً. فدافع الأمير صلاح الدين مقابل تلك القوة البحرية والبرية سبعين يوماً دفاعاً لا نظير له.

أما شيركوة فانه تقدم بالقسم الباقي من جيشه وحاصر مصر. فإدارة شيركوه الحازمة وبطولة الأمير صلاح الدين ادخل الذعر إلى قلوب الأعداء واضطرهم إلى طلب الصلح، فلم يقبل شيركوه الصلح إلا على شرط إخلاء مصر من قبل الطرفين.

وفي الواقع أخليت مصر ورجع شيركوه إلى الشام، ولكن بعد فترة قصيرة أرسل ملك القدس جيشاً إلى بلبيس بقصد الاستيلاء على مصر وقام بافضع الأعمال في مصر مما اجبر الحكومة الفاطمية نفسها أن ترسل هيئة من قبلها حاملة كتاباً وفي طيه جدائل النساء القصر تستغيث بالسلطان نور الدين زنكي. فأرسل السلطان شيركوه للمرة الثالثة على رأس جيش كبير إلى مصر قدر بحوالي سبعين ألفاً. فلما وصل خبر جيش الشام إلى ملك القدس خاف عواقب عمله وعاد إلى القدس في سنة ٥٦٤هـ.

وصل شيركوه إلى القاهرة واستقبله أهلها استقبالاً حاراً ورحبوا به، وعلم بان شاور بن مجير يأتمر به لقتله هو ومن ومعه من كبار القواد. فتعاون مع صلاح الدين على قتل شاور وأرسل رأسه إلى الخليفة"العاضد". ثم فدعاه العاضد، وخلع عليه السلطنة ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش وولاه الوزارة سنة ٥٦٤هـ. ولم يقم غير شهرين وخمسة أيام. وكان كثير الأكل للحوم الغليظة فكانت تورث عليه التخم والخوانيق، فاعتراه خانوق فمات فجأة سنة ٥٦٤هـ. ودفن بالقاهرة ثم نقل معا أخوه نجم الدين أيوب إلى المدينة المنورة ودفنا هناك، وقلد العاضد منصبه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي ولقبه بالملك الناصر.

وصفه ابن تغري بردي بقوله: عاقلاً شجاعاً مدبراً وقوراً. وللعماد الكاتب من قصيدة:

"يا شيركوه بن شاذي الملك دعوة من نادى فعرّف خير ابن بجير أب"

لم يترك سوى ولداً واحداً وهو ناصر الدين محمد وكان حاكم حمص.

ابن خلكان:٢٢٧/١، ابن خلدون:٢٨٢/٥، لبن الأثير ١٢٨/١١، أعلام النبلاء:٢٥٨/٤ ومنتخبات التواريخ وفيه:كان شيركوه من بلد دوين، قصد العراق هو وأخوه أيوب، وخدما بهروز شحنة السلجوقي ببغداد، ثم لحقا بخدمة عماد الدين زنكي، وبقي شيركوه مع نور الدين محمود، بعد موت أبيه زنكي، وأقطعه نور الدين حمص والرحمة، ولما رأى من شجاعته، وزاده عليها أن جعله مقدم عسكره. مفرج الكروب:١٤٨/١-١٦٨بعض أخباره، الاعلام:١٨٣/٤، مشاهير الكرد:٢٦٦/١-٢٦٧ ، شذرات الذهب:٢١١/٤

المطرب شيفان

المطرب شيفان: مطرب وملحن ومثقف يملك حنجرة قوية ذات صوت جبلي ساحر. كان في بداية عهده يغني باللغة التركية، ولكنه ما أن وعي على شعبه الكردي المضطهد حتى قرر الغناء بالكردية، فأثار ذلك سخط السلطات التركية التي أودعته السجن أكثر من مرة، فأضطر للهرب إلى اوربا وهناك جند حنجرته وصونه لخدمة قضية شعبه في المهرجانات والاحتفالات التي يقوم بها الكرد في منافيهم العديدة في اوربا.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٢٦/٢

حرف الصاد

صالح قفطان

(١٣٠٣-١٤٠٥هـ=١٨٨٥-١٩٦٨م)

صالح قفطان(قفتان): مؤلف من السليمانية، له مؤلفات بالكردية وهي"بەندى تاريخى" بغداد، ١٩٦٨، و"ناوى كوردى نوى" السليمانية، ١٩٦٨،و"نه ته وەى كورد توركمان نيه" السليمانية. وله بالعربية"تاريخ الشعب الكردي قديماً وحديثاً بغداد،١٩٦٩.

معجم المؤلفين العراقيين: ١٢٦/٢

صادق خان

صادق خان: رئيس عشيرة (الشقاقي). اظهر فعالية كبيرة في تأسيس الحكومة القاجارية وانمحاء الزندين. فخدم بذلك (آغا محمد خان) القاجاري خدمة عظيمة، ولكنه ثار على خلفه (فتح علي شاه) بعدئذ سنة ١٢١١هـ.

مشاهير الكرد:٢٦٨/١

صادق خان

صادق خان وهو عم (لطف علي خان) آخر ملوك الزند. وقد كافح لأجل المحافظة على سيادة الأسرة المذكورة على عهد ذلك الملك المنكود الحظ. ولكن مساعيه ذهبت كلها سدى، وكان صادق خان الأمير الوحيد الذي بقي حياً من الأسرة الزندية بعد إن دالت دولتها وزال حكمها.

مشاهير الكرد:٢٦٨/١

صادق خان

(٠٠٠-١١٩٦هـ=٠٠٠-١٧٨١م)

صادق خان: من حكام الزند في إيران. كان صادق خان يهاب ابن زوجته على مراد خان كثيراً ولهذا أرسل والده جعفر خان الى أصفهان ليطلع على أعماله، وكان على مراد خان في طهران ولما وصلت إليه الإنباء بتبوء صادق خان العرش اعتصم بها وأعلن نفسه شاهاً، ثم توجه على راس جيشاً الى أصفهان فجهز صادق خان حملة من عشرين ألف مقاتل سيره إليه بقيادة والده تقي خان، فالتحم الجيشان في معركة كبيرة أسفرت عن انهزام على مراد خان ورجوعه الى همذان، فلم يتعقب تقي خان خلافاً لنصيحة والده له، وبعد مدة جمع على مراد خان شتى جيشها وتوجه به لملاقاة تقي خان فحالفه الحظ هذه المرة وانتصر على تقي خان انتصاراً باهراً ولم يتمكن تقي خان من الوصول الى شيزار سالماً إلا بصعوبة.

بعد هذا الظفر توجه على مراد خان الى شيزار فاحتلها بعد أن حاصره ثمانية اشهر فجمع تقي خان أولاده وأسرته وتأهب الى الدفاع عن نفسه في القلعة (الداخلية) وما هي إلا مدة قصيرة حتى سلمها بحكم الضرورة العدوه هو وأهله ولم ينج منهم سوى جعفر خان (سنة ١٧٨١).

مشاهير الكرد:٣٣/١

صادق محمد أفندي

(١٠٣٠-١٠٨٢هـ=١٦٣٠-١٦٧٠م)

صادق محمد أفندي وهو ابن أبو مسعود محمد أفندي. ولد سنة ١٠٣٠هـ كان من فضلاء عصره. أصبح سنة ١٠٧٧ هـ قاضي استانبول، وتوفي في سنة ١٠٨٢ هـ. ودفن بجوار جده المشهور بابي السعود.

مشاهير الكرد:٢٦٩/١

صارم بك

صارم بيك وهو ابن الأمير سيف الدين المكري: تولى إمارة (مكري) بعد وفاة والده. وتمكن من صد الهجمات التي شنها الشاه إسماعيل الصفوي. فعزم الشاه على التغلب عليه بأي صورة كانت. وأرسل سنة ٩١٢هـ جيشاً قوياً لمحاربته في مدينة (خوي)، ولكن صارم بك تمكن من صد تلك الهجمات وإرجاعها على أعقابها خاسرة. لكنه رأى أن يتصل بالعثمانيين لتقوية إمارته وصيانة ملكه من هجمات الصفويين، فسافر إلى استانبول وقدم الطاعة والولاء إلى السلطان سليمان. وتوفي بعد ذلك بقليل.

مشاهير الكرد:٢٦٥/١

صالح الآمدي

(كان حياً ١١٤٨هـ=١٧٣٥م)

صالح بن يوسف بن مصطفى الآمدي، الملقب بوهمي: فاضل. كان حياً سنة ١١٤٨هـ في بلدة قارص، له كتاب"الفوائد الانسية في شرح الأندلسية".

هدية العارفين:٤٢٤/١، معجم المؤلفين:١٥/٥

صالح آهي

صالح آهي: من علماء السليمانية، قضي حياته في قصبة كويسنجق.

مشاهير الكرد:٢٦٩/١

الشاعر صالح حريق

(١٢٨٣-١٣٢٨هـ=١٨٦٦-١٩٠٩م)

الملا صالح حريق ابن الملا نصر الله (نصروك) الكردي: شاعر صوفي تقليدي. ولد للأسرة متدينة ميسورة في قرية "زيوية" من أعمال السليمانية سنة١٨٦٦م. وتنقل في أنحاء كردستان طلبا للعلم، فبرع في الإلهيات وتضلع من اللغة الفارسية.

أقام في السليمانية أمداً طويلاً، ثم انتقل إلى ناحية ساوجبلاق "مهاباد"، وانتظم في سلك الطريقة النقشبندية التي أخذها عن الشيخ عثمان الطويلي والشيخ عثمان، وقضى وقته في المطالعة والتدريس في مدارس ومساجد هذه المدينة حتى توفي هناك سنة ١٩٠٩م.

يعد أحد أخر شعراء القرن التاسع عشر، كان شعره مدوناً حسب أصول الشعر الصوفي التقليدي، وأشعاره ممتعة. وله أفكار فلسفية عميقة، ومحسوب على المدرسة التقليدية الجنوبية الكردية في قرون الوسطى.

ذكره المؤرخ محمد أمين زكي في "تاريخ السليمانية" وقال: إنه كان ينظم الشعر بالكردية والفارسية والعربية. وله الكثير من الأشعار الرائعة الجذابة. وقد طبع ديوان شعره الكردي في بغداد سنة ١٩٣٨، ويناهز عدد أبياته الألفي بيت.

أعلام الكرد:١١٧، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:٨٧-٨٩

صالح زكي آل صاحبقران

(١٣٠٤-١٣٦٤هـ=١٨٨٦-١٩٤٤م)

صالح زكي بن حسين بيك بن داود بيك بن محمود بيك صاحبقران: ضابط عسكري وإداري وشاعر.

من أسرة صاحبقران المعروفة، ولد في حلبجة ١٨٨٦، درس في السليمانية وبغداد، قصد استنبول ودخل المدرسة الحربية وتخرج منها ملازماً ثانياً ١٩٠٦، وألحق في السنة التالية بالفيلق السادس في العراق، فاشترك في الحرب العظمى ورفع بعد ذلك إلى رتبة مقدم. وترك الخدمة في الجيش التركي سنة ١٩٢١.

عاد إلى العراق، فعيّن قائم مقاماً لقضاء عقرة ١٩٢٢، واشترك في ثورة الشيخ محمود حتى سنة ١٩٢٤، الذي أسند إليه مهام وزارة الحربية في حكومته الكردية ١٩٢٣.

أصدر في آذار ١٩٢٥ مجلة "ديارى كردستان" في بغداد باللغات العربية والكردية والتركية، فلم تعمر طويلاً.

عاد إلى السلك الإداري مديراً لناحية قزانية ١٩٢٦، فناحية شهربان، فقائم مقاماً لقضاء شهربان وعفك وجمجمال. ونقل معاوناً أول لمدير الداخلية لعام ١٩٣٠، فقائم مقاماً لكويسنجق ١٩٣٣، ثم العمادية ١٩٣٥. عيّن متصرفاً للواء السليمانية ١٩٣٥، فلواء ديالي ١٩٣٦، فرئيساً لتسوية حقوق الأراضي ١٩٣٦، ومتصرفاً للواء أربيل ١٩٣٩ حتى أحيل على التقاعد١٩٤١.

أدركته الوفاة في بغداد في ١٣ /١٢ /١٩٤٤. بعد أن كان معروفاً بالسخاء المفرط، وله حظ وافر في الشعر والأدب، ويحس خمس لغات.

أعلام الكرد:١٩٢-١٩٣، مشاهير الكرد:٢٧٠/١

صاروخان بيك

(٠٠٠-٩٨٦هـ=٠٠٠-١٥٧٧م)

صاروخان بيك: احد أمراء (صاصون). تولى الأمارة بعد وفاة أخيه سليمان بك. عينه السلطان سليم الثاني أميراً على (صاصون) فحكمها جزاءً لما قام به من خدمات للجيش العثماني مدة خمس سنوات. ثم استشهد في حرب (جلدير) سنة ٩٨٦ هـ.

مشاهير الكرد:٢٦٨/١

صالح محمد حلمي أفندي

(٠٠٠-١٠٧١هـ=٠٠٠-١٦٦٠م)

صالح محمد حلمي أفندي ابن القاسم الكردي. كان شاعراً، قضى عمره في مدينة (يكيشهر) مشتغلاً بالتدريس والتأليف. توفي سنة ١٠٧١هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٧٠

صبري علي آغا

(٠٠٠-١٣٧٦هـ=٠٠٠-١٩٥٦م)

صبري علي آغا طه: تاجر، ونائب برلماني عراقي. من أسرة معروفة باسم كركوكلي زادة. انتمى إلى مدرسة ضباط الاحتياط في بغداد (١٩١٥) وخدم ضابطاً في الجيش العثماني خلال الحرب العالمية الأولى على الساحة العراقية.

أقام في بغداد وزاول التجارة، وانتخب نائباً عن السليمانية سنة (١٩٢٨–١٩٣٠، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٣ وعام ١٩٣٤ وعام ١٩٣٧. توفي في بغداد.

أعلام الكرد:١٦٧

صبَغة الله الحيدري

(٠٠٠-١١٨٧هـ=٠٠٠–١٧٧٣م)

صبغة الله بن إبراهيم بن أحمد بن حيدر الحيدري: شيخ مشايخ بغداد في عصره. ولد في قرية "ماوران" واستوطن بغداد، إلى أن توفي فيها بالطاعون. له مؤلفات، منها "حاشية علي البيضاوي"، و"حواش على حواشي عصام الدين على شرح الكافية للجامي"، و"حواش على المحاكمات والعقائد" لجدّه أحمد بن حيدر.

مجلة لغة العرب:٣/٦٣٥،:الأعلام: ٣/٢٨٦،أعلام الكرد:٥٧، حلية البشر:١٨/٢،أصفى الموارد:٩١، معجم المؤلفين:١٦/٥

صبغة الله الكردي

صبغة الله الكردي ابن مصطفى الكردي الزيارتي كان من اعلم عصره في بغداد. وقد درس (داود باشا) علم المعاني والبديع، والاصولين وتفسير البيضاوي. فاخذ منه الإجازة، وكان عبد الرحمن باشا يجله ويحترمه.

مشاهير الكرد:١/٢٧٠

صدر الدين ابن درباس

صدر الدين ابن عبد الملك بن درباس الكردي. أول قاض عين في القاهرة من قبل السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦هـ. اشتهر بعلمه وفضله وتقواه. وأصبح على عهد الملك العادل شيخ الشيوخ في مصر سنة ٩٥٦ هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٧٠

شيخ صديق الاربيلي

شيخ صديق الأربيلي ابن بدر: من أكراد اربيل. كان يسكن مكة المكرمة. وقد وصى الملك مسعود ابن الملك الكامل قبل وفاته في مكة أن يقوم هذا العالم الجليل بتكفينه ودفنه. فعندما علم الملك الكامل بذلك كتب إليه راجياً تنفيذ الوصية وأراد أن يطلب منه امرأ ولكن الشيخ صديق لم يرد عليه.

مشاهير الكرد:٢٧١/١

الصديق الدملوجي

(١٢٩٧-١٣٧٨هـ=١٨٨٠-١٩٥٨م)

الصديق الدملوجي: مؤرخ، من أهل الموصل، له من الآثار: "إمارة بهدنيان الكردية"، "إمارة العمادية"، "مدحت باشا"، "الموصل"، "اليزيدية".

معجم مصنفي الكتب العربية:٢٢٦

صديق رسول القادري

(١٣٠٩-١٤٠٢هـ=١٨٩١-١٩٨١م)

صديق رسول القادري: ضابط في الجيش التركي، وجنرال روسي ابيض، وإدراي عراقي، وكاتب.

ولد في بغداد، ودرس في استنبول، ولم نشبت الحرب العالمية الأولى أصبح ضابطاً في الجيش التركي وحارب في جبهات القفقاس، وسقط في اسر الروس. ولما قامت الثورة البلشفية في روسيا سنة ١٩١٧ تطوع في الجيش الروسي "الأبيض" الذي ألف لمحاربة الشيوعيين. منح رتبة "جنرال" واتخذ لنفسه لقب "باشا" ومضى إلى الحجا ، فقابل الملك حسين واستصدار فتاوى بتحريم الشيوعية. وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض همم المسلمين في جنوبي روسيا. لكن جبهة المقاومة "البيضاء" انهارت سنة ١٩٢٠، وفر أنصارها وتمزقت قيادتها. فعاد القادري إلى العراق. وأصدر كتاب "مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى" ١٩٢٤م.

وفي عهد الحكومة العراقية عين مدير ناحية في بعض نواحي الشمال ١٩٣١، وقائم مقاماً لقضاء شهربازار ١٩٣٨، ومركز السليمانية ١٩٤١، وجمجمال ١٩٤٢، وعين معاوناً لمتصرف لواء البصرة ١٩٤٣، فقائم مقام لزاخو ١٩٤٤، ولمركز كركوك ١٩٤٦. ونقل إلى قضاء راوندوز ١٩٥٠، ثم كان مفتشاً إدارياً، وأحيل بعد ذلك على التقاعد في عام ١٩٥٧.

أصدر كتاب "الخط الأحمر" منددا بالشيوعية ومسجلاً خدماته في محاربة الجيوش البلشفية في سنة ١٩١٨ -١٩٢٠، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨، استفحل أمر الشيوعيين في العراق، فجمع ما يمكن جمعه من كتابة وأتلفها، وقبع في داره مخافة انتقامهم منه، حتى انحسر مدّهم. أقام حتى عام ١٩٨١ في البصرة.

أعلام الكرد: ٢١٩-٢٢٠

صديق مظهر مصطفى

(١٣٠٠-١٣٩٣هـ=١٨٨٢-بعد ١٩٧٤م)

صديق مظهر بن مصطفى آل بنذرة لي: رجل حقوقي، ونائب برلماني. أصل أسرته من رؤساء قبيلة آكو الكردية القاطنة في رانية بلواء أربيل. ولد في كركوك وأتم دراسته في الإعدادية في بغداد. ثم قصد الآستانة وانتمى إلى مدرسة الحقوق فتخرج منها سنة ١٩٠٥. شغل وظائف حقوقية في العراق أيام العهد العثماني. وعيّن مدرساً للقانون في مدرسة الشرطة، فمديرا لها. فوكيل رئيس بلدية بغداد، فحاكماً في محكمة الاستئناف.

عمل في الحكومة العراقية في وظائف عدلية في محا كم الموصل و السليمانية وأربيل والنجف والبصرة وكركوك. كان آخرها رئيساً لمحكمة بداية كركوك١٩٤٢، واعتزل الخدمة بعد ذلك.

انتخب نائباً عن رانية (أربيل) ١٩٤٧-١٩٤٨، واختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٤٧، لكنه استقال في ١٣ نيسان ١٩٤٧. توفي بعد سنة ١٩٧٤.

أعلام الكرد:١٨٦-١٨٧

صدّيق ميران قادر بيك

(١٣٢٧-١٣٨١هـ=١٩٠٨-١٩٦١م)

صديق بن ميران عبد القادر بيك بن مصطفى بيك: رئيس قبيلة خوشناو. تولى زعامة قبيلته بعد وفاة والده ميران قادر بيك عام ١٩٣٩.

ولد سنة ١٩٠٧، وانتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٩، وبقى نائباً في جميع الدورات المتعاقبة في البرلمان العراقي إلى ثورة تموز ١٩٥٨. قتل غيلة في شهر شباط ١٩٦١على مقربة من بلدة شقلاوة.

أعلام الكرد:٢٤٧

صفاء الدين عيسى القادري

(٠٠٠-١٠٧٧هـ=٠٠٠-١٦٦٦م)

صفاء الدين عيسى القادري : ينتسب إلى الطريقة النقشبندية. وألف كتاب "جامع الأنوار في مناقب الأخبار" باللغة التركية وهو مخطوط. توفي في سنة ١٠٧٧هـ.

مشاهير الكرد:١/٢٧١

صفي الدين الأربيلي

(٠٠٠-١٠٧٧هـ=٠٠٠-١٦٦٦م)

صفي الدين الأربيلي ابن مبارك وعم ابن المستوفى. كان عالماً فاضلاً. ترجم كتاب "نصيحة الملوك" من الفارسية إلى العربية، ويظن انه من مؤلفات الغزالي واسمه الأصلي "سر العاملين وكشف ما في الدارين".

مشاهير الكرد:١/٢٧١

صلاح بدر الدين

(١٣٦٥هـ- =١٩٤٥م-)

صلاح بدر الدين: الأمين العام لحزب الاتحاد الشعبي الكردي في سورية. ولد في قرية (نعمتلي) بمنطقة القامشلي في محافظة الحسكة. وأكمل دراسته الثانوية في مدارس القاشلي عام ١٩٦٥م. انتسب إلى جامعة دمشق ولم يكمل دراسته فيها. نشأ في عائلة وطنية، وانتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان اصغر عضو حزبي ناضل في صفوفه. ثم تسلم مسؤولية الطلاب الحزبيين في مدارس القامشلي. وتفرغ للعمل الحزبي حيث أصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب ١٩٦٦م. سافر إلى أوروبا لتمثيل الحزب في المؤتمر العام لجمعية الطلبة الأكراد في أوروبا الذي انعقد في بغداد ١٩٦٧. ومنذ عام ١٩٦٨ أصبح الأمين العام للحزب، ومثل الحزب لدى العديد من الدول والمنظمات الدولية. تعرض إلى السجن والملاحقة والاعتقال مرات عديدة، وعاش متنقلاً ما بين سوريا ولبنان والعراق وتونس وألمانيا الديمقراطية. وفي عام ١٩٦٩ جرد من حقوقه المدنية من قبل وزارة الداخلية السورية، ومارس نشاطه السياسي السري والعلني للدفاع عن القضية الكردية في سورية.

عمل في لبنان ١٩٧١ على فتح مراكز إعلامية كردية، وجمعيات ثقافي ، وإصدار مجلة (روهلات) بالكردية والعربية. ونسق علاقات وطيدة مع الحركة الوطنية اللبنانية بزعامة كمال جنبلاط، ومع الحركة الوطنية الفلسطينية. بالإضافة إلى الإشراف على نضال الحزب في سورية منذ بداية ١٩٧٨-١٩٧٩. وبقى في لبنان حتى عام ١٩٨٢، ثم سافر إلى سورية وتونس ١٩٨٤ والى ألمانيا الديمقراطية وأخيراً استقر في شمالي العراق.

من مؤلفاته : الأكراد شعباً وقضية، موضوعات كردية، القضية الكردية والنظام العالمي الجديد، غرب كردستان، القضية الكردية أمام التحديات. ونشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية دفاعاً عن القضية الكردية.

ترجم لنفسه في كتابه"غرب كردستان":٥٣-٥٩. والأصح أن يقال :غربي كردستان أو كردستان الغربية.

الأمير صلاح الدين

(٠٠٠-٦٥١هـ=٠٠٠- ١٢٥٢م)

الأمير صلاح الدين ابن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين، ولد سنة ٦٠٠هـ بحلب. وبعد وفاة والده أعطى له (عينتاب). ولم يتولى مقام أبيه لكون أمه كانت جارية، توفي في البلد المذكور سنة ٦٥١هـ.

مشاهير الكرد:٢٧٢/١

صلاح الدين بابان

(١٣٠٩-١٣٧٠هـ=١٨٩١-١٩٥٠م)

صلاح الدين بن رستم لامع بيك آ ل بابان: نائب برلماني. ولد في الصويرة ١٨٩١، وكان أبوه قائم مقاما فيها، ودرس في الكوت وبغداد. وانتمى إلى مدرسة الحقوق، فنال شهادتها سنة ١٩١٤.

دخل الخدمة العسكرية على أثر نشوب الحرب العالمية الأولى، فدخل دوره ضباط الاحتياط، وحارب في صفوف الجيش التركي في جبهة إيران وسلمان باك، وجرح في ساعده الأيسر جرحاً بليغاً.

انتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٠، وعين مديراً لإدارة أمانة العاصمة ١٩٣١، وعين معاوناً للمدير العام للبريد ١٩٣٧. ترك الوظيفة عر آثر انتخابه نائباً عن الكوت ١٩٤٣، واختبر نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٤٤، وجدد انتخابه عام ١٩٤٥، وانتخب نائباً عن خانقين ١٩٤٧، وعن أربيل ١٩٤٨. توفي في بغداد ٣٠ أيار ١٩٥٠، بعد أن عرف بحسه الكردي الدائم.

أعلام الكرد:٢١٣

صلاح الدين بهاء الدين

(١٣٧٠هـ- =١٩٥٠م-)

عضو مجلس الحكم الانتقالي في العراق ٢٠٠٣-٢٠٠٤. ولد في الطويلة في كردستان العراق ١٩٥٠ لعائلة متدينة وأنهى دراسته في الفقه، أسس في عام ١٩٩١ عندما باتت كردستان العراق خارجة عن سيطرة النظام العراقي حزب "الاتحاد الإسلامي" الذي أصبح أمينه العام في كانون الأول ١٩٩٤. وهو ثالث حزب في كردستان العراق. وهو إسلامي مقرب من "الأخوان المسلمين".

جريدة الرأي الأردنية، عمان، ٢٠٠٤

صلاح الدين الكوراني

(٠٠٠-١٠٤٩هـ=٠٠٠-١٦٣٩م)

صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ابن السيد محمد محي الدين: قاض ،شاعر،مؤرخ. مولده ووفاته بحلب سنة ١٠٤٩هـ. وصف بتربة شيخ الأدب، ومركز دائرته بقطر حلب الشهباء. وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضاتها. وهو من مشاهير الأدباء وله شعر مطبوع، ونظم مصنوع مع مشاركته في فنون عديدة. من المكثرين في الشعر فليس لأحد من أبناء عصره عُشر ماله من الشعر. من آثاره "منهل الصفا في مناقب الشيخ أبي بكر بن أبي الوفاء"، و"رواج البضائع في ذوي الضايع" في مائة مليح غلام، و"الجواري الغوادي في الجواري الغوادي" مائة مليحة، و"سلاسل القرار في تقييد الغرار"، و"نور مصابيح الدياجر في المعمى والأحاجي". ومن غرامياته الشعرية قوله:

أين فصل الربيع أين الشباب	يئست من رجوعه الأحـــباب
غادرته مواقع أعدمتــــــه	فشراب الربيع رغمـــا سراب
ضرس العندليب فيه وأضحى	صاحب النطق في رباء الغراب
لو علمنا أن الزمـان خؤون	فيه تنأى عن اللقا الأصـــحاب
لشفينا من اللقاء قلوبـــــاً	لم يرعها من الزمان انقـــلاب

لكن المرء لا يزال غفـــولاً من هذا وبين ذاك حجـــــاب

ومن شعره أيضا قوله:

فيا شجر العناب مالك مثمــر سروراً ولم تجزع على سيد الحمى

على رمسه اورقت تهتز فرحة وندلي إليه كل غصن تنمنمــــــا

أهذي أمارات المسرة قد بدت أم الحزن قد أبكاك من دونه دمـــا

خلاصة الأثر: ٢/٢٥٢-٢٥٦، معجم المؤلفين: ٢٣/٥، معجم مصنفي الكتب العربية: ٢٢٧، الأعلام: ٢٠٧/٣، مشاهير الكرد:٢٧١/١،معجم المؤلفين:٢٣/٥، إيضاح المكنون:٢٠/٢، فهرس مخطوطات الظاهرية: ٢٩٠/٦

المهندس صلاح محمد جمعة

(١٣٤٦-١٤٢٥هـ=١٩٢٧-٢٠٠٤م)

المهندس صلاح محمد جمعة الأيوبي: وزير أردني، قدم جده من ديار بكر إلى الشام ومنها إلى الأردن. من مواليد مدينة الطفيلة عام ١٩٢٧م، وهو شقيق دولة المرحوم سعد جمعة، ومعالي الأستاذ سعد الدين جمعة في الأردن، حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، والماجستير من جامعة لندن ١٩٥٦.

شغل مناصب رفيعة، فكان وزيراً للتموين عام١٩٧٦، ووزيراً للزراعة ١٩٧٦-١٩٧٩م، عمل بعدها نائباً للمدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية لشؤون الشرق الأدنى.

ومنتدب كخبير في الشؤون الزراعية في الشرق الأوسط، وعضوا في إدارة مؤسسة الإقراض الزراعي الأردنية منذ آذار ١٩٩٨م. توفي سنة ٢٠٠٤م.

عظماء في التاريخ الأردني، للعقرباوي:١٦١، عمان تاريخ وحضارة، للصويركي:٣٧٨، الأكراد الأردنيون:١٣٧

صمصام الدين محمود

(٠٠٠-٦٩٥هـ=٠٠٠-١٢٩٥م)

صمصام الدين محمود: وهو من اتابك اللور الصغير وابن كرشاسب. أصبح اتابكا بعد حسام الدين عمر. وقضى عهده بالاضطرار بات الداخلية، وقتل أخيرا بأمر من غازان خان سنة ٦٩٥ هـ.

مشاهير الكرد:٢٧٢/١

صنع الله أفندي

صنع الله أفندي ابن جعفر أفندي: وهو من العمادية. عين قاضياً في بروسه وأدرنه، ثم في منصب عالمية الآستانة سنة ١٠٠٠هـ فأصبح (اناطولي قاضي عسكري)، ثم (روم ابلي قاضي عسكري). وفي سنة ١٠٠٨ أصبح شيخ الإسلام. وانفصل من هذا المنصب الخطير بعد سنتين. وفي سنة ١٠١١ اسند إليه منصب (شيخ الإسلام) للمرة الثانية. وبقي شاغلاً هذا المنصب سنة واحدة. وهكذا اسند إليه هذا المنصب أربع مرات على عهد السلطان محمد الثالث ثم أحيل للتقاعد، فادى فريضة الحج وتوفي في الآستانة. كان رجلاً فاضلاً، وعاملاً جليلاً. له بعض المؤلفات والحواشي، وهو الذي أفتى بقتل (سيخال) أمير مقاطعة (مولدافيا) في البلقان بناء على الخيانة التي أظهرها تجاه الدولة. مشاهير الكرد:٢٧٢/١

حرف الضاد

ضيفة خاتون

(٥٨١-٦٤٠هـ=١١٨٥-١٢٤٢م)

ضيفة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب صاحب حلب: أميرة عاقلة حازمة. ولدت بقلعة حلب سنة(٥٨١ أو ٥٨٢ هـ). ملكت حلب بعد وفاة ابنها الملك العزيز محمد وصية على حفيدها الملك الناصر، وتصرفت في السياسة والإدارة أحسن تصرف خلال ست سنوات. وأنشأت بحلب مدرسة الفردوس وجعلتها تربة ورباطا سنة (٦٣٣). وأوقفت عليها أوقافاً عظيمة منها قرية (كفر زيتا) وغيرها، ورتبت فيها جماعة من القراء والفقهاء. أما جامعها فهو واسع الأرجاء متقن البناء يعد في مقدمة الدور الأثرية الفخمة بحلب يقصده الزوار الأجانب فيدهشون من فخامة البناء وضخامة أحجاره وأعمدته، وفيها حوض واسع جميل الصنعة على منوال الحوض السلطانية.

وينتسب إليها خانقاه صفية خاتون المبينة في حلب سنة(٦٣٥هـ). توفيت بحلب ليلة الجمعة ١١ جمادى الأول سنة (٦٤٠) ودفنت بقلعتها.

مشاهير الكرد:٢٣٤/٢، ابن الوردي: ١٧٢/٢، أعلام النبلاء: ٢٦١/٢، روض المناظر لابن الشحنة حوادث سنة ٦٣٤ وسماها"صفية" خطأ. قال أبو الفدأ (١٧١/٣) لما ولدت كان عند أبيها الملك العادل ضيف، فسماها ضيفة. الأعلام ٢١٦/٣

الأمير ضياء الدين

الأمير ضياء الدين: أمير عشائر السليمانية وابن الأمير إبراهيم. وقد ساند والي ديار بكر (استاجلو زاده محمد خان) في أمور كثيرة ولاسيما في القضاء على الحركة التي قام بها الأمير صاري قيلان رئيس القدرية، فقتل صاري قيلان في ساحة الحرب. وقد عمر هذا الأمير حتى وصل الثمانين.

مشاهير الكرد:٢٧٣/١

ضياء الدين خان

ضياء الدين خان ابن شرف خان البتليسي صاحب كتاب (شرفنامه). ذهب مع محمد باشا أمير أمراء (بكلربكي) مدينة (وان) للاستيلاء على أذربيجان. ولكنهما فشلا في حركتهما فرجعا إلى الأناضول.

مشاهير الكرد:٢٧٣/١

ضياء الدين ظاظا

ضياء الدين بن خالد ظاظا: باحث، أديب، مفكر. من مواليد حي الأكراد بدمشق، ومن الكتاب، له"أحمد شوقي أمير الشعراء"، "الديانةالزرادشتية".

حي الأكراد:١٢١

حرف الطاء

طالب أفندي

طالب أفندي المعروف بلقب (الكردي). اشتغل مدة بإلقاء الدروس في ارضروم، وتوفي سنة ١١١٧هـ. كان عالماً وشاعراً، وله ديوان شعر قويم.

مشاهير الكرد:٢٧٤/١

طاهر الآمدي

(١٢١٥-١٣٠١هـ=١٨٠٠-١٨٨٣م)

طاهر بن عمر بن مصطفى عرفي زاده الآمدي الحنفي: مفتي الشام وهو من الأشراف. ولد بآمد سنة ١٢١٥هـ،وهاجر مع والده من دياربكر الى دمشق، وحضر مجالس سعيد الحلبي، وبه تخرج وانتفع، وتقدم في الفقه الحنفي، وأتقن التركية نظما ونثراً.

انتقلت إليه بعد والده إمامة الحنفية في الجامع الأموي، ثم ولي أمانة الفتوى للمفتي الشيخ المرادي وولده علي، وعين مفتيا للشام. ولم يزل في عمله إلى أن حدثت فتنة سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م، فنفي إلى جزيرة قبرص وعدد من الأعيان، ثم نقلوا بعد سنتين إلى أزمير، ثم طلبوا إلى الآستانة فسرحوا إلى وطنهم. وانعم على المترجم بمولوية أزمير مع القضاء الشرعي في بنغازي، فسافر إليها، فاستقر بها سنتين، ثم عاد الى الآستانة، فوجهت إليه وظيفة القضاء في خربوط، فمكث بها سنتين، ثم ولي القضاء الشرعي في مدينة حماة مرتين.

ثم رجع إلى دمشق وعمل بوظيفة نيابة محكمة الباب الشرعية بدمشق سنة ١٢٩٧هـ، وما زال فيها نائباً حتى توفي سنة ١٣٠١هـ. قيل عنه كان صالحاً عابداً، متقشفاً فقيها، محقق عم نفعه.

منتخبات التواريخ :٧٣٧/٢، أعيان دمشق:٣٠٧-٣٠٨، علماء دمشق:٢٨/٣

الدكتور طاهر بهجت مَريواني

(١٣٢٣-١٣٩١هـ=١٩٠٥-١٩٧١م)

طاهر بهجت ابن ملا محمود صديقي زاده: ناشر ومحقق، يعود أصله الى مدينة "مَريوان". ولد عام ١٩٠٥ في السليمانية. أكمل المتوسطة فيها وتعين في دائرة البيطرة. سافر عام ١٩٣٨ الى امريكا ونال هناك شهادة الطب.

أسس مع مصطفى صائب دار نشر باسم (نشريات كوردى-مريوانى) في بغداد قامت بطبع ١٣ كتاباً بين ١٩٣١-١٩٣٨، منها الدواوين الشعرية الآتية لشعراء الكرد المعروفين مثل. "ديوان عبد الرحمن بيك صاحبقران المعروف بسالم" ١٩٣٣، و"ديواني مصفى بيك كردي " ١٩٣٩، و"ديواني الملا خضر المعروف بنالي" ١٩٣١، و"ديواني الملا صالح بن نصر الله المعروف بحريق" ١٩٣٩.

معجم المؤلفين العراقيين:١٦٥/٢

طاهر توفيق

طاهر توفيق: مؤلف من مدينة كويسنجق، له مؤلفات بالكردية نشرها في بغداد، وهي"ئاوازى بـەسـوز گورانيـەكانى ئيسـتگەى بەشـى كـوردى" ١٩٥٥، و"چـەپكەگول" ١٩٥٤، و"گـورانى وهەلپەركى" ١٩٦٧م.

معجم المؤلفين العراقيين:١٦٦/٢

الشاعر طاهر بك الجاف

(١٢٩٥-١٣٢٧هـ=١٨٧٨-١٩٢٧م)

طاهر بيك بن عثمان باشا بن محمد باشا الجاف: شاعر. ولد في قصبة حلبجة، ودرس في السليمانية، ووالدته (عادلة خانم) المرأة العاقلة الكردية. نظم شعره باللغات الكردية والفارسية والتركية، وأصبحت اشعاره مغناة من قبل مطربي الكرد قديما وحديثاً، وكان فارساً يتجول على صهوة حصانة بحثاً عن الصيد والقنص، وكان يجيد اللغة الفارسية والعربية والتركية ولغته الكردية الأصلية. طبع ديوان شعره "ديواني طاهر به كي جاف" في السليمانية سنة ١٩٣٦، ومرة ثانية في بغداد ١٩٣٧، وثالثة في أربيل ١٩٦٦.

أعلام الكرد:١٥٣، مشاهير الكرد:٢٧٤/١، معجم المؤلفين العراقيين:١٦٦/٢، موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٩٤/٢

طاهر الحسنوي

طاهر الحسنوي ابن هلال بن أبي نجم بدر. قام بمطالبة الحكم والأمارة بعد وفاة أخيه وتنازع على ذلك مع شمس الدولة. ولكنه فشل، فأسر وزج في سجن(همدان)، ولما أطلق سراحه سنة ٤٠٦هـ، استولى على منطقة (برزيكاني). ثم اخذ ينازع (أبو الشوق) أمير بن عناز وتغلب عليه. وقتل أخاه فتصالحا، وتزوج بشقيقة (أبي الشوق). ومع ذلك لم ينس أبو الشوق مقتل أخيه فدبر مؤامرة وقتله.

مشاهير الكرد:٢٧٤/١

أبو الطاهر الكوراني

(١٠٨١-١١٤٥هـ=١٦٧٠-١٧٣٢م)

أبو الطاهر بن إبراهيم بن حسن المدني، الشافعي، الشهير بالكوراني: عالم. ولد بالمدينة المنورة، ونشأ،وتوفي بها. له من التأليف"اختصار شرح شواهد الرضي" للبغدادي.

حلية البشر:١١٢/٢، سلك الدرر:٢٧/٤، معجم المؤلفين:٣٢/٥

الملك العزيز طُغْتكين

(٠٠٠-٥٩٣هـ=٠٠٠-١١٩٧م)

طغتكين وهو ظهير الدين سيف الإسلام أبو الفوارس طغتكين بن أيوب ابن شاذي: صاحب اليمن ، الملقب بالملك العزيز. كان شجاعاً أديباً عاقلاً. بعثه أخوه الناصر صلاح الدين إلى اليمن بعد رجوع تورانشاه سنة ٥٧٧هـ، فدخل مكة سنة ٥٧٩هـ، ودخل زبيداً، فتعز. وملك اليمن كله، طوعاً وكرهاً. وكان محمود السيرة، مع ظلم وعسف ولما كثر عليه الذهب سبكه وجعله مثل الطواحين، وكان فقيهاً، له مقروآت ومسموعات. واختط في اليمن مدينة سماها "المنصورة" على أميال من مدينة الجند سنة ٥٩٢هـ، وتوفي فيها، كان شجاعاً هماما لا يهاب الموت، وأقام بعده ولده إسماعيل الذي سفك الدماء وادعا أنه أموي وطالب بالخلافة.

العقود اللؤلوية: ٢٩/١، الوفيات: ٢٣٧/١، العبر: ٢٨١/٤ وفيه تملك بعده ابنه إسماعيل، فسفك الدماء وادعى أنه أموي لتوطيد حكمه؟ الأعلام: ٢٢٧/٣، مشاهير الكرد:٢٧٥/١، شذرات الذهب:٣١١/٤-٣١٢

طفلي أحمد أفندي

طفلي أحمد أفندي: أصله من كركوك، ترعرع فيها ثم هاجر منها ودخل في الوظائف الرسمية حتى أصبح (ديوان افنديسي) في مقاطعة افلاق وبغدان. وتوفي في أوائل عهد السلطان محمود. بعد أن كان أديباً فاضلاً وشاعراً لبيباً.

مشاهير الكرد:٢٧٥/١

طه الاربلي

(٠٠٠-٦٧٧هـ=٠٠٠-١٢٧٨م)

طه بن إبراهيم بن أبي بكر الاربلي الشافعي، كمال الدين أبو محمد الشافعي الهيدباني: فقيه، أديب، صوفي. ولد باربيل، وانتقل إلى مصر شاباً وانتفع به خلق كثير، وروى عنه جماعة، توفي بمصر سنة ٦٧٧هـ وقد نيف عن الثمانين سنة. يعد من شعراء عصره، من أشعاره:

دع النجوم لطرقي يعيش بها ... وانهض بعزم صحيح أيها الملك

إن النبي وأصحاب النبي نهوا ... عن النجوم ولقد عاينت ما ملكوا

الدليل الشافي: ٣٧٠/١، فوات الوفيات:١٣٠/٢ وفيه توفي سنة ٦٧٩هـ، شذرات الذهب:٣٥٧/٥-٣٥٨

طه الكوراني

(١٢٣١-١٣٠٠هـ=١٨١٦-١٨٨٣م)

طه بن أحمد بن قاسم الكوراني الأصل، البغدادي الدار، الشافعي الأشعري الملقب بسنه لي زاده. عام، أديب، مشارك في أنواع من العلوم. تولى قضاء الموصل، وتوفي بها.

له من التصانيف: "رسالة في اصطلاحات الحديث"، و"رسالة في الرد على النصارى"،و"رسالة في وجوه النظم واعتباراته"، و"شرح القسم الثاني من كتاب التهذيب في المنطق"، و"شرح المنار للنسفي في الأصول".

هدية العارفين:٤٣٣/١، إيضاح المكنون:٧٢٤/٢، معجم المؤلفين:٤٣/٥

طه الاربلي

(٠٠٠-بعد سنة٥٧٧هـ=٠٠٠-١٨٨٤م)

طه بن بشير بن محمد بن خليل الاربلي: إمام فقيه، عالم زاهد. إمام الحرم الشريف والحاكم به، جاور الحرم الطاهر مدة ست عشرة سنة، ودرس به، وأم بالموسم مدة سبع سنين، وعاد إلى اربيل في أخر عمره، وتوفي بها بقرية(ببشيران) من قرى الجبلين، له مصنف في الفرائض.

تاريخ إربل:٢٣٦٧/١-٣٦٨

طه البزوري الكردي

(١٢٥٠-١٣٠٢هـ=١٨٣٤-١٨٨٤م)

طه بن يحي الشهير بالملا العمادي، البزوري، الكردي، الشافعي، نزيل دمشق: صوفي، محدث. ولد في العامودية من بلاد الموصل، وأخذ عن والده الشيخ يحيى" سلطان علماء العراق، وعن غيره من شيوخ الموصل والعمادية السليمانية، ونهج منهج السلف. وتفرد في جميع العلوم والفنون.

وفي سنة ١٢٨٤ هـ قدم دمشق، وأقام في حارة الأكراد (ركن الدين) ملازماً المدرسة الركنية، وكان لا يخرج منها إلا لصلاة العصر في الجامع الأموي مع الجماعة الأولى كل يوم، خدم الطريقة النقشبندية الخالدية، وقيل عنه كان أعلم رجل دخل دمشق في عهده.

حج إلى البيت الحرام من دمشق مرتين. تفرد في جميع الفنون والعلوم، انتفع به الكثيرون في دمشق. كان تقياً، زاهداً، ورعاً، خاشعاً، متنبهاً، متيقظاً، قليل الكلام فيما لا فائدة به، وكان من أشراف طوائف الأكراد. توفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون.

حلية البشر: ٧٥٢/٢ وفيه المزوري، منتخبات التواريخ لدمشق: ٧٣٩/٢، أعيان دمشق: ٣١٠-٣١١، تاريخ علماء دمشق: ٣٣،٣٤/١

الشيخ طه السندي

الشيخ طه نجل الشيخ أحمد بن الشيخ محمد القسيم الكوراني السنندجي. وحسب ما ذكر ولده الشيخ رأت في مقدمة شرح قسم المنطق من التهذيب لأبيه. أن نسبه يصل إلى (بير محمد) المشهور بـ(مردوخ) وفي البطن السابع والعشرين إلى سليمان بن خالد بن الوليد. ولكني لست من المعتقدين بصحة هذه الشجرة لان سليمان بن خالد لم يخلف ولداً فانقطعت ذريته خالد بن الوليد كما ذكر في خلاصة تاريخ الكرد وكردستان(٣٥٨/٢).

ولد في بغداد ودرس ونبغ فيها، وهو جد السنويين الموجودين في بغداد، وكان من المشايخ النقشبندية. وله مؤلفات كثيرة منها "شرح تهذيب المنطق"و"الرسالة الفقهية على مذهب الشافعي"و"رد النصارى"و"اللآلئ المنضدة"و" كاتيب عربية"و"شرح تهذيب الكلام"و"هدى الناظرين"و"شرح مختصر المنار". وكان كتابه الأخير منظوماً فكتب له شرحاً وسماه "نظم وشرح مختصر المنار" وهو مطبوع.

كانت في مقدمة كتاب التهذيب المكتوب بخط ابنه الشيخ رأفت في سنة (١٣١١هـ) قصيدته باللغة الفارسية التي كتبها في مدح السلطان في السنة ١٢٩٩هـ لما كان قاضياً في الموصل، وأشعار أخرى باللغة العربية في نهاية "هدى الناظرين". ويستدل من هذا انه كان له حظ كبير في العلم والأدب. وتوفي في الموصل. كان أخويه الشيخ عبد الفتاح والشيخ جعفر، وولديه الشيخ رأفت والشيخ عبد المجيد من العلماء البارزين أيضاً.

مشاهير الكرد:١/٢٧٥-٢٧٦

الشيخ طه الكردي

(١١٣٦-١٢١٤هـ=١٧٢٣-١٨٠٠م)

صحيح الدين محمد طه الكردي: عالم صوفي قادري. هاجر من قريته في كردستان حول الموصل إلى دمشق حيث أصبح من أدبائها، قام برحلة من بلدة إلى مصر والحجاز وسوريا ثم يرجع إلى العراق ومن ثم إلى سوريا، ودونها في كتاب بعنوان"رحلة الشيخ طه الكردي"، تقع في ٩٧ ورقة مخطوطة في المكتبة البريطانية تحت رقم (١١٨٧٤)، حيث يظهر في هذه رحلته ناقدا نابغا، وفهم عميق لعصره، فكانت بحق رحلة فكرية روحية وحضارية.

المجلة التاريخية المغربية، ع(٥٩-٦٠) أكتوبر ١٩٩٠,٦٨٨

طوسون باشا

(٠٠٠-١٢٩٩هـ=٠٠٠-١٨٨١م)

طوسون باشا: وهو من مدينة (خربوط). تقلب في وظائف عديدة. منها محافظة اسكندر ومتصرفية (فوزان) و(ارزمجان) وألوية أخرى. توفي في مرعش سنة ١٢٩٩.

مشاهير الكرد:١/٢٧٥

حرف الظاء

ظاهر السنجاري

ظاهر بن إبراهيم السنجاري: وهو صاحب كتاب "الإيضاح لبنية الإصلاح" في علم الطب.

مشاهير الكرد:١/٢٤٥

حرف العين

السيدة عادلة خانم

(١٢٧٦-١٣٤٣هـ=١٨٥٩-١٩٢٤م)

عادلة بنت عبد القادر آل صاحبقران المشهورة باسم (عادلة خانم): قائدة حكيمة تولت زعامة عشيرة الجاف على جانبي الحدود الإيرانية العراقية.

ولدت في سنندج بإيران بعد أن جاء أبوها إليها بعد انقراض أمارة البابان. واقترنت بعثمان باشا الجاف سنة ١٨٩٥. فانتقلت إلى حلبجة، وكانت ذات فطانة نادرة إذ لعبت دوراً هاماً في إدارة عشائرها ورئاستها إلى زوجها بعد وفاة محمود باشا الجاف. وحافظت على نفوذها حتى بعد وفاة زوجها سنة ١٩٠٩ وأحسنت الإدارة في عهد الاحتلال البريطاني للعراق. ومنحتها الحكومة البريطانية لقب "خان بهادور" وهو من ألقاب الشرف الهندية تقديراً لخدماتها. بل دعاها الميجر ادمونس الإنجليزي بملكة شهر زور غير المتوجة. توفيت في حلبجة عن عمر ناهز الخامسة و الستين.

قال عنها محمد أمين زكي: استولت على جميع الشؤون في شهرزور وسيطرت على عشائر الجاف... وكانت تحسم القضايا بنفسها. فكانت تفصل بين الخصوم وتحاكم المذنبين، وأصبحت سيدة المنطقة، ولها سجن خاص. وأنشأت في حلبجة سوقا مع ثلاث دور فخمة. ومطاعة في أردلان.

وقد تحدث عنها الرحالة الميجرسون سنة ١٩٠٩ وقال: استقبلت الخانم رحالتنا في غرفتها بحضور أثنى عشر خادماً، فوجدها جالسة على فراش مغطى بالحرير وهي تدخن، وجد سحنتها كردية خالصة: ذو وجه بيضوي ضيق، فم كبير، عينان صغيرتان سوداوان لامعتان، أنف أعقف، قوام نحيف، وعلى رأسها غطاء مزّين بعقود من القطع الذهبية ومشدود بمناديل الحرير، تدلت منه سوالف الشعر الأسود إلى ما تحت الأذنين، وكانت تلبس الحرير، معطفاً طويلاً مفتوحاً وسراويل فضفاضة، وقدماها حافيتان بالحناء. زين معصميها وكاحليها الأساور والخلاخيل، وفي أصابعها سبعة عشر خاتماً مطعمة بالجواهر، وحول عنقها عقد من اللؤلؤ. حيته بلغة سنة (سنندج) الكردية، ثم تحدثت إليه بالفارسية.

وقال المستشرق الروسي مينورسكي عنها زرت عام ١٩١٤ مدينة حلبجة والتقيت أرملة عثمان باشا الجاف (عادلة خانم) التي كانت تحكم منطقة وسهل شهرزور وما حواليها بشكل مباشر، وتتميز بشخصية قوية وثقافة جيدة وتجيد اللغة الإنجليزية.

أعلام الكرد:١٥١-١٥٢،٢٦٩، مشاهير الكرد:٢٤٥/٢،موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٩٧/٢

عاشور خان

من أمراء عشيرة "جكني" الكردية . كان حاكماً على مقاطعة"المرو" و "الشاهيجان" في زمن الشاه عباس الصفوي في إيران.

مشاهير الكرد: ١/٢

عامر العقاد

(١٣٥٥-١٤٠٥هـ=١٩٣٦-١٩٨٥م)

عامر بن أحمد بن محمود العقاد: أديب، جمّاعة. من عائلة أدبية خرج منها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم عامر العقاد، ولد في أسوان لأسرة كردية ترجع أصولها إلى ديار بكر، درس الحقوق، لازم عمه الأديب المشهور عباس محمود العقاد عشر سنوات حيث تلقى علومه على يد عمه حتى تاريخ وفاته عام ١٩٦٤م، فتلقى عنه علوم الأدب (التراجم والسير)، والنقد الأدبي وأصوله وأحد دارسي كلية الحقوق عام١٩٥٨م.

قال صاحب كتاب تتمة الأعلام: قد رايته في إحدى الندوات الأدبية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض، وكان يتكيء على عصا وكان معلولاً يستشفى. ولم يكن ذا ثقافة عالية.

وسمعت البعض يتحدث عن تصرفه في ميراث عمه الأديب عباس محمود العقاد ووضع يده على كتبه وعقوده مع الناشرين واستئثاره بها وما إلى ذلك.

عفا الله عنا وعنه .بالإضافة إلي ذكره أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب ،من غرامياته وما إلي ذلك كما ذكر ذلك تلميذه محمد خليفة التونسي.

أما مؤلفاته أثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأبينه بعنوان عامر العقاد: كلمات وذكرى/ بأقلام طائفة من الأدباء القاهرة: جمعية العقاد الأدبية ١٤٠٧هـ ١٦٠ص وهي كالتالي:

أولا: مؤلفاته: آخر كلمات العقاد. لمحات من حياة العقاد. غراميات العقاد (جزء من كتاب لمحات). معارك العقاد الأدبية. معارك العقاد السياسية. صالح جودت في مفترق الطرق: ودراسة في شعره ونثره. أحمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح). المثال النادر (خديجة بنت خويلد). حرب الأكاذيب (الشيوعية). جمال عبد الناصر (حياته وجهاده). وجاء مايو... دراسة للكفاح الوطني السوداني. أحاديث العقاد الصحفية (تحت الطبع).

ثانياً: كتب بالاشتراك:

العقاد.. وهؤلاء–القاهرة .. جمعية العقاد الأدبية. العواد...أبعاد وملامح. السعودية. العواد.. قمة وموقف. السعودية. ثالثاً كتب للعقاد جمعها وقدم لها. ما بعد البعد ... ديوان شعر. دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية. بحوث في اللغة والأدب. يوميات ج ٣- ٤. ومما لم يورده ذلك المصدر... سرقة أدبية، العقاد في معاركه السياسية والأدبية. ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية\عباس محمود العقاد (إعداد).

الموسوعة الموجزة:٥/٤٣-٤٤، مجلة الفيصل ،ع(٩٨)، ١٤، تتمة الأعلام:١/٢٦١-٢٦٢

عائشة التيمورية

(١٢٥٦-١٣٢٠هـ=١٨٤٠-١٩٠٢م)

عائشة عصمة بنت إسماعيل باشا ابن محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر، ورائدة النهضة الأدبية النسوية في العصر الحديث. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. في الخامسة عشرة من عمرها تزوجت بمحمد توفيق "بك" الاسلامبولي سنة ١٨٥٤م ورزقت ولدين محمود وتوحيدة التي توفيت في ربيع العمر وبقيت عائشة تبكيها سبع سنوات متواصلة. فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ وتوفي والدها سنة ١٨٨٢، وبعده زوجها سنة ١٨٨٥م عادت إلي مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. وهي شقيقة العلامة أحمد تيمور باشا.

قرضت الشعر ولها من العمر ثلاث عشرة سنة، وكتبت باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية. وأول من قرأ شعرها والدها القوي المتحرر الذي سهر عليها وشجعها لتتفتح براعمها الشعرية. لها أربعة دواوين هي "حلية الطراز.ط" وهو ديوان شعرها العربي الذي يحمل توقيع "عائشة"، ونحمل مجموعتها التركية والفارسية توقيع "عصمت" ١٨٨٦. و"نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال . ط" في الأدب ١٨٨٨، و"شكوفة –وردة . ط" ديوان شعرها التركي ١٨٩٤.

هو ديوان أشعارها التركية فقط، إلا انه يشتمل على بعض أبيات فارسية. قالتها الشاعرة مع مراثيها التركية في ابنتها (توحيدة)، فممن هنا ذهب بعد الناس إلى أن هذا الديوان هو (ديوان فارسي تركي) والحقيقة خلاف ذلك إذ أن الشاعرة صرحت في مقدمة ديوانها التركي بان أشعارها الفارسية والتي قالتها في أوان صباها وقد كانت محفوظة لدى ابنتها توحيدة أحرقت مع ما أحرقت من مخلفاتها الخصوصية . فيتبين من ذلك أن ليس لها ديوان فارسي مستقل لا مخطوط ولا مطبوع. غير أن علو كعبها في الفارسية وأدبها يظهر من نماذج شعرها الفارسي الموجود في الديوان التركي وفي شواهد قبور الأسرة في الإمام الشافعي ومن الترجمة المسهبة التي كتبتها بقلمها لنفسها في مقدمة الديوان التركي المطبوع بالقاهرة بمطبعة المحروسة لعزيز اليأس سنة (١٣١٥هـ/١٨١٨م) وورد في كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الخدور للسيدة زينب فواز أن الديوان التركي المسمى بـ(شكوفة) تحت الطبع الآن (١٢١٢–١٨٩٤م) بالآستانة، فلعله طبع مرتين، مرة في القاهرة ومرة في الآستانة ويجوز انه لم يتم طبعه في الآستانة. والله ولي التوفيق وملهم الصواب.

توفيت في القاهرة في ٢٥ أيار ١٩٠٢. قال عنها نبيل الحاج: لم يعرف الأدب العربي خلال القرن التاسع عشر أدبية شجاعة، تحملت مسؤولية الدفاع عن المرأة العربية كعائشة التيمورية. وكانت رائدة في الأدب النسائي الحديث. ودعوتها إلى تحرير المرأة العربية من عادات فرضت عليها لتكون للزينة فقط بحجه صون عفافها.

عائشة التيمورية كانت سيدة اجتماعية تعاشر نساء البلاط، وكانت سيدة البلاط تدعوها إلى القصر في الحفلات والمناسبات وتعتمد عليها في الترجمة للزائرات الأجنبيات، وقد ظلت عائشة

غريبة بفكرها وروحها وتطلعاتها عن تلك البيئة إذ تفوقت على نساء عصرها، بالرغم من بقائها محجبة شأن سائر النساء....

وشعرها متنوع بين المجاملة والغزل والمواعظ والأخلاقية والدينية والابتهالات، وأصدق شعرها مراثيها خصوصا مرثاة ابنتها توحيدة التي ارتقت فيها إلى مرتبة عالية، قالت ناديا نويهض: هذه هي التيمورية الشاعرة الرائدة التي امتزج في حياتها الفرح بالحزن، والشهرة بالضنك، والنشوة بالمرارة، وأجمل الشعر يزهو بالمجد، في حقول العذاب والأحزان.

تاريخ الأسرة التيمورية:٨٥، الدر المنثور:٣٠٣، بلاغة النساء:٨٦، مشاهير الكرد:٢٣٩/٢، معجم المطبوعات:١٢٥٦، الأعلام:٢٤٠/٣، جريدة الدستور الأردنية:عدد ٦٢٧٢، ١٩٨٥/٢/١، نساء من بلدي:٩٨٩-٩٩٣، معجم المؤلفين:٥٦/٥،إيضاح المكنون:٤٢٠/١، هدية العارفين:٢٣٦/١، أعلام النسا:١٠٨/٢-١٢٥، تاريخ آداب اللغة العربية:٢٤٨/٤، ٢٤٩

عائشة الجزري

(٠٠٠-٧٤٣هـ=٠٠٠-١٣٤١م)

عائشة بنت محمد بن يحيى بنبدر بن يعيش الجزري الصالحية: محدثة سمعت من الفخر على مشيخة وحدثت. وتوفيت بصالحية دمشق سنة ٧٤٣هـ.

أعلام النساء: ١٩٠/٣

عائشة الحرانية

(٦٤٧-٧٣٦هـ=١٢٤٩-١٣٣٦م)

عائشة بنت محمد بن المسلم الحرانية: محدثة. روت عن اليلداني ومحمد عبد الهادي وابن عبد الدايم وغيرهم. وحدثت بالكثير وتفردت بأجزاء، وسمع ابن بطوطة عليها في جامع بني أمية بدمشق.وكانت تتكسب بالخياطة، ولها مشيخة.

الوافي بالوفيات:١٤٥/١٤، فهرس الفهارس:٧١/٢، أعلام النساء:٩٤٣، معجم المؤلفين:٥٧/٥

المطربة عايشة شان

المطربة عايشة شان، من مواليد هكاري في كردستان الشمالية، أجادت تقديم المقامات الكرمانجية على صعوبتها وقد أدتها باللغتين الكردية والتركية، وكانت تمتلك صوتاً أخاذاً، ساحراً وشجياً، وكانت بفضل قوة صوتها قادرة على الغناء من دون موسيقى في القاعات المغلقة أو الاماكن المفتوحة.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٣٢/٢

عبادة الحراني

(٦٧١-٧٨٨هـ=١٢٧١-١٣٨٥م)

عبادة بن عبد الغني بن عبادة الحراني (زين الدين، أبو محمد): فقيه ،مفتي. ولد سنة ٦٧١هـ، وسمع من القاسم الاربلي وجماعة، وطلب الحديث، وكتب الأجزاء وتفقه على الشيخ زين الدين بن المنجا، ثم على الشيخ تقي الدين ابن تيمية. قال الذهبيفي "معجم شيوخه": كان فقيهاً عالماً جيد الفهم، يفهم شيئاً من العربية والأصول. وكان صالحاً ديناً ذا حظ من تهجد وإيثار وتواضع، ونعم الصاحب، خرجت له أجزاء وحدث، وسمع من جماعة، وتوفي بدمشق سنة ٧٨٨هـ.

شذرات الذهب:١١٨/٦

عباس البازارلي

(١٢١٨-١٢٥٦هـ=١٨٠٢-١٨٣٩م)

عباس البازارلي المعروف بالجندي: ضابط كردي التحق بخدمة محمد علي باشا والي مصر، واشترك في حرب السودان. ولد نحو سنة ١٨٠٢، وكان مديراً سنة ١٨٣٥، و١٨٣٦- ١٨٣٨. وتوفي بها سنة ١٨٣٩م.

أعلام الكرد:٧٣

الأمير عباس الأيوبي

الأمير عباس الأيوبي: هو الملك الأمجد تقي الدين أبو الفضل عباس ابن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب توفي في دمشق سنة ٦٦٩. وهو آخر من مات من أولاد الملك العادل كما ورد في "النجوم الزاهرة".

مشاهير الكرد: ١/٢

عباس محمود العقاد

(١٣٠٦-١٣٨٣هـ=١٨٨٩-١٩٦٤م)

عباس أفندي بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: أديب، شاعر ولد في بندر أسوان، واصل أجداده أكراد من ديار بكر كما روى قريبه الأديب عامر أحمد العقاد، أما أمه فهي أيضاً كردية من أسوان، أخذ عنها امتداد القامة، والصبر على الوحدة، والصمت الطويل.

دعي بالعقاد لان أحد أجداده، كان يعمل في عقادة الحرير، فعرف بالعقاد. تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية فتخرج منها سنة ١٩٠٣، وكان والده يصحبه أيام دراسته الأولى

إلى مجلس الأدباء مما شوقه إلى مطالعة الكتب الأدبية، كما تعلم في صباه الإنكليزية والألمانية والفرنسية.

ولظروف خاصة اضطر للعمل في سن مبكرة، فلم يتابع الدراسة النظامية، فعمل في وظيفة كتابية لم يلبث أن تركها، واشتغل بالصحافة وكان أول عمل صحفي له في جريدة الدستور، ثم كتب في المؤيد، والأهالي، والأهرام، ونشر بها مقالاته السياسية والأدبية والنقدية، وأقبل على تثقيف نفسه ثقافة واسعة، فكان مثال المثقف العصامي، وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي بدمشق، وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي. وعضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم، توفي بالقاهرة، ودفن بأسوان. بعد أن عاش عازباً، وان كان قد عاش قصة حب سجلها في روايته الوحيدة"سارة"، ولم يورث هذا العملاق إلا السمعة الأدبية الرائعة ونحو ٨٣ كتاباً.

بدا إنتاجه الشعري قبل الحرب العالمية الأولى، فأصدر ديوانه الأول عام ١٩١٦، فأسس مع عبد الرحمن شكري وإبراهيم المازني حركة "الديوان"، التي كان هدفها تطوير الشعر العربي لكي يتحرر من القوالب الموروثة التي اعتمدها شوقي وحافظ إبراهيم وطمح الثلاثة إلى إصدار موسوعة أدبية نقدية من عشرة أجزاء تضم أبحاثهم وآراءهم حول هذا الموضوع، لكن لم يصدر إلا الجزء الأول ثم تفرق الشمل، فاتجه العقاد إلى المقال السياسي، والأبحاث الإسلامية، واتخذ من البيئة المصرية ومشاهير الحياة العادية مصادر الإلهام. ولتأكيد هذا المذهب خاض العقاد الناقد معارك شديدة مع أنصار القديم، تتمثل حدتها الأولى في كتاب اشترك فيه مع المازني وصدر باسم "الديوان"١٩٢١". كما عني بابن الرومي وكتب عنه كتاباً كبيراً. وقد غلب فن المقالة على إنتاج العقاد. ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام بطريقته خاصة عرفت باسم"العبقريات" وكانت أشبه برسم الشخصيات منها "عبقرية محمد"، "عبقرية عمر"، "عبقرية المسيح"،"عبقرية الإمام علي"، "ذو النورين عثمان بن عفان"، "أبو الشهداء الحسين بن علي"، "الصديقة بنت الصديق"، "الديمقراطية في الإسلام"، "الإسلام في القرن العشرين"، "فاطمة الزهراء والفاطميون". "مطلع النور أو طوالع البعثة المحمدية"، "عمر بن العاص"، "معاوية بن أبى سفيان في الميزان"، "أبو نواس"، "جميل بثينة"، "شاعر الغزل عمر بن أبى ربيعة"، "رجعة أبي العلاء"، "سعد زغلول". "الشيخ الرئيس ابن سيناء". "اثر العرب في الحضارة الأوروبية".

وفي عنفوان نشاط حزب الوفد المصري كان العقاد يكتب الافتتاحيات السياسية في جرائده، مثل "البلاغ" و "الجهاد" وكتب سيرة للزعيم سعد زغلول ١٩٣٦.

قال عنه زكي فهمي: رقيق الشعور عصبي المزاج يتأثر من أقل مؤثر، وله أزمات نفسية يكون فيها على تماسكه وتلطفه مهتاج الأعصاب سريع الامتعاض، رقيق الإحساس، صاحب نفس عالية.

قال الدكتور محمود السمرة: كان العقاد صاحب مواهب نادرة، متقد الذكاء، موسوعي الثقافة رغم انه ابن التعليم الابتدائي فقط، وعصامية نادرة. وقدرات ذهنية فائقة. فكان عصامياً استوعب

ما في الفكر الغزلي من فلسفات معقدة. وهضم ما استوعب وأضاف إليه، وعدل فيه، ثم قدمه لنا معرفة سائغة فأنار أفكارنا وعقد بيننا وبين هذا الفكر الجديد صلة طورت من معارفنا.

تتم الأعلام:٢٦١/١، معجم مصنفي الكتب العربية:٢٤٠-٢٤١، انظر كتاب:العقاد لمحمود السمرة، ٢٠٠٤، صفوة العصر لزكي فهمي:٦٦٦-٦٦٨

عباس خان

عباس خان، لقبه "سر دار رشيد": كان اكبر شخصية في أسرة "والي زاده" أي أسرة ولاة أردلان المشهورة في أوائل القرن العشرين للميلاد في الكردستان الإيراني. شغل مقام ولاية كردستان الإيراني مدة. ثم فقده وما زال يطالب بهذا المقام الذي ورثه عن أجداده كابراً عن كابر ولكنه لم ينجح في مطالبته.

مشاهير الكرد: ٢/١-٢

عبد الأحد الحراني

(٧١٠-٨٠٣هـ=١٣١٠-١٤٠١م)

عبد الأحد بن عبد الأحد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق الحراني الأصل، الحلبي، الحنبلي (الزين، أبو المحاسن): مقرئ. ولد بضع عشر وسبعمائة. له مؤلفات.

الضوء اللامع:٢١/٤، إيضاح المكنون:٢٥٨/٢، هدية العارفين:٤٩٣/١، معجم المؤلفين:٦٦/٥

عبد الأحد النوري

(١٠٠٣-١٠٦١هـ=١٥٩٥-١٦٥١م)

عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل بن أبي البركات السيواسي، النوري: متكلم، صوفي، فقيه. واعظ مشارك في العلوم. من مؤلفاته: "إثبات الواجب في ماهية الوجود"، "إنقاذ الطالبين من مهاوي المغترين الغافلين"، و"رسالة في جواز أداء النوافل بالجماعة"، و"مرآة الوجود ومرقاة الشهود"، و"تأديب المتمردين في حق الأبوين".

هدية العارفين:٤٦٣/١، فهرست الخديوية:٥٨٣/٧، إيضاح المكنون:٢٦/١، ٢٣، ١٣٥، ٣٥٣، ٥٦٠، ٥٦٠، ٥٦٣، ٥٦٦، ٥٩٩، ٦٦/٢، ٢٢٨، ٤٦٢، ٤٧٢، معجم المؤلفين:٦٧/٥

الملا عبد الله

(١٣١-١٤١٣هـ=١٨٩٥-١٩٩٢م)

الملا عبد الله: ابرز المناضلين الأكراد ضد سياسة التتريك واحد علماء الدين الكبار. كان من رجالات حركة التحرر الوطني الكردية في كردستان تركيا وحزب العمال الكردستاني وأباً روحياً ومناضلاً في صفوفها.

من مواليد محافظة سيرت في كردستان تركيا. قضى الفترة الأولى من عمره في كردستان تركيا حيث درس العلوم الدينية وتفقه فيها وأصبح واحداً من علمائها الكبار. وقد وقف منذ مطلع شبابه في صفوف القوى الوطنية يدافع عن حقوق الأكراد ضد الظلم والمجازر التي يقوم بها النظام التركي خاصة في بداية عهد مصطفى أتاتورك. وفد شارك بفاعليه في انتفاضة الشيخ سعيد بيران التي اندلعت في ديار بكر عام ١٩٢٥ ووقف ضد جميع محاولات الصهر القومي وسياسة التتريك التي اتبعتها السلطات التركية بحق الأكراد. ونتيجة ذلك تعرض للاعتقال عدة مرات مما اضطره إلى الخروج من كردستان تركيا إلى كردستان إيران، ومن هناك كان يقوم بحركات لا تهدا باتجاه مناطق الأكراد في العراق وإيران حيث كان يحض الثوار على استمرار النضال حتى نيل الحقوق الوطنية المشروعة.

مجلة الشراع اللبنانية عدد ٥١٩ تاريخ ١٩٩٢/٣/٢٣ ص ١٣

عبد الله الأصم

عبد الله الأصم: مولده في (أربيل)، وكان من علماء القرن الثاني عشر الهجري المشهورين بالفضل والأدب. له بعض القصائد منها في المديح في واقعة الخارجي.

مشاهير الكرد:٤٦/٢

عبد الله أفندي

(٠٠٠-١٠٦٤هـ=٠٠٠-١٦٥٣م)

عبد الله أفندي: من أفاضل العلماء الأكراد في الدولة العثمانية. تقلب في المناصب العلمية والقضائية إلى أن صار قاضي المدينة المنورة ، ثم توفي إلى رحمة الله في رجب سنة (١٠٦٤). وكان عالماً محققاً وباحثاً ماهراً، له من المؤلفات حاشية وتعليقات على تفسير البيضاوي وبعض رسائل أخرى.

مشاهير الكرد:٤٣/٢

عبد الله أفندي عبدي

(٠٠٠-٩٦٩هـ=٠٠٠-١٥٦١م)

اشتهر بلقب (يمالي-المرقع) وهو من أجل علماء عصره بإقليم كردستان. توفي في نابلس سنة (٩٦٩هـ) عندما كان قاضياً فيها.

مشاهير الكرد:٤٤/٢

عبد الله أوجلان

(١٣٦٩هـ - =١٩٤٩م-)

عبد الله أوجلان: مؤسس وزعيم حزب العمال الكردستاني في تركيا، انشأ حزبه بتاريخ ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٨ كحركة انفصالية ماركسية بدأت كفاحا مسلحاً ضد الحكومة التركية سنة ١٩٨٤، أسفر عن مقتل ٣٠ ألف شخص، وبعد وقف إطلاق النار من جانب واحد ١٩٩٣استأنف حزب العمال الكردي حربه ضد تركيا بزيادة الهجمات على المواقع السياحية داخل تركيا وفي أوروبا الغربية كذلك. قدرت قواته بعشرات الألوف من المقاتلين ومنهم ٥٠٠٠ في تركيا.

يعتبر زعيم "حزب العمال الكردستاني" عبد الله أوجلان الملقب بـ"آبو" زعيماً جذاباً للمقاتلين الأكراد ومقاتلاً دموياً بالنسبة إلى انقره.

ورأس أوجلان (٤٩ عاماً) صاحب النظرة الثاقبة والشاربين السوداوين بقبضة من حديد "حزب العمال الكردستاني" منذ تأسيسه، وهو حزب ماركسي لينيني أنشاه في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨ مع عدد من زملائه الطلاب. وحل هذا الحزب مكان "جيش التحرير الوطني الكردستاني" الذي كان اسمه أيضاً قبل ذلك بأشهر.

ويقاتل حزب العمال الكردستاني لإقامة كردستان الكبرى على ارض تقتطع من تركيا وإيران والعراق وسورية وتعد حوالي ٤٠ مليون نسمة. وقد ولد أوجلان في العام ١٩٤٩ في بلدة في إقليم سانليورفه على الحدود مع سورية وسط عائلة فلاحين مؤلفه من ستة أولاد، وانطلق في العمل السياسي أثناء دراسته الجامعية حيث كان يدرس العلوم السياسية في أنقرة.

وسجن في العام١٩٧٢ لسبعة اشهر بسبب "نشاطات موالية للأكراد"، وفي العام ١٩٧٨ عند إنشاء "حزب العمال" تفرغ للكفاح المسلح لعدم إضاعة الوقت في القضية الكردية بجدالات سياسية، وفي البدء عرف الحزب باسم "ابوجولار" (حيث لقب أوجلان بـ"آبو" نسبة إلى ذلك).

وقد فر أوجلان من تركيا قبل وقوع الانقلاب العسكري في أيلول (سبتمبر) ١٩٨٠، وعاش منذ ١٩٨١ في المنفى، وفي اغلب الأوقات في دمشق أو في سهل البقاع اللبناني حيث أقام مقر قيادته العام ومخيماً لتدريب مناصريه. وأغلق هذا المخيم في ١٩٩٢ بضغوط من أنقرة على سورية ولبنان.

ويقول "آبو" أن حزب العمال الكردستاني يعلق أهمية كبرى على إعادة تشكيل الهوية الكردية التي قمعت لأعوام على أيدي الاستعماريين الأتراك.

وقرر أوجلان في ١٥ آب (أغسطس) ١٩٨٤ البدء بالكفاح المسلح ضد أنقرة بعدما اعتبر أن استعداده أصبح كافياً لذلك.

وتترجم عمليات "حزب العمال الكردستاني" غالباً بهجمات ضد البلدات الكردية التي ترفض التعاون معه. و"آبو" هو العدو اللدود لأنقرة التي تعتبره "قاتلا دموياً" وتصنف منظمته بـ"الإرهابية".

وفي آذار (مارس) ١٩٩٣ أعلن وقفاً لإطلاق النار من جانب واحد. أنهاه في أيار (مايو). مطالباً في المقابل بفتح حوار سياسي مع أنقرة. لكن الحكومة التركية لم تعترف بهذه الهدنة، وفي كانون الأول

(ديسمبر) ١٩٩٥ أعلن أوجلان هدنة جديدة من جانب واحد. وهدنة أخرى في ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨. ورفض الجيش التركي كل هذه الهدنات.

ويتحدث "آبو" الذي ترفض انقره أجراء أي مفاوضات معه حتى وان ألقى السلاح، إلى الصحافة كما يلقي خطاباته بالتركية. وكان يكتب افتتاحيات منظمة تحت اسم مستعار هو علي فرات في صحيفة "اوزغور اولكي" الموالية للأكراد الصادرة باللغة التركية قبل تعليقها في مطلع ١٩٩٥.

ومنذ ذلك الحين بدا بالتحدث عبر شبكة تلفزيون "ميد تي في" التي تبث من أوروبا لا سيما من بريطانيا ويمولها "حزب العمال الكردستاني".

أعلنت انقره أن أوجلان لجأ في منتصف تشرين الأول (أكتوبر) الماضي إلى موسكو قبل اعتقاله في روما. وكانت حصلت من سورية في وقت سابق على تعهد بوقف دعمها لحزب العمال الكردستاني وزعيمه.

الحياة ع(١٣٠٣٨)، ١٤ تشرين الثاني ١٩٩٨

عبد الله باشا

(٠٠٠-١٠٦١هـ=٠٠٠-١٦٥١م)

عبد الله باشا: من أعاظم رجال الدولة الأكراد، تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى تولى منصب بكاربكي أنقرة (أمير أمرائها) وتوفي سنة (١٠٦١ هـ)..

مشاهير الكرد:٤٣/٢

عبد الله باشا بابان

عبد الله باشا بابان: وهو ابن عم محمود باشا وأخو عبد الرحمن باشا بابان. كان منافساً لابن أخيه محمود باشا. وقد عينه والي بغداد (سعيد باشا) حاكماً على مقاطعة البابان. ولكنه لم يستطع تسلم منصبه لمنافسة محمود باشا له. وقد أصبح مدة حاكماً على (كوي وحرير) في زمن الوالي داود باشا. ثم سافر إلى إيران مستنجداً وأتى بجيش كبير تغلب به على قوات محمود باشا ووالي بغداد في موقعه (قره كول) ودخل السليمانية ثم تصالح والي بغداد مع إيران وصادق على حاكميته. وبعد مدة هاجمه محمود باشا بقوة كبيرة أتى بها من بغداد وديار بكر وأجبره على الخروج من السليمانية، فذهب عبد الله باشا إلى إيران واستغاث بأمراء أردلان الأكراد وأتى بجيش وأخرج به خصمه. وأخيراً عيّن عبد الله باشا حاكماً على مقاطعتي (كوي) و (حرير).

مشاهير الكرد:٤١/٢

عبد الله باشا (بويوني اكري)

(٠٠٠-١١٧٤هـ=٠٠٠-١٧٦٠م)

عبد الله باشا ابن السيد حسن باشا الكركوكي. اشتهر بلقب (بويني أكري= ذو الرقبة العوجاء). نشأ في (اندرون همايون= المدرسة الخاصة في داخل القصر السلطاني) في الآستانة، وصار أخيراً (قبوجيلر كدخداسي)، وفي سنة (١١٥١) عيّن (ميرآخور) وبعد ذلك في سنة (١١٥٨) أنعم عليه برتبة الوزارة، وتولى ولاية قبرص مرتين، وفي سنة (١١٦٠) أصبح الصدر الأعظم، أي رئيس الوزراء، ثم انفصل وعيّن والياً على (ردوس)، وبعدها والياً على مصر سنة (١١٦٤)، ثم على (ديار بكر) فحلب حيث توفي بها سنة (١١٧٤). وكان معروفا بالفضل والكرم والجود.

مشاهير الكرد:٤٤/٢

عبد الله باشا الشهير بجته جي

(٠٠٠-١١٨٤هـ=٠٠٠-١٧٧٠م)

عبد الله باشا الشهير بلقب (بجته‌جي): من شجعان الكرد الذين نالوا صيتاً كبيراً في أنحاء البلاد العثمانية، ولد في مدينة (جرميك) من أعمال ولاية (ديار بكر)، ونشأ وترعرع هنالك حتى التحق ببعض الوزراء، وصار رئيس عساكرهم، وأبدى شجاعة نادرة في إحدى المعارك فنال رتبة (الميرميران)، ثم تولى منصب بكلربكية (سيواس) في سنة (١١٥١)، ثم ديار بكر وبعدها الرقة، ثم نال رتبة الوزارة وتولى منصب والي ديار بكر سنة (١١٥٧)، وبعده صار والي (اظنة) سنة ١١٥٩، هو هكذا تقلب في مناصب الدولة في المقاطعات والولايات بكردستان و الأناضول حتى توفي في ديار بكر سنة (١١٨٤ هـ)، وكان فضلاً عن كونه إدارياً حازماً، وخطاطاً ماهراً، ومؤلفاً بارعاً.

مشاهير الكرد:٤٤/٢-٤٥

عبد الله الشّتجي

(١١١٥-١١٧٤هـ=١٧٠٣-١٧٦١م)

عبد الله باشا بن إبراهيم الحسيني الجرمكي الشتجي: وال عثماني، له معرفة بالتفسير. مولده في جرمك من أعمال ديار بكر. تفقه بالعربية وصنف "انهار الجنان في ينابيع آيات القرآن.ط" وتنقل في الولايات الكبيرة. فكان بأدرنة ووان وديار بكر وغيرها. وكانت له مواقف في قتال نادر شاه وحصار بلغراد وولي الصدارة العظمى. وآخر ما وليه حلب ثم دمشق (سنة ١١٧٢) وحج وقاتل قبائل حرب، بين الحرمين، وقتل شيخهم، فصنف فيه السيد جعفر البرزنجي كتابا سماه "النفح الفَرَجي، في الفتح الجته جي.خ" في الظاهرية (الرقم (٨٧٢٤) كما صنف عمر بن محمد بن إبراهيم الوكيل، وكان في خدمته، كتاب "ترويح القلب الشجي في مآثر عبد الله باشا الشتهجي.خ" في المكتبة العامة بفينا (رقم ١١٩٦ ٩٥، mxt) رآه الدكتور عزت حسن محقق "حوادث دمشق" وفيه: كان ذا هيبة ووقار،

يكرم الأدباء والشعراء، ومن تصنيفه رسالة في "المعراج" وأخرى في "العروض" وذكر له شعراً. ولم تطل مدته في دمشق فقد نقل إلى ديار بكر معزولاً، ثم شاع انه قتل وضبطت الدولة ماله.

سلك الدرر:٨١/٣، حوادث دمشق اليومية:٢١٢، ٢٢١، ٢٣٤، مخطوطات الظاهرية، التاريخ:٥٥٢/٢، هدية العارفين:٤٨٣/١، الأعلام:٦٤/٤، والشتجي: كلمة تركية تعني الغازي، أو رجل العصابات.

عبد الله الكردي

(٠٠٠-١١٠٠هـ=٠٠٠-١٦٨٩م)

عبد الله بن إبراهيم الكردي: فقيه مشارك له "مجموع. خ" يشتمل على رسائل في الفقه والإلهيات، في مكتبة "وقف آل ابن يحيى" بتريم.

الأعلام ٦٤/٤

عبد الله الجمال

(٠٠٠-٨٢٠هـ=٠٠٠-١٤١٦م)

عبد الله بن إبراهيم بن أحمد الجمال الحراني الأصل، الحلبي، الحنبلي. كان يذكر انه من ذرية الشرف بن أبى عصرون وانه شافعي الأصل. وولي قضاء الثغر قبل الفتنة شافعياً. وكذا كانت له وظائف في الشافعية بحلب. تحول بعد مدة حنبلياً، وولي قضاء الحنابلة بحلب مرة بعد أخرى. قال العلاء بن خطيب الناصرية: وكان حسن السيرة ديناً عاقلاً ولي القضاء ثم أعيد مراراً ثم صرف قبل موته بعشرة اشهر. ومات عن نحو من ست وستين.

الضوء اللامع ٣/٥، شذرات الذهب:١٥٦/٧

الشيخ عبد الله الاسطواني

العلامة الشيخ عبد الله بن أحمد الشهير بالأوسطة واني "الأسطواني": أي المعلم الوانلي. من علماء دمشق المشهورين في علوم الهيئة والفلك والميقات وعلوم الدين والأصول. توفي سنة ٦٦٢ه/ ١٢٤٥م ودفن في سفح قاسيون.

حي الأكراد:٩٨

الملك المسعود

(٠٠٠-٦٧٤هـ=٠٠٠-١٢٧٥م)

الملك المسعود عبد الله بن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن أيوب، وهو أخو الملك المنصور محمود، والملك السعيد والد الكامل. كان ديناً، جليلاً مهاباً، عاقلاً، توفي سنة ٦٧٤هـ.

المنهل الصافي:٨٠/٧، الوافي بالوفيات:٧٥/٧، ذيل مرآة الزمان:٢٦٨/٤، الدليل الشافي:٣٨٣/١

الملا عبد الله (عبيد)

الملا عبد الله (عبيد) ابن الملا أحمد البريكاني الشافعي نزيل مدينة (زاخو) ومفتيها، وكان عالماً بارعاً له مؤلفات وحواش وتعليقات على كتب علمية ودينية توفي سنة (١٢١٠ هـ).

مشاهير الكرد: ٤٣/٢

الملك الأوحد عبد الله

الملك الأوحد عبد الله ابن الملك المعظم تورانشاه حفيد الملك الكامل الأيوبي. كان حاكماً على مقاطعة (حصن كيفا) المعروف اليوم باسم حسنكيف (سليوان) بكردستان تركيا، عندما كان أبوه ملكاً على مصر سنة (٦٤٧هـ) وقد حافظ على منصبه وملكه حتى هجوم التتر وغاراتهم المدمرة على البلاد الإسلامية.

مشاهير الكرد:٣٩/٢

الحسين آبادي

(٠٠٠-١١٠٧هـ=٠٠٠-١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي. صنف بالعربية "حاشية- خ" في أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

الأعلام ٨٤/٤

عبد الله الحراني

(٢٠٥-٢٩٥هـ=٨٢٠-٩٠٨م)

عبد الله بن الحسين بن أحمد، أبو شعيب الأموي الحراني: مؤدب من ثقات أهل الحديث. نزل بغداد وتوفي بها. بقي من آثاره "جزء من الفوائد في الحديث- خ" في الرياض، ثماني ورقات كتب في القرن السابع، بآخره سماعات.

العبر:١٠١/٢، الأعلام:٧٨/٤

عبد الله بن الحسين الإربلي

(٠٠٠-٦٦٧هـ=٠٠٠-١٢٧٨م)

مجد الدين أبو محمد عبد الله بن الحسين الكردي الإربلي الشافعي، والد شهاب الدين بن المجد الذي تولى القضاء بدمشق. كان أبو المجد المذكور عارفاً بالمذهب بصيراً به، خبيراً بعلم القراءات، خيراً ديناً متعبداً، حسن الأخلاق، ودرس بالكلاسة. وتوفي في ذي القعدة سنة ٦٧٧ هـ.

مشاهير الكرد:٥١/٢، شذرات الذهب:٣٥٨/٥

عبد الله السنجاري

(٠٠٠-٤٤٠هـ=٠٠٠-١٠٤٨م)

عبد الله بن سعيد الأربيلي السنجاري: أديب، ولد في سنجار، وهو الذي ألف (الإبانة) في علم الحديث وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ.

مشاهير الكرد:٢٤٥/١

عبد الله الشهروزي

(٠٠٠-١٢٤٧هـ=٠٠٠-١٨٣١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الجلي الشهرزوري، الكردي، الشافعي، النقشبندي: مدرس، درس بكوي سنجاق. من آثاره "رسالة في إبطال ثواب صدقة من عليه دين مستغرق جميع ماله".

معجم المؤلفين:٦٨/٦ مكرر لاحقاً نرجو حذفه

عبد الله الدينوري

(٠٠٠-٣٩٠هـ=٠٠٠-١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، (أبو القاسم): أديب، من رؤساء الكتاب ووجوه العمال بخرسان، قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الأدب تربو على الثلاثين، وله شعر كثير.

الأعلام:٢٣١/٤، معجم المؤلفين:٦٩/٦

عبد الله بن عبد الرحمن بن أصفهان

(٠٠٠-٩٦٢هـ=٠٠٠-١٥٥٤م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن أصفهان البزيني الكردي الشافعي المنسوب إلى (بزين) بالباء الموحدة والتصغير قبيلة من الأكراد- قرأ في الصرف وغيره على أبيه الفقيه المحرر عبد الرحمن، والنحو على مولانا حسين العمادي المقيم بسمرقند، والمنطق على منلا نصير الاسترابادي، والكلام على منلا على الكردي الحوزي، ومن سنة تسع وأربعين لزم ابن الحنبلي في علم البلاغة. قال الحنبلي: فاضلاً ذكياً كتب بخطه تفسير منلا عبد الرحمن الجامي وطالعه. وتوفي ببلد القصير مطعوناً في هذه السنة (٩٦٢)هـ.

مشاهير الكرد:٢/٥٠-٥١

عبد الله الشهروزي

(٠٠٠-١٢٤٧هـ=٠٠٠-١٨٣١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الجلي الشهرزوري، الكردي، الشافعي، النقشبندي: مدرس، درس بكوي سنجاق. من آثاره"رسالة في إبطال ثواب صدقة من عليه دين مستغرق جميع ماله".

معجم المؤلفين:٦٨/٦

عبد الله الشهرزوري

(٠٠٠-١٢٤٧هـ=٠٠٠-١٨٣١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الحلبي، الشهرزوري، الكردي، النقشبندي: مدرس، درس بكوي سنجاق. من آثاره"رسالة في إبطال ثواب صدقة من عليه دين مستغرق جميع ماله".

هدية العارفين:٤٨٩/١، معجم المؤلفين:٦٨/٦

عبد الله السنجاري

(٧٢٢-٨٠٠هـ=١٣٢٢-١٣٩٨م)

عبد الله بن علي بن عمر السنجاري، الحنفي(تاج الدين، أبو محمد)، المعروف بقاضي صور-صاور (بلدة بين حصن كيفا وماردين بديار بكر): قاض، فقيه، فرضي، مشارك في الفقه والأصلين والعربية واللغة. ولد بسنجار سنة ٧٢٢ هـ وتفقه بها وفي ماردين والموصل وأربل، ومع نصيبه الوافر من العلم. كان شاعراً بليغً، ويحفظ كثيراً من الحكايات والنوادر. رحل إلى مصر ثم تولى وكالة بيت المال بدمشق، ودرس بالصالحية وتوفي بها سنة ٧٩٩هـ/ ١٣٩٨م. وكان حسن الأخلاق، لطيف الذات، لين الجانب.

من آثاره: "البحر الحاوي في الفتاوى"، "نظم المختار" لابن مودود الموصلي في فروع الفقه الحنبلي، "نظم السراجية في الفرائض"، "نظم سلوان المطاع" لابن ظفر.

ومن أشعاره:

لكل امرئ منا من الدهر شاغل   وما شغلي ما عشت إلا المسائل

مشاهير الكرد:٤٠/٢، معجم المؤلفين:٩٢/٦، شذرات الذهب:٣٥٨/٦، الفوائد البهية:١٠٣، تاج التراجم:٢٣، كشف الظنون: ٢٢٤، ١٢٤٩، ١٦٢٣، هدية العارفين:٤٦٨/١، معجم المؤلفين:٩٢/٦

عبد الله الجمال

(٠٠٠-٨٨٣هـ=٠٠٠-١٤٧٧م)

عبد الله بن عيسى بن عبد الله الجمال، الكردي: نزيل القاهرة. قدم القاهرة فلازم ابن أسد وجعفراً وتلميذهما الجلال المرجوشي في القراءات وبرع فيها، وحج وتلا بالعشر أفراداً ثم جمعاً على عمر النجار، وكذا اخذ عن الشهاب القباقبي، وأقرأ، وكان حاد الخلق، مات وقد جاز الأربعين.

الضوء اللامع ٣٧/٥، مشاهير الكرد:٤٩

عبد الله غلام علي

(١١٥٨-١٢٤٠هـ=١٧٤٥-١٨٢٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف، الدهلوي، النقشبندي، الشهير بغلام علي :صوفي، من أهل الطرق. له "المقامات النقشبندية". و"رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال".

معجم المؤلفين:٧٧/٦

عبد الله الزوزوني

(٠٠٠-٤٣١هـ=٠٠٠-١٣٠٩م)

عبد الله بن محمد بن يوسف، أبو محمد الزوزوني: ينسب إلى قرية (زوزان) في قضاء زاخو من توابع الموصل. وهو من الشعراء المشهورين، حسن الكلام غزير العلم كثير الحلم، خفيف الروح كثير النوادر سريع الجواب. وكان ملوك خراسان يصطفونهم لمنادمتهم توفي سنة (٤٣١ هـ) ومن أشعاره:

لما رأيت الزمان نكسا	وليس في الصحبة انتفاع
كل رئيس به مـــلال	وكل رأس به صداع
وكل نذل له ارتفاع	وكل حر به أتضاع
لزمت بيتي وصنت عرضا	به عن الذلة امتناع
أشرب مما ادخرت راحاً	لها على راحتي شعاع
لي من قواريرها ندامى	ومن قراقيرها سماع
وأجتني من ثمار قوم	قد أقفرت منهم البقاع

مشاهير الكرد:٤٩/٢

عبد الله الماريديني

(٧١٩-٧٩٦هـ=١٣١٩-١٣٦٨م)

عبد الله بن علي بن عثمان الماريديني: فقيه، محدث، فلكي. له تخريج أحاديث الهداية في فروع الفقه الحنفي، و"رسالة في العمل بربيع الدائرة".

المستدرك على معجم المؤلفين:٣٢٥، المورد: مجلد٦، عدد ٣٨٤/٤، نشرة مكتبية بوزارة الثقافة بدمشق ١٧/١٢

عبد الله بن محمد الجمال الكوراني

(٨١٨-٨٩٤هـ=١٤١٤-١٤٨٨م)

عبد الله بن محمد بن خضر ابن إبراهيم الجمال الكوراني ثم القاهري، الشافعي، ويعرف بالكوراني: عالم وفقيه. ولد سنة (٨١٨هـ) تقريباً، وقال أن أول اشتغالي كان بالجزيرة على ناصر الدين المارينوسي تلميذ الجلال، وأنه سافر معه إلى الروم (الأناضول). فورد على الشيخ ما اقتضى رجوعه وتخلف هو ببرصا (بروسه)، فلازم غياث الدين حميد حتى أخذ عنه كلا من المطالع، وحاشية الشريف، وشرحي المفتاح، وسافر إلى القاهرة . . . ثم لازم الشمس الشيرواني في الكشاف، والمواقف وغيرهما . . . ونوه الشيخ بفضيلته بحيث كان يقول أين مثله، وأنه ليس له نظير في مدينة سمرقند لا في غزارة علمه، ولا في سيلان ذهنه، فأقرأ الطلبة . . . كالتفسير و أصول الدين....الخ. مات في شعبان سنة (٨٩٤ هـ) ودفن بتربة السعيدية.

مشاهير الكرد:٥٠/٢، الضوء اللامع:٤٨/٥

عبد الله بن محمد بن خليل

(٧٨٧-٨٦٦هـ=١٣٨٤-١٤٥٩م)

عبد الله بن محمد بن خليل ابن بكتوت بن بيرم بن بكتوت، الكردي الأصل القاهري الحسيني، والد الشمس بن بيرم الحنبلي. ولد في رمضان سنة (٧٨٧هـ) و أنه حفظ القرآن وبعض الضروري، وألم بالفرائض. وأنه تزوج ابنة أخت ابن الظريف أمين الحكم، وستولدها ابنتها الموجودة الآن، وأنه توفي سنة (٨٦٦هـ).

مشاهير الكرد:٢/٥٠، الضوء اللامع:٥/٤٩

أبو محمد الأستاذ

(القرن السادس الهجري= القرن الثاني عشرالميلادي)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن يونس الحميدي، المعروف بابن الأستاذ: كردي فقيه. سمع الحديث ورواه. وسمع العلماء، وحدث.

تاريخ إربل:١/٢٧٠

عبد الله الكاشغري

(٠٠٠-١١٧٤هـ=٠٠٠-١٧٦٠م)

عبد الله بن محمد الكاشغري، النقشبندي، الزاهدي، نزيل القسطنطينية، الملقب بندائي: مدرس، صوفي من أهل الطرق . توفي في شهر صفر. من آثاره "مولد النبي".

معجم المؤلفين:٦/١٣٨

عبد الله الكردي

(٠٠٠-١٠٦٤هـ=٠٠٠-١٦٥٣م)

عبد الله بن محمد الكردي: مفسر، درس وولي قضاء المدينة المنورة. من آثاره "حاشية على أنوار التنزيل" للبيضاوي.

هدية العارفين:١/٤٧٧، معجم المؤلفين:٦/١٣٨

عبد الله الجوزي

عبد الله بن محمد بن عبد الله البحري الجوزي: ينسب إلى قرية (جوزه) في جبال الهكارية الأكراد من نواحي الموصل. سمع أبي بكر إسحاق بن إلياس الجيلي، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الله الوارث الشيرازي الحافظ.

معجم البلدان:٢/١٨٤

عبد الله البيتوشي

(١١٦١-١٢١٣هـ=١٧٤٨-١٨٠٦م)

عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي، الشافعي(أبو محمد): أديب، شاعر، نحوي، فقيه، من كبار أدباء بلاده، ولد في (بيتوش) التابعة لمنطقة (سردشت) في كردستان إيران . ونشأ فيها وتلقى علوم الدين. ثم هاجر إلى بغداد وجدَّ في طلب العلم، ثم قدم بغداد طلبا للمعاش ، وارتحل منها إلى بلدة الإحساء وتوفي بها. وبها ابتسم له الدهر. وحسنت حاله. واشتهر صيته، وانقطع إلى التأليف في الصرف والنحو؟ ونظم كتاب "كفاية المعاني في نظم حروف المعاني وشرحها" الآستانة، ١٢٨٩هـ، و"ذيل شرح الفاكهي على قطر الندى" لابن هشام في النحو، و"طريقة البصائر إلى حديقة السرائر في نظم الكبائر"، و"الكناية حفية لراغب الفاية" شرح أرجوزة الحفاية في علم النحو، الآستانة، ١٢٨٩هـ، و"منظومة المكفرات لكل ذنب سابق وآت" القاهرة، ١٣٣٢هـ، ومنظومة نظم بها رسالة السيوطي في الأدعية المستجابة، نشرت بالقاهرة، ١٣٣٢هـ وطبعت بآخر منظومة المكفرات.

وله "نظم" حسن منه قوله متشوقاً إلى وطنه (بيتوش):

ألا حيّ بيتوشاً وأكنافها التي ... يكاد يروي الصاديات سرابها

بلادُ بها حلَّ الشباب تمائمي ... وأول أرض مس جلدي ترابُها

لقد كان لي منها عرينٌ وكان من ... مقامي لها سحبٌ سكوبٌ ربابُها

ولم ينب بي إن ينب يوماً بأهله ... مكان ولم ينعق عليَّ غرابُـها

ومن أشعره أيضاً:

وإن تجد شيئا خلاف الأدب

فالطبع كردي وهذا عربي

وله شعر يحن فيه إلى العراق، جاء فيها:

إني أحنُّ إلى العراق، ولم أكن ... لا من رصافته ولا من كرخـه

لكنُّ في بغداد لي من قربـــه ... أشهى إلا من الشباب وشرخه

توفي في البصرة، وقيل في الإحساء سنة ١٨٠٦.

حلية البشر:٣٨٩/٢، فهرس المؤلفين بالظاهرية:٣٩٠، هدية العارفين:٤٨٧/١، وفيه توفي بالبصرة، تاريخ السليمانية:٢٦٩-٢٧١، والكشاف:١٤٣، ١٤٤، مشاهير الكرد:٣٧/٢-٣٨، أعيان القرن الثالث عشر:١٦٨-١٦٩،معجم المؤلفين:١٣٨/٦ الصاديات: العطشى، التمائم:التعاويذ، الرباب: المطر. نبا: امتنع، نعق: صاح بالشر، معجم المؤلفين العراقيين:٣٢٢/٢، أعلام الكرد:٥٧-٥٨

جمال الدين الاردبيلي الكوراني

(٠٠٠-٨٩٤هـ=٠٠٠-١٤٨٨م)

عبد الله بن محمد بن حسن بن خضر الاردبيلي الكوراني الشافعي جمال الدين: أحد الأفاضل في المعقولات. ولي مشيخة خانقاه سعيد السعداء، وتدريس التفسير بالمزهرية.

نظم العقيان:١٢٠

عبد الله الزيباري

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزيباري : أنه كان أديباً فاضلاً وشاعراً بليغاً. من بلدة (زيبار) على الزاب الكبير في كردستان العراق وهي مركز الكرد الزيبارية الشهيرة في أطراف العمادية وزاخو. توفي في حلب في أوائل القرن الثاني عشر. وقد كتب رثاء مؤثراً للشيخ محمد بن الشيخ محمد بن نظام الدين القصيري شيخ قصير سنة (١١٠٢) منها:

لعمرك ما الدنيا لأبنائها ذخر ولكنها داء الفنا بها الخسر

قرارة أكدار ومعدن كربـة حبالة آثام بها يكسب الوزر

فتبدو بلذات وعيش مزخرف وما عندها إلا الخديعة والمكر

وله يمدح العلامة أحمد أفندي الكواكبي قصيدة تهنئة في سنة ١١٠٥ هـ بعيد الأضحى.

مشاهير الكرد:٢/٤٠

عبد الله بن قتيبة

(٢١٣-٢٧١هـ=٨٢٨-٨٨٩م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي الأصل(ابو محمد): عالم مشارك في أنواع العلوم كاللغة والنحو وغريب القران ومعانيه، وغريب الحديث، والشعر والفقه، والأخبار وأيام الناس. ولد ببغداد، وأقام بالدينور في إقليم الجبال (كردستان) فنسب إليها، ثم سكن بغداد وحدث بها، وولي قضاء دينور.

من تصانيفه الكثيرة:"غريب القران"،"أدب الكاتب"، "عيون الأخبار"، "طبقات الشعراء"، "المعارف"، "جامع الفقه"، "إعراب القران"، و"معاني القران"، و"مختلف الحديث"، و"جامع النحو"، و"ديوان الكتّاب"، و"دلائل النبوة"، و"الأنواء"، و"مشكل القران"، و"غريب الحديث"، و"إصلاح غلط أبي عبيد"، و"المسائل والأجوبة"، و"القلم"، و"الجوابات الحاضرة".

تاريخ بغداد:١٠/١٧٠، تذكرة الحفاظ:٢/٦٣٠، طبقات النحاة:٢/٥٢، العبر:٢/٢٦، الفهرست:٧٧، اللباب: ٢/٢٤٢، مرآة الجنان:٢/١٩١، ميزان الاعتدال:٢/٥٠، وفيات الأعيان:٢/٢٤٦، طبقات المفسرين:١/٢٥١معجم المؤلفين:٦/١٥٠

عبد الله بيره باب

(٠٠٠-١٣١٨هـ=٠٠٠-١٨٩٩م)

عبد الله بيره باب : مدرس، ومصنف. مولده بقرية (دهبوكر) بالقرب من (ساوج بلاق= مهاباد) في الكردستان الإيراني. كان من فضلاء العلماء. اشتغل مدة طويلة بالتدريس في البلدان المختلفة، ثم استقر في مدرسة (عباس آغا) في (ساوج بولاق). وكان واسع الإطلاع على الزيج والهندسة والمساحة والجبر. وله تعليقات جيدة على تحقيق البراهين الهندسية، وعلى شرح الجواد في الحساب والمساحة والجبر، وله حواشي على أصول (اقليدس)، وعلى الأكر وعلى كتابي البرجندي شرح الإسطرلاب،

وحاشية القزويني، وكذلك له انتقادات لطيفة على البرجندي لبهاء الدين العاملي. توفي سنة (١٣١٨هـ).

مشاهير الكرد:٤٦/٢

الشاعر عبد الله كوران

(١٣٢٢-١٣٦٢هـ=١٩٠٣-١٩٦٢م)

عبد الله بيك ابن سليمان بيك هوشيار الملقب بـ"كوران": من ابرز شعراء الكرد على المستوى العالمي، ومن رواد التجديد في الشعر الكردي الحديث.

ولد في "حلبجة" في كردستان العراق سنة ١٩٠٣، كان أبوه وجده يمارسان كتابة الرسائل الشخصية لأمير عشيرة "الجاف" الكردية. وتنحدر أسرته من عشيرة "ميران بكى" من عشيرة الجاف، وتلقب بكوران كدلالة منه إلى مقت الروح العشائرية السائدة آنذاك.

درس في مدارس حلبجة، ثم انتمى إلى دار المعلمين بكركوك سنة ١٩٢١، ثم ترك الدراسي عام ١٩٢١ سعياً وراء لقمة العيش. فعمل مدرساً في العديد من مدارس القرى المجاورة لمدينة السليمانية ١٩٢٥. ١٩٣٧، وتنقل خلالها إلى بعض الدوائر الحكومية.

وفي أحداث الحرب العالمية الثانية، سافر إلى فلسطين ليعمل هناك مديراً للقسم الكردي في هيئة راديو الاتحادات "الشرق الأوسط" التي أسسها الإنجليز في يافا لمقاومة الحركة الفاشية والنازية. وقد كرس أكثرية نشراته وأحاديثه الإذاعية في بث الروح القومية والوطنية لدى الأكراد. ولكن الإنجليز لم يرضوا عن هذه النهج" فانهوا عمله في الإذاعة ١٩٤٥، فغادرها عائدا إلى العراق ليعمل محاسباً في اربيل حتى نهاية ١٩٥٠.

أودع السجن بتهمة باطلة ١٩٥٠، وبعد خروجه من السجن ١٩٥٢ عين رئيساً لتحرير صحيفة "زين " الكردية ١٩٥٢-١٩٥٤، واشترك في المؤتمر الأول لحركة السلم العراقية سنة ١٩٥٤، واتجه بشعره وجهة يسارية فاعتقل وأبعد وسجن حتى أفرج عنه عام ١٩٥٦. وعلى اثر العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ تضامن مع الوطنيين العراقيين ضد ذلك العدوان، وعلى أثره أودع السجن ولم ينقذه منها لا ثورة تموز ١٩٥٨.

بعد خروجه من السجن عما رئيسا لتحرير مجلة "به يان= شفق"، وانتقل إلى بغداد فعمل محاضراً في القسم الكردي بجامعة بغداد، ومحررا بجريدة "آزادي". أصيب بمرض السرطان وتوفي في السليمانية يوم ١٩٦٢/١١/١٨.

تحلى بقوة شعرية خارقة، فتحرر من إطار القوانين الشعرية الكلاسيكية، واعتبر من احد مؤسسي المذهب الواقعي في الأدب الكردي، وتميزت إيقاعاته الشعرية بالسلاسة، والبعد عن التكلف والتصنع، نشر أربع مجلدات من شعره: "بهەشت و يادكار" (الفردوس والذكرى) بغداد، ١٩٥٠، و "فرميسك هونەر" (الدموع والفن) ١٩٥٠، وسروشت و دەروون لەكەل ئوبەريتى ئەنجامى ياران (الطبيعة والروح) ١٩٦٨، لاوك و بيام "أغنية ورسالة"، ١٩٦٩. "به يام" ١٩٥٤، و هەلبزاردە

(مجموعة قصصية مترجمة الى الكردية) بغداد، ١٩٥٣، و"رسالة الكرد إلى مهرجان بوخارست" السليمانية، ١٩٥٤.

قال شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم يحييّه:

إذا الدهر يبقي جانب الخير خالداً

فكوران باق في جميع جوانبه

مجلة عرار الأردنية: ع(٣٧،)٢٠٠٢، الأعمال الكاملة لكوران بالعربية ترجمها عز الدين رسول، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٥٨-١٦٢، أعلام الكرد:١٤٠-١٤٢، معجم المؤلفين العراقيين:٣٣٢/٢

عبد الله مصباح الدين

(١٢٧٩-١٣٣٥هـ=١٨٥٩-١٩١٦م)

عبد الله بيك بن أحمد بيك بن رستم بيك بن بابا عمر بن سيف الدين، ولقبه "مصباح الديوان": شاعر ينحدر من عائلة إقطاعية مثقفة من أحفاد أسرة بابان الأولى، اشتهرت أسرته بـ(بابا ميري) المكرياني. ولد بقرية (ارميني- بولاق) قرب بوطان في كردستان الإيرانية. تعلم الفارسية، وذهب إلى إيران للدراسة وطاف في أصقاعها المختلفة، وزار روسيا وبولونيا.

قضى حياته في المآدب والخمرة والفروسية وسماع الموسيقى. نظم الشعر وهو صغير السن، وكان مقرباً من الأمير القاجاري محمد علي، في مدينة تبريز. انعم عليه بلقب الشرف "مصباح الديوان" فاشتهر به.

أصيب بمرض السل وأرسل إلى روسيا للمعالجة حيث تعافى بصورة مؤقتة. لكنه توفي بسببه. يعد مصباح الدين شخصية بهية في الأدب الكردي. له شعر واقعي وحقيقي، تعرض شعره إلى النقد من قبل أطراف عديدة. له ديوان شعر باسمه"ديواني أدب" يقع في ثمانمائة بيت، مطبوع في راوندوز، ١٩٣٦، وط٢ في بغداد ١٩٣٩، ط٣: اربيل ١٩٦٦ وله "رسالة في علم الحساب" طبعت في طهران، وله مؤلفات، ضاعت مؤلفاته خلال الحرب العالمية الأولى عند استيلاء العثمانيين والروس على مدينة ساوجبلاغ (مهاباد).

موجز تاريخ الأدب الكردي:٨٩-٩١، مشاهير الكرد:٤٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٣٥

الدكتور عبد الله جودت

الدكتور عبد الله جودت: هو أحد فلاسفة الأكراد البارزين، ومن المفكرين المجددين المشهورين الذين أرهقتهم مظالم السلطان عبد الحميد الثاني. نفي إلى (طرابلس) مدة من الزمن ولم يرجع منها حتى إعلان المشروطية(الدستور) سنة (١٩٠٨م)، وليست لدينا معلومات أكيدة عن تاريخ ولادته ووفاته ولا عن حياته.

وهذه هي أسماء مؤلفاته التي توصلنا إليها وكلها مكتوبة باللغة التركية:

١- شياون محبوسي، مترجم وتحتوي على ٣٨ صفحة

٢- حكمدار وأدبيات، مترجم وتحتوي على ٣٥٧ صفحة

٣- ايكي أمل، مؤلف وتحتوي على ٣٢ صفحة

٤- فنون وفلسفة سانحة لري، مؤلف ويحتوي على ١٦٠ صفحة

٥- قهريات (مجموعة أشعار)، مؤلف ويحتوي على ١٢٨ صفحة .

٦- روح الإقدام، مترجم ويحتوي على ٣٠٨ صفحة

٧- اويانكز أويانكز، مؤلف يحتوي على ٣٤ صفحة

٨- رؤيا وماغوسة مكتوبلري، مؤلف

٩- ما كبيت، مترجم

١٠- كييوم تەل (جيوميتل)، مترجم وتحتوي على ١٧٦ صفحة

١١- حفظ صحت دماغ وملكات عقلية، مترجم وتحتوي على ٣٠٠ صفحة

١٢- إنكليز قومي، مترجم وتحتوي على ٧٥٠ صفحة

١٣- زول سزار (جول سزار)، مترجم

١٤- استبداد، مترجم وتحتوي على ٢٧٢ صفحة

وهذه الكتب كلها نشرتها مكتبة الاجتهاد التي كان يديرها المترجم بمصر أولاً و بالآستانة أخيراً.

مشاهير الكرد:٤٧/٢

عبد الله خان

عبد الله خان من أولاد (بوداق خان الأعمى): كان رجلاً حازماً بعيد النظر تفرق في أيامه شمل عشائر (المكري) من جراء عداء (عباس آغا) رئيس عشيرة (الديبركي) وذلك لازدياد رفعة ملكه وماله وكثرة أتباعه. إذ بدأ بمنافسة عبد الله خان، بدس الدسائس وإثارة الفتن، ومخابرة حكومة طهران متهما إياه بالمحالفة مع الأمراء البابان في السليمانية، والأمير (محمد بك كوير) أمير رواندوز. فاضطرت الحكومة الإيرانية إلي إرسال جيش كثيف إلى حدود (رواندز) بقيادة الميرزا تقي الدين خان للنظر في حالة تلك المنطقة. فانتهت قضية محمد باشا الرواندوزي ورجع الجيش الإيراني وهدأت الأحوال في مقاطعة (المكري) ولم يبق مجال للتهم. وحينذاك ثارت ثائرة الغضب والحنق في راس عبد الله خان وأمر بخنق عباس آغا في قصر الحكومة سنة (١٢٥٦). فاستجار قادر آغا بن عباس آغا بالعشائر المجاورة فأمدوه بقوة كبيرة أحاطت بمدينة (ساوج بلاق-صابلاخ) ولكنهم لم يفوزوا بطائل، فلما يئس قادر آغا من ذلك التجأ إلى الحكومة الإيرانية وبين لها إن خنق أبيه لم يكن إلا لإخلاصه الشديد للحكومة ولكن كل مساعيه ذهبت سدى. وفي تلك السنوات توفي (عبد الله خان) وابنه (كريم خان) وتسلم ابنه (مجيد خان) منصب حاكم المقاطعة. ولما تسلم ناصر الدين شاه

عرش طهران اقبل (قادر آغا) على تقديم العرائض إلى الشاه الجديد حتى أقنعه بصحة ادعاءاته ومزاعمه، فأمر الشاه بإرسال القوات إلى مكري وعزل مجيد خان وإقصاء أسرته عن المقاطعة. فلما علم (مجيد خان) بجلية الأمر لم يبد أي مقاومة، ولكنه سافر توا إلى طهران ابتغاء ترضية الشاة فوصل إلى طهران وقابل الشاه وسمع كلامه آمرا بإرجاعه إلى منصبه ومفوضاً إليه إدارة شؤون ملكه الموروث. فرجع بذلك معززا مكرما إلى (مكري) ولبث بها إلى أن توفاه الله إلى رحمته في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، فانقرضت سلالته بموته، إذ نزعت الحكومة الإيرانية الحكم من أيديهم.

مشاهير الكرد:٢/٣٨-٣٩

عبد الله خان الزندي

عبد الله خان الزندي ابن عم (لطف علي خان) الملك المنكود الحظ الذي أخلص له صاحب الترجمة تمام الإخلاص ولم يتركه إلى أخر عمره، وبعد وفاة (لطف علي خان) غاب صاحب الترجمة عن الأنظار ولم يعرف له مكان.

مشاهير الكرد:٢/٤٢

الشيخ عبد الله الريتكي

(١٠٦٠-١١٥٩هـ=١٦٤٩-١٧٤٥م)

الشيخ عبد الله الريتكي:اشتهر بلقب (المدرس). ولد سنة ١٠٦٠ في قرية (ريتك) من بلاد الكرد، و قضى عمره في التدريس والتأليف ومن مؤلفاته كتاب "نهج المنهج في فقه الشافعية" و "ومختار الزواج في شرح المنهاج". وكان ينظم بعض القصائد أيضاً، وقد نظم مناجاة مؤثرة قبيل وفاته في سنة (١١٥٩هـ).

مشاهير الكرد:٢/٤١

عبد الله سليمان البياتي

(٠٠٠-١٣٧٧هـ=٠٠٠-١٩٥٧م)

عبد الله سليمان البياتي: شيخ عشائر البيات في أنحاء طوزخورماتو في كركوك. أنتخب نائباً عن لواء ديالي في عام ١٩٣١، وعام ١٩٤٣. ثم كان نائباً عن كركوك ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣. توفي في حزيران ١٩٥٧.

أعلام الكرد: ١٩٩-٢٠٠

الشيخ عبد الله فيضي

الشيخ عبد الله الفيضي: أصله من (موش) من بلاد كردستان التركي. وسكن في الآستانة. هو من كبار العلماء وكان ينتمي إلى طريقة النقشبندية عاش في نصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. كان بارعاً في الأدب في اللغتين العربية والكردية.

وهذه الأبيات الكردية لصاحب الترجمة مذكورة في كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية):

وەقتا مه دی ئەۋ غەزالا خوەش ملا	عاشق شيرين سوخەنەت بو مه هلا
كوشتيى وى بو، وى روايه ضرا	لەورا ب وى وەصل دبه ئينــجيلا
فەيضى بىچارە چاوان فەهم كت	دەرد دەرى عالى دكيشت ژ ميژ

مشاهير الكرد:٤٨/٢

عبد الله الكردي

(٠٠٠-١٠٠٣هـ=٠٠٠-١٥٩٤م)

عبد الله الكردي البغدادي الدمشقي: اشتغل بالعلوم أولاً وفاق أقرانه وسلك الطريق ونال الرتب العالية. ونزل دمشق وسكن بالكلاسة، وله كرامات شهيرة وتنبؤات تحققت، كان من مقربي خليل باشا نائب الشام الذي زاره مراراً. توفي في دمشق ودفن بها.

خلاصة الأثر:٨٥/٣، مشاهير الكرد:٤٥/٢

عبد الله الكردي

(٠٠٠-١٠٠٦هـ=٠٠٠-١٥٩٧م)

عبد الله الكردي الشافعي العلواني: الإمام العلامة. حج من بلاده مراراً فدخل–الشام غير مرة واخذ بها عن البدر الغزي وغيره، وأجازه أبى الوفا ابن الشيخ علوان الحموي. وأجاز له الإجازة الكبرى توفي ببلاده بعد أن جاور بدمشق مدة مديدة.

خلاصة الأثر ٨٥/٣، مشاهير الكرد:٤٥/٢

الشيخ عبد الله الكردي

الشيخ عبد الله الكردي: من علماء القرن الثامن المشاهير، صادفه الرحالة ابن بطوطة في سنجار سنة (٧٢٠هـ) فزاره ومدح علمه وزهده. ولكنه لا يقول شيئاً عن حياته.

مشاهير الكرد:٣٩/٢

عبد الله مخلص آل رسول

(١٢٧٩-١٣٤٧هـ=١٨٥٩- بعد ١٩٢٨م)

عبد الله مخلص آل رسول باشا: نائب برلماني عراقي. ولد في راوندوز، عين في قلم تحرير لواء كركوك سنه ١٨٧٣ حتى أصبح رئيساً له. وتنقل في الوظائف فكان محققاً في كويسنجق و راوندوز ١٨٩٠. ثم انتقل إلى سلك الإدارة فعين قائم مقاماً في أقضية مختلفة، ومميزاً في دائرة ولاية الموصل.

انتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، فنائباً عنها في مجلس النواب (١٩٢٥–١٩٢٨). وتوفى بعد ذلك.

أعلام الكرد : ١٥٦

عبد الله مصيب باشا بابان

(٠٠٠-١٢٩٩هـ=٠٠٠-١٨٨١م)

عبد الله مصيب باشا بابان: والي وإداري في العهد العثماني. وهو شقيق أحمد باشا آخر أمراء بابان. نصبه والي بغداد قائم مقام على السليمانية برتبة (مير ميران) لمدة أربع أعوام (١٩٤٧-١٨٥١) ثم عزل وأرسل إلى الآستانة. وعين بعد ذلك في المناصب الإدارية، فكان قائم مقاماً ثم متصرفاً في جلدر وعرش وبنغازي وخربوط. ثم أسندت إليه ولاية البصرة برتبة وزير سنة ١٨٧٧. فباشر شؤونها سنتين. ومضى إلى بيروت متوفيا فيها.

مشاهير الكرد:٣٧/٢، أعلام الكرد:٣٢

الشاعر عبد الله زيوَر

(١٢٩٣-١٣٦٨هـ=١٨٧٥-١٩٤٨م)

عبد الله زيوَر أفندي ابن الملا محمد: شاعر وطني مناضل، ومبدع بارع في الشعر الكردي الحديث.

ولد في السليمانية في كردستان العراق، التحق بالمدارس الدينية فيها، ثم ذهب إلى استنبول ومكث بها أربعة أعوام، تأثر هناك بأفكار تركية الفتاه. ونمت عنده الأفكار الوطنية والتحررية.

رجع إلى وطنه وعمل مدرساً في المدرسة الرشدية في السليمانية، وبعد تشكيل الحكومة العراقية عام ١٩٢٠ عمل معلماً في المدارس الابتدائية. وتزامناً مع عمله التربوي كرس كل حياته على الإبداعات الأدبية. ونشر قصائده يدعو من خلالها الكرد إلى النضال والوحدة، والكفاح في سبيل حقوقه، كما انتقد العادات المخالفة للأعراف الاجتماعية.

مارس مهنته في المدرسة بإحساس ومسؤولية تامة حتى تقاعد في عام ١٩٤٢. قضى نحبه بالسليمانية. وترك "ديوان" شعر مطبوع باسمه.

موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:١١٨-١٢١، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٣/٢

عبد الله المحمودي

(كان حياً ١٢٥٥هـ=١٨٣٩م)

عبد الله المحمودي الكردي: فاضل. من آثاره"شرح على رسالة في علم البيان" فرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥هـ.

معجم المؤلفين:١٤٨/٦

عبد الله الماrديني

(كان حياً ٨٤٣هـ=١٤٣٩م)

عبد الله الماrديني(جمال الدين): فلكي. من آثاره"كتاب في النجوم الزاهرات في العمل بربع المقنطرات" فرغ من تأليفه سنة ٨٤٣هـ.

كشف الظنون: ١٩٣٢، معجم المؤلفين:١٠٥/٦

عبد الباسط عبد الصمد

(١٣٤٦-١٤٠٩هـ=١٩٢٧-١٩٨٨م)

عبد الباسط محمد عبد الصمد: شيخ المقرئين المصريين، رئيس نقابة قراء ومحفّظي القران الكريم في مصر، عضو المجلس الأعلى الإسلامي.

كان من روَّاد قراءة القران الكريم في الإذاعة والتلفزيون.... قرأه لأكثر من ٥٣ عاماً. وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم، كان أخرها الوسام الذي حصل عليه في يوم الدعاة في السنة التي قبل وفاته.

قال صاحب معجم تتمة الأعلام: وقد رزقه الله من حسن الصوت والأداء بما لا يوصف. ولم يُر من يضاهيه في هذا عصر. وكان ينتقل بين بلدان العالم وخاصة في شهر رمضان لقراءة القران الكريم في مساجدها ومراكزها الإسلامية. وكان حتى النصارى وغيرهم يستمعون إليه، لحسين صوته ونقائه وجمال أدائه. وذكر لي أن والده من أكراد العراق تزوج من والدته المصرية.

ويحدثنه أحد أعضاء المجلس إدارة نقابة القراء عن سيرته فيقول: الشيخ من مواليد بلدة آرمنت التابعة لمحافظة قنا، حفظ القران وهو لا يتجاوز العاشرة من عمره على يدي الشيخ محمد سليم .... ثم تلقى القراءات السبع على يديه، وكان شيخه يحبه ويصطحب معه في الحفلات وعمره لا يتجاوز الرابعة عشر، لحلاوة صوته ونبراته القوية التي تدل على نبوغه منذ الصغر كقارئ مجيد.

وقد بدأت شهرت في محافظات الصعيد مع إحياء ليالي شهر رمضان من بداية عام ١٩٤٥، من خلال حضوره مولده سيد أبي الحجاج بالأقصر. وسيدي الفرغل بسوهاج، وكان يستمع إلى أصوات مشاهير القراء بالوجه القبلي، أمثال المشايخ صديق المنشاوي، وعبد الراضي، وعوض القوصي، وغيرهم .... ليستفيد من طرقهم ومدارسهم، ومن الأصوات التي تتلمذ على نهجها قبل أن يأتي إلى القاهرة أصوات المشايخ محمد رفعت، والشعشاعي، ومصطفى إسماعيل، وزاهر، وعلي الحزين وكانت أجهزة الراديو قليلة في الصعيد في ذلك الوقت، فكان يذهب الأميال إلى المقهى معين فيه راديو ليستمع إلى هؤلاء القراء الأفذاذ والأساتذة الأقطاب.

وفي عام ١٩٥٠ قام بأول زيارة إلى القاهرة ..... وكان اليوم قبل الأخير لمولد السيدة زينب رضي الله عنها وقدمه إمام المسجد الشيخ علي سبيع للقراءة، وكان يعرفه لأنه من قنا، وكاد الشيخ عبد الباسط يعتذر للهيبة الموقف .... لكنه قال له: لا بدّ أن تقرأ حتى تحصل لك البركة وسوف يفتح الله عليك، فقرأ من سورة الأحزاب: "أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما". فامتلأ المسجد بالناس لسماع هذا الصوت الذي شد انتباهم وجذب آذانهم، وسيطر على قلوبهم.

وقرأ أكثر من ساعة .... والتفَّ حولها الآلاف لمعرفة إقامته ....ولكنه أخبرهم أنه قادم للزيارة من الصعيد، فطلبوا منه أن يتقدم للإذاعة حتى لا تحرم الجماهير من سماع صوته الجميل.

وفي عام ١٩٥١ تقدم للإذاعة ومنحته اللجنة القبول. وكانت مكونه من كبار العلماء، وعلى رأسهم الشيخ محمد البنا وكيل الوزارة للشؤون الدينية والشيخ محمد الضباع شيخ المقارىء المصرية، والشيخ شلتوت قبل أن يلي مشيخة الأزهر. وذاع صيته مع أول إذاعة في افتتاح مسجد ببور سعيد، وأصبح من أوائل القراء الممتازين بالإذاعة، تذاع تلاوته أسبوعياً مساء كل سبت. وانتقلت شهرته إلى إذاعات العالم كله.

وقد عين عام ١٣٧٢هـ قارئاً لمسجد الإمام الشافعي، ثم قارئا لمسجد سيدنا الحسين خلفاً لزميله الشيخ محمود البنا سنة ١٤٠٦هـ. كما عين نائباً لعموم مشيخة المقارىء سنة ١٤٠٢هـ.

وكان له فضل في إنشاء نقابة محفظي القرآن الكريم. وتم انتخابه نقيبا للقراء سنة ١٤٠٥هـ.

وافته المنية بمصر يوم الأربعاء ٢١ ربيع الآخر،٣٠ كانون الأول، بعد أن سجل القرآن الكريم عشرات المرات بالقراءات السبع الصحيحة لكل الدول العربية والإسلامية والأجنبية، وذلك خلال رحلاته التي تجاوزت المائة رحلة حول العالم كله.

جريدة الأخبار٩/١٢/١٩٨٨بقلم أحمد شعبان، تتمة الأعلام:١/٢٦٥-٢٦٦

عبد البر بن الشحنة

(٨٥١-٩٢١هـ=١٤٤٧-١٥١٥م)

عبد البر بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة الحلبي، ثم القاهري، الحنفي (سري الدين، أبو البركات): فقيه، أصولي، مشارك في أنواع العلوم. ولد بحلب، ورحل إلى القاهرة، فاشتغل في علوم شتى من شيوخ متعددة، ودرس وأفتى، وتولى قضاء حلب، ثم قضاء القاهرة، وصار جليس السلطان الغوري وسميره، وتوفي بحلب في شعبان، من تصانيفه الكثيرة:"الإشارة والرمز إلى تحقيق الوقاية وشرح الكنز" في فروع الفقه الحنفي، شرح منظومة جده ابن الشحنة التي نظمها في عشرة علوم، "شرح جمع الجوامع "للسبكي في أصول الفقه، "الذخائر الأشرفية في الألغاز الحنفية"،و"عقود اللآلي والمرجان فيما يتعلق بفوائد القرآن"، وله شعر.

شذرات الذهب:٨/٩٨-١٠٠، الكواكب السائرة:١/٢٢٠، كشف الظنون:٩٧،١٥٠، ٥٩٦، ٨٢١،٩٦٠، ١٥١٥، ١٨٦٥،١٨٦٦، إيضاح المكنون: ١/٣١١، ٦٠٢، معجم المؤلفين:٥/٧٨

عبد الجبار جُومرد

(١٣٢٧-١٣٩٢هـ=١٩٠٩-١٩٧٢م)

عبد الجبار جُومرد: أديب عراقي، من أهل الموصل، اجتذبته السياسة فتولى وزارة الخارجية ببغداد مدة. له كتب ودراسات عن "هارون الرشيد.ط" جزآن ١٩٥٦، و"الأصمعي.ط" ١٩٥٥، و"يزيد بن مزيد.ط" ١٩٦١، و"أبو جعفر المنصور العباسي.ط " ١٩٦٣.

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢١٢، الأعلام ٣/٢٧٤

عبد الحكيم بيك

(١٢٥٦-١٣٣٩هـ=١٨٣٩-١٩٢٠م)

عبد الحكيم بيك: ولد سنة ١٢٥٦هـ في السليمانية. وعند تطبيق قانون التجنيد الإجباري في العراق ادخله في سلك الجندية بغية تسهيل تنفيذ القانون. ثم أحرز رتبة ضابط وعين مرافقاً لمدحت باشا الشهير. تدرج في مناصب حتى أصبح عقيداً ثم اعتزل الخدمة. كان أديباً لبيباً، وفي أواخر أيامه اتصل بسليمان نظيف بيك والي بغداد وكان هذا يقدره ويحترمه. توفي سنة ١٣٣٩ هـ في بغداد.

مشاهير الكرد:٢٣٠/١

عبد الحليم ابن تيمية الحراني

(٦٢٧-٦٨٢هـ=١٢٣٠-١٢٨٤م)

عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحراني الحنبلي (شهاب الدين)،أبو المحاسن وقيل أبو أحمد): من أعيان الحنابلة، مشارك في أنواع مختلفة من العلوم كالفرائض والحساب والهيئة.

ولد بحران سنة ٦٢٧هـ، وسمع من والده وغيره، ورحل في صغره إلى حلب فسمع من علمائها وتفقه وتفنن في الفضائل، قال الذهبي: وقرأ المذهب حتى أتقنه على والده، ودرس وأفتى وصنف حتى صار شيخ البلد بعد أبيه وخطيبه وحاكمه. وكان إماماً محققا كثير الفنون له يد طولى في الفرائض والحساب والهيئة، ديناً متواضعاً، حسن الأخلاق جواداً من حسنات العصر.

وكان قدومه إلى دمشق بأهله وأقاربه مهاجرا سنة ٦٦٧هـ. وكان من أعيان الحنابلة باشر بدمشق مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين، وبها كان يسكن وكان له كرسي بالجامع يتكلم عليه أيام الجمع، وهو والد الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية المشهور.

وله تصانيف منها "مسائل الفتوة"، توفي سنة ٦٨٢هـ ودفن بسفح قاسيون.

البداية والنهاية:٣٠٣/١٣، النجوم الزاهرة:٣٥٩/٧، الدليل الشافي:٣٩٤/١/، شذرات الذهب:٣٧٦/٥، الدارس:٧٤/١-٧٥، معجم المؤلفين:٩٦/٥، ذيل طبقات الحنابلة لأبن رجب:٣٢/٢، المستدرك على معجم المؤلفين:٣٤٢

عبد الحليم ابن تيمية

(٥٧٣-٦٠٣هـ=١١٧٧-١٢٠٦م)

عبد الحليم بن محمد بن أبي القاسم الخضري محمد بن تيمية، أبو محمد، ابن الشيخ فخر الدين: فقيه. ولد سنة ٥٧٣هـ، وسمع الحديث ببغداد من علمائها، وأقام بها مدة طويلة، وقرأ الفقه من الإمام أحمد وأتقن الخلاف والأصول والحساب والعربية، وله كتاب"الذخيرة"، وذكر عنه فروع في دقائق الوصايا وعريض المسائل. توفي بحران سنة ٦٠٣هـ.

شذرات الذهب:١٠/٥

عبد الرحيم العراقي

(٧٢٥-٨٠٦هـ=١٣٢٥-١٤٠٤م)

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكردي (أبو الفضل زين الدين). الرازناني الأصل، المهراني، المصري، الشافعي،المعروف بالحافظ العراقي: حافظ، فقيه، أديب، مؤرخ، ناظم، من كبار حفاظ الحديث. أصله من الكرد. ومولده في رازنان (من أعمال إربل). تحوّل صغير مع أبيه إلى مصر، فتعلم ونبغ فيها. وقام برحلة إلى الحجاز والشام وفلسطين، وعاد إلى مصر ، فتوفي بالقاهرة.

من كتبه "المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار . ط" في تخريج أحاديث الأحياء . و"نكت منهاج البيضاوي" في الأصول، و"الذيل على الميزان"، و"الألفية في علوم الحديث.ط" في مصطلح الحديث وشرحها "فتح المغيث بشرح ألفية الحديث. ط"، و"التحرير.خ" في أصول الفقه، و"نظم الدرر السنية في السيرة الزكية. خ" منظومة في السيرة النبوية في ألف بيت. و"الألفية. ط" في غريب القران. و"صحبة القرب في محبة العرب . ط" رسالة. و"تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد. ط"، و"ذيل على ذيل العبر" للذهبي، و"معجم" ترجم به جماعة من آهل القرن الثامن للهجرة. و"التقييد والإيضاح. ط" في مصطلحات الحديث. و"طرح التثريب في شرح التقريب. ط"، و"تكملة شرح صحيح البخاري"، و"ذيل على ذيل عبد الباقي المخزومي على ابن خلكان"، و"المستفاد من مبهمات المتن والإسناد"، و"التبصرة والتذكرة أو ألفية العراقي" في الحديث، و"تخريج أحاديث منهاج الطالبين"، و"تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة"، و"شرح الجامع الصحيح.خ" للترمذي الثامن منه، في خزانة الرباط (٧ أوقاف) وفتاوى وغير ذلك، وهو كثير.

الضوء اللامع:١٧١/٤، غاية النهاية:٣٨٢/١، معجم المطبوعات:١٣١٧، حسن المحاضرة:١/ ٢٠٤وفيه ولد بمنشأة المهراني بالقاهرة، الاعلام:٣٤٤/٣-٣٤٥، معجم المؤلفين:٢٠٤/٥ ، شذرات الذهب:٥٥/٧-٥٧،البدر الطالع:٣٥٦/١،٣٥٤، اتضاح المكنون:٩٦/٢،٤٤٢، هدية العارفين:٥٦٢/١، طبقات القراء:٣٨٢/١، معجم المؤلفين:٢٠٤/٥، المنتخب من مخطوطات المدينة:٩، ١٣،١١، ١٧، ٧٨، ١٢٢، ١٣٦، ١٣٨، فهرس التاريخ بالظاهرية:٥٤٧/٢،٥٤٨، المستدرك على معجم المؤلفين:٣٦٧

عبد الرحيم باشا

عبد الرحيم باشا: من رجالات الدولة العثمانية. من أهالي أرضروم بشمالي كردستان، ومن كبار رجال الدولة العثمانية، تقلب في مناصب الدولة ونال رتبة القوجي باشا ثم الميرميران التي تعطى حاملها لقب الباشا. وتعين بعد ذلك محافظاً لقلعة بلغراد في سنة (١٢٢٣)، ثم تنقل في مثل هذه الوظائف حتى نال في سنة (١٢٤٢) رتبة الوزارة السامية، وتعين لمقاطعة البشناق (بوسنه)، ثم نقل إلى محافظة قلاع سواحل البحر الأسود سنة ١٢٤٤، وفي شهر جمادى الآخرة نقل إلى محافظة مقاطعة قرة حصار ومنتشا بالأناضول.

مشاهير الكرد:٢٢/٢

عبد الرحيم بن صدقة بن أيوب

(٠٠٠-٨٤٤هـ=٠٠٠-١٤٣٧م)

عبد الرحيم بن صدقة بن أيوب بن فتح الدين بن الشرف، الكردي الأصل القاهري الشافعي، أخو عبد القادر ويونس الآتيين ويعرف بابن صدقة. ولد سنة (٨٤٤) بالقاهرة، ونشأ فاشتغل بالعلم وتميز وسمع الحديث على غير واحد من المتأخرين. ولازم الزين زكريا فعرف به، وأقرا صغار الطلبة وجاور غير مرة بالحرمين منها بمكة في سنة ثمان وتسعين، وكان معه ابنه أبو الفتح فكان الولد يركب الكرسي للعامة، ثم رجعا وتخلفا في الينبوع ليركبا البحر لمزيد شدة وعجز قبل ذلك، مع تدين وسكون وفاقة، وهو ممن تردد إلى هنا وبمكة ونعم الرجل.

مشاهير الكرد:٢/ ٢٣

عبد الرحيم الآمدي الكواء

(٠٠٠-٩٦٣هـ=٠٠٠-١٥٥٥م)

هو عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدي الحنفي الصوفي الخلوتي المشهور بحرفته، توفي بحلب في أوائل سنة ٩٦٣ عن مائة سنة وزيادة.

مشاهير الكرد:٢/٢٣

عبدالرحيم وفائي

ميرزا عبدالرحيم وفائي: شاعر. من مواليد مدينة سابلاخ، انصرف الى نظم الشعر منذ حداثة سنه فأجاد إجادة تامة. ومن يقرأ شعره يجد نفسه إمام شاعر من طراز خاص، فيه الرقة والعذوبة التي تؤجج المشاعر وتثير العاطفة في صياغة متينة، ومفرادت منتقاه بحرص وانتباه.

له قصائد مغناة يتسابق الملحنون والمطربون على تحويلها الى أغان يرددها الجميع نظراً لتصويرها الخلاق لمشاعر المحبين الدفينة. ومن قصائده الخالدة "شيرين تەشى دەريسى".

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٤٤

الملا عبد الرحيم (مولوي)

(٠٠٠-١٢٢٢هـ ٠٠٠-١٨٠٧م)

الملا عبد الرحيم (مولوي): وهو الشاعر العالم الأديب والصوفي النقشبندي الأريب من فرقة (تاوكوزي- تاوغ كوزي) إحدى فرق عشيرة (الجاف) الكردية الشهيرة بقضاء حلبجة بلواء السليمانية الحالية بالكردستان العراقي، وفي رواية أخرى انه من الأسرة الجورية(نسبة إلى قرية جور إحدى قرى (مريوان)، ومن أحفاد السيد بير خضر الشاهوي زعيم الأسرة المذكورة. كان صاحب الترجمة يلقب (معدوم) في أشعاره وكان خليفة المرشد الكامل الشيخ المرحوم عثمان سراج الدين الطويلي.

توفي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري وكان ميلاده في سنة (١٢٢٢)، وكان طويل الباع في الشعر والأدب بقدر ما كان صالحاً وفي غاية من العفة والزهد. وكانت مقدرته الأدبية قد وصلت لدرجة الإبداع والابتكار حيث كان له أسلوب خاص في قرض الشعر، لم يقلد أحداً فيه ولم يستلهمه بل كان شاعراً مطبوعاً ذا موهبة خاصة. وقد تشبه بعض أشعاره ورباعياته من حيث الأداء وتناسق الألفاظ، أشعار الشاعر الصوفي الإلهي والعاشق الولهان بابا طاهر الهمذاني الكردي، إلا أن ذلك وليد مجرد التصادف وتوارد الخاطر وليس نتيجة التقليد أو الاقتباس. لأن صاحب الترجمة لم يكن مطلعاً على آثار بابا طاهر النادرة، واغلب أشعاره وغزلياته مرآة صادقة لما يشعر به من الصوفية الملهمة.

وكتابه (العقيدة المرضية) المطبوع باللغة الكردية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ لأكبر دليل على إحساس شاعرنا العظيم بالوجد الإلهي والعاطفة الدينية الخالصة لله.

وقد ألف صاحب الترجمة هذا الكتاب بلهجته الكردية الخاصة نظماً وجعله في ثلاثة وأربعين بحثاً، منها ما هو فارسي ومنها ما هو عربي. والأصل منسوخ في سنة (١٣٠٨هـ) من قلب الملا رسول. ويليه رسالة أخرى للمؤلف باللغة الفارسية وهي منظومة تدعى (العقيدة الفارسية) تتضمن أغراضاً دينية من شرح للعقيدة ووصف للنبوة نشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ. وله رسالتان أخريان إحداهما بالعربية تسمى العقيدة المرضية والأخرى بالكردية تسمى (إيمان و باوري) ولهجة هذه الكردية هي بين لهجة الهاورامان ولهجة السليمانية، أي أن لهجته أيضا كانت خاصة به كأسلوبه الأدبي كما تقدم.

وقد قام شيخ أدباء السليمانية وأستاذ شعرائها في ذلك الوقت، الحاج توفيق بك الشهير بلقب (بيره ميرد) بجمع وطبع (ديوان عبد الرحيم مولوي) مع ترجمة أبياته ورباعياته من اللهجة الهورامية إلى اللهجة السليمانية في سنة (١٣٥٤هـ-١٩٣٥م) بمدينة السليمانية في الكردستان العراقي.

مشاهير الكرد:٢/٢٥، معجم المؤلفين العراقيين:٢/٢٥٥

عبد الرحيم فائز أفندي الشهير بأسعد زاده

(٠٠٠-١١٣٨هـ=٠٠٠-١٧٢٥م)

عبد الرحيم فائز أفندي الشهير بأسعد زاده ابن العلامة شيخ الإسلام ومفتي الأنام أبي السعود أفندي صاحب التفسير: قاضي مصر. درس على والده وعلى غيره من المعاصرين، وتدرج في المناصب العلمية والقضائية حتى صار قاضي مصر سنة (١١٣٨). وتوفي في الخامس والعشرين من جمادى الأولى من تلك السنة، وكان كاتباً مجيداً، وشاعراً ماهراً، وله ديوان شعر تركي.

مشاهير الكرد:٢/ ٢٢

عبد الحميد باشا

عبد الحميد باشا: وهو من أعظم رجال الدولة العثمانية في أواخر القرن الثاني عشر، من أولاد "أحمد الكردي" ومن أقرباء الحاج مصطفى باشا الواني. تدرج في الوظائف الرسمية في الدولة العثمانية إلى أن وصل إلى منصب ولاية (وان) سنة ١٣٠١هـ، فتوفى بعد سنتين. وكان حازماً شجاعاً ومتقدماً في السن.

مشاهير الكرد: ٢/٢

عبد الحميد الجاف

عبد الحميد بن عبد المجيد بيك بن عثمان باشا الجاف: إداري، نائب برلماني. ولد في حلبجة سنة ١٨٨٩. ودرس على أساتذة خصوصيين. عيّن على أثر الاحتلال البريطاني معاوناً للحاكم السياسي في حلبجة. وعيّن قائم مقاما لحلبجة ١٩٢٥، ولقضاء جمجمال (١٩٣١-١٩٣٣).

أنتخب نائبا عن السليمانية ١٩٣٥، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٧، وعام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام (١٩٥٣-١٩٥٨).

أعلام الكرد: ٢٠٠

الدكتور عبد الحميد ملكاني

(١٣٥٦هـ- =١٩٣٦م-)

الدكتور عبد الحميد بن محمد بن سعيد ملكاني: اقتصادي وإداري. من مواليد مدينة دمشق، تلقى علومه في مدارسها وجامعاتها التي حصل منها على الإجازة في الحقوق عام ١٩٥٩. كما حاز على دبلوم في الثقافة العالمية من سويسرا عام ١٩٦١، ثم على دبلوم في التجارة الخارجية من ألمانيا عام ١٩٨٠، ثم على الدكتوراه في إدارة الأعمال من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٥.

تابع دراسته وأبحاثه الاقتصادية والعالمية فوضع تشريعات ومقترحات استثمارية في مسيرة النشاط الاقتصادي السوري، كما ساهم في أكثر من عشرين دورة مستمرة وسنوية في المؤتمرات الاجتماعية والاقتصادية والإبداعية. وفي الاستخدام والتشغيل وفي العلاقات بين رجال الأعمال العرب والأمريكيين، كما حاضر في مجال الثقافات العملية والاقتصادية والدولية تحت إشراف منظمة العمل الدولية (اليونيدو) و (الاوسكودا). وقد اعد دراسات ومقترحات حول اتفاقيات (القات) إلى جانب الأدلة الصناعية والاقتصادية السورية والتعرف على المواد الدولية للمنسوجات والملابس، وأجرى دراسات ميدانية ونظرية في مجالات المنظمات العمالية وأصحاب العمل وأقام الحوار الاقتصادي والاجتماعي فيما بينها. كما شغل وظائف هامة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل من معاون رئيس شعبة التوجيه إلى رئيس الدائرة شروط العمل إلى محاضر في مركز التدريب التعاوني، إلى مدير للمعهد الثقافي المركزي للثقافات العمالية، إلى مدرس في معاهد وثانوية دمشق لمادة المجتمع السياسي والاقتصادي إلى مدير عام للغرفة الصناعية بدمشق.

كما عمل أيضاً نائب رئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية. ومدير إدارتي الدليل الاقتصادي السوري والمركز السوري للإعلام والتنمية، وعضواً في مجلس إدارة شركة الشام التجارية المساهمة المغفلة.

موسوعة أعلام سورية:٤/٢٨٣-٢٨٤، حي الأكراد:١١٣

عبد الحي الكردي

(٠٠٠-١٠٢٥هـ=٠٠٠-١٦١٥م)

عبد الحي بن يوسف الكردي: نزيل دمشق وأحد أعيان العلماء. كان له باع طائل في المعقولات. أتصل أول بخدمة أويس باشا، ولما ولي مصر كان معه وجعله قاضي الحضرة وحصل بها مالا كثيراً، ثم رجع إلى دمشق فلزم بيته لا يخرج لجمعة ولا جماعة إلا نادراً وكان في الأصل شافعياً ثم صار حنفياً. ولي تدريس المدرسة المعينية وكان له مرتب في بيت المال، وكان يتردد إلى قضاة والولاة، وصحب أحمد باشا الحافظ لما كان محافظ الديار الشامية، وعلت كلمته عنده، ولم يعهد منه ضرر لأحد من الناس. ولما مات الحسين البوريني وجه إليه قاضي دمشق عنه المدرسة الشامية البرانية فبقيت في يده أشهراً،ثم وجهت من طرف السلطنة إلى الشهاب العيثاوي وبقي عبد الحي على عزلته وانزوائه إلى أن توفي.

خلاصة الأثر:٢/٣٤٤

عبد الرحمن أفندي الكردي

(٠٠٠-١٠٦٥هـ=٠٠٠-١٦٥٤م)

عبد الرحمن أفندي ابن إبراهيم الطهراني من أكراد إيران: ومن رجال الدولة الفضلاء، اشتهر بتضلعه في العلوم الرياضية وله تعليقات ثمينة فيها. ألف بعض الكتب. توفي في جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥هـ.

مشاهير الكرد: ٢/ ٦

عبد الرحمن أفندي الدياربكرى

عبد الرحمن أفندي الدياربكري: مدرس، قاض. وهو من أهالي ديار بكر الأكراد، خدم العلم في بلده حتى صار مدرساً ونال رتبة المدرس من الآستانة، ثم الحق بسلك القضاء حيث تعين سنة (١٠٦٥هـ) قاضياً لمدينة "بنى شهر" وبينما هو ذاهب إليها وافاه القدر المحتوم في الطريق، فتوفى في شهر شعبان من تلك السنة.

مشاهير الكرد: ٦/٢

عبد الرحمن أفندي (كورد خواجه)

(٠٠٠-١٢٧٠هـ=٠٠٠-١٨٥٤م)

عبد الرحمن أفندي، اشتهر بلقب "كورد خواجه" بين الأتراك، بمعنى الأستاذ الكردي. وهو من مدينة "خربوط =خرتبرت"، ومن مشاهير علماء عصره حيث كان درس عاماً أي مدرساً عاماً من

كبار هيئة العلماء. توفي بعد سنة ١٢٧٠ وكان من المعمرين ودفن في مقبرة (أيوب) باستنبول. وهو من السادات البرزنجية الشهيرة بجنوبي كردستان بشهرزور. أما نجله مصطفى توفيق أفندي فقد كان نقيب الأشراف واحد فطاحل العلماء ومن الصدور العظام (حاصلاً على رتبة الصدر العلمية) في استنبول.

مشاهير الكرد: ٧/٢

عبد الرحمن أفندي صبري

(٠٠٠-١٣٥١هـ=٠٠٠-١٩٣١م)

عبد الرحمن أفندي صبري ابن بكر بن عمر الماريديني المشكيني. نسبة إلى إحدى القبائل الكردية التي تقطن في الجانب الغربي من ماردين. وهو من أسرة مشهورة بالعلم والدين. وكان والده ممن يشتغلون بتجارة تصدير الأخشاب. ولد حوالي سنة (١٢٩٢هـ) بماردين، وتخرج في مدرسة الشهيدية، وقرأ العلوم العربية وبعض الدينية على عمه المغفور له ملاطه المشكيني وغيره من علماء ماردين بمنزل والده يومياً بعد عودته من المدرسة وحفظ عليه نصف القرآن الكريم، ولازم عمه المذكور ملازمة تامة، واعتنى هذا به عناية فائقة حتى أطلق الناس عليه(ابن ملاطه) واشتهر بذلك. وتوظف كاتباً في قلم الواردات (الويركو) حتى أصبح الكاتب الأول لهذا القلم. وقد طلب في عهد الحكومة الكمالية التركية إحالته إلى المعاش بعد أن خدم قرابة خمس وثلاثين سنة، نفوراً من سيرها الشاذ نحو التقاليد الإسلامية المتبعة وسياستها الجامحة تجاه تلك البلاد. وكان يجيد من اللغات العربية والفارسية والتركية عدا اللغة القومية إجادة تامة وكان كثير المطالعة والمعلومات. وكثيراً ما كانت الحكومة تنتدبه للتفتيش والتحقيق فيما يسند للموظفين من تهم، لنزاهته واستقامته. وكان ذا صلة قوية بكثير من رجالات القبائل بأطراف ماردين خصوصاً لقبيلة الرماكة- إحدى فروع قبيلة الكيكان الشهيرة. لما بينه وبين زعيمها من صلة القربى والنسب. وكان دينا محبا للخير متواضعاً لازم بيته بعد إحالته للمعاش لا يخرج إلا لضرورة قصوى متفرغا للعبادة، حتى وافاه القدر المحتوم في شهر رمضان سنة (١٣٥١هـ) وهو والد الأستاذ العالم والشاب النبيل الشيخ عمر وجدي شيخ رواق السادة الأكراد وناظر أوقافهم بالجامع الأزهر الشريف.

مشاهير الكرد:٢/ ١٥-١٦

عبد الرحمن باشا الشهير برشوان زاده

عبد الرحمن باشا حفيد عمر باشا الملقب رشوان زاده: من أكراد عشيرة رشوان الكردية بشمالي سورية وسائر أنحاء كردستان، وكان من كبار رجال الدولة العثمانية في أواخر القرن الثاني عشر الهجري، تقلب في مناصب الدولة العلية فنال رتبة القبوجي باشي سنة (١٢٠٠هـ)، وبعدها نال رتبة الميرميران وصار متصرفا في إحدى مقاطعات الدولة، وكان حازماً مدبراً وخادماً أميناً.

مشاهير الكرد: ٢/ ٦.

عبد الرحمن باشا بابان

عبد الرحمن باشا ابن محمد باشا بن خالد باشا. أصبح حاكم الإمارة البابانية الكردية بعد انفصال إبراهيم باشا في (١٢٠٤هـ) وبقي فيها ثماني سنوات ثم عزل وسكن بغداد، ولكنه رجع إلى الإمارة بعد وفاة إبراهيم باشا سنة ١٢١٧هـ، وساعد العثمانيين في حركات إخماد الثورة الوهابية في (الإحساء) سنة ١٢١٩هـ، حيث هلك فيها قسم كبير من رجاله من جراء الحر الشديد والعطش، وعمى قسم آخر منهم. ثم نشب خلاف بينه وبين والى بغداد التركي. وذلك لأن والي بغداد قتل محمد باشا حاكم مقاطعة (حرير) في شرق أربيل. فثار المترجم له وهجم على (آلتون كوبري) حيث كان الجيش البادي‌ناني بقيادة خالد بك ابن إبراهيم باشا وكسره شر كسرة. ووصل الخبر إلى على باشا والي بغداد فتوجه بجيش كبير إلى "كركوك" وكان خالد بك البهاديناني وسليمان بك البابانى يساعدان علي باشا بقواتهم ورجالهم. فتوجه على باشا بقواته الكبيرة هذه نحو السليمانية واصطدم مع عبد الرحمن باشا في (دربند بازيان) في شرق (جمجمال) وتغلب على عبد الرحمن باشا الذي اضطر أخيراً إلى الانسحاب إلى السليمانية ومنها إلي إيران حيث اقطع له بها مقاطعة "سونقور".

وقد عقد عبد الرحمن باشا أخيراً حلفاً ثلاثياً مع إمارة أردلان الكردية بإيران ومع الحكومة الإيرانية وجمع جيشاً كبيراً هجم به على الأتراك في السليمانية وإزاء هذه أمد العثمانيون خالد باشا بجيوش ومعدات أخرى فتوجه الجيش العثماني بقيادة سليمان بك "وهو ابن شقيقة والي بغداد" إلى "مريوان= مهروان" في شرق السليمانية. فاصطدم الجيشان في معركة قرب بحيرة (زريبار) على بعد عشرة أميال من الحدود العراقية الإيرانية الحالية في شرق بنجوين، حيث تغلب عبد الرحمن باشا على خصمه وشتت شمل جيشه واسر القائد سليمان بك نفسه فاضطر والي بغداد إلى طلب الهدنة والصلح وترك الإمارة البابانية إلى عبد الرحمن باشا يتصرف فيها كما يشاء.

ثم وقعت حوادث واضطرابات في بغداد وقتل الثوار أثناءها الوالي. ثم عين اللاز (لاظ) سليمان باشا واليا على بغداد. ولما كان عبد الرحمن باشا لا يأمن صداقة العثمانيين ولا يطمئن إليهم ولا يأمل شيئا منهم. لم يذهب إلى بغداد للقيام بتهنئة الوالي على تسلمه منصبه الجديد حسب العادة الجارية في ذلك الوقت. لذلك استشاط هذا غضباً وعد تقصير عبد الرحمن هذا تحدياً لسلطته وسلطانه. وجمع جيشاً كثيفاً أغار به على الإمارة الكردية.

فاصطدم الجيشان في (مضيق بازيان) مرة أخرى. واستطاع عبد الرحمن باشا في بادئ الأمر من صد هجمات العثمانيين مدة، ولكنه اضطر أخيرا إلى الانسحاب إلى إيران أيضاً. وأمده الإيرانيون بقوة رجع بها إلى إمارة البابان واعترف والي بغداد بذلك سنة (١٢٢٣هـ). وعندما شق الوالي سلمان باشا الاز عصا الطاعة في بغداد للدولة. توجه عبد الرحمن باشا بإيعاز من الدولة بجيش كبير واستولى على بغداد وقتل الوالي الثائر. وعين عبد الله باشا والياً على بغداد وهو الذي كان قد حماه عبد الرحمن باشا في الاضطرابات فرجع المترجم له، على أثره إلى السليمانية سنة ١٢٢٥هـ.

وفي نفس السنة توجه الأمير محمد على ميرزا الإيراني إلى منطقة البابان بقوة كبيرة وهاجمها بشدة، وتمكن عبد الرحمن باشا من صد هذا الهجوم المفاجئ وأوقفه عند حده، ولكن خيانة خالد باشا له سبب انكساره وانسحابه إلى (كويسنجق) حيث دافع فيها مدة. ثم عقد صلحاً مع الحكومة الإيرانية فرجع إلى السليمانية وصادق والي بغداد على حكمه في الإمارة. ثم أصدر العثمانيون سنة ١٢٢٦ أمرا بعزله مرة أخرى وتحرك جيشا كبيرا من بغداد للاستيلاء على تلك المقاطعة. وتوجه عبد الرحمن باشا أيضاً من جانبه بقوة كبيرة لملاقاتهم. فاصطدم الجيشان في (كفري-صلاحية) حيث حارب الأكراد تحت قيادته ببطولة رائعة واستماتة متناهية رغم قلة عددهم، وكانت كفتهم راجحة في الأيام الأولى، ثم تمكن العثمانيون من تقوية جيشهم بواسطة مدفعية (كولهمن-المماليك الكرج المتغلبون على بغداد حينذاك). لذلك اضطر عبد الرحمن باشا إلى الانسحاب إلى إيران مع بقية رجاله وضيق الإيرانيون الخناق على عبد الله باشا حتى اضطر إلى النزول على أمرهم وإرجاع عبد الرحمن باشا إلى إمارته سنة ١١٢٧هـ وتمكن هذه المرة من إدارة إمارته، مدة سنة واحدة من غير معارض ثم توفي سنة (١٢٢٨هـ).

مشاهير الكرد:٢/٧-١٠

عبد الرحمن باشا الجليلي

(٠٠٠-١٣٢٨هـ=٠٠٠-١٩٠٩م)

عبد الرحمن باشا الجليلي ابن مراد باشا من أسرة عبد الجليل زداه، الشهيرة في مقاطعة (موش) الواقعة في الكردستان التركي. وهو من كبار رجال الدولة أحرز رتبة الوزارة في رجب سنة ١٢٣٧هـ وعين والياً على الموصل وتوفي في رجب سنة ١٣٢٨هـ.

مشاهير الكرد:٢/١٠

عبد الرحمن باشا اليوسف

(١٢٨٩-١٣٣٩هـ=١٨٧١-١٩٢٠م)

عبد الرحمن باشا بن محمد باشا وحفيد أحمد باشا اليوسف: مناضل سياسي، أمير الركب الحجازي. من مواليد مدينة دمشق ١٨٧١م، يرجع تاريخ نزوح هذه الأسرة (من عشيرة الزركلية) عن ضواحي ديار بكر إلى دمشق إلى ما يقارب من مائتي سنة مضت. أنعمت الدولة العثمانية على جده أحمد بالباشوية (رتبة الميرميران) سنة ١٨٦٠ لما أبداه من عطف على المسيحيين في حادث الشام الشهيرة وبسطه حمايته عليهم بصورة فعلية حتى نجوا من القتل والنهب.

تلقى دروسه الأولى في داره ثم في المدارس الأهلية حتى تخرج من المدرسة الظاهرية سنة ١٨٨٨. الذي تولاه جده سعيد باشا الدقوري في النشأة والتعليم فأتقن إلى جانب الكردية والعربية التركية والفرنسية، وقد رافق جده في العشرين من عمره فاكتسب الخبرة والحنكة والتبصر بالأمور.

و وثق به السلطان العثماني حتى رقاه إلى مرتبة "روم إيلي بكربكي" ولم يمضي عليه مدة طويلة حتى عينته الحكومة العثمانية (أمير الحج) أو أمير الركب الحجازي، وفي هذا المنصب حاز شهرة فائقة إذ قام بواجباته خير قيام وكان محبوباً لدى عشائر البادية حيث كان المرجع الأخير لفصل النزاع في ما بينهم.

كما كان عضواً مميزاً في "جمعية الاتحاد والترقي" وناصر الدستور عام "١٩٠٨" ورافق إمبراطور ألمانيا "غليوم الأول" في زيارته إلى دمشق، إذ نزل ضيفاً عليه، وطلب إليه إرسال أحد أولاده ليدرس في أوروبا فكان ما أراد وذهب ابنه سعيد إلى فينيا حيث درس في جامعاتها ثم أكمل تحصيله في لندن.

وعين سنة ١٩٠٩ عضواً في مجلس إدارة سورية ثم تخلى عن إمارة الحج في سنة ١٩١٠ وذلك لتوتر العلاقات بين الحجاز والحكومة. وفي سنة ١٩١٣ عين عضوا في مجلس الأعيان العثماني وبعد أربع سنين من التاريخ المذكور عين رئيسا لشورى الدولة بالآستانة.

وفي سنة ١٩١٨ بعد احتلال سورية من قبل الحلفاء حاول كثيراً حل ما بين الحكومة السورية والسلطة الفرنسية من الخلاف ولكنه لم ينجح. وانتخب عضواً في مجلس الشورى في عهد الملك فيصل بن الحسين "١٩١٩" ثم أسس الحزب الوطني السوري.

وبعد معركة ميسلون ١٩٢٠ وذهاب الملك فيصل إلى الكسوة جنوبي دمشق، كان على اتصال دائم بالملك فيصل وبالسلطة الحاكمة ساعياً إلى التوفيق بين الطرفين، فلم ينجح في محاولته هذه أيضاً، وكان الملك فيصل بعد انسحابه إلى الكسوة قد سلم إدارة دمشق الداخلية إليه. وكان وضع المدينة مهدداً بخطر النهب والقتل، ولكن عبد الرحمن باشا استعان بأكراد المدينة على استتباب الأمن وصان بيوت النصارى وتمكن من إخراج العشائر البدوية من المدينة أعاد الأمن إلى نصابه بدون وقوع أي حادثة هامة.

ولما علم عبد الرحمن باشا أن أهالي حوران ينوون الانتفاض والثورة، رأس الوفد السوري الذي وجهته حكومة الانتداب الفرنسي إلى زعامات حوران للتحاور ولتهدئة الثورة، وحدث أن كان في القطار الذي يقلهم بعض الجنود السنغاليين فتبادلوا والحوارنة الرصاص فقتل عبد الرحمن باشا أثناء هذه المعركة في قرية (خربة الغزالة) في أب ١٩٢٠. نقل إلى دمشق ودفن في مقبرة (الدحداح) في مقبرة الشهداء.

لقد امتدح الأدباء والشعراء لما ابتسم بهم من أريحية في أعمال البر والإحسان، كما أشاد على نفقته بناء جامع "التيروزي" في حي قبر عاتكه، وساهم في تحسين الزراعة وتوسيعها في جنوبي سورية، وصاحب شخصية جذابة يتفانى في خدمة الحكومة وفي خدمة بني قومه، وكان عادلاً رحيماً وسخياً.

موسوعة أعلام سورية:٢٠١/١، حي الأكراد:١٣٠، مشاهير الكرد:٣/٢-٤

ابن قنينو الاربلي

(٦٣٨-٧١٧هـ=١٢٤٠-١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم الاربلي(ابن قُنَينُو، بدر الدين، أبو محمد): شاعر مشهور، فقيه، ناظم. أديب عني بالتاريخ. من أهل إربل. مدح الملوك، واشتغل بالتجارة. وصنف "خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سيد الملوك.ط " لابن الساعي. وله النظم الرائق، من ذلك قوله:

ومدامةُ حـــــمرا تشـبه — خــد من أهوى ودمــعي

يســــــعى بها قمراً اعـ — ـزَّ علَّى من نظري وسمعي

وله أيضاً:

وغريرة هيفاء باهرة السنا — طوع العناق مريضة الأجفـان

غنت وماس قوامها فكأنما — الورقاء تسجع فوق غصن البان

توفي باربيل سنة ٧١٧هـ.

المنهل الصافي:١٥٢/٧، الدليل الشافي:٣٩٦/١، الدرر الكامنة:٤٢٨/٢، تذكرة النبيه:٨٦/٢، الأعلام:٦٤/٤، معجم المؤلفين:١١٢/٥، مجلة المجمع العلمي العربي:٥٥٠/١٨، معجم المخطوطات المطبوعة: ٤٠/٢، المستدرك على معجم المؤلفين:٣٤٣

الشيخ عبد الرحمن الكردي الصهري

(٠٠٠-١٠٦٤هـ=٠٠٠-١٦٥٤م)

عبد الرحمن بن إبراهيم الكردي الصهري، الشافعي: مفسر، محقق. نزيل ديار بكر. وتوفي بها. أخذ عنه الملا جلبي الجزري الكردي وبه تخرج. من مؤلفاته "رسالة في تفسير سورة يس"، و"وحاشية على حاشية عصام على الجزء الأخير من القرآن"، وله ما ينيف على أربعين رسالة. وله رباعي فارسي ذكر فيها ابتداء تحصيله للعلوم وهو قوله:

شد هزار وبيست و پنج أز هجرت خـــير الأنام

گشت ازان بس بنده مر، استاد صرفى را غلام

شهر ثانى از شهور چارو چل بعـــد از هزار

در وى آمد لشكر لله صدر تدريسم مقـــــام

والمعنى: انه في عام سنة ١٠٢٥ بعد هجرة خير الأنام، صار لي أستاذ لعلم الصرف وما وافت سنة ١٠٤٤ حتى صرت في الشهر الثاني منها مدرساً للعلوم فشكراً لله. وكانت تأتيه الناس من عجم وما وراء النهر للأخذ عنه. وكانت وفاته في مدينة ديار بكر. والصُهْرى نسبة إلى (صهران= سوران).

خلاصة الأثر:٣٤٥/٢،إيضاح المكنون:٣٠٨/١، معجم المؤلفين:١١٤/٥ مشاهير الكرد:١٣/٢-١٤

الشيخ عبد الرحمن خالص الطالباني

(٠٠٠-١٢٧٥هـ=٠٠٠-١٨٥٩م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمود الطالباني، الشهرزوري، الملقب بخالص: صوفي. من المشايخ المشهورين للطريقة القادرية. وهو من مدينة (كركوك) توفي سنة١٢٧٥هـ، وله عدة مؤلفات طبع منها "ديوانه المرتب"، و "شرحه المنظوم للمثنوي"، و"مناقب الكيلاني"، وترجمة كتاب"بهجة الأسرار" إلى اللغة التركية. وله بعض من القصائد الجياد، منها تخميس بعض قصائد الشاعر العثماني الشهير(فضولي).

نذكر أدناه البيتين الآتيين من شرحه المنظوم للمثنوي:

جلوه عشقست كاندر كل فتاد   شورش عشقست در بلبل فتاد

سايه عشقست در عالم فتاد   مايه عشقست در آدم فتاد

والمعنى:العشق الإلهي هو الذي يتجلى في الورود فتنة، وفي البلابل صياحا، كما انه هو الذي يظل العالم ويسوده فهو اصل الوجد الذي جبل عليه الإنسان.

مشاهير الكرد:١٣/٢، هدية العارفين:٥٥٨/١، معجم المؤلفين:١٢٣/٥

الشيخ عبد الرحمن الذوقي الأزهري

(١٢٧٧-١٣٦٠هـ=١٨٦٠-١٩٤٠م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الذوقي الكردي، نسبة إلى حصن الذوق إحدى نواحي ولاية (بدليس = بتليس) بالكردستان التركي الآن. ولد سنة (١٢٧٧هـ) وترعرع ونشأ في بلده، واخذ العلم عن بعض علمائه ثم قدم مصر لإتمام تحصيله بالأزهر الشريف وهو يبلغ من العمر الخامسة والعشرين فمنعه شيخ رواق الأكراد بالأزهر حينئذ من الانتساب إلى الرواق، بحجة انه حنفي المذهب، والكردي في زعمه يجب أن يكون شافعياً. وهكذا البث إحدى عشرة سنة يجالد ويكافح إلى أن تمكن من الانتساب إلى رواق الأكراد في (٢٥ ربيع الآخر ١٣١٣هـ)، واليه ينسب الفضل في فتح باب الرواق لعموم الأكراد. فحضر على أفاضل علماء الأزهر فتثقف. وكان رجلاً صالحاً وديعاً صامتاً عابداً لفت إليه نظر المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حينئذ فعينه إماماً بمسجد الرواق العباسي بداخل الأزهر (بأسفل رواق الأكراد والبغاددة والهنود واليمنيين وغيرهم). وبعد وفاة شيخ الرواق السابق وهو الشيخ محمد أبو الوفاء بن مصطفى الصاوجبلاغى مولداً والسليماني نشأة في سنة (١٣٣٥). تولي صاحب الترجمة مشيخة الرواق وتنظر على أوقافه بحكم صادر من المحكمة الشرعية، غير انه تنازل لوزارة الأوقاف المصرية عن إدارة هذه الأوقاف القديمة التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الثلاثمائة سنة فأكثر لكون اغلب أعيانها متهدمة ومشتركة مع أعيان أوقاف رواق الأتراك. لأن الواقفين وجلهم عثمانيون كانوا يخصون كلا الرواقين بجزء من برهم

وصدقاتهم الجارية. وآخر من وقف على الرواقين من أهل الخير والبر من رجال الدولة العثمانية هو الفريق إبراهيم ادهم باشا الاورفلي المصري من عشيرة الملية الكردية الضاربة في شرق وجنوب (الرها =أورفا) بالكردستان التركي الآن.

وكان لهذا الرواق مكتبة قيمة تحتوي على مجلدات كثيرة في مختلف العلوم والفنون وقفها أهل الخير على طلبة الأكراد، ضمت إلى مكتبة الأزهر العامة في سنة ١٨٩٧.

وقد توفي المترجم إلى في (٨ ذي القعدة سنة١٣٦٠هـ) عن ثلاث وثمانين سنة قضاها في العبادة وخدمة العلم وأنجب أولادا نبهاء جادون في أعمالهم في خدمة الحكومة المصرية.

مشاهير الكرد:٢/٢٠-٢١

عبد الرحمن الكردي

(٠٠٠-١٠٦٣هـ=٠٠٠-١٦٥٢م)

عبد الرحمن بن أويس الكردي الأصل، الشافعي المذهب، نز يل دمشق، وسكن بالمدرسة الناصرية. الفاضل الورع الخير. قدم إلى دمشق وصار معلما لأولاد الوزير حسن باشا بن سنان باشا، فتولى التدريس في المدرسة الناصرية بعد وفاة الحسين البوريني منفرداً ثم مشتركا مع شهاب الدين العمادي، وقد حج إلى مكة وسافرة إلى مصر مراراً، وحفظ القرآن ولازم على تلاوة، واشتهر بالعلم والصلاح، ولم يزل بدمشق إلى أن مات، ودفن بمقبرة الفراديس.

مشاهير الكرد:٢/٥، خلاصة الأثر:٢/٣٥١

عبد الرحمن الصفار

(٠٠٠-**بعد سنة** ٦٠٢هـ=٠٠٠-١٢٠٥م)

عبد الرحمن بن بلال بن محمد بن عبد الجليل الصفار (أبو الفضل): فقيه. كان أبوه يبيع الصفر، من الأربيليين مولداً ومنشأ. سافر إلى خرسان وسمع الحديث بها، وتفقه، وكتب عدة كتب، ثم عاد إلى إربل، فتولى قضاء بعض أعمالها، وتوفي بابل سنة ٦٠٢هـ.

تاريخ إربل:١/٢٣٧٩-٣٨٠

عبد الرحمن الكردي

(٠٠٠-١١٩٥هـ=٠٠٠-١٧٨١م)

عبد الرحمن بن حسن بن موسى الشافعي الكردي،القادري، الباني: شيخ صوفي معروف.

ولد في (بانه) على حدود العراق بكردستان إيران ونسب إليها، الدمشقي المنشأ والوفاة.

كان من مشاهير المشايخ الصوفية بدمشق، معتقداً عند الخاص والعام. تحبه الناس وتكرمه، مع أخلاق حسنة، واستقامة مستحسنه.

ولما توفي والده في سنة ١١٤٨هـ، وكان يقرأ (فصوص الحكم) للشيخ محي الدين بن العربي. ففي يوم وفاته اجتمع التلامذة وجاءوا بالمترجم وأجلسوه مكان والده. وكان لا يظن أن يصير أهلاً

للإقراء حتى أن أحد التلامذة ذهب للدراسة ينظر كيف يقرر الدرس استهزاء بقدره، لما كان عليه من عدم المعرفة بذلك. فراه يقرر ويقرأ مثل والده. وشرع في التقرير مقبول في ذلك، واستمر يقرئ ذلك وغيره، كالفتوحات وغيرها إلي أن مات، مستقيماً على وتره واحد، مبجلاً محترماً مكرماً ومعتقداً خصوصاً عند النساء، فكن يردن عليه زمناً ويأخذ منه التمائم هن والرجال أيضاً.

وكان مستقيم في مكان والده وهو المسجد الذي تجاه دار بني حمزة النقباء في دمشق. ثم في آخر أمره بنى له زاوية كانت معدة في الأصل لطبخ القهوة، وكانت وفاته في دمشق ودفن بالزاوية المزبورة، له "شرح لطائف المعارف".

ورثاه الكمال محمد بن محمد الشهير بان الغزي بقصيدة بديعة مثبتة في ديوانه ومطلعها قوله:

خطبٌ ألم وسوءُ الخطبِ قد دهما وأنهد ركنُ ذرى العلياء وانهدم.

سلك الدرر:٣٣٥/٢، مشاهير الكرد:١٩/٢، فهرست الخديوية:٢٢٤/١/٧، هدية العارفين"٥٥٥/١، معجم المؤلفين:١٣٥/٥

عبد الرحمن بن حسن

(٠٠٠-٩٤٢هـ=٠٠٠-١٥٣٤م)

عبد الرحمن بن حسن، زين الدين أبو هريرة الشهير(بابن القصاب) الكردي الحلبي الشافعي: الإمام العالم العامل الكامل أحد المدرسين بحلب، اخذ عن البدر السيوفي وغيره. وتوفي بحلب سنة (٩٤٢هـ).

مشاهير الكرد:٢/ ١٦

عبد الرحمن الكردي

(٨٠٨-٨٨٣هـ=١٤٠٤-١٤٧٧م)

عبد الرحمن بن حسين بن إبراهيم، زين الدين الكردي: نزيل القاهرة ويعرف بها بالكردي. ولد في "١٧ ذي القعدة سنة ٨٠٨". وقدم القاهرة في "٨٣٥" واكتسب العلوم من الأساتذة المشهورين وذهب إلى الإسكندرية ودمياط وحج إلى بيت الله الحرام وزار المدينة مراراً وله بعض المؤلفات. مات يوم الجمعة في (١٨ ربيع الأول سنة ٨٨٣) بالبيمارستان وصلى عليه عقب الصلاة بالجامع الأزهر.

مشاهير الكرد: ٤/٢

الشيخ عبد الرحمن

الشيخ عبد الرحمن ابن الملا حسين بن مصطفى: مفتى سعرد. كان له حظ وافر من العلم والأدب. وهو من اشهر علماء عصره، وعاش في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجري في (سعرد) أحد مراكز العلم في بلاد الكرد. وله تقريظ منظوم على كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) المطبوع في ١٢١٠هـ في الآستانة. يقول في هذا التقريظ:

وغدت مآثره الحميدة تكتـــــب عن سيد سبق الكرم سليــلا

أعني ضياء الدين باشا مــــــن بقدومه أضحى البلا محاولا

شمس بأرض القدس شيم ضياؤها	فتنورت منها البقاع شـعولا
حق علينا شرح متن ثنائــــــه	في كل يوم بكرة وأصيـــلا

مشاهير الكرد:٢/ ١٤

عبد الرحمن ابن تيمية

(٦٦٣-٧٤٧هـ=١٢٦٤-١٣٤٥م)

زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية أخو الشيخ تقي الدين أحمد المشهور، ولد بحران سنة ٦٦٣هـ، سمع من القاسم الاربلي والقطب ابن عصرون وغيرهما، وكان يتعاطى التجارة، وهو خير دين حبس نفسه مع أخيه بالاسكندرية ودمشق محبة له وإيثاراً لخدمته، ولم يزل عنده ملازما معه إلى أن توفي وخرج بعد ذلك من السجن. وكان مشهوراً بالديانة والأمانة وحسن السيرة وله فضيلة ومعرفة، توفي سنة ٧٤٧هـ.

شذرات الذهب:١٥٢/٦

عبد الرحمن الآمدي

(٠٠٠-١١٩٠هـ=٠٠٠-١٧٧٦م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم الغزنوي الآمدي، الحنفي: عالم، مشارك فيبعض العلوم. قدم القسطنطينية، وتوفي بها من آثاره: "شرح السراجية في الفرائض"، و"شرح الولدية في المنطق".

هدية العارفين:٥٥٣/١، معجم المؤلفين:١٤٦/٥، إيضاح المكنون:٧١٥/٢

سراج الدين الحراني

(٠٠٠-٦٤٣هـ=٠٠٠-١٢٤٥م)

الشيخ الإمام سراج الدين عبد الرحمن بن عمر بن بركات ابن شحاته الحراني الحنبلي: شاعر ومحدث. ومن شعره:

عانقته من فوق أثوابـه	فازداد ما ألقى من البلوى
فقلت نح الثوب يا سيدي	لست أحبُ الخبزَ بالحلوى

توفى بميافارقين سنة ٦٤٣هـ.

المنهل الصافي:٧/ ١٧١، شذرات الذهب:٢٢٠/٥

ابن شُحَانه الحراني

(٥٨٩-٦٤٣هـ=١١٩٢-١٢٤٤م)

عبد الرحمن بن عمر بن بركات بن شُحانه بن هبة الله الحراني (أبو محمد): حافظ، مؤرخ. ولد بحران سنة ٥٨٩هـ، وقدم اربيل سنة ٦١٩هـ، عمل لحران تاريخاً في أربعين مجلداً، عنده محفوظات كثيرة للمحاضرة. من شعره:

يا قاتلي لو أن قلبك جلمـــد وشكوت أشواقي لرق الجلمد

ويلاه من نارٍ بقلبي أضرمت ما إن لها إلاّ رُضابك مُبرد

تاريخ إربل:١/٢٣٣٥-٣٣٧

عبد الرحمن الكردي

(١٣٤٤هـ- =١٩٢٥م-)

عبد الرحمن بن علي الكردي: كاتب، صحافي. من مواليد مدينة عمان ١٩٢٥م، حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة الملك فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٩٤٩م.

عمل في القطاع الحكومي لفترة وجيزة، ثم عمل في القطاع الخاص في مجال النشر والتجارة والتعهدات، فأصدر مجلة "الأردن الجديد" عام١٩٥٠، وأسس أول دار للنشر في الأردن خلال أعوام ١٩٥٤-١٩٥٧م، بعد ذلك عمل في قطاع التعهدات والتجارة.

والأستاذ عبد الرحمن الكردي كاتب وصحفي، له العديد من المقالات المختلفة، والمنشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية ويعزى له إدخال فن الكاريكاتير إلى مجلته في الأردن. أصدر كتابين، هما: "وادي الأردن وامتيازا ته ومشروعاته" نشر في القاهرة عام ١٩٤٩م، و"الحب بعد الموت كاملاً تشر عام ١٩٨٧م. وله كتب مخطوطة، ومكتبة نفيسة.

عمان تاريخ وحضارة:٣٨٩-٣٩٠، المجلة الثقافية،الجامعة الأردنية:ع(٤٧)١٩٩٩، مجلة حوار، بيروت،ع (٢٠) ١٩٨٨،جريدة الزمان، لندن،ع(٥٨٦)، تاريخ ٢٧/٦/٢٠٠٠، الأكراد الأردنيون:

الشيخ عبد الرحمن القره داغي

(١٢٥٣-١٣٣٥هـ=١٨٣٨-١٩١٧م)

عبد الرحمن بن محمد القرەداغي: فاضل،عالم، مشارك في انواع من العلوم كالنحو والفقه والأصول والبيان والمنطق. من أهل بلدة "قره داغ" من أعمال السليمانية بالعراق. ولد بها ونشأ، وقرا عن أبيه (وكان أبوه فقيه كردستان العراق)، وأجازه بتدريس العلوم العربية والفقه، ثم انتقل إلى بغداد سنة ١٢٧٥هـ، وأخذ العلم من مفتي بغداد الشهير (محمد أفندي الزهاوي) حتى نال منه الإجازة العلمية التقليدية، ثم رجع إلى قره داغ سنة ١٢٧٦هـ، واشتغل بالطرق الصوفية تحت إرشاد الشيخ عثمان النقشبندي ونال منه إجازة الإرشاد. ثم أشتغل بتدريس العلوم إلى سنة ١٢٩٩. فنزح إلى كركوك حيث درس فيها سنة واحدة ثم رجع إلى قره داغ. ثم انتقل إلى بغداد سنة١٣٠٣ بناء على طلب والي بغداد ونوى الإقامة فيها بصورة نهائية، مكرساً عمره للتأليف والتدريس فأجاز طلاباً كثيرين لتدريس العلوم الدينية والعربية. وتوفي ببغداد.

له مؤلفات كثيرة منها، منها "دقائق الخصائص" في النحو، و"الأيقاظ" في علم الوضع، و"مواهب الرحمن" في علم البيان، ،و"ملخص الأقوال في خلق الأعمال"، و"أسنى المطالب في علم الواجب"، و"التحقيق العالي في شرح قصيدة الأمالي" في علم الكلام،و"فهم الوصول في شرح منهاج الأصول" في الفقه، و"تحفة اللبيب" في المنطق ، و"تنبيه الأصدقاء في بيان التقليد الاجتهاد والإفتاء

والاستفتاء" و"شرح منهج الوصول، على مناهج الأصول، للبيضاوي. خ" في خزانة الانكرلي، لعله بخطه؟ و"التباين" في الناسخ والمنسوخ، و"ملخص الأقوال في خلق الأعمال"،و"الأجوبة البهية في جواب الأسئلة الهندية"، وله تعليقات على تفسير البيضاوي وتحفة ابن الحجر الهيتمي وعبد الحكيم السيالكوتي.

لب اللباب ١١٩/١، مشاهير الكرد"١١/٢"، مخطوطات الانكرلي: ٢٣، الأعلام:٣٣٤/٣، تاريخ السليمانية:٢٦٢، معجم المؤلفين:١٨٩/٥، الأعلام الشرقية:١٠٩/٣، فهرست التيمورية:١٥٤/٤

عبد الرحمن بن محمد العمادي

(٠٠٠-٨٩٧هـ=٠٠٠-١٤٩١م)

عبد الرحمن بن محمد العمادي (زين الدين): من قصبة (العمادية) بالكردستان العراقي. وكان من العلماء الأفذاذ في عصره. أصبح قاضي الشوافع في حلب، واشتغل مدة بالعلم في مصر، ثم بالديار الرومية "الأناضول" حيث اشترك في حربين كمجاهد متطوع في عهد السلطان بايزيد العثماني. توفي في حلب سنة٨٩٧ هجرية، ودفن بمقابر الصالحين بها.

مشاهير الكرد:١٠/٢

الملا عبد الرحمن البنجويني

(١٢٤٤-١٣١٩هـ=١٨٢٨-١٩٠٠م)

الملا عبد الرحمن بن محمد البنجويني: من قرية (شيخ المارين) في قضاء شهربازار بلواء السليمانية، كما إن أباه الملا محمد من أحفاد الشيخ نوري البريفكاني. ولد سنة ١٢٤٤هـ في قرية (بنجوين)، ودرس العلوم العربية والدينية في بنجوين والسليمانية، حتى اخذ الإجازة العلمية التي تؤهله للقيام بالتدريس، من علامة عصره الملا على القزلجي. ثم رجع إلى بنجوين، مكرساً حياته للتدريس والتأليف والتتبعات الدينية والعلمية. وكتب آثاراً دينية وحواشي كثيرة على الكتب المتداولة في تلك الأنحاء. فانتقل إلى السليمانية بعد أربعين سنة وأخذ يدرس في الجامع الكبير بها، ثم رحل إلى بنجوين حيث توفي بها سنة (١٣١٩هـ).

مشاهير الكرد:١٢/٢

الشيخ عبد الرحمن العمادي

(٩٧٨-١٠١٥هـ=١٥٧٠-١٦٤١م)

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الدمشقي: مؤرخ ، فقيه، مفسر، أديب. كان أحد أعيان العلم وأعلام الفضل وهو المفتي بالشام. ألف "حاشية على تفسير الكشاف"، وله المنسك المشهور الذي سماه "المستطاع من الزاد في المنسك"، و"كتاب الهدية" في عبادات الفقه، و"الروضة الريا فيمن دفن بداريا"، و"تحرير التأويل على ما في معاني

بعض آي التنزيل"، و"هدية ابن العماد لعبّاد العباد في الصلاة"، وله رسائل كثيرة في سائر الفنون، ومنشآت وأشعار أكثرها لطيف المسلك حسن الموقع.

نشأ في مطلع عمره يتيماً لأن والده مات وله من العمر سبع سنين، واجتهد في التحصيل وأخذ أولا عن الحسن البوريني وعن ابن خالته الشيخ محمد بن محب الدين وعن كثير من فحول العلماء. وحج سنة ١٠٤١هـ، واخذ في المدينة عن السيد صبغة الله الطريقة النقشبندية. وبعد رجوعه إلى دمشق تولى التدريس في عدة مدارس، وله قصيدة في مدح المولى اسعد عالم الروم. وفي سنة١٠٣١هـ سافر إلى مكة وهو في سن الثالثة والثلاثين وذاع صيته. وكان يستفتيه أحياناً شيخ الإسلام يحيى بن زكريا، وأخباره وفضائله ملأت كل محفل، ومدحه الشعراء. وله أشعار بديعة من جملتها:

أكفكف دمع العين خوفاً واكتم عن الناس والمخفي في القلب أعظم

وهبني كتمت الدمع عنهم تجلدا على حر نار في الحشا تتـــضرم

أيخفي نحول الجسم عن عين ناظر وهل ذلة النفس العزيزة تكتــــم

ولد في (١٤ ربيع الآخر سنة ٩٧٨)، وتوفي ليلة الأحد (١٧ جمادى الأولى سنة ١٠٥١)، ودفن إلى جانب والده بمقبرة الباب الصغير.

معجم المؤلفين:١٩١/٥-١٩٢، مشاهير الكرد:١٤/٢-١٥، خلاصة الأثر:٣٨٠/٢-٣٨٣، هدية العارفين: ٥٤٩/١، الكشاف:٧٧، فهرست الخديوية:١١/٧، ٢١٥، ٣٧٥، كشف الظنون: ١٨٢٩، ١٨٣٠، إيضاح المكنون:٥٩٤/١، ٧٢٤/٢، ٧٢٧، معجم المؤلفين:١٩١/٥

عبد الرحمن بن الشحنة

(٧٥٣-٨٣٠هـ=١٣٥١-١٤٢٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود ابن ختلو بن عبد الله، فتح الدين أبو البشري الحلبي المالكي أخو علي والمحب محمد الحنفي الآتيين والمحب هو الأكبر ويعرف كسلفه بابن الشحنة، ولد في سنة (٧٥٣) وسمع على الظهير بن العجمي والكمال بن حبيب وغيره. واخذ عن أبيه وأخيه والسراج الهندي، وناب عن أخيه في قضاء الحنفية بحلب ... إلى آخر ما قال السخاوي في "الضوء"، وقال في "أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء" انه توفي سنة (٨٣٠) كما في "الشذرات"، وقال ابن خطيب الناصرية: رافقته في القضاء وكان أنساناً عنده حشمة ومروءة وعصبية.

وسيأتي الكلام عن بيت ابن الشحنة وعن كردية هذا البيت الكريم في ترجمة قاضي القضاة أبي الفضل محمد بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

مشاهير الكرد:٢/ ١٨

عبد الرحمن قرەداغي

الشيخ عبد الرحمن بن محمود القرەداغي: مدرس ومؤلف. كان والده من رجال الدين المرموقين في أنحاء كردستان.

ولد في "قرەداغ" من أعمال السليمانية في ١٢ كانون الثاني١٨٣٨م. ودرس على والده. ثم رحل إلى بغداد سنة ١٨٥٩ فلازم المفتي محمد فيضي الزهاوي، ودرس عليه. وعاد إلى مسقط رأسه (قرەداغ) بعد سنة واحدة. وتصدى للتدريس والتأليف. وانتظم في سلك مريدي الطريقة النقشبندية.

انتقل إلى كركوك سنة ١٨٨٢، ثم إلى بغداد في ١٨٨٣، فعهد إليه بالتدريس في التكية البكتاشية المعروفة باسم مسجد بابا كركر، ومدرسة أبي يوسف في الكاظمية. وتخرج عليه نخبة من العلماء منهم عبد الوهاب النائب، ومحمود شكري الألوسي، وعبد الملك الشوّاف. توفى في بغداد في ٢٣ أيار ١٩١٧م.

من مؤلفاته: "دقائق الحقائق"، و"الإيقاظ في شرح الألفاظ"، و"أسنى المطالب في بيان علم الواجب"، و"تحفة اللبيب" في المنطق. و "الأجوبة البهية في الأسئلة الهندية"، و"سعادة الدارين"، و"التبيان في بيان الناسخ والمنسوخ"، و"مواهب الرحمن" في علم البيان، و"تنبية الأصدقاء في بيان التقليد والاجتهاد والإفتاء والاستفتاء" .. الخ.

كان ذكياً حافظاً، قوي الحجة، طويل الباع في علم الأصول والفقه والحديث والبلاغة والمنطق.

أعلام الكرد:١١٩

أبو مُسلم الخرساني

(١٠٠-١٣٧هـ=٧١٨-٧٥٥م)

عبد الرحمن بن مسلم، المشهور باسم أبو مسلم الخُرساني: مؤسس الدولة العباسية. كان على رأس الحركة الدينية والسياسية التي قامت بخرسان فذهبت بملك الدولة الأموية وأقامت الدولة العباسية على عرش الخلافة في بغداد.

قال ياقوت الحموي في "معجم الأدباء": كان اسم والده قبل الإسلام (بندا هُرمز) فلما اسلم تسمى بعثمان، أما أبو مسلم فكان اسمه(بهزادان). ولد في ماه البصرة مما يلي أصبهان (كردستان إيران)، اتصل في الكوفة بإبراهيم بن محمد العباسي. وفي عام (٧٤٥-٧٤٦م) وكان عمره تسعة عشر عاماً أرسله إبراهيم إلى خرسان داعية للعباسين، فأقام بها واستمال أهلها. ووثب على والي نيسابور علي بن الكرماني فقتله واستولى على نيسابور. وتولى إمرتها. وخطب باسم السفاح العباسي (عبد الله بن محمد). ونجح في دعوته السياسية والدينية. ويقال أن أهل ستين قرية بجوار (مرو) انظموا

إليه في يوم واحد. وان الدهاقين (أصحاب الأرض من الفرس) في خرسان لم يعتنقوا الإسلام إلا على يديه.

وفي صيف ١٢٩هـ/٧٤٧م رفع راية العصيان جهرة، وأفلح أبو مسلم في أن يجمع تحت لوائه جميع خصوم الدولة الأموية ومن بينهم أهل اليمن، ثم سير جيشاً لمقاتلة مروان بن محمد (آخر ملوك بني أمية) فقابله على نهر الزاب (بين الموصل وأربيل) وهناك انهزمت جنود الدولة الأموية إلى الشام. وفر مروان إلى مصر. فقتل في بوصير وبذلك زالت الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ. وأعلن السفاح الخلافة العباسية في بغداد.

بقي أبو مسلم والياً على خرسان إلى عام ١٣٧هـ (١٥٤-٧٥٥م). وفي هذا العام أغراه الخليفة المنصور واستقدامه إلى العراق، بعد أن رأى منه ما أخافه أن يطمع بالملك. وكانت بينهم ضغينة، فقتله غدراً وغيلة في رومة المدائن، وأنشد المنصور متشفياً:

زعمت أن الدين لا يقتضى فاستوف بالكيل أبا مجرم

اشرب بكأس كنت تسقي بها أمر في الحلق من العلقم

قالوا عنه: عاش أبو المسلم سبعة وثلاثين سنة بلغ بها عظماء العال، حتى قال فيه المأمون: "أجل ملوك الأرض ثلاثة، وهم الذين قاموا بنقل الدول وتحويلها: الاسكندر، وأزدشير، وأبو مسلم الخرساني".

كان فصيحاً بالعربية والفارسية. ومقداماً، داهية، حازماً، رواية للشعر. قاسي القلب: سوطه سيفه. وكان أقل الناس طمعاً: مات وليس له دار أو عقار، ولا عبد ولا دينار.

قال له رؤبة بن العجاج: أني أرى لساناً عضباً وكلاماً فصيحاً فان نشأت أيها الأمير ؟ قال: بالكوفة والشام. قال رؤبة: بلغني أنك لا ترحم ؟ قال: كذبوا، أني لأرحم. قال فما هذا القتل ؟ فقال أبو مسلم: إنما اقتل من يريد قتلي.

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية: "وأبو مسلم أهل للثناء لتنظيمه شئون إقليمه في الداخل وتأمينه الحدود من الخارج، وقد شيد المساجد في مرو ونيسابور. والمباني العامة في مرو وسمرقند. وترجع الفرق المتأخر وخاصة الباطنية (الإسماعيلية) بعقائدها إلى أبي مسلم. ولا بد انه كان محبوباً من الفرس. كما يظهر ذلك من القصص العديدة التي تدور حول مصرعه.

ثم قال ابن خلكان إن الناس اختلفوا في نسب أبي مسلم، فقيل انه من العرب، وقيل انه من العجم، وقيل انه من الأكراد، وفي ذلك يقول أبو دلامة لدلالة على كرديته:

أبا مجرم ما غيــر الله نعـــمة على عبده حتى يغيرها العبد

أفي دولة المنصور حاولت غدرة ألا إن أهل الغدر آباؤك (الكرد)

أبا مجرم خوفتني القتل فانتــحى عليك بما خوفتني الأسد الورد

دائرة المعرف الإسلامية:٤٠٢/١-٤٠٤، الأعلام:٣٣٧/٣-٣٣٨، تاريخ الأمم والملوك:١٥٩/٩، تاريخ بخارى لترشيحي:٧، البدء والتاريخ:٧٨/٦-٩٥، وفيات الأعيان:٢٨٠/١، ميزان الاعتدال:١١٧/٢ظ، تاريخ

بغداد:١٠/٢٠٧، الكامل:٥/٧٥، مروج الذهب:٦/١٨٦، أنساب الأشراف:٤/٦٣١،مشاهير الكرد:١٧-١٨،معجم الأدباء:٥/١٢١-١٢٣، وللمزرباني كتاب عنه"أخبار أبي مسلم" في نحو مائة ورقه. وهناك قصة تركية بعنوان "أبو مسلم" في مخطوط بمكتبة فينا، طبعت بالآستانة عام ١٨٨٣م.

هزار

(١٣٣٩هـ- =١٩٢٠م-)

عبد الرحمن بن حاجي الملا مصطفى، المعروف بـ(هزار) بمعنى الفقير: شاعر.

ولد في مدينة مهاباد عام ١٩٢٠ في كنف أسرة ميسورة ومثقفة، تعلم في مدارسها، لكنه طرد منها بسبب انتقاده لنظام التعليم فيها.

أصبح تلميذا للشخصيات الدينية، عاش على الصدقات والحسنات، وكان جوال من مدينة إلى أخرى.

برزت شاعريته في سن مبكرة، وقد تأثر بالشاعر حاجي قادر كوى، والحياة التحررية القومية السائدة في مهاباد.

نشر قصائده في مجلات "نيشتمان" و"هلاله"، وأصدر ديوانه الأول في عام ١٩٤٥ بعنوان "آلاكوك"، ونشرت صحافة الحزب الديمقراطي الكردستاني بجمهورية مهاباد (١٩٤٥-١٩٤٦) قسماً هائلاً من إبداعاته الشعرية التي أثرت بطريقة غير مباشرة في النضال القومي التحرري للشعب الكردي. وبعد انهيار جمهورية مهاباد ١٩٤٦ نزح إلى العراق، وبدا حياة المعاناة وتجوال، فعمل خادماً، ومصوراً جوالاً، وبائعاً.

في عام ١٩٥٢ شارك كمنتدب عن الشعب الكردي في المهرجان العالمي للشبيبة في مدينة بخارست. في عام ١٩٥٦ هرب من ملاحقة الشرطة العراقية إلى سورية، حيث أصدر ديوانه الثاني ١٩٥٨. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عاد إلى العراق. وفي عام ١٩٥٩ زار الاتحاد السوفييتي، فنال عضوية شرف في اتحاد كتاب أذربيجان السوفيتية.

تميزت قصائده بروح النضال الوطني والثوري، كما كانت الوحدة الوطنية في قصائده مشحونة جداً بالأفكار الأممية، وتميزت مفرداته الأدبية بالبساطة والسلاسة واللغة الشعبية. من مؤلفاته الاخرى: "بەیتی سەرەمەر و لاسایی سەگ و مانگەشەو" دمشق، ١٩٥٨، و"كوردستان" بيروت، ١٩٦٧، و"مەم و زين كردويه به موكرياني" بغداد،١٩٦٠.

معجم المؤلفين العراقيين:٢/٢٥٢، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٦٧-١٧٠

عبد الرحمن بن يوسف بن الحسين

(٠٠٠-٨١٩هـ=٠٠٠-١٤١٥م)

عبد الرحمن بن يوسف بن الحسين، الزين الكردي الدمشقي الشافعي الواعظ: حفظ التنبيه في صباه وقرأ على الشرف بن الشريشي، ثم تعانى عمل المواعيد فنفق سوقه فيها وراج عند العامة، ودام على ذلك أكثر من أربعين سنة، وصار على ذهنه من التفسير والحديث وأسماء الرجال شئ كثير مع ديانة وتلاوة. إلا انه كان يعاب بقلة البضاعة في الفقه وكونه مع ذلك لا يسأل عن شئ إلا بادر وهو بالجواب.... الخ ثم رجع إلى بلاده ومات بها مطعوناً في ربيع الآخر سنة ٨١٩ هـ في عشر السبعين.

مشاهير الكرد: ٧/٢، الضوء اللامع:١٦٠/٤

عبد الرحمن بك صاحبقران (سالم)

(٠٠٠-١٢٢٠هـ=٠٠٠-١٨٠٤م)

عبد الرحمن بيك صاحبقران المعروف بسالم: أحد الشعراء الكرد البارزين. يقال انه ولد في السليمانية سنة ١٢٢٠ هجرية وينتسب إلى أسرة صاحبقران المشهورة. وهو ابن محمود بك قره جهنم بن أحمد بك صاحبقران، وإبن عم الشاعر الكردي الذائع الصيت مصطفى بك الملقب (كردى) وكان معاصراً له. ترك السليمانية بعد انقراض إمارة بابان وانتقل إلى إيران ثم رجع إلى وطنه حيث توفي به، وله ديوان شعر باللغة الكردية طبع في بغداد في سنة ١٩٣٣. ومن أشعاره الكردية الغزل آلاتي:

له طه‌ره‌ف یاره‌وه نوبه‌ی نه‌ظه‌ره	ئه‌ی دل ئاماده به خوینت هه‌ده‌ره
طه‌شت پر خوینه، به دائیم سینه‌م	تا موژه‌ت بو ره‌گی دل نیشته‌ره
وه‌زنی یه‌ك بوسه و جورمی سه‌روجان	له ته‌رازوی ئه‌وا سه‌ر به سه‌ره
بو که‌سی صوحبه‌تی مه‌عشووقه نه‌بی	حاصلی هه‌ردوو جیهان ده‌رده‌سه‌ره
طالبی وه‌صلی که‌سیکم به دوعا	وه‌صلی فیرده‌وسه، فیراقی سه‌قه‌ره

المعنى: لقد حان ميعاد نظر الحبيب فاستعد إذا أيها القلب فان دمك هدر. أن صدري دائماً كالطشت المليء بالدم ما دامت سهام رموش الحبيب كالنيشتر يعمل. فوزن قبلة وتقديم الرأس والروح فدية وعقوبة ليتساويان في ميزانه تماماً. وكل من ليس له عشيق وحبيب فما يحصله في الدنيا والآخرة ما هو إلا وجع رأس. وأني لأطلب بضراعة وابتهال وصال شخص واصله فردوس وفراقه سقر.

مشاهير الكرد: ٢/٥-٦

عبد الرحمن الدياربكري

(٠٠٠-١٢١٩هـ=٠٠٠-١٨٠٣م)

عبد الرحمن الدياربكري: مكي المولد والمنشأ والوفاة. ولد بمكة واكب على كسب العلوم وجد واجتهد، واخذ عن جماعة من علماء عصره وانتفع بهم. ودرس وحدث وأفاد، وانتفع به خلق كثير، وكان عالماً بالكتاب ولسنة، ومازال متصفاً بمحاسن الصفات إلى وقت الممات.

المختصر من كتاب نشر النوادر والزهر:٢٤٢

الدكتور عبد الرحمن قاسملو

(١٣٤٩-١٤٠٩هـ=١٩٣٠-١٩٨٩م)

الدكتور عبد الرحمن قاسملو: الزعيم الكردي الإيراني. ولد في وادي قاسملو المجاورة لبلدة رضائية (أورمية حالياً) في شهر كانون الأو١٩٣٠، وكان أبوه ملاكاً حسن الحال. كان في عهد دراسته يتتبع حركة القاضي محمد الذي أعلن قيام جمهورية مهاباد الكردية في أوائل سنة ١٩٤٦ في ظل الحماية السوفيتية، ثم انهارت هذه الجمهورية بعد أمد قصير وشنق رئيسها، فبكى على هذا الزعيم الخالد.

مضى إلى العراق، ومنه إلى أوروبا حيث أتم دراسته. وحاول في سنتي الستين والسبعين من القرن الماضي تزعم انتفاضات كردية في إيران، فلم يصب بنجاح. وفي سنة ١٩٧٣، وهو في براغ درس في جامعتها الاقتصاد الدولي. ودرس اللغة والثقافة الكردية في جامعة السوربون في باريس حتى عام ١٩٦١.

بدأ أول نشاطه السياسي عام١٩٤٥ ولعب دوراً هاماً في تشكيل اتحاد الشباب الديمقراطيين في كردستان الذي كان أحد مؤسسات الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني. وبعد فترة قصيرة أصبح عضواً رسمياً في هذا الحزب. وعمل في جميع مناصب الحزب، فانتخب سكرتيراً عاماً للحزب وترقى فيه حتى وصل إلى منصب الأمين العام للحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني، وينادي بالاستقلال الذاتي لمنطقة كردستان الإيرانية.

عاد إلى كردستان في أواخر سنة ١٩٧٨ وقام برفقة عشرين ألف مقاتل من البيشمركة بحملة ضد جيش الشاه في عام ١٩٧٨. واستولى أتباعه على السلاح من الجيش والشرطة في إيران خلال الاضطرابات التي عمت البلاد، وكأن الشعب الكردي يعود إلى أمجاده في أيام ١٩٤٦. سيطرت البيشمركة على ثماني مدن وعشرين بلدة في كردستان إيران، وبذلك وضع الشعب الكردي حجر الأساس لشبه دولة فيدرالية. وأسس فروعا لحزبه، فلما خرج الشاه وقبض روح الله الخميني على مقاليد الحكم ١٩٧٩ قام الجيش والحرس الثوري بإخماد الحركة الكردية وقصم ظهرها. ولم تفد قاسملو مساعدة العراق عند نشوب الحرب مع إيران، لكنه عارض العراق بعد ذلك لتنكيلها بقومه واستعمالها الغازات الكيماوية للقضاء على حركاتهم.

عاد إلى باريس، ثم ذهب في زيارة إلى فينا عاصمة النمسا لمواصلة مساعيه السياسية فاجتمع مع وفد إيراني لحل المشكلة الكردية، لكن المخابرات الإيرانية نصبت فخاً له وقتلته بالرصاص وهو يحاور الوفد الإيراني من أجل حكم ذاتي في إيران يوم ١٣ حزيران ١٩٨٩. وقد شيعه عشرات الإيرانيين إلى مقبرة العظماء في (برلاشن) في مدينة باريس.

كان قاسملو رجلا مثقفاً، يتحدث سبع لغات، و مناضلاً في ساحة النضال، كان والده زعيماً لقبيلته فصار قائداً لشعبه، كان شعاره السياسي "الديمقراطية لإيران والحكم الذاتي لكردستان". وعلم زوجته التشيكية الفارسية والكردية. عاش حياته ما بين المدرسة وساحة القتال. ورفض أن يكون أداة في يد الغرب أو سيفاً بيد الشرق. وكان مفتوناً بالموسيقى الكلاسيكية.

من كتبه المترجمة إلى العربية "كردستان والأكراد"-١٩٨٥، "كردستان إيران"-١٩٩٩.

كردستان إيران:٧-١٠ ، أعلام الكرد:٥٠-٥١

عبد الرحمن الكردي

(٥٣٩-٦١٨هـ=١١٣٤-١٢٢٠م)

أبو القاسم صلاح الدين عبد الرحمن الكردي الشهرزوري والد الإمام أبي عمرو عثمان المشهور بابن الصلاح صاحب كتاب "المصطلح في علم الحديث". ينتمي إلى أسرة كردية من شهرزور جنوب السليمانية ثم سكن مدينة حلب. ولد سنة ٥٣٩هـ. وتوفي بحلب في شهر ذي القعدة سنة(٦١٨). وكان مدرساً في المدرسة الأسدية التي بناها أسد الدين شيركوه بحلب وكان فاضلاً ديناً.

مشاهير الكرد:٢/١٠-١١

الملا عبد الرزاق

ملا عبد الرزاق ولقبه في الشعر (فياض): شاعر. وهو من أهالي (لاهيجان) الواقعة في لواء (ساوجبلاق-مهاباد الحالية التي كانت عاصمة الجمهورية الكردية. ومن شعراء القرن الحادي عشر البارزين الأكراد. ألف كتابه (كوهرمراد) حول خلقة البشر للشاه عباس الثاني.

مشاهير الكرد:٢/٢٥

عبد الرزاق بك الدبنلي

(٠٠٠-١٢٤٣هـ=٠٠٠- ١٧٣٠م)

عبد الرزاق بيك الدنبلي ابن نجفقلي خان: أمير دنبلي. كان شاعراً يلقب نفسه في أشعاره (مفتون). وكان يعد من كبار رجال الميرزا عباس قلي القاجاري. توفي سنة (١٢٤٣هـ).

له عدة مؤلفات، منها (كتاب مآثر سلطاني در حالات سلاطين قاجار ازبدء وتأسيس سنة ١٢٤١) أي (كتاب المآثر السلطانية عن السلاطين القاجاريين منذ تأسيس دولتهم إلى سنة ١٢٤١) الذي طبع في طهران. وله كتاب آخر مخطوط باسم (تاريخ دنابله) توجد نسخة منه في المكتبة

الشاهانية. ومن مؤلفاته كتاب (تذكره در شعر وشعراء) و (رياض الجنة). وهذا الكتاب الأخير يبحث عن الحروب التي نشبت في عهد الصفويين.

مشاهير الكرد:٢/٢٥-٢٦

عبد الرزاق بدرخان

(١٢٩٧-١٣٣٧هـ=١٨٦٢-١٩١٨م)

عبد الرزاق بيك ابن نجيب باشا الأبن الأكبر لبدرخان بيك: زعيم كردي بارز في الحركة القومية الكردية في مطلع القرن العشرين. ولد في استانبول عام ١٨٦٢م، وفيها تعلم ودرس اللغات الشرقية والاروبية، وتعلم على يد الشاعر الكردي حاجي قادري كوي وكان له تأثير قوي في تكوينه القومي.

عمل في الحكومة التركية، فخدم في وزارة الخارجية لعدة سنوات، وفي بداية التسعينات من القرن التاسع عشر عين سكرتيراً ثالثاً في السفارة التركية في بطرسبورغ، وهناك تعلم اللغة الروسية وتعرف على الحياة السياسية والاجتماعية للإمبراطورية الروسية، ووثق علاقاته مع السياسيين والمثقفين الروس، وتقديراً لموقفه من روسيا تم تقليده جائزة ستانيسلان، وبعد مضي عام على ذلك عين سكرتيرا ثانيا في طهران، تعرض للوشايات والمكائد مما دفعه إلى الهرب إلى روسيا، ومنها توجه إلى بريطانيا وأقام علاقات وثيقة مع المنظمات الأرمينية في لندن، وبعد مضي عدة سنوات تمكن السلطان العثماني من إعادته إلى استانبول وعينه رئيساً للتشريفات في قصره، لكنه عانى من المراقبة السرية للبوليس، ومن مكائد القصر التي هددت حياته أكثر من مرة بالإعدام.

وفي سنة ١٩٠٦ تم اعتقاله بتهمة قتل رئيس المباحث التركية، ونفي إلى طرابلس الغرب وحكم عليه بالإعدام ثم خفف إلى النفي المؤبد، وأمضى في المنفى أربع سنوات حتى سمح له بالعودة إلى استانبول عام ١٩١٠، وهناك أقام علاقات وثيقة مع السفير الروسي على أمل الحصول على حق اللجوء السياسي في روسيا، لكن مساعيه بآت بالفشل فسافر إلى إيران.

اخذ نشاطه السياسي والثقافي يتبلور خلال السنوات ١٩١١-١٩١٨، فأسس بين أعوام ١٩١٢-١٩١٣ الجمعية الكردية الثقافية التنويرية في مدينة خوي، التي افتتحت مدرسة كردية في المدينة ذاتها، وأكدت على أهمية العلم والتنوير في نهضة الكرد، وكشفت حينذاك عن موقف السلطات التركية والإيرانية المعادي للتطور الروحي للشعب الكردي. كما أصدرت المجلات والصحف الكردية، وكان لها دوراً كبيراً في تطوير الثقافة الكردية الحديثة.

أما نشاطه السياسي فتركز على تعليق الآمال على روسيا القيصرية، وتحقيق الاستقلال للشعب الكردي بمساعدتهم، فأخذ يسعى إلى تهيئة أكراد إيران وتركيا لنيل الاستقلال عبر النضال ضد السلطات التركية، وكان تكتيكه يقوم على تحرير كردستان إيران أولاً لتصبح قاعدة للنضال ضد تركيا، ثم يطلب من روسيا حماية كردستان واستقلالها. لكن طموحاته السياسية لم تلق أية اهتمام يذكر من قبل روسيا بسبب الظروف الدولية السائدة آنذاك، بينما نجح إلى حد ما في مشروعه الثقافي.

إلا أن حياته انتهت عام ١٩١٨ حينما ألقت القبض عليه من قبل السلطات التركية بعد ملاحقة امتدت سنوات وتمكنت في النهاية من القبض عليه والحكم عليه شنقاً، وتم تنفيذ الحكم بالسرعة الممكنة.

نهضة الأكراد الثقافية والقومية:١٣٧-١٨٩ بتصرف

عبد الستار الهماوندي

عبد الستار الهماوندي: مؤلف له كتب بالعربية نشرها في بغداد، منها "استقصاءات ومشاهدات في ألوية العراق: الكراسة الأولى: لواء كركوك" ١٩٥٢. و"الشرطة العراقية" ١٩٤٩. و"مبرة يوم التاج" ١٩٥٤. و"مذكراتي عن الفترة الأخيرة من الحكم الصالح، أو صالح جبر في الميزان" ١٩٥١.

معجم المؤلفين العراقيين:٢٧٩/٢

عبد السلام بن تيمية

(٥٩٠-٦٥٢هـ=١١٩٤-١٢٥٤م)

شيخ الإسلام الإمام االعالم مجد الدين أبو البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن علي بن تيمية الحراني، الحنبلي: فقيه، مقرىء، محدث، مفسر، أصولي، نحوي. جد الشيخ تقي الدين أحمد ابن تيمية.

ولد سنة ٥٩٠هـ بحران يتيما، وحفظ بها القران، ثم ارتحل إلى بغداد في صحبة ابن عمه سنة ٦٠٣ فسمع من علمائها، وأقام بها ست سنين يشتغل بأنواع العلوم، ثم رجع إلى حران فاشتغل على عمه الخطيب فخر الدين، ثم رجع إلى بغداد مرة ثانية فازداد بها من العلوم وتفقه، وأتقن العربية والحساب والجبر وبرع في العلوم.

درس وحدث بالحجاز والعراق والشام، ثم ببلدة حران وصنف ودرس. وحج سنة ٦٥١هـ على درب العراق، وانبهر علماء بغداد لذكائه وفضله.والتمس من أستاذ دار الخلافة محي الدين بن الجوزي الإقامة عندهم، فتعلل بالأهل والوطن. وانتهت إليه الإمامة في الفقه، ودرس القراءات.

وكان فريد زمانه في معرفة المذهب الحنبلي، وقالوا ألين الشيخ مجد الدين الفقه كما ألين لداود الحديد، وعد من أعيان العلماء وأكابر الفضلاء، مفرط الذكاء، متين الديانة، كبير الشأن.

من كتبه "تفسير القرآن العظيم"، و"المنتقى من أحاديث الأحكام عن خير الأنام ـ ط" وهو الكتاب المشهور، و"المحرر ـ خ" في الفقه. و"منتهى الغاية في شرح الهداية من فروع الحنفية"، و"أرجوزة في علم القراءات"، و"الأحكام الكبرى"، في عدة مجلدات، و"المسودة– في أصول الفقه" فكتب بعضه وزاد فيه عبد الحليم وشيخ الإسلام أحمد بن تيمية.

توفي بحران سنة ٦٥٢هـ، ودفن بظاهرها، وزوجته ابنة عمه بدرة بنت فخر الدين ابن تيمية، روت بالإجازة ،وتكنى أم بدر. وهو جدّ الإمام ابن تيمية.

المنهل الصافي:٢٦٣/٧، الدليل الشافي:٤١٢/١، النجوم الزاهرة:٣٣/٧، عقد الجمان:٩٧/١، فوات الوفيات:٣٢٣/٢، السلوك:٣٩٥/١-٣٩٦، غاية النهاية:٣٨٥/١، البداية والنهاية:١٨٥/١٣، شذرات الذهب:٢٥٧/٥-٢٥٩، هدية العارفين:٥٢٠/٢، ٥٧٠، معجم الأصوليين:٢٧٨-٢٧٩،كشف الظنون:١٨١٦، إيضاح المكنون:٥٧٠/٢، الأعلام:٦/٤، السلوك:٣٩٥/٢، طبقات المفسرين ٣٠٣/١-٣٠٦

عبد السلام الماريني

(١٢٠٠-١٢٥٩هـ=١٧٨٦-١٨٤٣م)

عبد السلام بن عمر بن محمد الماريني: فقيه، مؤرخ، محدث، مفتي حنفي. من أهل ماردين، مولداً ووفاة. ولي الإفتاء بماردين. له كتب كثيرة، منها "تاريخ ماردين ـ خ" في دار الكتب، و"أسماء رجال الحديث"، و"القيراطية" في الفرائض، كبرى وصغرى ، و"مختصر معاهد التنصيص"، و"خلاصة المنطق، و"أم العبر في التاريخ".

معجم المؤلفين:٢٢٩/٥، معجم مصنفي الكتب العربية:٢٧٣، هدية العارفين:٢٧٢/١، إيضاح المكنون:١٢٧/١

الشيخ عبد السلام البارزاني

(٠٠٠-١٣٣٣هـ=٠٠٠-١٩١٤م)

عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن الملا بكر المعروف بتاج الدين البارزاني: من زعماء وعشائر بارزان الكردية. تمرد على السلطات التركية سنة ١٩٠٨، فاعتقلته وأعدمته في الموصل في ٤ أيلول ١٩١٤م.

أعلام الكرد:٤٣، ولعبد المنعم الغلامي كتاب "الضحايا الثلاث: الشيخ سعيد البرزنجي، الشيخ عبد السلام البازراني، والشيخ ضاري الزوبعي" الموصل، ١٩٥٥.

عبد السلام حلمي

(١٣٣٢-١٣٩٠هـ=١٩١٣-١٩٦٩م)

عبد السلام حلمي: شاعر عراقي كردي الأصل. ولد في بغداد سنة ١٩١٣، درس على يد جده لامه، وأنهى دراسته الابتدائية وجانباً من الثانوية، وبعدها اتصل بأدباء عصره في بغداد. وكان الأدب شعراً ونثراً زاده الروحي، وهو من عشاق الكتب، ومدمني القراءة، واكب الحركة الأدبية في العراق، وتابع ما أخرجته ثمرات المطابع العربية لشعراء وأدباء العراق في عصره. نظم الشعر بالعربية، واتصف شعره وأدبه بالشكوى والتمرد والألم ويفيض بالحسرات والآهات، وهو من محبي الشعر العربي بموسيقاه ولغته وعروضه. وتميزادبه وشعره بالتعبير الحقيقي عن خلجات القلب ومآسي الروح الحائرة،وتميز شعره الوطني بالايجابية والرقة والكمال.

كان أبياً عزيزاً وفياً معتداً بنفسه، تقلد العديد من الوظائف في بغداد والتأميم وآخر وظيفة تقلدها "مدقق في مديرية انحصار التبغ"، كما عمل محرراً في مجلة "انحصار التبغ" التي كانت تصدر باللغتين العربية والكردية.

كانت حياته سلسلة من المتاعب والدموع حيث رافقته عثرات نحسه نغصت عليه حياته، وكان مما خفف عنه ذلك عشقه الأدب العربي وجعله غذائه وعزاءه، وقد أدى رسالته خير أداء، من مؤلفاته: "ساعات وأيام: أدبيات وشعر" ١٩٦٠. و"نظرات في الأدب الكردي" ١٩٤٥.

جريدة العراق، بغداد،العدد٥٢٥٦، تاريخ ٩ حزيران ١٩٩٣م، معجم المؤلفين العراقيين:٢٧٩/٢

الشيخ عبد السميع الكردي

(٠٠٠-١٣٣٨هـ=٠٠٠-١٩١٩م)

الشيخ عبد السميع الكردي ابن الشيخ أحمد البرزنجي: مدرس وعالم. من قرية جنارة (في قضاء حلبجة) بلواء السليمانية بالكردستان العراقي،أخذ العلم عن الشيخ عبد القادر البياري، وأخذ علم الفلك عن الملا كجوك الإربلي. ثم سافر إلى حلب سنة (١٣١٥) حيث اشتغل بالتدريس واشتهر بها، وكان بليغاً لسناً في اللغة الكردية. وقد تلقى عنه الحاج محمد راغب أفندي الطباخ صاحب كتاب (أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) شرح الشمسية في المنطق وعلم الفلك، ثم أصبح مدرس (المدرسة الأحمدية) الخاصة بالأكراد بعد وفاة (الشيخ حسين الكردي) وبقى في هذه الوظيفة إلى أن توفي في (محرم سنة ١٣٣٨ هـ) ودفن في مرقد (الشيخ ثعلب) بحلب.

مشاهير الكرد: ٢٦/٢

عبد الصمد البرزنجي

(٠٠٠-١٢٢٠هـ=٠٠٠-١٨٠٥م)

عبد الصمد بن حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول البرزنجي، الحسيني، الشهزوري، الشافعي، الصوفي: عالم،أديب،مشارك في بعض العلوم. من آثاره: "منظومة تحفة الصلاة"، و"حاشية على شرح الألفية" للسيوطي، و"شرح دلائل الخيرات"، و"منظومة في مثلثات قطرب".

هدية العارفين:٥٧٥/١، إيضاح المكنون:٢٥٢/١، ٤٧٦، معجم المؤلفين:٢٣٥/٥

عبد الفتاح باشا

عبد الفتاح باشا: أمير عشيرة (باجلان) الكردية الضاربة على الحدود العراقية الإيرانية. وكان مع عبد الرحمن باشا بابان عندما ذهب لإخماد ثورة بغداد سنة (١٢٢٥هـ) ولتعلقه الشديد بإيران لم يساعد عبد الرحمن باشا. لذلك أمر هذا بعزله بعد إنهاء عمله في بغداد.

مشاهير الكرد:٢٨/٢

عبد الفتاح باشا البابانى

(٠٠٠-١٢٠١هـ=٠٠٠-١٧٨٦م)

من أعاظم رجال الأسرة البابانية الكردية. قال في السجل العثماني: انه تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى نال رتبة الميرميران الرفيعة ولقب الباشا في سنة (١١٩٩ هـ)، وصار متصرفا للواء الكوي (كويسنجق)، وبعد أن عزل عن هذا المنصب توفي سنة (١٢٠١).

مشاهير الكرد:٢٩/٢

عبد القادر أفندي السوركي

الحاج عبد القادر أفندي عوني السوركي ابن الزعيم محمد علي آغا الشهير بلاج حنى، من أصحاب الأقطاعات الذين وصلوا بجدهم و إقدامهم إلى رتبة الدليل باشي في الجيش العثماني القديم، ولد في مدينة (سورك–سيوەرك) حوالي سنة (١٢٦٥) وتوفي سنة (١٣٤١) عن عمر ينيف على الخمسة والسبعين عاماً قضاها في الدرس والتحصيل والوعظ والرشاد والتعليم باللغات الثلاث العربية و التركية والفارسية عدا اللغة الوطنية وهي الكردية بلهجتيها (الكرمانجية والزازائية–الدنبيلية) الشائعتين في الشمال الغربي من كردستان التركي.

وكان فقيهاً بارعاً عالماً بالمنقول والمعقول، مع حسن بيان وطلاقة لسان، وإخلاص في القول والعمل، وكان منجمعاً عن الناس ولا سيما أرباب المناصب الحكومية ورجال الدولة، فلذا رفض تولي منصب الإفتاء الذي عرض عليه مراراً وكذلك عضوية مجلس الإدارة للواء، خشية أن يقع فيما لا يتفق ورأيه الشرعي والديني من الأمور الدنيوية والشؤون الإدارية، وقد قام بالتدريس حسبة لله قرابة خمسين عاماً (في المدرسة الفيضية) الوحيدة في مدينة (سويرك). فتخرج على يديه علماء كثيرون في العلوم العربية والشرعية والفنون الأدبية من عربية وتركية وفارسية، إذ هرع إليه الطلبة من مدن الأطراف مثل (أرغني، وجرميك، ومعدن، وآمد، والرها، وويران شهر). وكان حنفي المذهب، قادري الطريقة، ثم صار نقشبندياً من غير أن يقدم على إقامة رسوم هذه الطرق الصوفية، التي يألفها العامة. فكان يعيش عيشة العلماء المتصوفين المنعزلين لا يخرج إلى الأسواق والمجتمعات كثيراً فيما عدا المواظبة على صلاة الجماعة والجمعة، وبالجملة فانه كان عالماً عاملاً وصوفياً صادقاً لا تأخذه في الحق لومة لائم، فلذا كان يجله الجميع من مسلمين ومسيحيين وكرمانج و (زازاء–ظاظا) وتركمان وأتراك على اختلاف مشاربهم وتعدد نحلهم. وعند صدور قانون تنظيم المدارس الدينية في البلاد العثمانية وربط الماهيات الشهرية للمدرسين في المدارس المعترف بها في مراكز الأقضية والألوية، نقل إلى قضاء (جرميك–جرموك) مدرساً عاماً رسمياً ولبث فيها ما يقرب من سنتين أو ثلاث عاد بعدها ثانية إلى مسقط رأسه (سيوه رك–سورك) مدرساً عاماً. وهو والد الكاتب محمد علي بن الحاج عبد القادر عوني بن محمد علي زعيم (الزازاء–الدنبلي) بناحية (باب) وهي إحدى نواحي (سورك) الشهيرة بإنجاب الرجال الفضلاء، والعلماء العاملين.

مشاهير الكرد:٢/٣١–٣٢

عبد القادر باشا البابانى

من كبار رجال الأسرة البابانية. قال في السجل: انه تولى منصب متصرفية درنة وباجلان في الكردستان العراقي خلفا لعبد الفتاح باشا البابانى، ثم تولى منصب كوي وحرير في الكردستان العراقي حتى توفي.

مشاهير الكرد:٢/٢٩

عبد القادر الشهرزوري

(٠٠٠-٥٥١هـ=٠٠٠-١١٥٦م)

عبد القادر بن الحسن بن علي الشهرزوري، ثم الموصلي، (أبو السعادات، حجة الدين): فقيه، نحوي، واعظ. ولد بالموصل. من آثاره "مختصر في الفرائض"، و"كتاب في النحو".

طبقات الشافعية للأسنوي:١٣٢، معجم المؤلفين:٣٠٩/٥

عبد القادر الناصري

(١٣٣٩-١٣٨٣هـ=١٩٢٠-١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن إسماعيل: مؤرخ وشاعر. ولد في السليمانية. وقد نزح والده إلى الناصرية فاستوطنها ولقب بالناصري.

أتم دراسته الثانوية في بغداد، وأخذ ينظم الشعر، وعمل محرراً في الصحف كجرائد (الرائد) و (النداء) و (الأوقاف البغدادية). ووظف في دار الإذاعة سنة ١٩٨٤. وأخذ لا كمال دراسته في باريس لكنه عاد ولم يتم دراسته. اشتغل في أمانة العاصمة (ببغداد)، وأدركته حرفة الأدب، واستبدت به الآلام النفسية، وطلب الخمرة عزاء، فأدمن عليها حتى توفي ببغداد في ١٥ أيار ١٩٦٢.

أصدر ديوان "ألحان الألم" سنة ١٩٣٩، ومسرحية "ضحايا المجتمع"، و"ديوان صوت فلسطين". وترك دواوين مخطوطة وملاحم ومسرحيات ومقالات نشرتها له الصحف العراقية والعربية .

أعلام الكرد:١٤٧-١٤٨

عبد القادر الزهاوي

(٠٠٠-١٣٣٧هـ=٠٠٠-١٩٥٣م)

عبد القادر بن سليم بن المفتى محمد فيضي الزهاوي: شاعر. تخرج ضابطاً في المدرسة العسكرية في استانبول، وخدم في الجيش التركي برتبة رئيس أول. وقد اعتزل الخدمة بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٨. وانصرف إلى قرض الشعر، وكان ملازماً لفهمي المدرس. توفي ببغداد في كانون الثاني ١٩٥٣.

أعلام الكرد:١٣٨

عبد القادر الرّهاوي

(٥٣٦-٦١٢هـ=١١٤١-١٢١٥م)

عبد القادر بن عبد الله بن عبد الرحمن الرهاوي، الحراني،الحنبلي، (أبو محمد): محدث، حافظ، رحّال، عالم بالتراجم. من أهل الجزيرة، ولد بالرها (أورفا) الحالية في كردستان الشمالية. ثم أصابه سباء لما فتح زنكي الرها سنة ٥٣٩هـ فاشتراه بنو فهم الحرانيون وأعتقوه صغيراً فنسب إليهم. حبب إليه فن الحديث فسمع الكثير وصنف وجمع له. طاف بلاد العراق وفارس والشام ومصر بحثاً عن الحديث. وكان يمشي في رحلاته على قدميه. وكتبه محمولة مع الناس، وربما كان طعامه من عندهم

لفقره. كان حافظاً ثبتاً كثير التصنيف، وكان صالحاً زاهداً مهيباً،خشن العيش ورعاً ناسكاً، حنبلي المذهب، توفي بحران سنة ٦١٢هـ.

من مصنفاته "كتاب الأربعين المتباينة الإسناد والبلاد" وهو أمر ما سبقه إليه أحد في مجلدان في الحديث، و"المادح والممدوح" يتضمن ترجمة شيخ الإسلام الأنصاري وذكر من مدحه وتراجم مادحيه. ومنصف في "الفرائض والحساب".

سير النبلاء:١٣٣/١٣، تذكرة الحفاظ:١٧٤/٤، ١٧٥، البداية والنهاية:٦٩/١٣، مرآة الجنان:٢٣/٤، كشف الظنون:٥٥، معجم المؤلفين:٢٩٢/٥، تاريخ إربل:١٣١/١-١٣٣، وذيل طبقات الحنابلة:٨٢/٢، الأعلام: ٤٠/٤، شذرات الذهب:٥٠/٥-٥١

عبد القادر العبدلاني

(١١٤٣-١١٧٨هـ=١٧٣٠-١٧٦٥م)

عبد القادر بن عبد الله بن إسماعيل العبدلاني، الكردي، الشافعي، القادري: فقيه صوفي ، كثير التصنيف. ولد في عبدان (ناحية بلواء اربيل بالقرب من كوى)، وأخذ عن علماء بلدته وأتقن العلوم، نزل حلب سنة ١١٦٤هـ. ثم انتقل إلى دمشق وأقام بها، وارتحل إلى مصر والحرمين وأجيز من علماء تلك الديار. وكان ينظم الشعر وكان للناس به اعتقاد وافر، وقد كان أحد أفراد أفاضل الأكراد بدمشق علما وورعاً وزهداً، وتوفي بها، ودفن بسفح جبل قاسيون.

من كتبه "سلاح السفر فيما يوجب الظفر" وهو رحلته إلى الحجاز، و"الجمع الأوفى في الصلاة على المصطفى"، و "رغبة الزوار في الارتحال لزيارة الأبرار"، و"تحفة الأحباب فيما يجب به الخطاب"، و"فردوس التدريس، في شرح قصيدة محمد بن إدريس"، و"زبدة الليالي في شرح عقيدة الإمام الغزالي"، و"جود الموجود، في جحود الوجود"، و"الكنز الاسنى في شرح أسماء الله الحسنى"، و"الريحانة الشممة في شرح الموضحة القويمة في فضل الخلفاء الأربعة"، و"الفتح الرباني في آداب طريقة الكيلاني" و"عين الصحو، في عوامل النحو" و"تحفة الأحبة" في علم أصول الحديث.

سلك الدرر ٥٩/٣، الأعلام ١٦٥/٤، مشاهير الكرد:٣٠/٢-٣١، فهرس المخطوطات الظاهرية:٩٠/٦، ٩١، معجم المؤلفين:٢٩١/٥

عبد القادر الكردي

(١٢١١-١٣٠٤هـ=١٧٩٦-١٨٨٧م)

عبد القادر بن محمد سعيد بن أحمد التختي المردوخي، الكردي، الشافعي: عالم مشارك في بعض العلوم. هاجر إلى السليمانية، وتوفي بها من تصانيفة. "تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام"، "رسالة العلم"، و"كشف الغطا".

هدية العارفين:٦٠٦/١،٦٠٥، إيضاح المكنون:٣١٤/١، معجم المؤلفين:٢٩٩/٥

عبد القادر الإربلي

(٠٠٠-١٣١٥هـ=٠٠٠-١٨٧٩م)

عبد القادر بن محي الدين الصديق الإربلي، القادري: مؤرخ، صوفي. من أربيل، توفي بأورفة.

من مؤلفاته: "تفريح الخاطر. ط" في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، ويعرف بمناقب تاج الأولياء السيد عبد القادر الجيلاني، الإسكندرية. ط١: ١٣٠٠هـ،ط٢: ١٣١٠هـ، ط٣: القاهرة ١٣٢٠هـ. ومنه مخطوطة في الرباط (١٨ ك. و"محبة الذاكرين ورد المفكرين. ط" في التصوف، الإسكندرية، ١٢٩٩هـ، و"آداب المريدين ونجاة المسترشدين"، و"النفس الرحمانية في معرفة حقيقة الإنسانية"، و"الدر المكنون في معرفة السر المصون"، و"حديقة الأزهار في الحكمة والأسرار".

هدية العارفين:٦٠٥/١، معجم المطبوعات:٤٢٠، فهرست الخديوية:٧٩/٢، إيضاح المكنون:١٢٣/١، ٣٠١، ٣٩٣، ٣٩٧، ٤٢٠، ٤٦٨، ٤٧٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين:٣٠٣/٢، الأعلام ٤٦/٤

عبد القادر السنندجي

(١٢١١-١٣٠٤هـ=١٧٩٦-١٨٨٧م)

عبد القادر بن محمد سعيد بن أحمد التختي المردوخي السنندجي الكردي الشافعي: فاضل، سكن السليمانية (بالعراق) وتوفي بها.

له كتب منها: "تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام . ط"ومعه حاشية المحاكمات لأخيه محمد وسيم الكردستاني ١-٢، بولاق، ١٣٠٩هـ. و"رسالة العلم" و"كشف الغطاء".

هدية العارفين: ٦٠٥/١، معجم المطبوعات: ١٢٩١وفي إيضاح المكنون: ٣١٤/١ وفاته سنة ١٣٠٦هـ، الأعلام: ٤٤/٤،معجم المؤلفين العراقيين:٣٠٢/٢

الشيخ عبد القادر الكردي

(٠٠٠-٨٩٦هـ=٠٠٠-١٤٩٠م)

عبد القادر بن الشيخ يوسف الكردي الحلبي الشافعي: محدث وفقيه. أخذ الفقه عن الشيخ عثمان الكردي وباقي العلوم من العلماء البارزين في عصره ثم اشتغل بالتدريس وحج ودخل القاهرة. كان فاضلاً وعالماً جليلاً. توفي سنة (٨٩٦).

مشاهير الكرد:٣٠/٢

عبد القادر الحراني

(٥٦٤-٦٣٤هـ=١١٦٩-١٢٣٦م)

عبد القادر بن عبد القاهر بن عبد المنعم بن محمد بن أحمد بن سلامة الحراني، الحنبلي (ناصح الدين، ابو الفرج): فقيه. ولد ونشأ وتوفي بحران. وسمع بها، واخذ العلم عن أبي القاسم بن عبدوس وغيره، وسمع بدمشق من ابن الجوزي وغيره، وكان شيخ حران ومفتيها، كثير الديانة. وحفظ الروضة الفقهية و الهداية، ولم يتزوج، وطلب للقضاء فأبى، ودرس آخر عمره في مدرسة بني العطار.

من مصنفاته"منسك"، و"المذهب المنقذ في مذهب أحمد" ضاع منه في طريق مكه.

شذرات الذهب:١٦٧/٥، ذيل طبقات الحنابلة لأبن رجب:٢٩٠/٢، شذرات الذهب:١٦٧/٥

عبد القاهر ابن تيمية الحراني

(٦٢١-٦٧١هـ=١٢٢٣-١٢٧٢م)

عبد القاهر بن أبي محمد بن أبي القاسم بن تيمية الحراني الحنبلي (أبو الفرج ، فخر الدين): محدث وخطيب.

ولد بحران سنة ٦١٢هـ، وسمع من جده وابن اللتي، وحدث بدمشق، وخطب بجامع حران. وتوفي بدمشق سنة ٦٧١هـ، ودفن بمقابر الصوفية.

شذرات الذهب:٣٣٥/٥

عبد القاهر الجرجاني

(٠٠٠-٤٧١هـ=٠٠٠-١٠٧٨م)

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: بلاغي واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان (بين طربستان زخرستان). له شعر رقيق. من كتبه: "أسرار البلاغة . ط" و"دلائل الأعجاز . ط" و"الجمل . ط" في النحو. و"التتمه . خ" في النحو، و"المغني" سماه "المقتصد . خ" في الظاهرية، و"أعجاز القران . ط" و"الأعمدة" في الأفعال، و"العوامل المسنة . ط".

الأعلام:٤/٤٨-٤٩، الموسوعة العربية:٦٢٠/١، فوات الوفيات:٢٩٧/١، بغية الوعاة:٣١٠، مرآة الجنان:١٠١/٣، طبقات الشافعية:٢٤٢/٣، إنباء الرواة:١٨٨/٢

عبد العزيز الحاج أمين

(١٢٨٩-١٣٦٧هـ=١٨٧١-١٩٤٧م)

عبد العزيز بن أمين بن أحمد المعروف باسم بحسني: مفتي السليمانية. ينتمي نسبه إلى الملا محمد الدليزي المشهور بالملا الكبير والمتوفى سنة١٧٥٩. وأسرته من الأسر العلمية في كردستان، تولى أبوه وجدّه منصب الإفتاء في السليمانية.

وهو شاعر باللغتين الكردية والفارسية، اتخذ لنفسه لقب "فوزي" على عادة شعراء زمانه بالتخلص بلقب يذكرونه في الأبيات الأخيرة من قصائدهم.

ولد في السليمانية سنة ١٨٧١، ودرس على والده، ثم أخذ علم الدين عن علماء بنجوين وبيارة. وبعدها عين مفتيا للسليمانية سنة ١٨٩٧، وكان رئيساً لمجلس المعارف وحاكماً لمحكمة البلدة. تعرض للاضطهاد بعد الاحتلال الإنجليزي وأخرج من وظائفه، لكنه استمر على التعليم والإرشاد.

توفي يوم ٢٠ آب ١٩٤٧. وقد ترك بحوثاً في المنطق، وقصائده كثير باللغتين الكردية والفارسية، وملحمة تصوّر مآسي الحرب العظمى وكوارثها.

أعلام الكرد:١٣٥

عبد العزيز الهكاري الكردي

(٦٦٦-٧٢٧هـ=١٢٦٨-١٣٢٧م)

عبد العزيز بن أحمد بن عثمان بن عيسى بن عمر بن الخضر الكردي، الهكاري، الشافعي، وكنيته الشيخ (عماد الدين أبو العز)، ويعرف بابن خطيب الاشمونين: من القضاة. سمع بمكة

وبدمشق، ولي قضاء الأعمال الصعبة، ودرّس بالمقرية بمصر، وأفتى، وتوفي بالقاهرة سنة (٧٢٧ هـ).

كان عالماً فاضلاً له مؤلفات كثيرة حسنة، وأدب وشعر، من تصانيفه: "الكلام على حديث المجامع" في مجلدين.

طبقات الشافعية للسبكي:١٢٥/٦، البداية والنهاية:١٣١/١٤، الدرر الكامنة:٣٦٨/٢/ ٣٦٩، حسن المحاضرة:٢٤٠/١، شذرات الذهب:٧٧/٦، معجم المؤلفين:٢٤٢/٥

ابن الصيقل الحراني

(٥٩٤-٦٨٦هـ=١١٩٧-١٢٨٧م)

عبد العزيز بن عبد المنعم بن علي بن الصيقل الحراني (عز الدين، أبو العز): مسند الوقت الديار المصرية بعد أخيه عبد اللطيف الحراني. ولد بحران سنة ٥٩٤هـ، وحدث، وروى عن يوسف بن كامل، وضياء بن الخريف، وأبي الفرج محمد هبة الله بن الوكيل وجماعة، وبالأجازة عن ابن كليب، وتفرد في وقته، ورحل إليه.

وكان من التجار المعروفين كأخيه، ثم افتقر، روى عنه ابن الخباز، والدمياطي، والمزي، وخلق، وصف بالصلاح، وهو اكبر شيخ لقيه المزي والبرزالي، توفي سنة ٦٨٦هـ.

المنهل الصافي:٢٨١/٧، الدليل الشافي:٤١٥/١، النجوم الزاهرة:٣٧٣/٧، عقد الجمان:٣٦٦/٢، شذرات الذهب:٣٩٦/٥، البداية والنهاية:٣١٠/١٣-٣١١، السلوك:٧٣٨/١، تذكرة التنبيه"١١٣/١، ذيل مرآة الزمان:٣٢٨/٤، الوافي بالوفيات:٣٥٦/٥

الملك المغيث

(٦٤٢-٧٣٧هـ=١٢٤٤-١٣٣٦م)

الإمام العالم الملك المغيث عبد القادر بن عبد العزيز بن المعظم عيسى بن العادل أبي بكر محمد ابن الملك المغيث عمر: من فقهاء أولاد السلاطين. ومن بيت علم وفضل، مولده بالكرك بـ(الأردن) سنة ٦٤٢هـ/ ١٢٤٤م، ورحل إلى دمشق في طلب العلم، فسمع من علمائها، وتفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة، وبرع، وسمع الكثير،وحدّث، وأجاز له الصدر البكري وغيره، وسكن القاهرة، وكان يتردد إلى ثغر دمياط لعمارته هناك ثم يعود إلى القاهرة.

كان حسن الأخلاق، جميل الصورة، كثير البشر، شديد البنية.توفي بالرملة بفلسطين سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦م ونقل جثمانة إلى القدس ودفن فيها.

الدليل الشافي:٤٢١/١، وفيه توفي سنة ٧٨٧هـ، المنهل الصافي:٣١٩/٧، البداية والنهاية: ١٧٩/١٤، السلوك: ٢/ ٤٢٦، تذكرة التنبيه: ٢٨٦/٢، شذرات الذهب:١١٥/٦، الوفيات:٣٤/١، النجوم الزاهرة:١٨٥/١٦، الدرر الكامنة:٣/٣

عبد العزيز الحراني

(٠٠٠-٨٣٩هـ=٠٠٠-١٤٣٥م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن عمر بن حيان بن معين الحراني الأصل، الدمشقي، أديب، ناثر، ناظم. له تصانيف.

الضوء اللامع:٢٣١/٤، هدية العارفين:٢٨٢/١، معجم المؤلفين:٢٦١/٥

عبد العزيز بك بابان

عبد العزيز بيك بابان ابن أحمد باشا الأول. وقد كان حاكماً على مقاطعة (قره داغ) في زمن أخيه إبراهيم باشا. ولما عزل أخوه في سنة (١٢٠٤) تنازع مع سلم بك ابن عبد الرحمن باشا وتحارب معه في موقعه (كلەزرده) وجرح بها، فأرسل إلى بغداد حيث توفي بها.

مشاهير الكرد:٢٧/٢

عبد العزيز الآمدي

(٠٠٠-١١٨٢هـ=٠٠٠-١٧٦٨م)

عبد العزيز الآمدي ، اشتهر بلقب (لبيب): مؤلف وشاعر. له عدة مؤلفات منها (رسالة في الأصول)، و(رسالة في السياسة) ، و(تعليقات على البيضاوي)، وله ديوان شعر أيضاً. توفي في ديار بكر عاصمة كردستان التركي سنة(١١٨٢هـ).

مشاهير الكرد:٢٧/٢

عبد العزيز ياملكي

(١٣٠٨-١٤٠٣هـ=١٨٩٠-١٩٨١م)

عبد العزيز ابن أميرلواء مصطفى باشا ياملكي: مؤلف. تخرج من المدرسة الحربية بأستنبول ١٩١٠ وعين ضابطاً في الجيش العثماني. شارك في معارك الحرب العالمية الاولى في جبهات بالقان ودردنيل والعراق وايران وفلسطين. التحق بالجيش العراقي عام ١٩٢٤، وشغل مناصب اخرى مدنية في الحكومة. له "صرخة الظلم، أو قضيتي" طهران، ١٩٥٢، و"كشف القناع عن بعض الوقائع العراقية" مذكرات الجزء الأول، بغداد، ١٩٥٧، و"كوردستان و كورد اختلاللرى" الجزء الأول، طهران، ١٩٤٦، و"هەندى لە متروكاتى مصطفى باشا ياملكى" بالكردية، بغداد، ١٩٥٦.

معجم المؤلفين العراقيين:٢٩١/٢

عبد العزيز إيزولي

(١٣١٩هـ- =١٩٠٠م-)

عبد العزيز إي زولي: مجاهد وطني. ولد في دمشق وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها ثم تخرج من قصر التعليم في الآستانة أبان الحرب العالمية الأولى ونال شهادة المدرسة الحربية العربية عام ١٩١٩ وشهادة مدرسية الدرك عام ١٩٢٢ وشهادة أهلية التعليم عام ١٩٢٨.

بدأ حياته العامة بان انتسب إلى الجيش التركي، واشترك في الحرب العالمية الأولى، وانتسب إلى الجيش العربي عام ١٩١٩ والى سلك الدرك عام ١٩٢١ وبعدها انتقل إلى المعارف، فعين مديراً إلى المدرسة الألمانية المتوسطة في درعا عام ١٩٤٥.

واشترك في حوادث العدوان الفرنسي، ثم عين قائداً لفصيل مصايف عام ١٩٤٦ وعين قائداً لفصيل القنيطرة عام ١٩١٩ واشترك في العمليات الحربية في الجبهة فلسطين، كما عين لإدارة الدرك السورية عام "١٩٤٩" وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٤٥ لبلوغه السن القانوني.

عمل في الحقل الكشفي ١٩٣٣-١٩٤٥ إذ كان مفوضاً لمنطقة حوران، وانتخب عضواً في اللجنة المركزية التنفيذية لكشاف سورية عام ١٩٤٢، عين محاسباً للمعسكر الكشفي بقرار من الهيئة التنفيذية العليا لكشاف سوريا.

واشترك في المؤتمر الكشفي عام "١٩٤٥". إلى انتسب إلى نادي ضباط المحاربين القدماء بدمشق عام "١٩٥٤" وبتاريخ "٢٤ / ٣ / ١٩٥٥" اشترك في تأسيس جمعية المحاربين القدماء ، وانتخب محاسباً لجمعية، وفي أول عام "١٩٥٥" انتخب عضواً في الهيئة الإدارية لنادي الضباط المحاربين القدماء.

حرر في المجلات العسكرية ونال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة والوسام الحربي لفلسطين وسام الإخلاص مع السعف ووسام ذكر فلسطين.

موسوعة أعلام سورية:١/٦٨

المغيث الأيوبي

(٠٠٠-٦٦١هـ=٠٠٠-١٢٦٣م)

عبد العزيز(المغيث شهاب الدين) ابن عيسى بن العادل بن الكامل: من أمراء الدولة الأيوبية. كان صاحب الكرك والشوبك. وتحيّل عليه الملك الظاهر حين دخل الشام (٦٦١) حتى نزل إليه فكان آخر العهد به. قال الذهبي: وقبض الظاهر على ثلاث من نظراء المغيث في الجلالة والرتبة أنكروا عليه إعدامه له. وفي الشذرات أنه كتاب هولاكو. على أن يأخذ له مصر. وطلب منه ٢٠ ألف فارس، فأفتى العلماء بعدم إبقاء من هذا فعله.

العبر:٥/٢٢١،٢٠١، ٢٦٣، شذرات :٥/٣٠٥، ذيل الروضتين:١٦١، ترويح القلوب:٧٤، النجوم الزاهرة:٧/٢٧٨، شفاء القلوب، الأعلام: ٤/٢٤

عبد الغفور الآمدي

(٠٠٠-١١٨٥هـ=٠٠٠-١٧٧١م)

عبد الغفور الآمدي: فقيه شافعي يعرف بلبيب، من مؤلفاته "رسالة في الأصول".

هدية العارفين:٥٨٨/١، معجم الأصوليين:٢٨٩

عبد الغفور (القاضي)

عبد الغفور بن لقمان الكردي لقبه (تاج الدين): قاض. كان من العلماء البارزين ومتصلباً في تطبيق أحكام الشريعة، وله قضية مشهورة مع السلطان نور الدين ابن عماد الدين زنكي عندما كان قاضياً في حلب.

مشاهير الكرد:٢٧/٢

عبد الغني أفندي

(١٢٧٧-١٣٢٣هـ=١٨٦٠-١٩٠٤م)

عبد الغني بن محمد فيضي أفندي واخو جميل صدقي الأكبر. ولد في ٢٥ شوال ١٢٧٧. كان فاضلاً وأديباً وخصوصاً في اللغة الفارسية. التقى به محمد أمين زكي عند سفره إلى الآستانة في سنة ١٣١٥ رومية، ووجده شاعراً متفوقاً فطرياً. توفي سنة ١٣٢٣ رومية في بغداد.

مشاهير الكرد:٢٣١/١

عبد الغني الزهاوي

(١٢٧٨هـ-٠٠٠=١٨٦١م-٠٠٠)

عبد الغنى بن محمد فيضي الزهاوي: شاعر وأديب. ولد سنة ١٨٦١، وكان ذا فضل وأدب، ولا سيما في اللغة الفارسية. وكان شاعراً سامي الخيال. شهر بذلك أخوه جميل صدقي الزهاوي الشاعر العراقي المعروف.

أعلام الكرد:١٣٨

شرف الدين الحراني

(٦٤٦-٧٠٩هـ=١٢٤٨-١٣٠٩م)

عبد الغني بن يحيى بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن نصر بن أبي بكر بن محمد، شرف الدين أبو محمد بن بدر الدين أبي زكريا بن قاضي القضاة شمس الدين الحراني الحنبلي: قاضي القضاة. خرج من حران سنة ٦٥٦هـ فأقام بدمشق سنين، سمع بها من شيوخ الشيوخ، ومن النجيب عبد الطيف الحراني، وأجاز له الشيخ مجد الدين عبد السلام بن تيمية، وأخوه عبد القادر، وجماعة، وحدث مراراً بالقاهرة ودمشق، وسمع منه ابو حيان وذكره في معجمه.

توجه إلى مصر واستمر بها، وولي نظر الخزانة، ثم ولي منصب الحكم بالديار المصرية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، ودرس بالناصرية والصالحية، وكان مشكور السيرة، مليح الهيئة، بشوش الوجه، توفي سنة ٧٠٩هـ ودفن بالقرافة.

المنهل الصافي:٣١٨/٧، الدليل الشافي: ٤٢١/١، النجوم الزاهرة:٢٧٨/٨ وفيه مولده سنة ٦٤٥هـ، السلوك:٨٤/٢، البداية والنهاية:٥٧/١٤، تالي كتاب وفيات الأعيان:١٢٤، تذكرة التنبيه:٢٧/٢

عبد الغني بن موسى بن أحمد

(٨٢٥هـ-٠٠٠=١٤٢١م-٠٠٠)

عبد الغني بن موسى بن أحمد العماد الجزري العمري الشافعي: نزيل القاهرة، ويعرف بعماد الكردي ممن لازم الشيرواني وتميز في فنون من العقليات، وصحب عبد الله الكوراني، وتنزل في الشيخونية وغيرها من الجهات، وحضر عند البامي بل قرأ عليه المنهاج وجل الحاوي، ولازم إمام الكاملية في الفقه وغيره. وجاور في سنة (٨٨٣) وأقرأ هناك العربية المنطق وغيرهما. ولازال يعاتب ويضارب ويصيح وينوح ويهجر بسبب الرزق خصوصاً وقد زوج ولده وزادت عياله ومع ذلك فلا يصل، والغالب عليه الصفاء ثم انه حج في موسم سنة (٨٩٥) أجيراً عن امرأة ورجع مع الركب فأعطاه السلطان في أول يوم من سفر، مشيخة سعيد السعداء، والقي السخاوي بعد أيام فذكر له أن مولده في شوال سنة (٨٢٥)، وأن قدومه للقاهرة من حلب بعد أن أخذ بها عن يوسف الكردي وأبي ذر في محرم سنة (٨٤٧)، فأخذ عن شيخ البيبرسية وبالكاملية وحضر عند القاياتي في الكشاف يقرأه الزين طاهر وعند العلم البلقيني وآخرين. ولم يتهيأ له لقي الونائي إلا بدمشق لكونه كان قد قدم القاهرة ولاذ بها.

مشاهير الكرد: ٢٧/٢-٢٨

عبد الكريم أفندي العمادي

(٠٠٠-٩٨١هـ=٠٠٠-١٥٧٢م)

عبد الكريم أفندي بن محمد المفتي أبي السعود العمادي، نشا تحت رعاية جده. واشتغل بالتدريس في مدن عديدة كان أخر وظيفة في التدريس في مدرسة سلطان سليمان وتوفي سنة (٩٨١هـ) عن عمر يناهز ثلاثين.

مشاهير الكرد:٣٣/٢

عبد الكريم الكوراني

(٠٠٠-بعد ١٠٥٠هـ=٠٠٠-١٦٤٠م)

عبد الكريم بن أبي بكر ابن السيد هداية الله الحسيني، الكوراني، الشاهدي: عالم، مفسر، واعظ،مصنف. نزيل المدينة المنورة، أخذ عن والده ثم رحل إلى الفاضل المنلا أحمد الكردي المُجُلى قبيلة من الأكراد قال بعضهم نسبة إلى (مجلان) قرية تلميذ المنلا حبيب الله الشهير بميرزاجان

الشيرازي تلميذ جمال الدين محمود تلميذ جمال الدين محمد الدواني، فقرأ عليه إثبات الواجب، وشرح حكمة العين، وشرح مختصر ابن الحاجب للقاضي عضد الدين ثم عاد وأبوه موجود وأقام على بث العلم ونشره.

وله من التصانيف: "تفسير القرآن" وصل فيه إلى سورة النحل في ثلاث مجلدات، وكتاب في "المواعظ " وعنه أخذ علامة الوجود الأمام الكبير المنلا إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني نزيل المدينة المنورة.

خلاصة الأثر:٤٧٤/٢، إيضاح المكنون:٣٠٨/١، هدية العارفين:٦١٢/١، معجم المؤلفين:٣١٥/٥، مشاهير الكرد:٣٣/٢-٣٤

عبد الكريم السيواسي

(٠٠٠-١٠٤٩هـ=٠٠٠-١٦٣٩م)

عبد الكريم بن عبد الله السيواسي، الحنفي: واعظ. من آثاره "الجار النقوس في المواعظ".

هدية العارفين:٦١٢/١، كشف الظنون:١٤٨، معجم المؤلفين:٣١٨/٥

عبد الكريم بن علي الشهرزوري

(بعد ٧٠٥هـ=بعد ١٣٠٥م)

عبد الكريم بن علي الشهرزوري، زين الدين. كان مقيماً بقوص، وحظه من الدنيا منقوص، وكان يتطور أطواراً، ويتدور مع القدر أدواراً، تارة يلبس زي الفقراء، وتارة يكون في شعار الرؤساء. بينما هو في الربط والزوايا إذا هو يخدم في الجهات التي فيها المكوس والطوايا. ولم يزل على حاله إلى أن دعاه الله وأخذه، وتوفي بقوص. عمل بعض الرؤساء من جيرانه عرساً، وفرق أطعمة كثيرة، وغفل عنه فلم يرسل إليه شيئاً، فكتب إليه:

يا جيرةّ جُرتم على جاركم وعادةُ الجيران ألا تجور

وكان ينظم الأزجال والبلاليق، وطلب من بعض التجار جوزة هندية،فلم يبعث بها قال:

طلبت منك جوزة منعت مني قربها

وكم طلبتُ زوجة منك فلم تبخل بها

قال الصفدي: الباء الأولى في قوله "قربها" مفتوحة، والثانية مكسورة، وهي عيب في القافية، وكان ضامن الزكاة بقوص.

أعيان العصر:١٣٧/٣-١٣٨

الملا عبد الكريم محمد المدرّس

(١٣٢٣-١٤١٥هـ=١٩٠١-٢٠٠٥م)

الكامل عبد الكريم بن محمد بن فتاح بن سليمان بن مصطفى بن محمد الكردي الشهرزوري: من ابرز علماء الأكراد في العراق. عالم صوفي كبير. مفتي الديار العراقية، ورئيس رابطة العلماء في العراق.

ولد في قرية تكية" على مقربة من مركز ناحية خورمال، من عشيرة "هوزقاضي" القاطنين في مركز ناحية السيد صادق وغيره.

ختم القرآن الكريم ودرس في الكتاتيب، وتجول في المدارس وترقى. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سافر إلى السليمانية، وسكن في مسجد ملكندي أولاً، ثم في مسجد الملا محمد أمين الباليكدري في محلة سرشقام.

ولما ظهرت بادرة القحط في السليمانية رجع إلى "هه ورامان" ودخل مدرسة خانقاه دورود في إدارة الشيخ علاء الدين ابن الشيخ عمر فرعاني. وسكن بعدها في بارة في مدرسة أبي عبيد عند العالم الجليل الملا محمد سعيد العبيد. ثم انتقل إلى السليمانية ليتابع العلم والدرس هناك في خانقاه مولانا خالد، من فقه وحديث وتفسير ومنطق وحساب وهندسة وإسطرلاب ...الخ، وحصل على الإجازة في حفل كبير حضره علماء إجلاء سنة ١٣٤٣هـ.

وانتقل بعدها مع عدد من طلاب إلى قرية "نركسه‌جار" قرب حلبجة، فاجتمع عنده طلاب كثر، واتسعت دائرة الإفادة وخدمة المسلمين، وبقي هناك إلى سنة ١٣٤٨هـ.

ثم عين مدرساً في مدرسة خانقاه بيارة. فاستفاد هناك وأفاد من ١٣٤٨ الى١٣١٧هـ، وتخرج على يديه علماء كثيرون. ثم تعين مدرساً في مسجد الحاج حان في محلة ملكندي بالسليمانية.

وفي سنة١٣٧٤هـ انتقل إلى كركوك، وبقي في تكية الحاج جميل الطالباني، إلى أن شغرت مدرسة الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد بوفاة المدرس الشيخ محمد القزلجي، فذهب إلى بغداد، وقدم طلباً للإمامة فتعين إماماً في جامع الأحمدي، ومدرساً في جامع الشيخ علي.

واجتمع لديه عدد كثير من الطلاب. من جاوه وتركيا والمغرب والجزائر والعراق. وأحيل إلى التقاعد سنة١٣٩٣هـ لكنه بقي في محله لإفتاء المسلمين في الأحكام الشرعية، والقيام بالإمامة في صلاتي الظهر والعصر، وكانت إقامته في غرفة المدرّس بجامع الشيخ عبد القادر. وقد داوم على التدريس بعد تخرجه مباشرة، وذكر انه تخرج على يديه أكثر من خمسين عالماً. وحجّ عام ١٣٨٨هـ مع جماعة من العلماء.

وألف كتباً بالفارسية والكردية والعربية، وترك إرثاً من المؤلفات بلغ عددها ٦٥ مؤلفاً باللغتين العربية والكردية. وقد حظي بالاحترام والتقدير بفضل علمه وفكره وإيمانه، وشخصيته المرموقة لا في كردستان والسليمانية حيث أمضى شبابه، بل في جميع أرجاء العراق. وهي: رسالة "شمشبر كاري" بالفارسية في رد من أنكر التقليد والاجتهاد. رسالة "الأيمان والإسلام" نظم باللغة الكردية. رسالة "ئه‌ساسى سه‌عاده‌ت" منشور باللغة الكردية في آداب الإسلام وأركان الإيمان، ١٩٤٨. رسالة "ئاوى حه‌يات" في تاريخ الرسل الكرام وأسمائهم وأحوالهم الشريفة، ١٩٤٥. "جل جراى إسلام" في أربعين حديثاً شريفاً وتفسيرها باللغة الكردية للوعظ ولإرشاد المسلمين. "نور و نه‌جات" قصيدة كردية في مدح سيد الرسل وأصحابه وأحوالهم ومناقبهم الشريفة المباركة، كركوك، ١٩٥٦. "مولودنامه و ميعراجنامه "باللغة الكردية . "دوو رشته" منظومة على شكل قاموس عربي كردي. "شريعه‌تى ئيسلام" ترجمة لكتاب منهاج النووي، في أحكام الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي

الله عنـه. "بـهـار و كـولزار" بـالنثر والـنظم في الإرشـاد والحكـم والأدب، وتفسـير بعـض الآيـات والأحاديث الشريفة. "وتارى ئايينى بو روزانى هەينى" في الخطب المنبرية بالعربية وبيانها باللغة الكردية. "بارانى رەحمـەت" في الـدين، باللغـة الكرديـة، كركـوك، ١٩٥٨. "يـادى مـەردان" بيـان حـال مولانا خالد ذي الجناحين، وأدبه، ومكاتيبه. "ديوانى مەولەوى" وشرح غزلياته الأدبية في التصوف ومـا شـاكله، بغـداد، ١٩٦١. شـرح ديـوان الشـاعر المشـهور (نـالي) باللغـة الكرديـة. شـرح ديـوان ال(محمـوي) باللغـة الكرديـة. ديـوان فـەقـى قـادر الهمونـدي والتعليـق عليـه باللغـة الكرديـة. "إقبالنامـه" حكمة منظومة باللغة الكردية. "الصـرف الواضـح" للمبتـدئين في علـم الصـرف باللغـة العربيـة، بغـداد، ١٩٥٦. "مفتـاح الآداب" في النحـو للمبتـدئين أيضـاً."خلاصـة البيـان في الوضـع والبيـان". "المفتـاح". "الورقـات". "العزيـزة". "الوجيهـة". وهـذه الكتـب الأربعـة في المنطـق علـى حساب التدرج في المراتب. "المقالات في المقولات العشرة". "جـواهر الفتـاوي"، وهـي مجلدات ثلاث تحتـوي علـى فتـاوى علمائنـا الواقعـة في نشـر الأحكـام الفقيـه. "الوسـيلة في شـرح الفضـيلة"، وهـذا الكتاب شرح كاشف عن محتويات المنظومة المسماة ب"الفضيلة"، نظمها العالم الجليل عبدالرحيم الملقب بالمولوي، وهي في أصول الدين، وعدد أبياتها ألفان وواحد وثلاثـون بيتـاً. المواهـب الحميـدة في حل الفريدة، حلّل به نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي. وهذه الكتب كلها مطبوعة.

"نـور القـرآن"، نظـم ونثـر في تـاريخ القـرآن وتجويـده ومـا يتعلـق بـذلك. (حـه ج نامـه) في آداب المناسـك، نظـم ونثـر .شـرح منظومـة العقيـدة المرضـية في العقائـد للسـيد عبـد الـرحيم المولـوي. (شەمامەى بيندار) في الحكم والنصائح. وهذه الكتب كلها باللغة الكردية (ولم تطبع إلى الآن). شرح ديوان الملا مصطفى البيساراني باللغة الكردية. (يادى مەردان) في بيان أحوال الشيخ عثمـان سـراج الـدين الطـويلي وأولاده الأربعـة وأحفـاده الثلاثـة، بالغـة الكرديـة. (بـەيـرەوان) يبحـث عـن الخلفـاء البارزين للشيخ عثمان سراج وأولاده. (بنەمالەى زانياران) يبحث عن ترجمة أحوال رجال البيوتات المعروفة بالعلم والدين في الأكراد. تفسير القرآن الكريم باللغة الكردية ٩ مج .الإسلام باللغة العربية يبحث في بعض آداب وأمور اعتقاديه لا بد للمسلم من الإطلاع عليها (طبع). "علماؤها في خدمة العلم والدين" (يعني الأكراد)ـ بغداد: دار الحريـة للطباعـة، ١٤٠٣هـ مجلـد ضـخم. تـوفي يـوم ٢٠٠٥/٨/٣١ وقد نعاه الرئيس العراقي جلال طالباني.

ـوقد تـرجم لنفسـه في الكتـاب الأخـير ٣٢٥-٣٣٢، تـاريخ علمـاء بغـداد:٤٤٢-٤٤٤، معجـم المـؤلفين العراقيين: ٣١٤/٢، تتمة الأعلام:٣١٥/١-٣١٧، جريدة الرأي الأردنية، الصادرة يوم ٢٠٠٥/٩/١

عبد الكريم الكردي

المنلا عبد الكريم بـن المـنلا سليمان بـن مصـطفى بـن حسـين القاضـي بديورنـه لعلـها (دينـور) وسننده لعلها (سنندج) عبد الوهـاب الكـردي الشـامي، الخالـدي، الشـافعي: مـن أعيـان القـرن الثـاني عشر الهجري. نزيل دمشق، قرأ ببلاده واجتهد. واخذ عن كبـار المحققين ومشـايخه كـثيرون. وتمكـن في العلوم والمعارف كل التمكن. ونـزل دمشـق واخـذ عنـه بهـا غالـب فضـلائها الـذين بهـروا واشـتهروا

منهم العلامة السيد محمد النقيب، وإبراهيم القتالة وشمس الدين الحصني. وكان صاحب قدم راسخة في الولاية، وصدرت عنه كرمات ومكاشفات كثيرة.
خلاصة الأثر ٢/ ٤٧٤ .٤٧٥

عبد المجيد السّيواسي

(٩٧١-١٠٤٩هـ=١٥٦٤-١٦٣٩م)

عبد المجيد بن محرم بن محمد بن عارف الزيلي، السيواسي، الحنفي (شمس الدين، أبى الليث): واعظ، محدث، صوفي. نشأ ببلدة زيلة، وكان من علماء الدولة العثمانية. استدعاه السلطان محمد الثالث من سيواس إلى الآستانة، فأقام بها للوعظ والإرشاد إلى أن توفي.

له نحو ٢٠ كتاباً ورسالة، بعضها بالعربية. منها "أربعون حديثاً"، و"تلخيص حقائق النبي محمد عليه السلام"، و"لطائف الأزهار والصلاة على النبي المختار"، و"رسالة السيواسي– خ"، في طوبقبو، تصوف، و"عمدة المستعدين" في الصرف بالعربية.

عثمانلى مؤلفلرى: ١/١٢٠، هدية العارفين: ١/٦٢٠، كشف الظنون:١٨٢٩،١١٣٠، إيضاح المكنون:١:٤٠١، ٢: ٤٠٣ الأعلام: ٤/١٥٠، معجم المؤلفين:٦/١٧٠

الشيخ ملا عبد المجيد البدليسي

الشيخ العلامة ملا عبد المجيد بن ملا محمد البدليسي: ولد في قري "بيسان" من أعمال بدليس. زامل أخاه الشيخ سعيد في دراسته لدى تكية الشيخ ملا صبغة الله الأرواسي. كما أجازه بالطريقة النقشبندية الشيخ ملا خليفة سليم. تمكن مع أخوه الشيخ سعيد من الفرار من الملاحقات التركية ليستقر في حي الأكراد بدمشق، وهناك التف حوله طلبة العلم في جامع الكردان وجامع ملا قاسم يتلقون منه العلوم الدينية والتاريخ الإسلامي حتى أصبح مرجعاً في الفتوى والمسال ألفقهيه، ومن تلامذته المشهورين المرحوم الشيخ أحمد كفتارو... كما تولى الخطابة في جامعي سعيد باشا الدقوري وملا قاسم. وأوكل إليه التدريس في الثانويات الشرعية بدمشق. توفي بها سنة ١٩٦٧ ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي.
حي الأكراد:١٠٠-١٠١

عبد المجيد الخاني

(١٢٦٣-١٣١٩هـ=١٨٤٧-١٩٠١م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني، الخالدي، النقشبندي: عالم، أديب، شاعر، ناثر. ولد بدمشق سنة ١٢٦٣هـ، ونشأ بها، ورحل إلى الآستانة وتوفي بها، ودفن في مقبرة نيشان طاش. من آثاره: "الحدائق الوردية في حقائق إجلاء النقشبندية–ط" تراجم، جعل اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦هـ) في مجلد. و"سبع مقامات" أسند روايتها إلى سعد بن بشير، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله" وجه الحل من جهد المقل . خ" ديوان شعره، ورسائله لدى خير الدين الزركلي.

حلية البشر:٣٤٥/٢، هدية العارفين:٦٢١/١، منتخبات التواريخ لدمشق:٧٤٩،٧٥٠/٢، تراجم أعيان دمشق للشطي: ٨٦-٨٨، إيضاح المكنون:٣٩٩/٢، فهرس دار الكتب العربية:١٥٩/٥، معجم المؤلفين:١٧٠/٦-١٧١، الأعلام:١٥٠/٤، جامع كرامات الأولياء: ١/ ٥ وفيه وفاته سنة ١٣١٧هـ .

عبد المجيد ميرزا الشهير بملك الكلام

(١٢٦٨-١٣٤٤هـ=١٧٥٤-١٩٢٥م)

عبد المجيد ميرزا الشهير بملك الكلام: ولد في بلدة (سقز-ساقز) الواقعة في غربى (سنه) عاصمة كردستان الإيراني في سنة (١٢٦٨)، وكان أبوه (ميرزا كريم) من وجهاء وصلحاء البلدة المذكورة .

وكان ذا مقدرة عظيمة مقدرة في الأدب الكردي و الفارسي، الأمر الذي لفت نظر الشاه إليه فكافأه على ذلك بالأنعام عليه بلقب (ملك الكلام). وهكذا ذاع صيته وارتفع شأنه في الأفاق، وفي سنة (١٢٩٧) اعتزم السفر إلى الأقطار الحجازية عن طريق مدينة "سنه" فهناك اتصل بالعالم العامل والمرشد الكامل شيخ الطريقة (الحاج شكر الله)، حيث انجذب إلى روحانية الشيخ وشغف بمزاياه فمكث لديه مدة من الزمن غير قليلة، حيث غادرها إلى الحجاز مع أهله في سنة (١٣٠٥) وحج إلى بيت الله الكريم، ثم عاد إلى بلاده وأقام بمدينه (سنه) أربعا وثلاثين سنة غادرها بعدها إلى "طهران" حيث أكب على جمع وتأليف وتنسيق (ديوانه) الذي كان قد بلغ عدد أبياته ستة آلاف.

وله أشعار قليلة باللغة الكردية، لغته القومية، وتوفي سنة (١٣٤٤هـ) كما ورد في مجلة "كەلاويز" الكردية الصادرة في بغداد.

مشاهير الكرد: ٥١/٢-٥٢

عبد المحسن الكوراني

(٠٠٠-١٠٤٠هـ=٠٠٠-١٦٣١م)

عبد المحسن بن سليمان الكوراني الكردي، الشافعي: مفسر، درس في روض الرسول عليه السلام بالمدينة المنورة، وتوفي في حدود سنة ١٠٤٠هـ. من آثاره: "جامع الأسرار في التفسير".

كشف الظنون:٥٣٤، هدية العارفين:٦٢٢/١، فهرس التيمورية:٧٩/١، ٢٦/٣،١٧٥، معجم المؤلفين:١٧٢/٦

عبد المحسن الحراني

(٠٠٠-٦١١هـ=٠٠٠-١٢١٣م)

عبد المحسن بن يعيش بن إبراهيم بن يحيى الحراني، الحنبلي: فقيه. سمع بحران، ورحل إلى بغداد فسمع من ابن الجوزي وجماعة، وأقام بهامدة، ثم عاد إلى حران، ثم قدم بغداد حاجا سنة ٦١٠ه، وحدث بها وسمع منه بعض طلبتها، ثم رجع إلى حران فتوفي بها وهو شاب سنة ٦١١هـ.

شذرات الذهب:٤٧/٥

عبد اللطيف الكوراني

(٠٠٠-١١٥٠هـ=٠٠٠-١٧٣٦م)

عبد اللطيف بن أحمد المعروف بالكوراني، الحنفي، الحلبي: الفاضل الأديب البارع.

كان من محاسن الأدباء، وظرفاء الأفاضل النبهاء. جميل الصفات والأفعال. ولد بحلب وبها نشأ. ونظم ونثر، ومهر بالعلم والفنون تعانى الكتابة في المحكمة، ثم صار إيكنجي رئيس الكتّاب، فلم يتعاط أمور الكتابة في المحكمة ولزم الأنزواء والعبادة، كان شاعراً، وشعره حسن مطبوع، أورد له المرادي عدة قصائد في كتابه "سلك الدرر". توفي في حلب ودفن فيها.

سلك الدرر ٣\١٣٣-١٣٧، أعلام النبلاء:٤١/٦، مشاهير الكرد:٣٦/٢

عبد اللطيف الشهرزوري

(٥٤٣-٦١٤هـ=١١٤٧-١٢١٦م)

عبد اللطيف بن أحمد بن عبد الله بن قاسم الشهرزوري، ولد في ٢٢ربيع الأول (٥٤٣) تفقه في بلاده، وولي قضاء الموصل عدة مرات. توفي في ٨ جمادى الأخر ٦١٤ وهو في بيت الشهرزوري الشهير.

مشاهير الكرد:٣٦/٢

عبد اللطيف الحراني

(٥٨٧-٦٧٢هـ=١١٩١-١٢٧٣م)

عبد اللطيف بن الإمام الحافظ أبي محمد عبد المنعم بن علي بن الصيقل النميري الحراني الحنبلي (نجيب الدين أبو الفرج): محدث، فقيه، مؤرخ، عارف بالرجال، ومسند الديار المصرية. التاجر السُّفار، ولد بحران سنة ٥٨٧هـ، ولي مشيخة دار الحديث الكاملية، وتوفي بقلعة الجبل بالقاهرة سنة ٦٧٢هـ.

من آثاره: "السباعيات والثمانيات في الحديث" في عدة أجزاء،و "المعجم" في أسماء الشيوخ الذين أجازوا له، في سبعة أجزاء.

كشف الظنون:٥٢٣، ٩٧٥، الأعلام:١٨٢/٤، ١٨٣، هدية العارفين:٦١٦/١، شذرات الذهب:٣٣٦/٥، الدليل الشافي: ٤٢٨/١

السعيد الأيوبي

(٠٠٠-٦٨٣هـ=٠٠٠-١٢٨٤م)

عبد الملك (السعيد فتح الدين) ابن إسماعيل (الصالح أبى الخيش) ابن محمد (العادل) بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية. كان من خيارهم، كبيراً محتشماً. قرأ الحديث. وتوفي بدمشق.

الدارس في تاريخ المدارس: ٣١٧/١، ترويح القلوب:٦٨، الأعلام:١٥٦/٤

الملك السعيد فتح الدين

(٠٠٠-٦٨٣هـ=٠٠٠-١٢٨٤م)

عبد الملك بن إسماعيل، الملك سعيد فتح الدين ابن الملك الصالح ابن الملك العادل: من خيار الأمراء، محترماً، جليلاً، رئيساً، فاضلاً، سمع الحديث على المشايخ، وروى موطأ يحيى بن بكير عن مكرم بن أبي الصقر، وسمع ابن اللتي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٣هـ ودفن بدمشق.

المنهل الصافي:٣٦٢/٧، الدليل الشافي: ٤٣٠/١، عقد الجمان:٢٣٥/٢، البداية والنهاية:٣٠٤/١٣، تاريخ ابن الفرات:١٣/٨، الدارس في تاريخ المدارس:٢٢،٣١٧/١، تذكرة التنبيه:٩٤/١، ذيل مرآة الزمان:٢٢٤/٤

القاضي عبد الملك بن درباس

(٥١٦-٦٠٥هـ=١١١١-١٢٠٨م)

هو أبو القاسم صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني، أخو القاضي ضياء الدين عثمان: تولى القضاء بالديار المصرية. فكان رجلاً فاضلاً ذا مكانة عالية لبث في الحكم في القاهرة فترة طويلة، إلى أن توفي في الخامس من رجب سنة (٦٠٥هـ) وكان مولده في سنة ٥١٦هـ.

مشاهير الكرد:٥٢/٢

عبد الملك بن سعيد بن الحسن

(٧٤٩-٨٢٤هـ=١٣٦٤-١٤٢٠م)

عبد الملك بن سعيد بن الحسن، نظام الدين الدربندي الكردي البغدادي الشافعي من أصحاب النور عبد الرحمن البغدادي، ولد في شعبان سنة (٧٤٩)، ذكره العفيفي الجرهي في مشيخته وأنه أجاز له في سنة (٨٢٣)، والتقى ابن فهد في معجمه وهو الذي نسبه دربنديا، وقال نزيل رباط السدرة سمع ببغداد على أصحاب الحجار، وبالمدينة النبوية على العراقي، وبالقدس على أبي الخير العلائي. . . ودخل دمشق وتردد لمكة مراراً وجاور فيها غير مرة، وتوجه منها إلى اليمن. . . وكان عالماً صالحاً خاشعاً ناسكاً عارفاً بالله معتنياً بالعبادة والخير، له إلمام بالفقه وطريق الصوفية، ويذكر أشياء حسنة من أخبار المغول ولاة العراق المتأخرين، مات في ٢٣ جمادى الأولى سنة (٨٢٤) بمكة ودفن بالمعلاة.

مشاهير الكرد:٥٣/٢

لملك القاهر

(٦٢٢-٦٧٦هـ=١٢٢٥-١٢٧٧م)

الملك القاهر بهاء الدين عبد الملك ابن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي: محدث، وأمير أيوبي. ولد سنة ٦٢٢هـ، وسمع من ابن اللتي وغيره، وحدَّث، وكان شجاعاً مقداماً، حسن الأخلاق، سليم الصدر، تعانى زي الأعراب في مركبه ولباسه وخطابه.

وقيل انه مات بالسم من قبل الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٧٦هـ.

المنهل الصافي:٣٦٥/٧، الدليل الشافي:٤٣٠/١، النجوم الزاهرة:١٧٧/٧، ذيل مرآة الزمان:٢٧٢/٣، المختصر في أخبار البشر:١٠/٤

عبد المنعم الحراني

(٠٠٠-٦٠١هـ=٠٠٠-١٢٠٤م)

عبد المنعم بن علي بن نصر بن منصور الحراني، الحنبلي (أبو محمد، نجم الدين): فقيه، واعظ، شاعر.رحل إلى بغداد وتوفي بها. له مصنفات وشعر.

شذرات الذهب:٤١٣/٥، ذيل طبقات الحنابلة:٢٦٣، معجم المؤلفين:١٩٤/٦

المحامي عبد المنعم الكردي

(١٣٦٣هـ- =١٩٤٣م-)

عبد المنعم علي الكردي: محامي، مثقف، رئيس جمعية صلاح الدين الأيوبي الخيرية الخاصة بأكراد الأردن. حاصل على دبلوم في علم السكان من القاهرة ١٩٦٧، وعلى ليسانس حقوق من جامعة دمشق ١٩٧٠.

ولد في مدينة جرش شمالي الأردن عام ١٩٤٣م، وعمل في دائرة الإحصاءات العامة١٩٦٤-١٩٧٠م، وفي وزارة الصناعة والتجارة، ومستشاراً اقتصادياً في السفارة الأردنية في بغداد، أحيل على التقاعد عام ١٩٨٦م.

يمارس مهنة المحاماة في عمان اليوم، وقد ترأس جمعية صلاح الدين الأيوبي لدورتين متعاقبتين خلال أعوام ١٩٩٢-١٩٩٨م.

الأكراد الأردنيون:١٥٤

عبد النور الآمدي

(٠٠٠-١١٦٨هـ=٠٠٠-١٧٥٥م)

عبد النور الآمدي: راهب يعقوبي. رحل إلى القسطنطينية وروما ومرسيليا وباريس. من آثاره "أسامي البطاركة السريان".

المنجد:٣٤٠، معجم المؤلفين:٢٠١/٦-٢٠٢

عبد النور الرهاوي

(٠٠٠-١٢٩٤هـ=٠٠٠-١٨٧٧م)

عبد النور الرهاوي: مطران سرياني. نسب إلى الرها (أورفه) الحالية في كردستان الشمالية. ولي المطرانية بالقدس، ونوفي بها. من أثاره "مؤلف في تاريخ دير مار مرقص وأساقفة أورشليم لا سيما اليعاقبة".

المنجد:٣٢٠، معجم المؤلفين:٢٠٢/٦أعلام الكرد:١٦٦

عبد الواحد الآمدي

(٠٠٠-٥٥٠هـ=٠٠٠-١١٥٥م)

عبد الواحد بن محمد المحفوظ بن عبد الواحد التميمي الآمدي (تاج الدين أبو الفتح):قاضي و مؤرخ. أصله من ديار بكر، له علم بالأدب، من آثاره: "غرر الحكم ودرر الكلم . خ" من كلام علي بن أبي طالب، في شستربتي ٤٦٠٥، و"جواهر الكلام في شرح الحكم والأحكام من كلام سيد الأنام".

معجم المؤلفين:٢١٣/٦، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣١٩، كشف الظنون:٦٠٦، ١٢٠١، أعيان الشيعة الأمامية:١٩١/٣٩، إيضاح المكنون: ٤١٤/١، هدية العارفين:٦٣/١، الأعلام:١٧٧/٤

عبد الواحد نوري

(١٣٢٢-١٣٦٤هـ=١٩٠٣-١٩٤٤م)

عبد الواحد نوري : شاعر وكاتب كردي ديمقراطي تقدمي، والمعلم التربوي من اجل العدالة الاجتماعية.

ولد في مدينة جمجال "كركوك". ودرس في مدارس السليمانية وكركوك. وبعدها التحق بالمعهد التربوي وتخرج منه عام ١٩٢٧م.

كرس حياته في مهنة التعليم في مدارس السليمانية وقراها. وعرف بخلقه التربوي الرفيع، وانخرط في إحدى المنظمات التقدمية الكردية وخاض نضالاً ضارياً ضد الحكومة. لكنه قضى حياة قصيرة، وأدركته المنية في مدينة السليمانية على اثر مرض عضال وانطفأت شعلة هذا الكردي العصامي عام ١٩٤٤.

نشر الكثير من المقالات الاجتماعية والتربوية والأدبية في الصحف والمجلات، وكتب القصص التنويرية ودعى من خلالها إلى ضرورة تربية الجيل الجديد بروح وطنية ديمقراطية، ودعاهم فيها إلى الفضيلة وحب الوطن. ويعد الابن الوفي لشعبه.

من مؤلفاته بالكردية: "آغا أوغلو أحمد"، "له ولاتى ئادەميزاده سەربەستەكانا" (في وطن الإنسان) ١٩٣٩، و"بەرەو روناكى" ١٩٤٢، و"پيروزى منال" السليمانية، ١٩٣٠، و"دوانيك له پيرەوى ميللى" آراء في موضوع الوطنية تأليف عبد الفتاح إبراهيم، بغداد، ١٩٤٢، و"له ريگەى سەركەوتنى انسانا" بغداد، ١٩٤٣، وكانت كتاباته سهلة بدون تكلف ومجددة.

وضع الأستاذ محمود توفيق خزندار كتاباً عنه يعد مرجعاً أرخ فيه سيرة حياته.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١١٦-١١٧، معجم المؤلفين العراقيين:٣٦١/٢موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٧/٢

عبد الوهاب الحراني

(٠٠٠-٤٧٩هـ=٠٠٠-١٠٨٣م)

عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب البغدادي، ثم الحراني (أبو الفتح): قاض، من فقهاء الحنابلة، نعلم ببغداد، واستوطن حران، فكان مفتيها وخطيبها ومدرسها وقاضيها. له كتب "أصول الفقه وأصول الدين" وغيره.

الأعلام:٤/٢٣٠، معجم المؤلفين:٦/٢١٨

عبد الوهاب الحراني

(٠٠٠-٦٢٨هـ=٠٠٠-١٢٣٠م)

عبد الوهاب بن زاكي بن جميع الحراني (أبو محمد، ناصح الدين): فقيه. نزيل دمشق، سمع بحران من عبد القادر الرهاوي، كان فاضلاً في الاصلين والخلاف والعربية والنثر والنظم. رحل الى بغداد وكان كثير المروءة والأدب، حسن الصحبة. وحدث بشيء من شعره، توفي سنة ٦٢٨هـ، ودفن بسفح قاسيون.

شذرات الذهب:٥/١٢٨

عبد الوهاب الكردي

(٠٠٠-حوالي٨٦٠هـ=٠٠٠-حوالي ١٤٥٦م)

عبد الوهاب بن يوسف الكردي الشافعي (تاج الدين): فاضل. من آثاره "قرة العيون في ترتيب نظم السبعة فنون"، و"بلوغ الامل في فن الزجل".

بروكلمن:١١/٢٣، معجم المؤلفين:٦/٢٣٢

عبد الوهاب الكرمنشاهي

(كان حياً ١٢٩٠هـ=١٨٧٣م)

عبد الوهاب الكرمنشاهي. فلكي. من آثاره "رسالة مفتاح النجوم" ألفها سنة ١٢٩٠هـ.

أعيان الشيعة العاملي:٣٩/١٩١، معجم المؤلفين:٦/٢٢٧

الأديب عبد الوهاب ملا

عبد الوهاب ملا: أديب، إذاعي، إمام. من مواليد عام ١٩٣٥، خريج جامعة الأزهر في الآداب، عمل مذيعاً في القسم الكردي من إذاعة القاهرة. ثم رجع إلى دمشق ودرس في مدارسها. وهو الآن يعمل إمام الجامع في السويد. له كتاب "من شريعة القلوب".

حي الأكراد:١٢٢

مير عبدال

نعلم ستة أمراء من مشاهير الأكراد بهذا الاسم نذكرهم فيما يلي:

١. مير عبدال أمير مكس: كان معاصرا للسلطان ياوز سليم.

٢. مير عبدال بن أحمد بيك من أمراء (مكس) عاش في عهد السلطان سليمان القانوني. تزوج بابنة زينل بك الحكاري. فتوصل بحيازته إلى حيازة سنجق (كاركار–كركر) أيضاً.

٣. مير عبدال بن مير شاه محمد. صار أميراً على مقاطعة شيروان–سعرد الحالية بعد وفاة والده وبقي على راس إمارته عدة سنين.

٤. مير عبدال أخو محمد بك الشيراني. لقد أصبح حاكما على مقاطعة (شيران) بعد وفاة والده كان مركزه قصبة (كفره–شيروان) دامت إمارته (١٣) سنة في عهد السلطان سليمان القانوني.

٥. مير عبدال بن محمد بك، صار أميراً على شيروان بعد أبيه بأمر من السلطان محمد خان، كان معاصراً لصاحب كتاب شرفنامه. وقد مدحه شرفخان صاحب الكتاب المذكور بالحزم وحسن الإدارة.

٦. عبدال بن مير محمد آل (سويدي) صار أميراً على (سويدي) بعد وفاة عمه الأمير فخر الدين. حارب العشائر التركمانية وكسر شوكتهم. ثم توفي بعد عدة سنوات من هذا التاريخ.

مشاهير الكرد:٢/٣٤–٣٥

الأمير عبدال خان البدليسي

الأمير عبدال خان البدليسي، وهو ابن أخي شرفخان صاحب كتاب (شرفنامه) وحاكم بتليس. هاجمه ملك أحمد باشا والي بغداد سنة (١٠٦٥) بجيش كبير فلم يتمكن الأمير من صد هجماته. لذلك ترك بتليس مستصحباً أولاده وأمواله، وكان أولياء جلبي يصحب أحمد باشا في هذه الوقائع وشاهد بعينيه مظالم أحمد باشا التي صبها على الأمير عبدال وأعوانه ويقول بهذا الصدد عثرنا على ٧٦ كتاباً من مؤلفات الأمير عبدال نفسه بين أمواله المتروكة ووجدنا أكثر من مائة مجموعه ورسالة بخط يده.

وكان له مكتبة ثمينة زاخرة بالكتب الدينية واللغوية والطبيعية وغيرها. وكان عالماً فاضلاً وأميراً شجاعاً، تعدى عليه أحمد باشا طمعاً في ماله.

مشاهير الكرد:٢/٣٦

الشيخ عبدو القصيري

(٠٠٠-٩٤٤هـ=٠٠٠-١٥٣٦م)

عبدو بن سليمان، الكردي، القصيري، الشافعي، الصوفي، الخلوتي: قدم حلب مراراً ونزل عند الشيخ العمادي وغيره، وكان أصله من (خينو) من قرى القيصر فتركها مع نضارتها إلى قرية خربة بجبل الأقرع فعمر له بها داراً فعمر غيره بها دوراً، واعتزل بها إلى أن ورد عليه ولده الشيخ أحمد وقبل يديه وأظهر التوبة عما كان عليه من عدم الرضى بما عليه أبوه فجعله خليفته وانقطع لمجرد العبادة، توجه إلى زيارته فرأى حول داره دواب لا تحصى للزوار وغيرهم فحدثته نفسه بأن يشتري

لدابته علفاً خشية أن تموت بين تلك الدواب الكثيرة عند رجل فقير. قال فقدمت على الشيخ فقال لي بديهة أتخاف عليها من الموت لعدم العلف، فعلمت أنه قد كاشفني أو كشف له، توفي بوطنه سنة (٩٤٤). وكان من المجدين في العبادة فوق العادة، يتعمم هو وأتباعه بالمئزر الأسود، ويلبس التاج المضرب دالات، وكان في مريدية كثرة إلا أنها لم تبلغ كثرة مريدي ولده المذكور، ولا كان يشتغل في العلوم الظاهرة مثله.

مشاهير الكرد:٥٣/٢

عبيد بن محمد الأسعردي

(٦٢٢-٦٩٢هـ=١٢٢٥-١٢٩٣م)

عبيد بن محمد بن عباس الأسعردي (تقي الدين، أبو القاسم): محدث، حافظ، أصولي، عارف بالرجال. ولد باسعرد قرب ماردين، هو الثقة الحافظ نزيل القاهرة، سمع الكثير من أصحاب السلفي وخرج لغير واحد وتوفي بالقاهرة سنة (٦٩٢). من آثاره"السر المصون فيما يقال عند فتح الحصون".

حسن المحاضرة:٢٠٠/١، كشف الظنون:٩٨٩، إيضاح المكنون:١١/٢، ١٢، هدية العارفين:٦٤/١، الأعلام:٣٤٤/٤، معجم المؤلفين:٢٣٥/٦، مشاهير الكرد:٥٣/٢-٥٤

الشيخ عبيد الله البريفكاني

(١٣٠٢-١٣٧٤هـ=١٨٨٤-١٩٥٦م)

الشيخ عبيد الله البريفكاني ابن نور محمد ابن عبد القادر: نائب برلماني وشاعر. نشأ على طريقة أسرته. أنتخب نائبا عن الموصل في مجلس النواب العراقي ١٩٢٨، وفي عام ١٩٣١ وفي عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٣٩.

كان آية في الذكاء والفطنة، أبي النفس، عالي الهمّة، ينظم الشعر باللغات العربية والكردية والفارسية والتركية. أدركته الوفاة في الموصل سنة ١٩٥٦.

أعلام الكرد:١٦٦

الشيخ عبيد الله النهري

(١٢٤٧-١٣١٩هـ=١٨٣١-١٩٠٠م)

الشيخ عبيد الله بن السيد طه بن الشيخ أحمد شهاب الدين النهري: ثائر كردي، ووطني معروف. من أسرة (سيدان) الساكنة في (نهري–نەری) الواقعة في منطقة شمدينان. ولد سنة (١٢٤٧) بنهري، وهي موطن الشعب النيري القديم ولا يزال الكرد تلك الجهات يحفظون شيئاً كثيراً عن عادات وصفات أجدادهم القدماء من النايرية أو السوباروية من الأمم الآرية الشرقية. وكان خليفة الشيخ خالد النقشبندي. ساعد الجيش العثماني في الحرب الروسية سنة (١٨٧٧–١٨٧٨) من جهات أرضروم مساعدات ثمينة. ثم طالب بالاستقلال الداخلي لكردستان. ولكن الحكومة العثمانية لم تصغ إلى طلبه. لذلك أعلن الثورة سنة ١٨٨٠م للوصول إلى غايته عن طريق القوة، واستولى على

مقاطعة (شمدينان) وحكاري وتوجه نحو (صاوج بولاق) في إيران واستولى عليها، و ألقى الرعب والخوف في مناطق (المراغة) و (تبرين).

اتفقت الحكومتان العثمانية والإيرانية على إخماد ثورته. وسد الروس حدودهم من جهات القفقاس، لذلك اضطر إلى الانسحاب إلى (شمدينان) وتسليم نفسه إلى العثمانيين. فأرسل إلى استنبول ثم هرب منها بعد مدة ورجع إلى (شمدينان) ثانية وخاف العثمانيون قيامه بثورة أخرى. لذلك أرسلوا قوات لإيقافه في محله. وسلم نفسه مرة أخرى سنة (١٨٨٣) وطلب الذهاب إلى الحجاز وسكن مدينة الطائف حيث توفي سنة (١٩٠٠).

مشاهير الكرد:٥٤/٢

عثمان باشا

(٠٠٠-١٨٥٣هـ=٠٠٠-١٢٧٠م)

عثمان باشا: من أهالي (ديار بكر). كان معروفاً بـ(شيخ زاده) عاش في بغداد. وقد أنعم عليه برتبة (ميرميران) في معية الوالي على رضا باشا. وشغل منصب المتصرفية منذ سنة ١٢٤٦ في ألوية (الرقة) و (قارص) و(ماردين) و (موش). توفي سنة (١٢٧٠) وكان له إطلال واسع على الشعر والأدب. وله ديوان خاص.

مشاهير الكرد:٥٩/٢، السجل العثماني:٤٤٧

عثمان باشا

(٠٠٠-١٣١٥هـ=٠٠٠-١٨٩٦م)

عثمان باشا بن سليمان بيك المعروف بغواص أحد الرجال البارزين في إمارة البابان في عهدها الأخير. هو من أهالي السليمانية، تدرج صاحب الترجمة في وظائف الحكومة العثمانية إلى أن أصبح قائد الدرك (زاندارمه) في ولاية الموصل ثم في (رودس) مركز ولاية الجزائر بالبحر الأبيض، وبعد ذلك انتقل إلى ولاية بغداد بالوظيفة نفسها وبقي فيها زهاء ثلاث سنين. وتوفي في بغداد سنة (١٣١٤هـ).

مشاهير الكرد:٦١/٢

عثمان باشا

(٠٠٠-١٢٨٦هـ=٠٠٠-١٨٦٨م)

عثمان باشا: كردي عثماني كان من ضباط العساكر الشاهانية الخاصة، برتبة لواء وارتقى سنة (١٢٦٢) إلى رتبة فريق، وصار ناظر الخاصة، وفي سنة (١٢٧١) أصبح قائد القوة التي أرسلت إلى الحجاز. ثم أحيل إلى التقاعد سنة (١٢٨٠). فتوفي بعد ست سنوات ودفن في اسكدار. فكان مشهوراً بالشجاعة والإقدام.

مشاهير الكرد:٦٣/٢

عثمان باشا

عثمان باشا: كان حاكم قصبة كويسنجق. ثار سنة (١١٦٨هـ) وحوصر من قبل قوات سليمان باشا والى بغداد في حصن حصين على جبل (آوه كرد)، تمكن الوالي من الدخول إلى الحصن وقتل عثمان باشا صاحب الترجمة.

مشاهير الكرد:٦٣/٢

عثمان باشا بابان

عثمان باشا بابان ابن محمود باشا الأول. أصبح حاكماً على منطقة بابان سنة (١٢٠١) وذهب في نفس السنة مع قواته لمساعدة والي بغداد في إخماد ثورة المنتفك والشيخ ثويني، فأخمدت الثورة واسترجعت البصرة. ولما كان والي بغداد سليمان باشا رجلاً عصبياً يظهر التكبر تجاه أمراء بابان فاستاءوا منه، ودبر مصطفى آغا متسلم البصرة مؤامرة ضد الوالي، اشترك فيها عثمان باشا نفسه. وكتب مصطفى آغا المذكور كتاباً إلى الحاج سليمان بيك الشاوي وكلفه الاشتراك في المؤامرة، وكانت الغاية من المؤامرة تقسيم العراق.

ورجع عثمان باشا بعد انتهاء قضية المنتفك إلى السليمانية وأفشى سليمان بيك المؤامرة وذلك بإعلام الوالي جلية الأمر وإظهار كتاب مصطفى آغا. لذلك أخذ يحتاط الوالي ويحترس من عثمان باشا، وفي ربيع الأول من السنة التالية استقدمه إلى بغداد واستصحبه إلى البصرة، انهزم مصطفى آغا متسلم البصرة ودخلها الوالي بدون إراقة الدماء سنة ١٧٨٩م، ورجع الوالي إلى بغداد وطلب ملاقاة عثمان باشا، وأمر أن يقدم له قهوة مسمومة وأخرج له كتاب مصطفى آغا ليراه. فمات عثمان باشا بعد مدة مسموماً ودفن في جامع الإمام الأعظم.

مشاهير الكرد:٦١/٢

عثمان باشا البابانى

(٠٠٠-١١٤٦هـ=٠٠٠-١٧٣٣م)

عثمان باشا البابانى: هو والد تيمور باشا وحسين بك، وأخو البكوات إبراهيم وسليمان. تولى منصب إمارة السليمانية. وتوفي في ذي الحجة سنة (١١٤٦).

مشاهير الكرد:٦٣/٢

عثمان باشا البابانى

(٠٠٠-١٢٠٣هـ=٠٠٠-١٧٨٨م)

عثمان باشا ابن محمود باشا بن خالد باشا: تولى منصب والده (إمارة السليمانية) وعزل بابن عمه إبراهيم باشا في جمادى الأولى سنة (١٢٠٢)، ثم عاد إلى منصبه بعد مدة وجيزة وتوفي سنة (١٢٠٣).

مشاهير الكرد:٦٣/٢

عثمان باشا البدرخاني

عثمان باشا ابن بدرخان باشا أمير الجزيرة الأخير ورأس الأسرة البدرخانية الشهيرة في العصر الأخير. حاول أحياء إمارته واستقلال كردستان بعد الحرب الروسية العثمانية (١٨٧٧–١٨٧٨) فاستولى على الجزيرة بمساعدة أخيه حسين كنعان باشا، وأعلن الاستقلال على العثمانيين ووسع منطقته إلى جولمرك والعمادية وزاخو وماردين ونصيبين متغلباً ومنتصراً على الجيوش العثمانية عدة مرات، وأخيرا تمكن السلطان عبد الحميد الثاني من أن يستقدمه إلى الآستانة بالحيل والوعود حيث أسكن في قصر ووضع تحت مراقبة الحكومة.

مشاهير الكرد:٦٢/٢

عثمان باشا الجاف

(١٢٩٢–١٣٢٩هـ=١٨٧٤–١٩١٠م)

عثمان باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بيك بن سليمان بيك بن ظاهر بيك: من رجالات الإدارة العثمانية، ومن رؤساء عشيرة الجاف المعروفة. وكان له نفوذ في منطقة السليمانية وأردلان.

عينته الحكومة الإيرانية سنة ١٨٧٣ حاكماً على (جوانرو) و(زهاب–زهاو). ثم عاد برفقة والده وعشيرته إلى الأراضي العراقية بعد المصالحة مع الدولة العثمانية من قبل أبيه. فعيّن والده قائم مقاماً لقضاء حلبجة، وعيّن عثمان بيك معاوناً له.

قتل والده سنة ١٨٨٢ فخلفه أخوه محمود باشا في رئاسة العشيرة و القائم مقامية، حتى ولي عثمان باشا هذين المنصبين محل أخيه سنة ١٨٨٩. فنهض بأعبائها زهاء عشرين سنة. ومنحته لحكومة العثمانية رتبة الباشوية "الميرميران".

كان متدينا محسناً، لطيف المعشر، حلو اللسان كريماً. أشاد العمران في حلبجة، وهو زوج (عادلة خانم) السيدة الكردية المشهورة.

أعلام الكرد:١٥١، مشاهير الكرد:٥٨/٢

عثمان باشا الكردي

عثمان باشا الكردي: أنه كردي عصامي توصل بجده وبسالته في قيادة حسن باشا الجزائري للجيوش العثمانية في إسماعيل (برومانيا الحالية) إلى رتبة الميرميران وتعين محافظا لقلعة إيساقجى، وفي سنة (١٢٠٢) نقل إلى محافظة سلانيك، وفي سنة (١٢٠٤) نال رتبة الوزارة وتعين قائداً لطليعة الجيوش العثمانية، ثم تقلب في مناصب إدارية عالية في البلاد البلقانية حتى تعين والياً لبلدة (سلستره) في صفر سنة (١٢١٣)، وفي جمادى الأولى من تلك السنة اشترك في إخماد ثورة (باسبان أوغلي) الشهيرة فاستشهد فيها. وأبنه إسماعيل بك. كان حائزاً لرتبة القبوجي باشي فعاش لسنة (١٢٥٠هـ).

مشاهير الكرد:٦٢/٢

عثمان الأسنائي

(٥٥٦-٦٤١هـ=١١٦١-١٢٤٤م)

عثمان بن أبي بكر الكردي، الاسنائي، المصري، المالكي (جمال الدين، أبو عمرو): فقيه، أصولي، مقرىء، نحوي. توفي بالاسكندرية.

من تصانيفه: "منتهى السؤال في اصول الفقه"، "المختصر في الفقه"، "الكافية في النحو وشرحها"، "الشافية في التصريف وشرحها"، "المالي النحوية".

حسن المحاضرة:٢٥٩/١، معجم المؤلفين:٢٥١/٦

عثمان الجوزكاني

عثمان بن سراج الدين، أبو عمرو، منهاج الدين من عشيرة (جوزكان–جوزقان): مؤلف. له كتاب قيم باسم (طبقات ناصري) باللغة الفارسية أتم تأليفه في (٥ ربيع الثاني سنة ٦٥٨) يبحث عن الحكومة السبكتكينية (الغزنوية).

مشاهير الكرد:٥٥/٢

الشيخ عثمان الكردي

(٨٢٩-٨٩٨هـ=١٤٢٥-١٤٩٢م)

هو الشيخ عثمان بن سليمان من أحفاد خليل الجزيري الحلبي الشافعي: مدرس ومحدث. ولد سنة (٨٢٩) في (أورمية–رضائية)، ثم انتقل إلى الشام وحج غير مرة، واشتغل بالتدريس والعبادة، ثم رجع إلى بلاده في أواخر حياته ومات فيها سنة (٨٩٨).

مشاهير الكرد:٥٩/٢

عثمان بن عبد الملك

(٠٠٠-٧٣٨هـ=٠٠٠-١٣٣٣٧م)

عثمان بن عبد الملك الكردي، المصري، الشافعي: فقيه، أصولي، محدث. من تصانيفه: "شرح الحاوي الصغير" للقزويني في فروع الفقه الشافعي. "شرح منهى السول والأمل في علمي الاصول والجدل"، "شرح مختصر عبد العظيم المنذري" لصحيح مسلم، "شرح بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام" لابن الساعاتي.

كشف الظنون:١٣٥، ٢٥٨، ٦٢٦، ١٠٢٢، ١٨٥٦، معجم المؤلفين:٢٦١/٦

عثمان بن درباس

(كان حياً٧٢٠هـ=١٣٢٠م)

عثمان بن عبد الكريم بن عيسى بن درباس المصري، كردي الأصل. من آثاره "ديوان شعر".

معجم المؤلفين:٢٥٧/٦

ابن الصلاح

(٥٧٧-٦٤٣هـ=١١٨١-١٢٤٥م)

الشيخ عثمان بن عبد الرحمن (صلاح الدين) ابن عثمان بن موسى أبي نصر النصري الشهرزوري الكردي الشرخاني، أبو عمرو، تقي الدين، المعروف بابن الصلاح: أحد الفضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال. ولد في شرخان (قرب شهرزور)، وكان والده شيخ دمشق فتفقه عليه.انتقل إلى الموصل ولازم عماد الدين يونس مدة ثم دخل بغداد، ثم إلى خرسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، وانتقل إلى دمشق واستوطنها، فولاه الملك الأشرف تدريس دار حديث. وتوفي فيها.

له كتاب "معروف أنواع عمل الحديث . ط" يعرف بمقدمة ابن الصلاح ، و"الأمالي . خ" و"الفتاوى . ط" جمعه بعض أصحابه و"شرح الوسيط" في فقه الشافعية و"صلة الناسك في صفة المناسك.خ" و"فوائد الرحلة" أجزاء كثيرة مشتملة على فوائد في أنواع العلوم قيدها في رحلته إلى خرسان، و"أدب المفتي والمستفتي" و"طباق فقهاء الشافعية . خ".

وفيات الأعيان:٣١٢/١، طبقات الشافعية:١٣٧/٥، شذرات الذهب:٢٢١/٥، طبقات المصنف:٨٤، علماء بغداد:١٣٠، الأنس الجليل:٤٤٩/٢، مفتاح السعادة:٣٩٧/١، فهرس المؤلفين:١٧٧، الأعلام:٢٠٧/٤-٢٠٨ ، مشاهير الكرد:٧١/١

عثمان الاربلي

(٥٣٢-٦٠٨هـ=١١٢٧-١٢١١م)

عثمان بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن غياث، ابوعمرو الاربلي: شيخ لطيف الأخلاق، حسن العشرة، سافر في أول عمره البلاد، وأصبح خطيباً بالمسجد الجامع بقلعة إربل، يحفظ كثيراً من أسفار ونوادر مضحكة، لقي يحيى بن سلامة الحصكفي وأخذ عنه. كان كثير الدعابة، سريع الغضب، سريع الرضى.

تاريخ اربل:٢٥١/١

عثمان بن الحاجب النحوي

(٥٧٠-٦٤٦هـ=١١٧٤-١٢٤٨م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الإسنائي، الدويني الأصل، المالكي المشهور بابن الحاجب الكردي(جمال الدين، أبو عمرو): النحوي، المقرىء،الأصولي، الفقيه المالكي، صاحب التصانيف المشهورة، ومن كبار علماء العربية والأصول.

ولد في بلدة (أسنا) بصعيد مصر سنة ٥٧٠هـ، وكان والده حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي وكان كرديا، واشتغل في صغره بالقاهرة بالقران الكريم التي نشأ بها، وحفظ القران، ودرس الفقه المالكي والنحو والأدب. ثم ارتحل إلى دمشق وسمع من القاسم بن عساكر، ودرس بجامعها بزاوية المالكية، وأكب الناس على الاشتغال به، وأخذ الفضلاء عنه، والتزم له الدروس وتبحر في العلوم، وكان الأغلب عليه علم النحو، وألقى الدروس بالجامع الأموي بدمشق، ورحل إلى الكرك بالأردن، ثم نزح عن دمشق هو والشيخ عز الدين ابن عبد السلام في دولة الملك الصالح إسماعيل، عندما أنكرا عليه، ودخلا مصر وتصدر بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة، ولازمه طلابه، وانتقل الى الإسكندرية، فلم تطل مدته هناك، وتوفي بها سنة ٦٤٦هـ ودفن خارج باب البحر.

وقد جمع بين آراء المغاربة والمصريين من الفقهاء والمالكيين. وخالف النحاة الأقدمين وتقدم. وكان من أحسن خلق الله ذهنا من مؤلفاته: "الكافية" في النحو، و"الشافية" في الصرف. و"الإيضاح" في شرح مفصل الزمخشري، و "الامالي". وقصيدة "المقصد الجليل في علم الخليل" في العروض. و"القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة" وغيرها. وألف بالفقه المالكي "مختصرمنتهى السؤل والأمل، في علم الأصول والجدل" ومختصره. و"جامع الأمهات" في فروع الفقه المالكي.

ومن شعره:

كنت إذا ما أتيت غيـــــا أقول بعد المشيب لأرشد

فصرت بعد ابيضاض شيبي أسوأ ما كنت وهو أسود

المنهل الصافي:٧/٤٢١-٤٢٤، الدليل الشافي: ١/٤٤٠، النجوم الزاهرة:٦/٣٦، البداية والنهاية:١٣/١٧٦، طبقات القراء:١/٥٠٨، شذرات الذهب:٥/٢٣٤، بغية الوعاة:٢/١٣٤، الموسوعة العربية ١/ ١٣، مشاهير الكرد:٢/٦٨، معجم المؤلفين:٦/٢٦٥، سير أعلام النبلاء:١٣/٢٨٧، معجم المؤلفين:٦/٢٦٥

عثمان المودورنەوي

(٠٠٠-١٢١١هـ=٠٠٠-١٧٩٦م)

عثمان بن علي المودورنەوي، الرومي، النقشبندي: مفسر، صوفي. من آثاره "رسالة النقشبندية"، "قواعد التفسير"، و"مسلك السالكين في التصوف".

معجم المؤلفين:٦/٢٦٤

عثمان بن درباس الكردي

(٥١٧-٦٠٢هـ=١١٤٤-١٢٠٦م)

عثمان بن عيسى بن درباس بن خير الهذبانى، الكردي (ضياء الدين، أبو عمر): فقيه، أصولي. كان معروفا بالماراني-نسبة إلى بني ماران بالمروج جنوبي الموصل- ويحتمل أنه من قرية (كاني ماران) في قضاء رانية، أو من قرية شيخ المارين في قضاء شهربازار من لواء السليمانية بكردستان العراق.

كان من اعلم الفقهاء في عصره بمذهب الإمام الشافعي، ماهراً في أصول الفقهوهو أخو القاضي صدر الدين أبي القاسم عبد الملك الحاكم بالديار المصرية، وناب عنه في الحكم بالقاهرة، واشتغل في صباه بأربيل وتفقه بها، ثم انتقل إلى دمشق وقرأ على الشيخ أبي السعيد عبد الله بن أبي عصرون وحذق أصول الفقه.

وعزل عن النيابة قبيل وفاة القاضي صدر الدين، فوقف عليه الأمير جمال الدين جسر ابن الهكاري مدرسة أنشأها بالقصر في القاهرة وفوض تدريسها إليه. ولم يزل بها إلى أن توفى في (١٢ ذي القعدة سنة ٦٠٢هـ) وقد قارب التسعين سنه، ودفن بالقرافة الصغرى. و كان مولده في أوائل سنة (٥١٧هـ).

من آثاره "شرح المهذب" شرحاً وافياً لم يسبق له مثيل في زهاء عشرين مجلداً ولم يكمله و"سماء الاستقصاء لمذاهب العلماء الفقهاء" في فروع الفقه الشافعي، وشرح كتاب "اللمع في أصول الفقه" للشيخ أبي اسحق الشيرازي في مجلدين شرحاً لم يترك فيه زيادة لمستزيد. و"شرح التنبيه" للشيرازي.

مشاهير الكرد:٦٠/٢، شذرات الذهب:٧/٥، وفيات الأعيان: ٣٩٢/١، حسن المحاظرة:٢٣٠/١، البداية والنهاية:١١٠/١٣،وفيه توفي سنة ٦٢٢هـ، مرآة الجنان:٣/٤، كشف الظنون:١٥٦٢، هدية العارفين:٦٥٤/١، معجم المؤلفين:٢٦٦/٦، الأعلام:٢١٢/٤، معجم الأصوليين:٣٣١

الملك العزيز

(٥٩٦-٦٣٠هـ=١٢٠٠-١٢٣٣م)

الملك العزيز عثمان بن محمد (العادل) ابن أيوب:من ملوك الدولة الأيوبية في الشام. وهو شقيق الملك المعظم. كان صاحب بانياس وتبنين وهونين وما حولها من حصون. من آثار المدرسة العزيزية بسفح قاسيون، بجوار المعظمية بدمشق. وهو الذي بني قلعة الصبيبة بين بانياس وتبنين وهونين. توفي ببستانه بالناعمة في بيت لهيا من نواحي دمشق سنة ٦٣٠هـ. وكان عاقلاً قليل الكلام، مطعياً لأخيه المعظم. ودفن عنده.

مشاهير الكرد:٥٥/٢، شذرات الذهب:١٣٦/٥ القلائد الجوهرية لابن طولون:١٣١، الدارس في تاريخ المدارس:٥٨٦/١،٥٤٩، ذيل الروضتين:١٦١، الأعلام:٢١٣/٤، العبر:٣١/٥، ترويح القلوب:٦٠،الأعلام:٣٨/٢

الملك العزيز

(٥٦٧-٥٩٥هـ=١١٧٢-١١٩٨م)

الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب، أبو الفتح، عماد الدين: من ملوك الدولة الأيوبية بمصر. كان نائباً فيها عن أبيه. وتوفي أبوه في دمشق، فاستقل بملك مصر سنة ٥٨٩هـ. وحاول انتزاع دمشق من يد أخيه الأفضل مرتين فلم ينجح، ونجح في الثالثة سنة ٥٩٢هـ. فأقام عليها عمه العادل. والعزيز من عقلاء هذه الدولة، كان كثير الخير كريماً، وله علم بالحديث

والفقه، قال المقريزي: "سمع الحديث من السلفي وابن عوف وابن بري، وحدّث. وكانت الرعية تحبه محبة كثيرة". وقال ابن تغري بردي: "استقامت الأمور في أيامه. وعدل في الرعية. وعف عن أمولهم". مولده ووفاته بالقاهرة، ودفن قرب الإمام الشافعي.

وفيات الأعيان:٣١٤/١، السلوك:١١٤/١، النجوم الزاهرة:١٢٠/٦، الكامل:٥٤/١٢، الشرفنامة الكردية:٩١، الأعلام:٢١٥/٤ ، المنجد:٤٥٦

الشيخ عثمان الكردي الحميدي

(٠٠٠-٦٢٦هـ=٠٠٠-١٢٢٨م)

الشيخ عثمان بن محمد بن أبي محمد بن أبي علي الكردي الحميدي: قاض، مدرس. تفقه في الموصل ثم رحل إلى أبي سعيد بن أبي عصرون وتفقه عليه. وقدم مصر فولى قضاء (دمياط) ثم ناب في القاهرة عن قاضي القضاة عبد الملك الماراني، ودرس في المدرسة السيفية والجامع الأقمر، ثم حج وجاور الرسول إلى أن توفي سنة (٦٢٦ هـ).

مشاهير الكرد:٥٩/٢

عثمان ابن الصلاح

(٥٧٧-٦٤٣هـ=١١٨١-١٢٤٥م)

عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي، الشهرزوري، الموصلي، الشرخاني، الشافعي، المعروف بابن الصلاح، تقي الدين، أبو عمرو:أحد فضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال. ولد في شرخان (قرب شهرزور) وتفقه على والده وأفتى، وانتقل إلى الموصل ثم إلى خراسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، ونتقل إلى دمشق، فولاه الملك الأشرف تدريس دار حديث وتوفي فيها.

من مؤلفاته: "معروف أنواع عمل الحديث . ط" ويعرف بمقدمة ابن الصلاح ، و"الأمالي . خ" و"الفتاوى . ط" جمع بعض أصحاب و"شرح مشكل الوسيط" للغزالي في فقه الشافعية و"صلة الناسك في صفة المناسك . خ"و" فوائد الرحلة "أجزاء كثيرة مشتملة على فوائد في أنواع العلوم قيدها في رحلته في خراسان، و"أدب المفتي والمستفتي" و"طبقات فقهاء الشافعية"، و"معرفة المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال.خ".

معجم المؤلفين ٢٥٧/٦، معجم مصنفي الكتب:٣٢٧، مشاهير الكرد:٥٧/٢، ٧١/١

عثمان أبو بكر دقنة

(١٢٥٤-١٣٤٥هـ=١٨٣٧-١٩٢٦م)

عثمان أبو بكر دقنة: أمير الأمراء في جيش محمد أحمد المهدي السوداني (المتوفى سنة ١٨٨٥).

ولد سنة ١٨٣٧، وادعى انه من سلالة خلفاء بن العباس، لكن قيل أن أجداده من جهة أبيه أكراد من ديار بكر، خدموا في الحملة العسكرية التي أرسلها السلطان سليم الأول العثماني إلى سواكن في نحو سنة ١٨١٥ وأقاموا فيها مع عشيرة (البيجا) المحلية.

بدأ عثمان حياته في التجارة البحرية مع السواحل العربية، وقبض عليه البريطانيون سنة ١٨٧٧ لحملة الرقيق إلى السودان، فسلموه إلى السلطات المصرية التي زجته في السجن.

عادا إلى سواكن وحاول تهييج الخواطر في عهد الثورة العربية في مصر فلم ينجح، وأرغمه الأهالي على الخروج من البلد فمضى إلى بربرة. ثم التحق بالمهدي في أوائل سنة ١٨٨٣ ومضى إلى الأبيض. عين أميراً فعاد إلى تلال البحر الحمر وجمع جموع عشيرة (البيجا) وآخذ يحارب المصريين والبريطانيين منتصراً عليهم في مواقع مختلفة ومفنياً قواتهم. ودعي سنة ١٨٨٦ إلى العودة إلى أم درمان بعد أن همدت همة العشائر في القتال.

قبض عليه سنة ١٩٠٠ بعد إعادة احتلال السودان والقضاء على الحركة المهدية، فسجن في رشيد وطرة ، وبعد ذلك في وادي حلفا سنة ١٩٠٨، ومال إلى التصوف في شيخوخته، وحج إلى مكة سنة ١٩٢٤، ثم عاد إلى وادي حلف حيث توفي سنة ١٩٢٦. بعد أن نال شهرة واسعة في المعارك لجرأته وأقدامه وبسالته.

أعلام الكرد:٩٤-٩٥

عثمان أسعد أفندي

عثمان أسعد أفندي مفتي سويرك، وابن الحاج أيوب أفندي مفتي سورك الأسبق الشهير بـ(بابز-بابي) نسبة إلى ناحية (باب) من نواحي سورك الشهيرة بإقبال أهاليها (الزازا-الظاظا-الدنبلي) على طلب العلوم-ويقتضي المقام هنا أن سويرك تعني الحميراء لاحمرار تربتها وأراضيها احمراراً شديداً يضرب إلى السواد، فلذا سمتها العرب في صدر الإسلام (السويداء) وكانت بلدة بين آمد والرها. وهي اليوم مدينة سيورك الحالية بلواء أورفه بكردستان تركيا (وهي بلد جد مؤلف هذا المعجم واليها ينسب) وكان يجمع بين العلم و الرياسة ويتصرف في شئونها تصرفاً حميداً. فنال بذلك رضا الأهالي. ولا سيما أبناء قومه وعشيرته الذين كانوا طالما في شقاق وعدم وفاق مع بعضهم ومع رجال الحكومة. وكان في أغلب الأوقات موضع ثقة رجال الحكومة أيضا ولا سيما في الأيام العصيبة، وكان ذا هيبة ووقار وغيرة ودهاء عظيمين. ويحكى أنه لما سمع أن منافسيه من علماء بلده المتتركين وهو (الحاج يوسف أفندي) المشهور بحسن خطه وأجادته اللغة التركية قد وضع رسالة في قصة المولد النبوي باللغة التركية وطبعها في استنبول وانطلق أنصاره في المجتمعات يقولون هكذا يكون العلم وهكذا يكون الفضل، فما كان من صاحب الترجمة إلا أن عمد إلى الاعتكاف في بيته في أحد أسابيع شهر رمضان ثم خرج وفي يده منظومة بقصة المولد النبوي المبارك ، بلغة لم يسبق لها التدوين والتأليف وهي لغة (الزازا-الظاظا) الكردية بلهجة (سوره ك) الدنبلية قائلاً إن

الفضل يثبت لذويه فيما إذا أبدع وابتكر، لا بنظم بسيط يقوله في لغة شائعة يعرفها آحاد الناس بتشجيع وإكراه من رجال الحكومة.

وفي الحق أن هذه الرسالة المنظومة في غاية من الإبداع والابتكار، وسمو الخيال وعمق الأفكار. فلذا قدرها الأمير العالم والزعيم الكردي الأديب (جلادت عالي بدرخان) صاحب مجلة (هاوار) الكردية بدمشق الشام فطبعها في سنة (١٣٥٣-١٩٣٣) بعد أن صدرها بمقدمة لطيفة أتى فيها على تاريخ محاولة طبع هذه الرسالة، ومكانة لغتها بين لغي ولهجات اللغات الكردية فجزاه الله تعالى عن الأكراد خير الجزاء.

مشاهير الكرد:٢/٥٥-٥٦

عثمان شاربازيري

(١٣٦٠هـ- =١٩٤٠م-)

عثمان شاربازيري: مؤلف من السليمانية. له بالكردية كتاب "دياري ويادكار" السليمانية، ١٩٦٢، و"ئەستيرەی بەيان" بغداد، ١٩٦٩، وبالعربية "نجمة الصباح" بغداد، ١٩٦٩.

معجم المؤلفين العراقيين: ٣٧٤/٢

العلامة المناضل عثمان صبري المرديسي

(١٣٣٥-١٤١٤هـ=١٩٠٥-١٩٩٣م)

عثمان "أوصمان" صبري: مناضل تركي معروف. منذ أيام مرت ذكرى مئوية المناضل الكردي أوصمان صبري، الذي توقف قلبه الكبير المفعم بحب شعبه الكردي ووطنه كردستان، عن الخفقان في ١٩٩٣/١٠/١١.

أوصمان صبري الشخصية الكردية البارزة ناضل باستماتة منقطعة النظير في سبيل الدفاع عن القضية الكردية منذ أيام شبابه وحتى المراحل الأخيرة من شيخوخته، وقاوم مضطهدي شعبه الكردي بإرادة جبارة لا تلين، ودخل سجون جميع أنظمة الحكم في البلدان التي يتعرض فيها الشعب الكردي للاضطهاد، وفرضت عليه الملاحقة الشوفينية لتلك الأنظمة والضغوط والظروف القاسية أن ينتقل ما بين تركيا والعراق وسوريا....معانياً من التشرد والغربة والفقر في مسيرته النضالية الطويلة المريرة.

ولد أوصمان صبري عام ١٩٠٥ في قرية نارنجه في منطقة كخته بولاية آديمان في كردستان تركيا، أكمل دراسته الابتدائية في المدارس الرشدية وترك الدراسة. تزوج مبكراً وأنجبت زوجته الأولى ثلاثة أبناء، وسرعان ما توفيت مع اثنين من أولادها في الطفولة، أما الثالث فقد قتل في السابعة والأربعين من عمره، وكان يدعى ولات، تزوج أوصمان ثانية وأنجب ثلاثة أبناء (هوشنك، هوشين، هفال) وبنتين (هنكور، هيفي) وتبنى ابنة أخيه(كوي).

خاض اوصمان صبري معظم أشكال النضال الثوري والجماهيري بصلابة فولاذية وجرأة فريدة، وجاهد في رفع مستوى الوعي الاجتماعي والسياسي لشعبه من خلال الانضمام إلى الأحزاب

والتجمعات والأندية. ساهم في منظمة خويبون التي تأسست في أواخر العشرينات من قبل البدرخانيين وممدوح سليم وقدري جميل باشا، ومصطفى بوزان شاهين بك، وغيرهم من الزعماء الكرد التقليديين، كما ساهم في التنسيق النضالي بين منظمة خويبون وثورة أكري داغ، وساهم في تأسيس نادي كردستان بدمشق عام ١٩٣٨، وساهم في تأسيس أول حزب كردي منظم في سوريا تحت اسم (البارتي) عام ١٩٥٧ مع عبد الحميد درويش والشيخ محمد عيسى وحمزة نويران، ثم أصبح سكرتيراً لفصيل اليسار بعد الانشقاق الذي حصل في البارتي عام ١٩٦٥.

ترك الحزب في عام ١٩٦٩ ولكنه ظل متمسكاً بمبادئه النضالية وأهدافه القومية. لم يدخر أوصمان جهداً في خدمة اللغة الكردية والثقافة الكردية بوجه عام، تعليماً ودراسة وتأليفاً، وساهم في تنشئة أجيال كردية مثقفة في اللغة والأدب الكرديين ممن عايشهم. أما كتاباته فهي: باهوز، دردي مه، جار لهنك، أبجديتان كرديتان الأولى ٢٩ حرفاً مثل أبجدية بدرخان، والأبجدية الثانية بزيادة أربع أحرف كانت تغفل في الأبجديات الكردية السابقة، مجموعة شعرية صدرت في أوروبا تحت عنوان (أشعار ابو) ومن الجدير بالذكر أن سبب تسمية اوصمان APO يعود إلة نقمته على الزعامة الكردية التقليدية وكراهيته حتى لألقابها (آغا، بك، باشا) على الرغم من أن عائلته كانت تتزعم عشيرة (مرديس) حيث درجت زوجة المرحوم جلادت في فترة نشوء علاقة أصمان مع البدرخانيين على مخاطبته بكلمة APO لمعرفتها بكراهيته لألقاب الزعامة الكردية المستعملة بين الكرد.

تعرض اوصمان صبري للاعتقال ١٨ مرة تفاوتت فتراتها بين أيام وشهور وسنين بسبب نضاله القومي الدؤوب ومقاومته للأنظمة التي تضطهد الشعب الكردي، اعتقل في تركيا ١٩٢٦-١٩٢٨ وخرج من السجن بعفو عام، ثم اعتقل ثانية في ١٩٢٨ لمدة سبعة أشهر بتهمة الأعداد للانقلاب ولم تثبت عليه التهمة. واعتقل في العراق مرتين في١٩٣٠-١٩٣١، وفي لبنان مرتين ١٩٣٥، ومن لبنان نفي إلى جزيرة مدغشقر في نفس العام. أما في سوريا فقد تكرر اعتقاله ١٢ مرة أبرزها خمسة أشهر في عهد حسني الزعيم، وتسعة أشهر في حلب ١٩٥٩، وستة أشهر في سجن المزة في أواخر ١٩٦٦، وأخيراً سنة ونصف في سجن القلعة هام ١٩٧١.

وضع عدة كتب وهي "مجموعة الألف باء التعليمية الكردية"، "كتاب همومنا"، "أربعة صناديد"، "الألف باء التعليمية التامة"، "قصص الحكمة على لسان الحيوان"، "العاصفة"، "ملاحم بطولية". توفي بدمشق ١٩٩٣ ودفن بقرية "بركفر" في محافظة الحسكة. بعد أن أعد نخبة كبيرة واعية من الشباب القومي الكردي.

بعد هذه العطاءات السياسية والثقافية الكبيرة التي لم تسطع استيفاءها في هذه العجالة، وبعد ٨٨ عاماً من النضال الدؤوب في حياة زاخرة بالصلابة والمقاومة العنيدة في سبيل الدفاع عن القضية الكردية العادلة. رحل أوصمان صبري وترك إرثاً نضالياً وثقافياً خالداً يكفي لتخليده كعلم من أعلام النصال الكردي التحرري. وهنا بعضا من توجيهاته: مشاهير الكرد:١٢٤/١

* الأمة التي تحب نفسها وتعي ذاتها هي التي تحب لغتها.

ترجمة من موقع البارتي على الانترنت، حي الأكراد:٩٠-٩٢

عثمان صدقي

(٠٠٠-١٢٩٦هـ=٠٠٠-١٨٧٩م)

عثمان صدقي بن عمر الجوردمي، الحنفي، النقشبندي: من أساتذة العربية في مدرسة الحربية.
من آثاره"الوافية في التصريف والنحو والمنطق" في مجلد.
ـمعجم المؤلفين:٢٥٦/٦

عثمان عوزيري

(١٣٥٥-١٣٨٧هـ=١٩٣٥-١٩٦٦م)

عثمان عوزيزي: مؤلف من السليمانية، له بالكردية "كلبەی ده روون" بغداد،١٩٦٠، و"كولزاري كوردستان" السليمانية، ١٩٥٨، و"لەبيناوی دادبەروەری" مترجم الى الكردية، السليمانية، ١٩٥٩.
معجم المؤلفين العراقيين:٣٧٤/٢

عدنان بوظو

(٠٠٠-١٤١٦هـ=٠٠٠-١٩٩٥م)

عدنان بوظو: معلق رياضي وحكم دولي. من مواليد مدينة دمشق. حصل على ليسانس في الحقوق سنة "١٩٦٣". ولعب كرة القدم في منتخب دمشق ومنتخب الجامعات ونادي بردى شيخ الأندية السورية آنذاك. وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام "١٩٧٤"، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سوريا وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. عضو في لجنة الأعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الأعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية. رئيس تحرير مجلة الوطن في لندن. وعضو رابطة المعلقين العرب، كان يشرف على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية.

من مؤلفاته: "عرس الكرة العالمي"، "انتصار الشباب"، "عروس الكرة العالمية الولايات المتحدة"، "تونس صناجة العرب في الأرجنتين".
موسوعة أعلام سورية:٢٩٣/١-٢٩٤

عدنان علي خضر الكردي

(١٣٥٩هـ- =١٩٣٩م-)

الأستاذ عدنان علي خضر الكردي الأيوبي: كاتب، وباحث مهتم بالقضية الكردية. من مواليد مدينة اربد في شمالي الأردن عام ١٩٣٩، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوية بها، وحصل على الشهادة

الثانوية (البكالوريا) من سورية، وعلى الشهادة الجامعية في العلوم السياسية والاقتصاد من جامعة بيروت العربية.

عمل في الوظيفة الحكومية في الأردن حتى أحيل على التقاعد، ويعمل اليوم في مجال المحاسبة، وله مكتب للاستشارات المالية والضريبية في عمان.

وهو من الباحثين والكتاب القلائل في الأردن المهتمين بالشأن الكردي وقضيته، ومن المتابعين لها، نشر العديد من الأبحاث والمقالات في هذا الموضوع، وخصوصاً في جريدة (الرأي) مثل (المسألة الكردية العراقية والحلول المقبولة، الرأي ٢٠٠٤/١/١١))، و(الحكم الذي يريده الأكراد في العراق، الرأي ٢٠٠٤/٢/٢٧، وله بحث عن (الأرمن والأكراد في تركيا)، و(كركوك مدينة كردية)، وله مقالات أخرى مثل (ولا تتنابزوا بالألقاب) رداً على مقال الدكتور عبد الكريم غرايبة (الرأي ٢٠٠١/١/٢٢)، و(اعتذار البابا يوحنا بولس الثاني عن الحروب الصليبية). ويعمل اليوم على تأليف كتاب بعنوان "الأيوبيون قريش الكرد".

رسالة شخصية من المؤلف بتاريخ ٢٠٠٥/٨/٨

المحامي عدنان قره جولي

الأستاذ المحامي عدنان قره جولي: ولد في حي الأكراد بدمشق في أسرة مثقفة وواعية. مارس المحاماة، وعمل في الحقل السياسي. له دواوين شعرية بالعربية. وكتاب "الرجل الذي فقد النهر".

حي الأكراد: ١٢٣

عدي بن مسافر

(٥٥٥-٧٢٥هـ=١١٥٩-١٣٢٤م)

عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر، أبي الفضل، وهو ابن أخي الشيخ عدي بن مسفر الأكبر: محدث. ولد بقرية "لالش"، ورد اربل غير مرة، وكان يجتمع إليه الناس على طبقاتهم، حج سنة ٦١١هـ، وعاد الىالشام وقدم حلب وتردد الى زيارة السلطان الملك الظاهر، توفي محرماً في طريق مكة سنة ٦٢٥هـ.

تاريخ إربل:١/١١٥-١١٦

عدي بن مسافر الهكاري

(٤٦٧-٥٥٧هـ=١٠٧٤-١١٦٢م)

عدي بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري. (شرف الدين أبو الفضائل): صوفي، متكلم. يقال انه من ذرية مروان بن الحكم الأموي: من شيوخ المتصوفين، تنسب إليه الطائفة العدوية. كان صالحاً ناسكاً مشهوراً. ولد في بيت قار (من أعمال الموصل)، وقيل بيت فار من أعمال بعلبك، وصحب جماعة من أعيان المشايخ، والصلحاء المشاهير، ثم انقطع إلى جبل الهكارية، من أعمال الموصل، وبنى له هناك زاوية، ومال إليه أهل تلك النواحي، فانقطع

للعبادة. وتوفي ودفن بها. وانتشرت طريقته في أهل السواد والجبال وغالى أتباعه "العدوية" في اعتقادهم فيه. واحرق قبره سنة٨١٧هـ . فاجتمع "العدوية" عليه. واتخذوه قبلة لهم. ولأحدهم رسالة سماها "بهجة سلطان الأولياء العارفين.خ" في الخرقة النبوية وفضائل الشيخ عدي، وقال مظفر الدين صاحب أربيل: رأيت الشيخ عدي بن مسافر، وهو شيخ ربع، اسمر اللون، وكان يحكى عنه صلاحاً كثيراً. وعاش تسعين سنة. وقال العلامة المناوي في كتابه "الكواكب الدرية": لو كانت النبوة تنال بالمجاهدة لنالها عدي، وكانت السباع والهوام تألفه وتحوم حوله، وتظهر أنها تعرفه، وكانت له مواعظ ترق كالماء انسجاماً، وتروق كالزهر ابتساماً. وقال حماد جساس من أصحابه: ما رأيت أحسن سيرة ولا أكثر هيبة، ولا أكثر خشوعاً، ولا أغزر دمعة من عدي. من آثاره "اعتقاد أهل السنة والجماعة"، و"وصايا".

وفيات الأعيان٣١٦/١، ابن الوردي:٦٤/٢، شذرات الذهب:١٧٩/٤، تاريخ اليزيدية لعباس العزاوي ١١٢و١٥٨و١٦٤، واليزيدية قديماً وحديثاً لإسماعيل جول:٩٣، ٩٥، وفي الشرفنامة الكردية:٢٣ ، عدي بن مسافر الحكاري، دفن في جبل الألش، من أعمال الموصل.ولأتباعه اعتقاد يقولون انه قد تحمل عنا صومنا صلاتنا، وسيذهب يوم القيامة إلى الجنة دون عقاب أو عتاب، الاعلام:٢٢١/٤، الكواكب الدرية:٢٦٨/٢،مسالك الأبصار:١٨١/٨-١٨٤، الكامل في التاريخ:٢٩٨/١١، تاريخ إربل:١١٤/١- ١١٦،وفيه ولد بعرض يشوف الأكراد بضيعة تسمى"بشكار"، المختصر في أخبار البشر: ٤٠/٣، سير أعلام النبلاء: ٣٤٢/٢٠، مرآة الجنان:٣٩/٣،هدية العارفين:٦٦٢/١ ، العبر:١٦٣/٤، تاريخ ابن الوردي:١٠٠/٢-١٠٣

عذراء خاتون

(٠٠٠-٥٩٣هـ=٠٠٠-١١٩٦م)

عذراء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب: أميرة أيوبية، وبنت أخي السلطان صلاح الدين، وهي من ربات البر والإحسان، أنشأت المدرسة العذراوية بدمشق بحارة الغرباء داخل باب النصر الذي كان يسمى بباب دار السعادة، وكان يدرس بها الشافعية والحنفية فقد درس بها ابن عساكر وعز الدين بن أبي عصرون والشمس ابن خلكان وابن قاضي شهبة وغيرهم. وكما اتخذت داراً يجتمع فيها النساء لسماع الوعظ. توفيت سنة ٥٩٣هـ.

الوفيات، ترجمة شاهنشاه بن نجم الدين، ذيل الروضتين:١١، الدارس:٣٢٦/١،٣٧٤، الأعلام:٢٢٢/٤، أعلام النساء:٢٥٩/٣

عرب بك

عرب بيك ابن مند بيك: أمير أكراد كلس وحلب. قام بأعباء منصب إمارته مدة قصيرة. وامتازت إدارته كإدارة أبيه بالحزم، وبعد النظر. فتولى بعده ابنه الأمير جمال ثم حفيده أحمد بك حيث كان أميراً في أواخر عهد الأيوبيين، وهو والد جمبلاط بك الشهير بابن عربو.

مشاهير الكرد:٦٤/٢

عرب شمو

عرب شمو، واسمه الحقيقي هو عرب شمس الدين شامل: عميد الأدب الكردي، واضع الأبجدية اللاتينية للغة الكردية. في أواخر كانون الثاني عام ١٩٧٧ احتفلت الأوساط الثقافية السوفيتية بالذكرى الثمانين لميلاد الكاتب الكردي البارز عرب شمو وقد أقيمت لهذه المناسبة حفلة تكريمية للكاتب في مدينة يريفان –عاصمة جمهورية أرمينيا– ألقيت خلالها كلمات المؤسسات الثقافية والشخصيات العلمية والأدبية البارزة في الجمهورية واتحاد الكتاب السوفييت والتي أشادت بالكاتب وإنجازاته الإبداعية، ونشرت الصحف والمجلات المحلية و المركزية مقالات تتحدث عن النشاط المتعدد الأوجه لهذه الشخصية الثقافية الكردية البارزة. كما وجهت رئاسة اتحاد الكتاب السوفييت برقية حارة و مطولة الى الكاتب نشرت في صحيفة "ليتراتورنايا غازيتا" وهي الصحيفة المركزية الناطقة بلسان الاتحاد، وتعد أهم وأشهر الصحف الأدبية في العالم، وقد تضمنت البرقية الإشادة بمؤلفاته القيمة ووصفته بمؤسس وعميد الأدب الكردي وواضع الأبجدية اللاتينية للغة الكردية والشخصية الثقافية والاجتماعية اللامعة. وقد توجت هذه الاحتفالات بمنح الكاتب وساماً "رفيعاً" من مجلس السوفيت الأعلى وكانت لهذه الاحتفالات صداها العميق في نفوس المثقفين الكرد في كل مكان وقد نشر جودت هوشيار مقالة تضمنت أهم مراحل حياة الكاتب وإبداعه مع بيبلوغرافيا كاملة بمؤلفاته في مجلة (شمس كردستان)التي كانت تصدرها (جمعية الثقافة الكردية في بغداد آنذاك).

ولد عرب شمو في ٢٣ كانون الثاني ١٨٩٧ في قرية "سوسز" الواقعة في مقاطعة (قارس) في كردستان تركيا–والتي احتلتها القوات الروسية لفترة من الزمن– وهو ينتمي الى أسرة أحد شيوخ الأيزيدية واسمه الحقيقي الكامل (عرب شمس الدين شامل) ونظراً للظروف القاسية التي كانت تمر بها أسرته اضطر في صباه أن يعمل في عدة مهن مختلفة فقد بدأ حياته العملية راعياً للماشية عند الآغوات الكرد والأثرياء الأرمن والأتراك ثم عمل كأجير في احد المعامل وبالرغم من كل ذلك استطاع أن ينال قسطاً من التعليم ويكمل الدراسة الأولية (التي لم تكن مقسمة الى مراحل ابتدائية ومتوسطة وثانوية وما يزال نظام الصفوف ذات السنوات العشر معمولاً به في المدارس الروسية) واغلب الظن إن عرب شمو قد درس في إحدى المدارس الروسية في المنطقة حيث تعلم اللغة الروسية الى جانب اللغات الأخرى التي كان يعرفها (الكردية، !التركية، الارمنية، اليونانية) فقد كانت (قارس) منطقة تتعايش فيها قوميات مختلفة، وعمل عرب شمو لبعض الوقت مترجماً لدى القوات الروسية في المنطقة خلال الحرب العالمية الأولى، وخلال ذلك انضم الى أحدى الخلايا البلشفية التي كانت متغلغلة داخل الجيش القيصري، وبعد اشتراكه في أحدى التظاهرات المعادية للنظام القيصري ألقى القبض عليه مع قادة التظاهرة ولكن سرعان ما أطلق سراحه حين تبين انه كردي وقال له احد الضباط الروس:– لا يمكن للكردي أن يكون بلشفياً وقد سرد الكاتب هذه الواقعة أكثر من مرة في رواياته وأحاديثه الصحفية، ولكن الضابط الروسي كان على خطأ بطبيعة الحال فلم تمض سوى

أشهر قليلة حتى اندلعت ثورة أكتوبر ١٩١٧ فأنتقل عرب شمو الى مدينة ستافرو بول وانضم الى الجيش الأحمر واشترك في القتال ضد البيض وحلفائهم من قوات التدخل الأجنبي، وقد ظل طوال حياته على إيمان راسخ بأن الاشتراكية هي طريق الخلاص والسعادة لشعوب الأرض، وهذا الإيمان هو الذي قاده الى الانضمام الى الحزب البلشفي في عام ١٩١٨، وكان بذلك أول ماركسي كردي في صفوف هذا الحزب في تلك السنوات العصيبة ! لتي كان فيها مصير الثورة البلشفية مجهولاً، وبعد عودة السلام الى ربوع البلاد، التحق عرب شمو بمعهد لازاريف للغات الشرقية في موسكو وتخرج فيه بتفوق عام ١٩٢٤ وخلال سنوات دراسته في العاصمة، اتيحت له فرصة اللقاء بقائد الثورة فلاديمير لينين وكتب عن هذا اللقاء التاريخي في مذكراته وكان يشير الى ذلك في أحاديثه الخاصة بكل فخر و اعتزاز أحياناً ومن المعروف أن عرب شمو قد تعرف خلال سنوات النضال قبيل اندلاع الثورة بالقائد الثوري كيروف الذي ساعده في الالتحاق بمعهد لازاريف.

عاد عرب شمو بعد تخرجه الى يريفان في عام ١٩٢٤ وسرعان ما أصبح لولب النشاط المتعدد الجوانب بين الكرد وأنيطت به مسؤولية متابعة الشؤون الكردية لدى اللجنة المركزية للحزب البلشفي الارمني وقام بجولات كثيرة الى القرى والنواحي الكردية في أرمينيا للتوعية السياسية والاجتماعية والثقافية، وفي غضون ذلك أسهم في إنشاء المدارس الكردية وتوفير مستلزماتها، ونادى بالقضاء على التخلف الموروث والأمية التي كانت سائدة بين أبناء جلد ته وبتحرير المرأة الكردية وزجها في كافة ميادين العمل والعلم والثقافة، وقد نشر سلسة مقالات عن نتائج نشاطه الميداني ومشاهداته واقتراحاته بصدد تحسين وتطوير المجتمع الكردي في ما وراء القفقاس. وهي مقالات تذكرنا بمقالات الكاتب المصري سلامة موسى ! لذي كان يناضل من اجل استنهاض قومه للالتحاق بركب الأمم المتقدمة، وفي خضم هذا النشاط الميداني والتحريض الفكري لم ينس عرب شمو القيام بجولات علمية لغرض جمع وتسجيل أبرز النتاجات الفولكلورية الكردية من ملاحم شعرية وقصص وحكايات شعبية وأساطير والتي أصبحت معيناً لا ينضب لإبداعه الأدبي اللاحق. وقد أدرك هذا المبدع والمفكر الرائد أن التوعية الثقافية الشاملة لأبناء شعبه لا تقل أهمية عن العمل الإبداعي حيث استطاع أن يواءم بين النضال الثوري والإبداع الأدبي وان يحقق ذلك التناغم الرائع بين القيم الفكرية والجمالية التي امن بها وناضل من اجلها طوال حياته المديدة وبين إبداعه الأدبي والثقافي، ولم يكن يجد في ذلك الى تناقض بل على العكس من ذلك تماماً وهذا التناغم نجده لدى ابرز المبدعين التقدميين في القرن العشرين مثل ناظم حكمت وبابلو نيرودا وايليا اهرنبورغ ورسول حمزاتوف وعشرات الكتاب و الأدباء الآخرين.

أول أبجدية لاتينية متكاملة للغة الكردية

كان عرب شمو أول مثقف بين كرد ما وراء القفقاس يحصل على شهادة عالية، فقد كانت الامية متفشية بينهم ولم تكن لديهم أبجدية كردية وبعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ حين بوشر بتأسيس المدارس الكردية في أرمينيا، كان التدريس باللغة الكردية والأبجدية التي وضعها اللغوي الارمني (لازو) استناداً الى الحروف الارمنية، ولكن هذه الأبجدية كانت تشوه اللغة الكردية وتخلق صعوبات

كبيرة في التعليم، لأنها –أي أبجدية لازو– لم تكن تتفق وأصوات اللغة الكردية، لذا فقد كلفت الحكومة الارمنية عرب شمو بإعداد أبجدية لاتينية للغة الكردية أسوة بالأقليات القومية الأخرى في مناطق ما وراء القفقاس التي لم تكن لديها أبجدية أو كتابة. وقد بذل عرب شمو جهوداً مضنية ودؤوبة واضطر لدراسة أبجديات وقواعد اللغات ذات العلاقة باللغة الكردية وبحلول ربيع عام ١٩٢٩ كانت الأبجدية الجديدة جاهزة وبعد حصول موافقة المراجع العلمية المتخصصة ومباركة المستشرق البارز اوربيلى الذي قدم عوناً علمياً كبيراً لعرب شامو بوشر بتطبيقها على الفور في مجالات التعليم والثقافة والأعلام وكافة المجالات الأخرى، وحين أرادت الحكومة الارمنية إصدار جريدة كردية تنطق باسمها أو بتعبير أدق بأصم الحزب البلشفي الارمني تم اختيار عرب شمو كأول رئيس تحرير لأول جريدة كوردية في ما وراء القفقاس وهي جريدة "ريا تازة" أي "الطريق الجديد"، وبعد فترة وجيزة تم أنشاء أول معهد كردي لإعداد المعلمين في أرمينيا وأصبح عرب شمو أول عميد لهذا الصرح التربوي الهام الذي تخرج فيه مئات المعلمين الكرد من كافة المناطق الكردية في ما وراء القفقاس. وقد أراد عرب شمو إن يجرب الأبجدية الجديدة إبداعياً–على حد تعبيره– فكتب أولى رواياته وهي "الراعي الكردي".

في عام ١٩٣٣ التحق عرب شمو بمعهد الاستشراف في لينينغراد (بطرسبورغ) لنيل شهادة الدكتوراه في قواعد اللغة الكردية. وقد أنجز خلال سني دراسته العليا العديد من الدراسات اللغوية المهمة في حقل قواعد اللغة الكردية، حيث كان أول من درس بعمق ووفق المناهج العلمية الحديثة في علم اللغة ظاهرة الجنس (التذكير والتأنيث) في اللهجة الكرمانجية الشمالية، ويقول بأنه اكتشف هذه الظاهرة خلال قيامه بإعداد الأبجدية الكردية الجديدة (١٩٢٧–١٩٢٩) على الرغم من انه كان يستخدمها في حياته اليومية سواء داخل أسرته أو بين أبناء جلدته الذين يتحدثون بهذه اللهجة، كما يرجع الفضل إليه في دراسة الحرف الصائن أو الكسرة المختلسة، وله بحث مهم حول الإضافة في اللغة الكردية، وقد نشر هذه الدراسات الثلاث بالاشتراك مع زميليه تسوكرمان وكورديف. وفي عام ١٩٣٤ نشر أول دراسة علمية (حول مسألة الإقطاع بين الكرد) والتي أصبحت مرجعاً علمياً لكل من تناول هذا الموضوع في السنوات اللاحقة وقد ترجمت هذه الدراسة الى اللغة الكردية وظهرت في كتاب صدر في بغداد عام ١٩٧٧. وكانت سنوات الثلاثينات فترة مأساوية سوداء بالنسبة للشعوب السوفيتية وبخاصة لشعوب القفقاس ومنها الشعب الكردي. فقد شهدت هذه الفترة اختفاء المكاسب الثقافية التي حصل عليها الكرد خلال العشرينات وإلغاء المنطقة الإدارية المعروفة باسم كردستان والتي تقع في إقليم قره باغ الفاصلة بين جمهوريتي أرمينيا وأذربيجان. كما شهدت بداية حملات ترحيل الكرد الى مناطق آسيا الوسطى، أو بتعبير أدق نساء وأطفال الكرد، لأن الرجال تم ترحيلهم على نحو منفصل بالقطارات الى مناطق مجهولة.

في عام ١٩٣٧ كان عرب شمو في أوج نشاطه العلمي والثقافي ويستعد للدفاع عن رسالته لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية حين تم اعتقاله ونفيه الى سيبيريا –دون توجيه اى تهمة إليه– ويقول الكاتب الروسي الراحل إيليا اهرنبورغ (١٨٩٣–١٩٦٧ في مذكراته الشهيرة "الناس

والأعوام والحياة" أن مصير الإنسان في ظل حكم ستالين كان أشبه ببطاقة يانصيب وليس بقطعة شطرنج. أي أن القمع كان عشوائياً ويحدث لأتفه الأسباب.

أمضى عرب شمو أفضل سنوات عمره في أصقاع سيبيريا الموحشة القاسية يعاني الظلم والاضطهاد ويساق الى العمل القسري الشاق في المشروعات التي كانت تنفذها الدولة بعرق ودماء المعتقلين، ولكن عرب شمو كان رجلاً من طراز فريد. لا يعرف اليأس ولا الإحباط وتمكن بعزيمته القوية وأرادته الفولاذية أن يتغلب على كل معوقات الحياة وان يواصل الخلق والإبداع في اشد الظروف قساوة. وكان عقله وضميره مع شعبه المظلوم، فما أن أطلق سراحه في عام ١٩٥٧ حتى أسرع بالعودة الى يريفان وواصل نشاطه الثقافي وتوالت أعماله الروائية ربما للتعويض عن كل السنوات الضائعة من عمره الإبداعي.

يعد عام ١٩٣٠ البداية الحقيقية لولادة الرواية في الأدب الكردي الحديث ففي ذلك العام نشر عرب شمو روايته الأولى "الراعي الكردي" وهي بلا أدنى ريب أول رواية كردية تتوافر فيها الشروط الفنية للرواية الحديثة حسب المفهوم الغربي للرواية، ولا ريب أنها رواية ناجحة وشيقة بكل المعايير الفكرية والجمالية وقد لفتت الأنظار بسرعة الى ولادة روائي موهوب في أدب أقلية قومية كان النظام القيصري قد حرمها من نعمة التعليم وفرص التطور. واكتسبت هذه الرواية شعبية كبيرة وحظيت باهتمام الكتاب والقراء على حد سواء ليس في أرمينيا وحدها بل على مستوى البلاد السوفيتية بأسرها وسرعان ما ترجمت الى اللغة الروسية وظهرت في كتاب مستقل في عام ١٩٣١. وفي السنوات اللاحقة ترجمت الى عدد من لغات الجمهوريات السوفيتية واللغات الأجنبية، وأصبح مؤلفها بين عشية وضحاها كاتباً شهيراً وفي السنة ذاتها أي في سنة ١٩٣٠ نشر عرب شمو مسرحية تحت عنوان "الراهب المزيف" وهي أيضاً أول مسرحية في تاريخ الأدب الكردي، وكانت ظروف المجتمع الكردي في أرمينيا مهيأة لظهور هذا الفن وكان عرب شمو بحكم إطلاعه على الأدب الروسي وعلى الأدب العالمي–عن طريق اللغة الروسية–مهيئاً أكثر من غيره ليكون الرائد الأول الحقيقي للرواية الكردية ليس لموهبته الفذة فحسب، بل لثقافته العميقة الواسعة ووعيه الفكري ونظرته المنفتحة الى العالم. وفى عام ١٩٣٦ نشرعرب شم وروايته الثانية (كرد الاكن) و حين نقارنها بـ(الراعى الكردي) نجد أن المؤلف قد نضج فكراً وتطور فناً واكتملت أدواته التعبيرية ليصل الى المستوى الفني والجمالي لأفضل الروائيين الروس. أما روايته الثالثة (الفجر) فقد نشرت فور عودته من المنفى ويبدو انه كتبها في سنوات النفي والاعتقال في سيبيريا، ثم توالت أعماله الروائية الكبيرة (طريق السعادة) عام ١٩٥٩ و(دمدم) عام ١٩٦٦ وروايات عديدة أخرى. وقد لفتت هذه الروايات أنظار القراء السوفيت والأجانب الى أدب عرب شمو وعالمه الروائي المتميز، عالم الإنسان الكردي بكل سماته وقيمه الروحية وخصائصه الأجتماعية ونضاله من اجل غد أفضل.

جودت هوشيار، مقال على الانترنت

عزت باشا (هولو)

(٠٠٠-١٣١٣هـ=٠٠٠-١٨٩٤م)

عزت باشا ابن (هولو) باشا الكردي: الذي نال منصب بكلربكي وأمير الحج في (١٢٩٤هـ)، وتوفي سنة (١٣١٣هـ) في الشام. كان صاحب الترجمة الكاتب الثاني للسلطان عبد الحميد العثماني، وذا نفوذ عظيم في دور السلطان المذكور وله الكلمة العليا في أمور هامة.

مشاهير الكرد:٢/٧١

عزت بيك

(٠٠٠-١٣٤٠هـ=٠٠٠-١٩٢١م)

عزت بيك ابن حسين باشا وأخو سعيد باش رئيس شورى الدولة العثمانية. ومن أكراد السليمانية، نشأ في الآستانة وتدرج في وظائف الدولة إلى أن أصبح المترجم الثاني في الديوان الهمايوني. وبعد الحرب العظمى (١٩١٤-١٩١٨م) وفي وزارة فريد باشا عين والي (آيدين) وتوفي سنة (١٩٢١م) بعد استيلاء اليونان على (أزمير).

مشاهير الكرد:٢/٦٩

عزّت بيك خندان

(١٢٨٨-١٣٤٠هـ=١٨٧٠-١٩٢٠م)

عزت بيك بن حسين باشا آل خندان: وزير عثماني. وهو أخو سعيد باشا وزير الخارجية ورئيس مجلس الشورى في الدولة العثمانية. ولد في الآستانة ١٨٧٠ ودرس بها، وانخرط في سلك موظفي وزارة الخارجية عام ١٨٨٦.

تقلد مناصب مختلفة في الدولة العثمانية، فكان مديراً لدائرة الجنسية ١٩٠٨، وعين واليا على (وان) ١٩١٢، ولكنه عزل بعد مدة وجيزة.

عين وزيراً للأوقاف في وزارة أحمد توفيق باشا ١٩١٨، فوكيل وزير التموين والداخلية. ثم عين والياً لأزمير، ولما احتل الجيش اليوناني أزمير أوذي. وتوفي في منصبة في ١٩٢٠/٢٨/٥.

أعلام الكرد:٦٣

الأمير عزت الدين موسك

(٠٠٠-٥٨٥هـ=٠٠٠-١١٨٨م)

الأمير عزت الدين موسك ابن جكو: من أمراء السلطان صلاح الدين الأيوبي. اشترك معه في جميع حروبه. توفي يوم الجمعة (١٥ شعبان سنة ٥٨٥) في موقعة (الخروبه) قرب (القدس)، وكان والد العالم الشهير ابن الحاجب، حاجباً لهذا الأمير.

مشاهير الكرد:٢/٦٤

عزت رشيد

عزت رشيد: مؤلف له بالكردية "بەروەردەی كومەلايەتی ونيشتمانی" السليمانية، ١٩٦٨، و"جوغرافياى روزهەلاتى ناوەراست و جه ند ولاتيكى "السليمانية، ١٩٦٧م.

معجم المؤلفين العراقيين:٢/٣٨٧

عزت عثمان الجاف

(٠٠٠-١٣٦٥هـ=٠٠٠-١٩٤٥م)

عزت عثمان باشا الجاف: نائب برلماني في العهد الملكي العراقي. كان والده عثمان باشا من رؤساء عشيرة الجاف، وأخو الشاعر طاهر بك.

انتخب نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ثم نائباً في مجلس النواب ١٩٣٧، وجدد انتخابه(١٩٣٩)، وفي عام ١٩٤٣ إلى حين وفاته في آ ب ١٩٤٥.

أعلام الكرد: ١٥٣

عزت محمود أفندي الوالي

(٠٠٠-١١٠٥هـ=٠٠٠-١٧٩٠م)

عزت محمد أفندي الوالي: كان أديباً فاضلاً، وشاعراً بليغاً. اشتهر بالتقوى و الصلاح. توفى في سنة (١١٠٥هـ) في الآستانة وهو من أكراد ولاية (وان) بكردستان التركي.

مشاهير الكرد:٢/٦٨

عزت الديركي

عزت زيا الديركي: سياسي، شاعر. نزل حي الأكراد بدمشق قادماً من كردستان الشمالية، وهو ضليع باللغتين الكردية والتركية، مارس العمل السياسي الكردي، وترجم كتاب "دوز كردستان"، وله مجموعة شعرية وطنية واجتماعية وخاصة ما خلد بها "البارزاني الخالد".

حي الأكراد:١٢١

الأمير عز الدين

الأمير عز الدين: وهو أحد أمراء (الجزيرة) من الأسرة العزيزية في زمن تيمورلنك وهو جد الأسرة البدرخانية الحالية. فعندما وصل تيمور إلى (ماردين)، استقبله عز الدين وقدم إليه الطاعة. ثم ثار عليه. لذلك أرسل تيمور جيشاً كثيفاً دمر به الجزيرة تدميراً كاملاً، وأخفى الأمير عز الدين نفسه بين ظهراني عشيرة (آروخي) حتى توفي.

مشاهير الكرد: ٢/٦٧

عز الدين الملاّ

(١٣٣٥هـ- =١٩١٦م-)

عز الدين بن آبي بكر ملا أفندي: برلماني وزير عراقي. من أسرة دينية، تولى رجال التدريس في جامع أربيل الكبير.

ولد في أربيل سنة ١٩١٦ ودرس في الجامعة الأمريكية في بيروت انتخب نائباً عن لواء أربيل في مجلس النواب العراقي ١٩٤٧، وجدّد انتخابه في جميع الدورات النيابية الآتية: ١٩٤٨،١٩٤٧، ١٩٤٨-١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٧. وشغل نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٥٣، ونائباً أول للرئيس ١٩٥٣.

عين وزيراً بلا وزارة ١٩٥٧-١٩٥٨، ثم انتخب نائباً أول لرئيس مجلس النواب ١٩٥٨حتى ثورة تموز ١٩٥٨. وسكن بعد ذلك بيروت.

الأمير عز الدين اللوري

الأمير عز الدين اللوري ابن بدر الدين مسعود: كان يحكم بلاد اللور الصغرى مع أخيه (فلك الدين) بصورة مشتركة. دامت إمارته خمس عشرة سنة نمت فيها قوة اللور الصغرى. حيث نظم جيشاً مؤلفاً من ١٧،٠٠٠ مقاتل، ودفع بعشيرة البيات إلى خارج لرستان الكبرى. إذ أوصل حدودها إلى (ششتر) و (همدان) وتخوم (أصفهان) و(العراق العربي). وقد عاش هذان الأخوان بصفاء وسلام رغم ما كان بينهما من الاختلاف في الخلق والطبع، وقد أدارا إمارتهما بحزم وقوة توفيا كلاهما سنة (٦٩٢هـ).

مشاهير الكرد:٦٤/٢

عز الدين أحمد

الأمير عز الدين بن الأمير محمد. أصبح أميراً على اللور الصغرى بعد صمصام الدين رغم صغر سنة. فشق عليه عمه بدر الدين مسعود عصا الطاعة، لذلك لم يبقى تحت حكمه إلا منطقة (إيخو) الصغرى. وبعد وفاة عمه استرجع نفوذه على الإمارة بأجمعها.

مشاهير الكرد: ٦٧/٢

عز الدين حسين

عز الدين حسين: كان أتابكاً على اللور الصغرى. دامت إمارته ١٥ سنة. وقد صادق السلطان أبو السعود على إمارته.

مشاهير الكرد: ٦٧/٢

عز الدين بن يوسف الكردي

(٠٠٠-٩٤٨هـ=٠٠٠-١٥٤١م)

عز الدين بن يوسف الكردي العدوي: كان أمير لواء أكراد حلب في آخر الدولة الجركسية (المملوكية) وأوائل الدولة العثمانية، وكان من طائفة ينتسبون إلى الشيخ عدي بن مسافر.

ويعرفون ببيت (الشيخ مند) الذي كان يأتيه من لدغته الحية فيطعمه من خبز رقى عليه ونفث فيه فيأكله الملدوغ فيبرأ بأذن الله تعالى. وكان (الأمير عز الدين) شهيرا بهذه الخاصية بين الأكراد مع إدمانه على شرب الخمر وقتل النفوس سياسة.

وكان لهم غلو زائد فيه حتى كانوا يلقبونه بالشيخ عز الدين. وربما قيل للواحد منهم أنت من أكراد ربنا أو من أكراد عز الدين فيقول بل من أكراد عز الدين. وكان شيخاً معمراً يصبغ لحيته بالسواد، وله شامة ووصلة أكيدة بخنيري بيك كافل حلب في آخر دولة الجراكسة. وفي أيامه كان صلب الأمير حبيب ابن عربو تحت قلعة حلب. وذلك أنه كان بين الأمير عز الدين وبين أولاد عربو – وهم طائفة معتبرة من أمراء القصير– عداوة بينة من جهة الدنيا وكذا من جهة الدين لأن بيت عربو كانوا من أهل السنة والجماعة. وبيت الشيخ (مند) كانوا يزيدية (عدوية)، فكان يغدر بهم حتى سعى في قتل جماعة منهم كالأمير حبيب وكأخيه الأمير قاسم، وكان قتله بالباب العالي السليمي عن عرض عرضه أحمد باشا المشهور بقراجا باشا أول من كان باشا بحلب في الدولة العثمانية السليمية، وذكر فيه أنه جمع بين تسع نسوة في زمن واحد بمكر الأمير عز الدين به عنده. وهذا المدفن الكبير داخل آغيول من إنشاء الأمير عز الدين، وكان يزعم انه عمره من حلال مال والده. توفى في سنة (٩٤٨).

مشاهير الكرد:٦٨/٢

الأمير عز الدين شير الكردي

الأمير عز الدين شير الكردي ابن (أسد الدين زرين جنك) أمير الحكاري. ويحتمل انه كان يدير الإمارة في دور آل تيمور و (الآق قويونلية).

مشاهير الكرد: ٦٧/٢

عز الدين شير الجزيري

عز الدين شير الجزيري: من أمراء الجزيرة (بوطان)، وله قرابة مع الأسرة البدرخانية. و قد خان قريبه الأمير بدرخان بك عندما كان مشغولاً في الحروب في جهات (اروميه) إذ ترك الجزيرة واتفق مع عثمان باشا قائد الترك وأتى بقوة استولى بها على مركز الإمارة. فاضطر بدرخان بك إلى إيقاف حركاته والرجوع إلى الجزيرة. فاستطاع من استرجاعها، ولكن ذلك أنهك قواه وضعضعها فحوصر من قبل الأتراك في قلعة (عتاق–انتاخ– الهتاخ)، وتسمى اليوم (ليجه) بتركيا. وسلم نفسه إلى عثمان باشا سنة (١٢١٣هـ).

نفي عز الدين باشا ابن أخي بدرخان باشا إلى الرومللي في سنة ١٢٧١ ولبث هناك فترة من الزمن، ثم أنعم عليه برتبة المير ميران الرفيعة، وتولى منصب متصرفية (يانية) من بلاد ألبانيا، وتوفي في أواخر عهد السلطان عبد العزيز خان العثماني.

مشاهير الكرد:٦٦/٢

الدكتور عز الدين رسول

عز الدين مصطفى رسول: أديب، أكاديمي كردي. رئيس الاتحاد العام للكتاب الكرد في كردستان العراق، وعضو البرلمان السابق في إقليم كردستان.

وهو رجل موسوعي الثقافة، فهو أديب وشاعر وقاص ومترجم وناقد بارز. وهو بحق مكتبة ثقافية متنقلة. يكتب بلغات عدة منها الكردية، العربية، الروسية. له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً، ولديه عدد من المخطوطات. من مصنفاته: "الواقعية في الأدب الكردية" ١٩٧٥. و"مم وزين"، قاموس مدرسي عربي– كردي" ١٩٥٥. و"رازي دووری–نجوى الغربة" قصائد وقصص بالكردية، ١٩٦٧. "كلستان لسعدي الشيرازي" ١٩٦٨. "أدب الفلكلور الكردي"دراسة بالكردية، ١٩٧٠. "اللغة والأدب الكردي" للصف الأول المتوسط، ١٩٧١. "شانوى ناومال–المسرح البيتي" تقديم ونشر، ١٩٧١. "اللغة الأدبية الكردية الموحدة" بالكردية، ١٩٧١. فقي تيران، حياته وأدبه" بالكردية، في العدد١٥ من مجلة كلية الآداب، بغداد، ١٩٧٢."علي برده شاني: حياته ونتاجه" بالكردية في العدد١٦من مجلة كلية الآداب. "حول الصحافة الكردية" ١٩٩٦، ١٩٧٣." أحمد خاني"١٩٧٩. الأربعون عاماً من الكفاح من أجل الحرية" لعبد الرحمن قاسملو، مترجم عن الكردية،١٩٩١.

جريدة الزمان، لندن، ع(١٢٢٦)،٢٠–٢١ حزيران ٢٠٠٢م، حول الصحافة الكردية لعز الدين مصطفى رسول:٣٨–٣٩

عز الدين عمر

عز الدين عمر: أحد مشاهير الأمراء الكرد. كان قائداً من قواد الملك الأشرف ابن الملك العادل الأيوبي: وكان على رأس جيش الملك الأشرف عندما اتفق مع سلطان الروم من السلاجقة ضد جلال الدين خوارزمشاه. وقد تغلبا على خوارزمشاه في تلك الحرب سنة (٦٢٧هـ).

مشاهير الكرد:٢/٦٥

عز الدين علي الملا

عز الدين علي ملا: من مواليد حي الأكراد بدمشق، عمل في حقل التعليم، صدر له كتابين عن الأكراد وهما "حي الأكراد في دمشق"، و"الموسوعة اللغوية والمعرفة بين اللغتين العربية والكردية" في ٩٠٠ صفحة.

حي الأكراد:٢

الملك عز الدين اللوري

الملك عز الدين اللوري ابن شجاع الدين محمود. كان أنابك اللور الصغرى. عقد أواصر الصداقة والقرابة مع الشاه شجاع من آل مظفر، والسلطان أحمد الجلايري حاكم العراق. وقد وقعت اضطراباً داخلية في إمارته عندما زحف تيمورلنك عليها بقضه وقضيضه وتمكن من الوصول إلى

لرستان عابرا جبال (فيروزكوه) وأمر رجاله بالنهب والسلب وقتل الأمراء والرجال، وقبض على الملك عز الدين وأبعده إلى سمرقند.

مشاهير الكرد:٦٦/٢

عزيز بيك بابان

عزيز بيك بن عبد الرحمن باشا وهو عم أحمد باشا آخر أمراء آل بابان. غادر السليمانية مع محمود بيك صاحبقران اثر تعيين عبد الله باشا قائم مقاماً لها. حاول إحياء إمارة بابان وصرف في سبيل ذلك مجهوداً كبيراً. وقد ساعده على ذلك عشيرة الهماوند لمحاربة الجيش العثماني فالتحم الفريقان في معركة على مقربة من (كربجنة) و (دربند بازيان). لكنه لم يتوصل إلى شئ، وواصل مقاومته للجيش التركي حتى قتل.

مشاهير الكرد:٦٩/٢، أعلام الكرد:٣١

عزيز خان الموكري سردار كل

(١٢٧٠-١٢٨٧هـ=١٧٩٢-١٨٧٠م)

عزيز بن خان الموكري الملقب بسردار كل ابن سلطان الموكري صهر الشخصية السياسية المعروفة (ميرزا تقي خان الفرهاني) الذي كان رئيساً للوزراء أيام حكم ناصر الدين شاه القاجار.

ولد في مدينة يردشت، تميزت شخصيته بالقسوة والسوداوية: كان خادماً لأحد أمراء الأسرة الخانية الحاكمة في (مكري–كردستان الإيراني)، سافر مع مخدومه إلى طهران، حيث رآه بعض الأمراء الكبار وتفرس فيه مخائل الشجاعة والذكاء، فطلب منه واختص به تقرب بدهائة وبطشه من البلاط القاجاري حتى أصبح في مدة وجيزة مرافقاً شخصياً للشاه القاجار نفسه، فاشتهر بشجاعته وذكائه حتى وصل أمره إلى مسامع (ناصر الدين شاه)، فقربه وجعله من رجاله. فتعلم القراءة والكتابة وتدرب على تصريف أمور الدولة، حتى جعله الشاه وزيراً له، انخرط في سلك الجندية واشترك في المعارك الطاحنة التي دارت بين إيران القاجارية وروسيا القيصرية، فأبلى فيها لقساوته وبطشه الذي لم يعرف أحداً، ثم اشترك في قيادة جيوش القاجار باتجاه أفغانستان والى جانب طباعه الميالة الى العنف والخديعة والبطش بالخصوم، تدرج في مناصب رفيعة عسكرية ومدنية ومنها العمل في السلك الدبلوماسي، فقابل إمبراطور روسيا الكسندر تيفلاويج ممثلاً للحكومة الإيرانية، ليدير مهام أمور المملكة. فعندما نشبت الثورة البابية في (زنجان) وعجز رجالات إيران في إخمادها طلب منه الشاه أن يذهب بنفسه، فذهب (عزيز خان) وقمع الثورة بحزم وجلادة. ثم عينه الشاه واليا على منطقة أذربيجان.

وفي أواخر أيامه أحيل الى التقاعد فعاد الى كردستان لإدارة أملاكه الواسعة ومات هناك. يصفه الذين عايشوه وكتبوا عنه بأنه رغم قسوته فقد كان محباً للفقراء سخيا مع المعوزين. وكان له ولد اسمه (على خان) مات في حياته وخلف والدا اسمه (سيف الدين) الملقب بسردار مكري، إذ جعله حاكما على منطقة (مكري) ثم توفي. وأنيب عنه ابنه (محمود حسين خان) في منصب سردار مكري، فكان ذكياً مطلعاً على الأمور خبيراً بالتأريخ. وكان أبان الحرب العالمية الأولى حاكماً مضطلعاً

بأعباء المسؤولية في الحدود العراقية الإيرانية، فحنق عليه الأتراك وأعدموه في بلدة (مراغة) رمياً بالرصاص سنة (١٣٣٤هـ).

مشاهير الكرد:٧٠، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٣٨/١

عسكر النّصيبي

(٥٦٥-٦٣٦هـ=١١٧٠-١٢٣٨م)

أبو عبد الرحيم عسكر بن عبد الرحيم بن عسكر بن أسامة بن جامع بن مسلم بن عبد الله بن عبد الكريم بن بشر العدوي النصيبي: محدث، مصنف. من طلبة الحديث الراحلين في سماعة. أصله من مدينة "نصيبين" بالجزيرة الفراتية، اشتغل بالحديث، وسمع ببغداد ومصر، وحدّث ببغداد ونصيبين ودمشق.

ورد اربيل غير مرة، واجتمع به ابن المستوفي الاربلي، رحل الى خرسان سنة ٦١٤هـ.

من مصنفاته: "شامل الإرشاد في الحديث على الجهاد"، و"وصف الشهيد وماله في الآخرة من الوعد والأمن من الوعيد"، و"طراز المجالس"، و"الوصية في اتخاذ الراحة وخدمة الفقراء"، و"شامل الإرشاد" في ست مجلدات، و"طراز المجالس"جزء، و"الوصية" جزء ، وله شعر.

تاريخ إربل:٢١٧/١-٢١٨، الأعلام ٢٣٣/٤

عصام الزركلي

(١٣٦٤هـ- =١٩٤٤م-)

عصام الزركلي: مرب ومترجم. من مواليد حي الأكراد بدمشق، تلقى علومه الأولية بمدرسة الملك العادل والإعدادي والثانوي بمدرسة جول جمال، وأنهى دراسته الجامعية بكلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق عام "١٩٦٧م".

عمل مدرسا بثانويات الحسكة ودمشق. واختير للتدريس في اليمن والكويت، وعند عودته عمل موجها لطلاب اللغة الإنكليزية ما بين الأعوام "١٩٨٨-١٩٩٣" ثم حصل في العام "١٩٩٤" على دبلوم في التربية من جامعة دمشق وأسندت إليه مهام الموجه الأول اللغة الإنكليزية في الإدارة المركزية من وزارة التربية.

ترجم عن اللغة العربية عدة كتب وتصانيف من التراث العربي والإسلامي، مثل: "الرحيق المختومة في منهجية وسيرة محمد". وساهم في عدد من الندوات التربوية المحلية وفي المؤتمرات التربوية العربية والعالمية.

موسوعة أعلام سورية:٣٧٥/٢، حي الأكراد:١١٨

عصمت أفندي

عصمت أفندي: من أهالي ديار بكر، ذهب إلى مصر سنة (١٢٣١هـ)، وخدم بها الحكومة العثمانية زها عشرين سنة، وتنقل في مناصب الدولة بجهات الأناضول المختلفة. وكان أديباً ماهراً وشاعراً تحريراً.

مشاهير الكرد:٧٠

الدكتور عصمت وانلي

الدكتور المناضل عصمت شريف وانلي: ولد في دمشق سنة ١٩٢٢، وتلقى تعليمه الثانوي في المعهد العربي الفرنسي "اللايبك". كما مارس النشاط الثقافي والرياضي في ناديي كردستان وصلاح الدين الأيوبي، ولازم المناضلين من القوميين الأكراد أمثال عثمان صبري وقدري جميل باشا وكاميران وجلادت أبناء بدرخان. ثم توجه إلى باريس لإكمال دراسته، وهناك التقى وتعاون مع الدكتور كاميران بدرخان في النشاط السياسي لصالح القضية الكردية، ثم توجه إلى جنيف وحصل منها على درجة الدكتوراه وتزوج فيها. والتقى مع الدكتور نور الدين ظاظا في النضال السياسي الكردي في اوربا. وعرف على المستوى العالمي فحضر المؤتمرات العالمية وشارك فيها ممثلاً عن الشعب الكردي. وقد تعرض لأكثر من مرة للاغتيال فأصيب بطلقات نارية كادت تودي بحياته. كما أصدر نشرات ومؤلفات ومذكرات سياسية بمختلف اللغات الاوربية. كما أسس المعهد "الكردي اللغوي". وهو يشغل اليوم ممثلاً في عضوية البرلمان الكردي في اوربا، ولا زال يناضل من أجل حرية ومصير الشعب الكردي وقضيته العادلة.

حي الأكراد:١٢٤

علاء الدين بك

(٠٠٠-٦٠٤هـ=٠٠٠-١٢٠٦م)

علاء الدين بيك، من المحتمل أن يكون أبن (فلك الدين) حفيد (آق سنقر الثاني). اتفق مع مظفر الدين كوكبري أمير أربيل سنة (٦٠٣هـ) ضد أبي بكر حاكم أذربيجان. ولكن لم يجد هذا الاتفاق نفعا لهم. يلقبه (ابن الأثير) بـ(قره سونكور) توفي سنة (٦٠٤هـ) . ويظن أن يكون هو المقصود بمدح الشاعر (نظامي) في كتابة (هفت بيكر).

مشاهير الكرد:٧١/٢

علاء الدين الإربلي

(٠٠٠-٩٢٠هـ=٠٠٠-١٥١٣م)

علاء الدين الإربلي ابن ولي الدين: كان طبيباً مشهوراً. قضى عمره بالاشتغال بالطبابة في حلب، وقد أخذ الطب من الحكيم أبي بكر شاه. توفي سنة (٩٢٦هـ).

مشاهير الكرد:٧١/٢

علاء الدين السجادي

(١٣٢٤-١٤٠٦هـ=١٩٠٧-١٩٨٤م)

العلامة علاء الدين نجم الدين عصام الدين السجادي: كاتب وصحفي وأديب مشهور. ولد بقرية (باراو) في محافظة السليمانية، وسط عائلة دينية معروفة، وتعلم فيها، وفي عام ١٩٢٧ سافر الى السليمانية وقد درس في جامع الشيخ جلال. ثم انتقل إلى بغداد إماماً في مسجد نعيمة خاتون، ودرس

على الشيخ امجد الزهاوي ومحمد القزلجي، وفي عام ١٩٣٩ دخل ميدان الصحافة الكردية وكانت له مساهمة كبيرة، فأصبح مدير تحرير مجلة "كلاويز" لحين إغلاقها عام ١٩٤٩. وأصدر مجلة "نزار" عام ١٩٤٨ وهي سياسية أسبوعية صدرت بالعربية والكردية، وكانت لبنة أساسية لبناء صرح الأخوة العربية الكردية رغم عمرها الوجيز، إذ عطلت في العام التالي ١٩٤٩. وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ عين مدرساً للغة الكردية وآدابها بجامعة بغداد حتى عام ١٩٧٤، بعد ذلك أصبح أمينا عاماً للأوقاف لمدة ثلاث سنوات. وفاه الأجل بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٣ ودفن في مقبرة الشيخ عبد القادر الكيلاني.

يعد الأستاذ السجادي احد مؤسسي المجمع العلمي الكردي في بغداد، فقد اختير نائباً ثانياً لرئيسه منذ تأسيسه عام ١٩٧٠ لحين دمجه مع المجمع العلمي العراقي. وكان متفانياً طيلة حياته في خدمة العلم والأدب الكرديين فأحيا التراث وأرخ الأدب، وألف في القواعد، ودون في البلاغة، وجمع نصوصاً كردية، وله أسلوب مفهوم ولطيف، ويعد من أحسن الكتاب الأكراد المعاصرين.

له بالعربية "رباعيات عمر الخيام للشيخ سلام أحمد" تعليق، ١٩٥١، و"محمد أمين زكي" ١٩٤٨، و"تاريخ الأدب الكردي" وهو من أشهر كتبه حيث عد مرجعاً أساسياً للباحثين الكرد في دراسة تاريخ وأدب شعبهم حيث طبع عام ١٩٥٢، وأعيد طباعته عدة مرات. و(رشته ى مرواري- عقد اللؤلؤ) في ثمانية أجزاء وهو من الكتب الأدبية الغنية بالحكايات والطرائق المتداولة في قرى ومدن كردستان. و"رحلة في كردستان" ١٩٥٦، و"الثورات الكردية لغاية ١٩٥٨" ١٩٥٩، و(قواعد وقاموس اللغة الكردية)، و(المأثورات الكردية) ١٩٧٤، و"البلاغة" ١٩٧٨.

ومن مؤلفاته بالكردية "ئەدەبی كوردی" ١٩٦٨، و"دە ستوور وە فەرهەنگی زمانی كوردی" عربی-فارسی، ١٩٦٢، و"رشتەی مرواری" ستة اجزاء ، شورشەكانی كورد وە كورد و كوماری عراق" ١٩٥٩، و "گەشتێك لە كوردوستانا" ١٩٥٦،و" گولالەی مەریوان" ١٩٥١، و" میژوی ئەدەبی كوردی" ١٩٥٣، "ناوی كوردی" ١٩٥٣، و"هەلبژاردە" ١٩٥٣، "هەمیشە بەهار" ١٩٦٠، و"یادي بیرەمیرد" ١٩٥١.

المجمعيون في العراق:١٠٣-١٠٤، ذيل الأعلام:١٢٥، معجم المؤلفين العراقيين:٢/٤٠٤

علاء الدين الكردي

علاء الدين الكردي: كان قاضي القضاة في الشام في زمن الملك الأشرف. كان فاضلاً وعالماً متبحراً في عدة علوم.

مشاهير الكرد:٧١/٢

علي آغا بن زلفو

(١٢٨٩-١٣٧٧هـ=١٨٧١-١٩٥٧م)

علي آغا بن زلفو مدينة: من كبار أثرياء دمشق، ومن المناضلين في سبيل استقلال سوريا. ولد في قرية (بدوان العليا) التابعة لقضاء جرموك في إيالة ديار بكر عام ١٨٧١م، رافق أخوته وأقاربه الى

دمشق لرعاية والده الذي استقر في حي الأكراد في دمشق، واستطاع أن يبلغ منزلة من الثراء فاق أغنيا حي الأكراد بأملاكه وأمواله التي توزعت بين قرى الحسكة وقرية الحلس، الى جانب عدد كبير من قطعان الماشية.

كان شعلة من الوطنية، فقاوم الانتداب الفرنسي في سوريا، وانظم الى الثورة الكبرى عام ١٩٢٥، وتعرض الى السجن والنفي والتشرد، كما كان ملجأ لأحرار وزعماء الثورات الكردية في بيران ودرسيم وساسون في تركيا، يقدم لهم المساعدة والعون.

انظم الى جمعية التعالي الكردية "خويبون" وعمل من خلالها في مسيرة النضال، استقر في آخر أيامه في حي أبي رمانة بدمشق حتى توفي عام ١٩٥٧.

حي الأكراد:١٣٢

شيخ الإسلام علي بن خشنام

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٥٩م)

علي بن إبراهيم بن خشنام بن أحمد الحلبي: شيخ الإسلام، فقيه. قتل في وقعة حلب سنة ٦٥٨هـ ..... إلى أن قال وترجمه صاحب المنهل، فقال: علي بن إبراهيم بن خشنام شيخ الإسلام جمال الدين أبو الحسن الحميدي الكردي الحنفي. كان إماماً بارعاً مفتياً أفتى ودرس واشتغل عدة سنين، وتفقه به جماعة من الأعيان والطلبة، وكان ممن اجتمع فيه العلم والعمل، وانتهت إليه رئاسة الحنفية في زمانه. روى عنه الدمياطي والبدر محمد التنوري وغيرهما.

مشاهير الكرد:٨١/٢

علي العمادي

(١٠٤٨-١١١٧هـ=١٦٣٧-١٧٠٤م)

علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي الدمشقي، المعروف كأسلافه بالعمادي: فقيه، من أدباء. ولد في دمشق ونشأ بها، وقرأ على والده وعميه شهاب الدين وكمال الدين العالمين الفاضلين. وتولى تدريس المدرسة السليمانية وإفتاء الحنفية بدمشق.

قال عنه المرادي: كان مهاباً محتشماً وقوراً عالماً، من الأعيان الأفاضل. مرجعاً في الأمور ومحترماً. وله شعر ورد بعضه في كتابه "سلك الدرر". له في مقام السيده زينب رضي الله عنها قوله:

جئتُ بالذل للزيارة يومــاً ... راجياً محو زلَّتي وذنوبي

وتشفَّعت بابنة ابنه طـــه ... سيد الرسل ملجأ المكروب

جازماً أن أنال منه مرادي ... آيباً من عطاه بالمطلوب

سلك الدرر:٢/٢٠٧-٢١٢، تراجم بعض أعيان دمشق:٥٧-٥٨، النفخة للمحبي:٢/١٢٤-١٣١

علي الآمدي

(٥٥١-٦٣١هـ=١١٥٦-١٢٣٣م)

علي بن أبي علي محمد بن سالم الثعلبي، الآمدي، الحنبلي (سيف الدين): فقيه، أصولي، متكلم، منطقي، حكيم، مدرس. ولد في آمد (ديار بكر)، كان أول أمره حنبلي المذهب ثم نزل بغداد وانتقل إلى هناك إلى المذهب الشافعي. وبعد أن درس العلوم العقلية في الشام انتقل إلى الديار المصرية وتولى الإعادة بالمدرسة إلى كانت بالقرافة الصفرية. ثم تصدر بالجامعة الظافري بالقاهرة، وأدى اشتغاله بالعلوم الفلسفية إلى أن رمي بالإلحاد واضطر إلى الفرار إلى مدينة حماة. وطلب بعد ذلك بالتدريس في المدرسة العزيزية بدمشق سرعان ما عزل عنها لأنه راسل أمير آمد الذي خلفه الملك الكامل سنة ٦٣١/ ١٢٣٣م. ليتولى القضاء في إمارته.

من كتبه: "غاية المرام في علم الكلام"، و"دقائق الحقائق في الحكمة"، و"كتاب أبكار الأفكار" في العقيدة. منه محفوظة في برلين والآستانة وآيا صوفي رقم ٢١٦٣-٢١٨٦، له "أحكام الأحكام في أصول الأحكام" واهده إلى الملك المعظم، ومنه محفوظ في باريس ودار الكتاب المصرية.

وفيات الأعيان:٤١٦/١،٤١٥، طبقات الأطباء:١٧٤/٢، دائرة المعارف الإسلامية:٦١٨/٢، تاريخ الحكماء:٢٤١،٢٤٠، بروكلمان:٣٩٣/١، ذيل على الروضتين:١٦١، الدارس:٣١٣/١، حسن المحاضرة:٣١٢/١، شذرات الذهب:٣٢٤/٣،٣٢٣، هدية العارفين:٧٠٧/١، معجم المؤلفين:١٥٥/٧

علي بن أحمد الهكاري

(٤٠٩-٤٨٦هـ=١٠١٧-١٠٩٢م)

هو شيخ الإسلام أبو الحسن علي بن أحمد: عابد، محدث. ولد سنة (٤٠٩هـ). كان محسناً عابداً طاف البلاد، واجتمع بالعلماء والمشايخ وأخذ منهم العلوم الدينية، ثم رجع إلى وطنه وانقطع به، والتقى أبا العلاء المعري وسمع منه. ظهر من أولاده وأحفاده فقهاء بارعون وعلماء فطاحل وأمراء عظام. توفي في محرم سنة (٤٨٦). وينسب إلى منطقة وقبيلة الهكاري الكردية في شرق شمالي الموصل، تخرج منها رجال وعلماء كثيرون.

مشاهير الكرد:٧٦/٢

علي الآمدي

(٠٠٠-٧١٤هـ=٠٠٠-١٣١٤م)

علي بن أحمد بن يوسف بن الخضر الآمدي، الحنبلي (زين الدين): فقيه، عارف بتبصير الرؤيا، أول من صنع الحروف البارزة. أصله من آمد (ديار بكر) سكن بغداد، وتوفي بها. وهو من اكبر الحنابلة فقهاً وصلاحاً وصدقاً ومهابة. عمي في صغره. وكان آية في قوة الفراسة وحدة الذهن وتعبير الرؤيا، عارفا بلغات كثيرة، منها الفارسية والتركية والمغولية والرومية. احترف التجارة بالكتب فجمع كثير منها. وكان كلما اشترى كتاباً اخذ ورقة وفتلها فصنع حرفاً أو أكثر. من حروف الهجاء، لعداد ثمن الكتاب بحساب الجمل، ثم يلصقها على طرف جلدة الكتاب ويجعل فوقها ورقة تثبتها، فإذا غاب

عنه ثمنه مس الحروف الورقية فعرفه. وصنف كتاباً، منها "جواهر التبصير في علم التعبير"، و"تعاليق في الفقه".

نكت الهميان:٢٠٦، الدرر الكامنة: ٢١/٣، الأعلام:٢٥٧/٤،معجم المؤلفين:٣٢/٧، كشف الظنون:٢٤٧، وفي المجلد السادس من مجلة المقتبس"بحث لأحمد زكي" باشا فيه أن زين الدين الآمدي سبق برايل "إلى اختراع طريقته في الكتابة بنحو ستمائة سنة، لان برايل الفرنسي اخترع طريقته في نحو عام١٨٥٠م.

علي بن أحمد بن أحمد زُفَر

(٦٢٣-٧٢٦هـ=١٢٢٥-١٣٢٥م)

علي بن أحمد بن أحمد زفر ابن أحمد بن مظفر الإربلي، الدنباوندي الأصل، الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن الصوفي.

كان فقيراً قانعاً، خبيراً نافعاً، محفوظة كثير، وملفوظة غزير، حسن المجالسة، كثير المؤانسة. رأى بلاداً عديدة، وانفق فيها مدة مديدة، ونظر في علوم كثيرة وحصل منها فوائد إذا ذكرها تخجل اللآلئ النيرة.

وكان ضبطه جيداً. ونقله مقيداً، وزكي في الطب فلم يعالج تورعاً، وفعل ذلك تبرعاً. ولم يزل على حاله إلي أن أريد وجه الإربلي، ومحي أثره تحت الثرى وبلي. وكان قد سافر البلاد وأقام بتبرير وماردين وغيرها من المدن. وكان قد رتب بمدرسة الطب، وزكي، وأذن له في العلاج. ولم ينتصب لذلك.كان صوفياً بدويرة حمد وساكناً بها، وكان قد اختار مقام دمشق إلى أن مات.

أعيان العصر:٣٧٦/٣

الأمير علي المشطوب

(٠٠٠-٥٨٨هـ=٠٠٠-١١٩٢م)

علي بن أحمد بن أبي الخليل بن مرزبان بن أبي الهيجاء الهكاري، أبو الحسن، سيف الدين، المعروف بالمشطوب: أمير كردي شجاع،ومن كبار قواد السلطان صلاح الدين. له مواقف في الحروب الصليبية. حضر مع أسد الدين شيركوه فتح مصر، ولازم السلطان صلاح الدين إلى آخر عمره، وخاض معه جميع حروبه وخدمه بإخلاص وتفان شديدين. أسره الصليبيون بعد ما حاصروه في حصن عكا (٥٨٧هـ) ففدى نفسه بخمسين ألف دينار. وسمي المشطوب لشطب في وجهه من اثر طعنة في أجدى غزواته. واقطعه السلطان صلاح الدين مدينة نابلس كلها، فجار نوابه على أهلها فشكوا الى السلطان صلاح الدين وهو مار بهم واستغاثوا فقالما لهؤلاء قالوا: يتظلمون من ابن مشطوب وأصحابه وهو راكب بين يديه فقال له السلطان: لو كان هؤلاء يدعون لك هيهات أن يسمع الله ؟ فكيف وهم يدعون عليك. ثم أقطعه صلاح الدين القدس وتوفي بها في شوال ٥٨٨هـ، ولم يكن في أمراء الدولة الصلاحية من يضاهيه شأناً ومرتبة. وكان يلقب بالأمير الكبير. وابنه عماد الدين بن المشطوب من اكبر الأمراء في مصر.

ويقال إنه عندما رجع من الأسر رأى أحد أولاده وقد أرسل شعره وغير زيه بزي الأتراك، فآلمه وشق عليه، وقال: لماذا لا يراعي العادات والأزياء الكردية. وأمره حالاً بقص شعره، وتغيير زيه.

الروضتين:٢٠٩/٢، الأعلام:٢٥٦/٤، مشاهير الكرد:٨٥/٢، كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي:٤٢٠، شذرات الذهب:٢٩٤/٤

الأمير على بن أحمد بن جانبولاد (جانبلاط)

على بن الأمير أحمد بن جانبولاد بن قاسم الكردي القصيري: كان جده جانبولاد (ابن عربو) هذا أمير لواء الأكراد بحلب. ولي حكومة (المعرة) و (كلس) و(إعزاز). واكتسب شهرة فائقة وصيتاً بعيداً.

أما الأمير (علي) صاحب الترجمة فقد ولي حكومة العزيزية. ربما إعزاز التي بجانب كليس. ولما قتل الوزير ابن جغال سنان باشا، عمه حسين باشا بمدينة (وان) لتقاصره في نصرة الدولة خرج الأمير على من طاعة الحكومة وجمع جيشاً يزيد على عشرة ألاف محارب. فطلب الأمير يوسف لبن سيفا صاحب عكار وطرابلس من الحكومة قيادة جنود الشام لقمح ثورة الأمير على فأذن له بذلك ولما تصادم الطرفان على مقربة من (حماه)، انكسر يوسف باشا فولى هارباً إلى الشام مع أربعة من رجاله فأرسل الأمير علي (درويش بن حبيب بن جانبولاد) إلى طرابلس الشام للاستيلاء عليها وتقدم بجيشه إلى بعلك ودخلها بدون مقاومة. ثم حارب جيش الشام مرة أخرى في جمادى الأخر سنة (١٠١٦) وتغلب عليه فدخل دمشق ثم تقدم إلى حصن الأكراد وأقام فيها. وتصالح مع يوسف باشا وتصاهر معه بأن يتزوج ابنته ثم رحل إلى جهات حلب تاركاً (حمص (ليوسف باشا فانقطع الحكم العثماني عن تلك الأصقاع مدة سنتين ، إلى أن توجه الصدر الأعظم (قويوجي مراد باشا) مع جيش عظيم لإخماد ثورته. وتصادم الطرفان وتقاتلا ثلاثة أيام فانكسر الأمير علي وهرب إلى حلب ووضع أهله وماله في قلعتها ثم انسحب بنفسه وإتباعه إلى (ملاطية) وبقى (مراد باشا) يتبع أثره ويقتل رجاله إلى أن وصل إلى حلب واستولى على قلعتها بعد أن وعدهم بالأمان. ولكنه صادر أموال الأمير على وقتل بقية إتباع جانبولاد في المدينة. أما الأمير علي فذهب إلى بروسه وسلم نفسه إلى حاكمها، فأرسل إلى الآستانة ودخل على السلطان الذي عفا عنه وعينه واليا على (طمشوار) بعد مدة وكان ذلك حوالي سنة (١٠٢٠).

مشاهير الكرد:٧٨/٢، خلاصة الأثر:١٣٥

أبو الحسن البغدادي

(٥٥٩-٦١٨هـ=١١٦٣-١٢٢٠م)

أبو الحسن علي بن إسماعيل بن مسلم بن سلمان الاربلي: صوفي، محدث. ولد ببغداد سنة ٥٥٩هـ وسمع الحديث من علمائها، وسمع في إربل على شُهدة الكاتبة، وحدث بها وسمعت عليه، وكان يلقب بـ(زين الحماره) لركوبه حماره صحبها من مصر، ولي مشيخة الصوفية باربل، ثم عزل عنها، له اجازات كثيرة من مشايخ بغداد وغيرها، له شعر.

تاريخ إربل:٢١٤/١

علي السنجاري

(٠٠٠-١١٢٥هـ=٠٠٠-١٦٠٠م)

علي بن تاج الدين تقي الدين السنجاري، الحنفي، المكي: خطيب، فقيه، وإمام البلد الحرام. وهو أحد علماء عصره وفقهائه وآدابه وشعرائه، تفنن في علومه، وأجاد في منثورة ومنظومة، وتميز بالفضل على أقرانه.

من تصانيفه: "القربة بكشف الكربة عن بيان عدم صحة صلاة المأتم بالإمام الخارج وهو في جوف الكعبة" صنفه بمكة في حدود سنة ١١٠٩هـ.

إيضاح المكنون:٢٢٢/٢،معجم المؤلفين:٤٩/٧، المختصر من كتاب نشر النوادر

علي الطالباني

(٠٠٠-٦١٨هـ=٠٠٠-١٢٢٠م)

أبو الحسن موفق الدين علي بن ثابت بن طالب بن الطالباني البغدادي، الازجي، الطالباني: الفقيه الحنبلي الواعظ.سمع ببغداد من صالح ابن الرحلة، ومن خطيب الموصل أبي الفضل، وتفقه ببغداد، واشتغل بالموصل بالخلاف علي بن يونس الشافعي، ونزل اربيل سنة ٦١٤هـ وجلس للوعظ، وحضره أبو سعيد كوكبوري بن علي، وسمع وعظه وأقام بحران مدة عن الخطيب ابن تيمية ثم جرى بينهما خلاف، فقدم دمشق، ثم رحل وأقام برأس العين من أراضي الجزيرة، ووعظ هناك، وانتفع به حتى توفي سنة ٦١٨هـ، وله في القران الكريم:

هو الروح والريحان قد جمعا معاً　　فألفاظـــــه دُرٌ وآياته غُـــرَر

ويجلو قلوب الذّاكرين من الصَّدى　　وعن سُورةٍ من مثله اعجز البــشر

شذرات الذهب: ٨١/٥،تاريخ إربل:٢٤٢/١-٢٤٢

سلطان علي

(٠٠٠-٨٣٥هـ=٠٠٠-١٤٣١م)

سلطان علي بن حاجى بك أمير (الدنبلي). وقد صار أميراً سنة (٨٢٢هـ). قضى مدة إمارته بسلام وسكون. وتوفى سنة (٨٣٥).

مشاهير الكرد:٧٣/٢

ابن علان

(٠٠٠-٣٥٥هـ=٠٠٠-٩٦٦م)

علي بن الحسن بن علان الحراني، أبو الحسن: مؤرخ، من العلماء بالحديث من أهل حران (بالجزيرة) كان محدثها في عصره له "تاريخ الجزيرة".

الأعلام ٢٧٢/٤

الأمير علي الهكاري

(٠٠٠-٦٧٨هـ=٠٠٠-١٢٨٥م)

الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن عمر بن محكي الهكاري. كان من أجل الأمراء وأعظمهم. ولي نيابة حلب، وكلن حسن السيرة عالي الهمة، كريم الأخلاق، شجاعاً مقداماً. مات بعد انعزاله من نيابة حلب في ربيع الآخر سنة (٦٧٨) ودفن بها.

مشاهير الكرد:٧٢/٢

علي الآمدي

علي بن الحسين الآمدي النحوي، أبو الحسن: خرج إلى مصر فأقام بها منقطعاً إلى أبي الفضل بن حنزابه الوزير، وهو من مشايخ عبد السلام بن الحسين البصري. كان يتولى أرزاق الشعراء والأشراف والكتاب في مصر، وهو صاحب كتاب "الموازنة".

معجم الأدباء:٩٩/٥-١٠٠

علي الكردي

الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله الكردي: محدث. حدث عن أبي الحسن أحمد الأصبهاني بكتاب الأدعية من تصنيفه وقال على نسبته: نحن من أهل قرية بيضاء ويقال لها كُرد، وقال الاصطخري: كرد بلدة اكبر من ابرقوه وارخص سعراً، ولهم قصور كثير.

معجم البلدان: ٤٥٠/٤

علي الحراني

(٠٠٠-٣٥٥هـ=٠٠٠-٩٦٦م)

علي بن الحسين بن علي بن علان بن عبد الرحمن المعروف بابن الحراني (أبو الحسن): محدث، مؤرخ، من أهل خرسان، له"تاريخ الجزيرة".

هدية العارفين:٦٨١/١،معجم المؤلفين:٧٦

علي الأصبهاني

علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الأصبهاني، أبو الحسن، وعثمان الذي انتهت نسبته هذا إليه هو والد أبي مسلم الخرساني، ويسار أخوه، وكان اسم أبيه قبل أن يسلم "بندا هرمز" فلم اسلم تسمى بعثمان. قال وأبو مسلم اسمه (بهزادان بن بندا هُرمز). وعلى بن حمزة هذا من أولاد أخيه يسار، وكان أحد أدباء أصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل والتصنيف، صنف كتباً منها: "كتاب الشعر"، وكتاب "فقر البلغاء" يشتمل على الاختيار من شعر عامة الشعراء. وكتاب "قلائد الشرف" في مفاخر أصبهان وأخبارها وغير ذلك. وقد كان رجل من كبار أهل

الأدب تعاطى عمل كتاب في هذا الفن، وهو أبو الحسن بن حمزة، وسماه "قلائد الشرف"، فنسخه بأخبار الفرس في السير.
معجم الأدباء:١٢١/٥-١٢٣، الوافي بالوفيات:٧٣/٢١

الوزير علي بن سالار

(٠٠٠-٥٤٨هـ=٠٠٠-١١٥٢م)

الملك العادل أبو الحسن سيف الدين، علي بن سالار: وزير الظافر العبيدي صاحب مصر. عرف بان سالار. وكان كرديا من عشيرة (زرزائي) الساكنة في إيران وربي في القصر بالقاهرة، وتقلبت به الأحوال في الولايات بالصعيد وغيره، وتولى الوزارة للظافر في رجب سنة (٥٤٣) ويقال أن الظافر أستوزر نجم الدين أبا الفتح سليم بن محمد بن مصال في أول ولايته ثم تغلب عليه العادل سيف الدين. ووفد نجم الدين إلى الجيزة عند ما سمع بوصول ابن سالار من ولاية الإسكندرية طلبا للوزارة. ودخل ابن سالار القاهرة في ١٥ شعبان سنة (٥٤٤)، وتولى تدبير الأمور. ونعت بالعادل أمير الجيوش. وحشد نجم الدين المعروف بان مصال جماعة من المغاربة وغيرهم ولكن لم يتمكن من مقاومة العادل الذي زحف عليه وشتت شمله وقطع رأسه ودخل إلى القاهرة في ٢٣ ذي القعدة من السنة المذكورة. واستمر العادل في الوزارة إلى أن قتل بيد حفيد امرأته أم عباس وهو (نصر بن عباس) في يوم الخميس المصادف ٦ محرم (٥٤٨). وكان العادل مع أبيه سالار في معية (سقمان) بن ارتق صاحب القدس، فما استولى الأفضل أمير الجيوش على القدس ضم طائفة من جنود (سقمان) إلى جيشه، فكان سالار وولده من جملتهم، قدمه وسماه سيف الدولة وأكرم ولده ورباه في القصر، فتقدم إلى أن عين والياً على الإسكندرية وكان شهماً مقداماً ذا سطوة وجور مع صحبته لأصحاب العلم والإصلاح. عمر بالقاهرة مساجد وبنى مدرسة في الإسكندرية للشافعية خصها للسلفي حينما وصل إليها.
مشاهير الكرد:٨٢/٢

علي البرزنجي

(١١٣٣-١١٩٧هـ=١٧٢٠-١٧٨٠م)

علي بن السيد حسن المدني الشافعي الشهير بالبرزنجي: فاضل، عالم، ناظم، ناثر من أعيان المدينة المنورة. ولد بالمدينة المنورة سنة ١١٣٣هـ، واخذ بها عن أخيه السيد جعفر البرزنجي، والشيخ عطا، والشهاب أحمد الأشبولي وغيرهم. وله شعر لطيف منه قوله مخمساً :

أيا كوثر العرفان يا خير مرسل ... ويا مورد الظمآن والعارف الولي
وسلفي حميّا الحب من حضرة العلي ... أأظما وأنت العذب في كل منهل
وأُظلم في الدنيا وأنت نصيري
حبيبٌ بك الرحمنُ في الحجر أقسما ... وخصك بالتصريف في الأرض والسما
أغثني إذا ما الضيم بالسهم قد رمى ... وعار على راعي الحمى وهو في الحمى

إذا ضاع في البيد عقال بعير

وكانت له اليد الطولى في النظم. نظم "أسماء أهل بدر"، و"مولد النبي صلى الله عليه وسلم" لأخيه السيد جعفر البرزنجي. وكان معتزلاً عن الناس ملازماً للخلوة. وكانت وفاته بالمدينة المنورة.

هدية العارفين:١/٧٧٠، معجم المؤلفين:٦١/٧، تحفة المحبين:٨٩، سلك الدرر:٢١٣/٣. والبرزنجي نسبة إلى المدينة"برزنج" وهي مدينة من نواحي أرذّان بينها وبين برذعة ثمانية عشر فرسخاً (معجم البلدان)، تراجم أعيان المدينة المنورة:٨٧

علي بن حسن

(٠٠٠-٧٤٩هـ=٠٠٠-١٣٤٧م)

الأمير نور الدين علي بن الأمير بدر الدين حسن بن الأفضل. وهو ابن آخي الملك المؤيد صاحب حماة. جاء إلي دمشق بعد الفخري أمير طلبلخاناة، وأقام بدمشق، واشترى دار أيدغدي شقير التي عند مئذنة فيروز من الأمير علاء الدين علي بن بيبرس الحاجب، وهي دار عظيمة وبها بحرة متسعة، ولم يكن بداخل دمشق اكبر منها، وعمّر بها الأمير نور الدين قبة مليحة إلى الغاية.

وكانت له أملاك وسعادة بحماة وإقطاع جيد، وعنده جواري جنكيّات (يعزفن على آلات الوترية) ودفيّات، فانقصف، وأورث أهله الأسى والأسف.

أعيان العصر:٣٣٠/٣

علي جانبولاد

(١١١١-١١٩٢هـ=١٧٠٠-١٧٧٨م)

علي بن رباح بن جانبولاد: من كبار الأسرة الجانبولادية في لبنان، ويعرفون اليوم بآل جنبلاط. وهم أمراء الدروز في لبنان، أكراد الأصل. حكم أجدادهم ايالة حلب وكلس، واستقروا أخيرا في لبنان سنة ١٦٣٠م.

لما تغلب مراد باشا على علي باشا جانبولاد في حلب سنة ١٦٠٧م تشتت أقاربه وأخفى بعض أولادهم في بلاد حلب وكلس. وفي سنة ١٦٣٠م حضر جانبولاد بن سعيد بن رباح من بلاد حلب الى بيروت لما بينهم وبين المعنيين من الصداقة والود. ورحب به أكابر جبل لبنان ودعوة الى الإقامة في بلادهم، فأجاب وأتى معهم في مزرعة الشوف، واعتمد عليه الأمير فخر الدين في مهمات عدة. وتزوج احد أحفاده وهو علي ابنة الشيخ قبلان القاضي التنوخي كبير مشايخ الشوف، وانتقل الى قرية "بعذران" ومات قبلان القاضي سنة ١٧١٢م بلا عقب، فالتمس أكابر الشوف من الوالي الأمير حيدر الشهابي تولية صهره "علي" رئيساً لهم، في مرتبة قبلان، ثم ولاه مقاطعة الشوف، فسلك منهج العدل والرحمة ورفع التعدي، فحصلت الراحة والأمان، واستمال الناس إليه، وكثرت أعوانه من كل الطوائف حتى صار "شيخ المشايخ". وتوسط في الصلح بين بعض الشهابيين والأرسلانيين فنجح.

وفرض الأمير يوسف الشهابي مالا على البلاد فهاجت الرعايا، فالتمس من الأمير إبطاله، فأبى، فدفعه من ماله وأبطله عنهم، فازداد تعلقهم به. وخاف الأمير استفحال شأنه، فحاول الإيقاع بينه وبين "اليزبكية" فتدارك الشيخ ذلك بحكمة زادت في مكانته. واستمر الى أن توفي في بعذران وعمره ٧٨ سنة، وله سنة أولادهم: يونس، جانبولاد، ونجم، ومحمود، وقاسم، وحسين. وكان حسن الأخلاق، محباً للعلماء، غيوراً شجاعاً، عادلاً حليماً فاضلاً، وتولى الحكم بعده ولده قاسم حانبولاد.

أخبار الأعيان في جبل لبنان:١٣٦-١٣٨ ، الأعلام:٤/، تاريخ لبنان:٤٥٤، تاريخ المشرق العربي: ١٦٦

الملك الأفضل الأيوبي

(٥٦٦-٦٢٢هـ=١١٧١-١٢٢٥م)

الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب الديار الشامية . كبير أبناء صلاح الدين الأيوبي. ولد بالقاهرة سنة ٥٦٦هـ، وقرأ العلوم الدينية على أحسن علماء القاهرة والإسكندرية، حتى إذا بلغ الرابعة عشر من سنه عام ٥٧٩هـ/١١٨٣ أنابه أبوه عنه في حكم مصر في كفالة عمه تقي الدين عمر، ولم يتفق الاثنان فعزلهما صلاح الدين عام ٥٨٢/١١٨٦م وأقطع الأفضل دمشق. فأصبح ذلك الشاب الذي لم يكد يبلغ العشرين من عمره تحت كنف أبيه واشترك معه في معركة حطين ٥٨٣هـ/١١٨٧م. وفتح بعد ذلك عكا فاقطعت له، ثم اشترك بقيادة أبيه بعد ذلك في الوقعات مع الصليبين، ولي المفاوضات التي دارت بين أبيه وريكاردس قلب الأسد. استقل بمملكة دمشق بعد وفاته أبيه سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م، ولم يكن في وضع يمكنه من النهوض بأعباء ذلك المنصب الكبير، وترك مقاليد الأمور في يد وزيره ضياء الدين بن الأثير الجزري، وفي نهاية الأمر أخذها منه أخوه العزيز صاحب مصر وعمه العادل سنة ٥٩٢، وأعطياه قلعة صرخد الصغيرة عوضاً عنها، ثم دعي إلى مصر بعد وفاة صاحبها العزيز (أخيه) سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨م، وولاية ابنه المنصور محمد ابن العزيز وكان صغيراً، فتولى الأفضل شؤون مصر٥٩٥ مساعدا للمنصور إلى أن أخرجه منها العادل، وأعطاه "سميساط" سنة ٥٩٧-٥٩٩هـ فأقام فيها مدة إلى أن توفي فجأة سنة ٦٦٢هـ/١٢٢٥م، ونقل الى حلب ودفن بتربتها.

قال ابن الأثير: كان من محاسن الزمان، خيراً عادلاً فاضلاً حليماً كريماً، حسن الإنشاء لم يكن في المملوك مثله. فيه عدل وحلم وكرم، أدركته حرفة الأدب. وله شعر وترسل وجودة كتاب.

الكامل: ١٦٤/١٢، وفيات الأعيان:٣٧١/١، الشرفنامة: ٩٢، السلوك: ٢١٦/١، الأعلام: ٣٣/٥، المنجد:٥٥ ، شذرات الذهب:١٠١/٥،دائرة المعارف الإسلامية:٣٤٦/٢، البداية والنهاية:١٠٨/١٣

علي الحراني

(كان حياً ٧٤٧هـ=١٣٤٦م)

علي بن عبد الرحمن بن شبيب بن حمدان أبو شنب الحنبلي، الحراني (نور الدين): أديب، متطبب. من آثاره "جامع الفنون".

الدرر الكامنة:٥٩،٦٠/٣، معجم المؤلفين:١٢٠/٧

علي الكردي

(١٠٧٤-١١٧٩هـ=١٦٦٣-١٧٦٥م)

علي بن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الكردي: من بلدة كوي بالقرب من عبدلان (ناحية بلواء أربيل). الشيخ المعمر الرحلة الصالح التقي الولي الزاهد الشافعي النقشبندي.

ولد ببلده وقرا بها القرآن العظيم، واخذ العلوم عن علماء عبدلان. وانتفع بالشيخ الكبير القطب الشيخ إسماعيل والد الشيخ عبد القادر العبدلاني، وعنه اخذ الطريق.

ودخل حلب مرات قبل الأربعين وبعدها. ثم استوطن دمشق وحج وجاور واخذ عن سادات الحرمين، وتخرج بالشيخ الكبير عبد العزيز الهندي النقشبندي، ودخل مملكة إيران والروم ومصر وكانت مدة سياحته تزيد على ثلاثين سنة، ولم يضع بها جنبه إلى الأرض. وذللت له الآساد في المفاوز، كما شاهد ذلك منه مريدوه الثقات.

ورأى رب العزة في عالم الخيال، وطار ذكره في الآفاق، واستدعاه الملك المعظم مصطفى خان إلى أبوابه للتبرك به، فرحل من دمشق ودخل دار الخلافة وانعم له الملك المشار إليه في كل سنة بألفي قرش وخمسمائة قرش، فزهد عن ذلك ، فالح عليه فقبل من ذلك قرشاً واحداً في كل يوم من مال جزية دمشق، والباقي فرقه في رفقته.

وطلب منه الملك المشار إليه الدعاء بالنصر للسرية التي جهزها على الخارجي طهماس بمملكة إيران، فاهلك الاه طهماس، فاعتقده.

وله كشف وأحوال ارتاحت لها قلوب كل الرجال، وقد تزوج بسبع، وولد له خمسون ولداً، وأعقب بدمشق الشيخ إبراهيم الفرضي، وكان من الأفاضل الأذكياء وتوفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون.

سلك الدرر:٣/٢٣١-٢٣٢

أمين الدين الإربلي

(٠٠٠-٦٧٠هـ=٠٠٠-١٢١٧م)

علي بن عثمان بن علي بن سليمان الإربلي ويقال له السليماني الصوفي: أديب وشاعر. أصله من أربيل كان من أعيان شعراء "الناصر" ابن العزيز. توفي بالفيوم في مصر.

كان فاضلاً ذا حظ وافر في الشعر والأدب ومن أعيان الشعراء ففي عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب الشام. فكان أولاً جندياً ثم ترك ذلك وتزهد. ومن أشعاره:

هدية عبد مخلص في ولائه   لها شاهداً منها على عدم المال

وليست على قدري ولا قدر مالكي   ولكنها جاءت على قدر الحال

فوات الوفيات ٢/٥٧ ، الأعلام ٤/٣١٠-، مشاهير الكرد:٢/٧٢

علي الدينوري

(٠٠٠-٥٢١هـ=٠٠٠-١١٢٧م)

علي بن عبد الواحد الدينوري (أبو الحسن): مقرىء. روى عن القزويني وأبي محمد الخلال وجماعة، واخذ عنه ابن الجوزي، وتوفي في جمادى الآخرة.

شذرات الذهب:٤/٦٤، مرآة الجنان:٣/٢٢١، معجم المؤلفين:٧/١٤٣

علي الدينوري

(٠٠٠-٣٠٨هـ=٠٠٠-٩٢٠م)

علي بن محمد بن مبارك الدينوري: مفسر. توفي ظناً سنة ٣٠٨هـ، وله "الواضح في تفسير القرآن".

المستدرك على معجم المؤلفين:٥١٠، مجلة المجمع العربي العلمي بدمشق:٥٠/٤٠٣

علي بوظو

(١٣٣٤-١٤٠٧هـ=١٩١٥-١٩٨٦م)

علي بن عبد الوهاب بوظو: وزير، مفكر،محامي. ولد في حي الأكراد بدمشق عام ١٩١٥، تلقى تعليمه في مدرسة الأكراد، والكلية العلمية الوطنية، ونال شهادة القانون من معهد الحقوق بدمشق.

مارس المحاماة، وكان ناجحاً في مرافعاته ودفاعاته لدى المحاكم، وعمل في صفوف التنظيمات السياسية التي قارعت الانتداب الفرنسي خلال الثورة السورية، وكان عضواً بارزاً في حزب الشعب، كما عرف بممثل دمشق الوطني في المجلس النيابي في دورات متوالية وعديدة منذ عام ١٩٤٩، وأسندت إليه وزارة الداخلية والزراعة، كما كان مفكراً وكاتباً للعديد من المقالات الفكرية في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، وجمع أحاسيسه وذكرياته في ديوان شعر لم يطبع.

تميز بشخصيته الجذابة، والكياسة، والدبلوماسية، وعد علماً من رجالات سورية الفكرية والنضالية في الإدارة والحكم، توفي بدمشق سنة ١٩٨٦م.

حي الأكراد:١٣٥-١٣٦

علي الجزري

(٠٠٠-٧٨٩هـ=٠٠٠-١٣٩٠م)

أبو الحسن علي بن عمر بن عبد الرحيم بن بدر الجزري الأصل الصالحي النساخ: ولد سنة ٧٠٠هـ وسمع الكثير من علماء عصره، وحدث بالكثير وسمع منه السكري، وابن العجمي وابن حجي وآخرون، ولحقه في أواخر عمره صمم، توفي عن نحو تسعين سنة في ٧٨٩هـ.

شذرات الذهب:٦/٣٠٨

علي بن الجزري

(٧٤٨-٨١٣هـ=١٣٤٦-١٤٠٩م)

علي بن علاء الدين أبو حسن علي بن إبراهيم من أحفاد الجزري ثم دمشقي المعروف بابن الجزري: ولد سنة (٧٤٨) ونبغ في شتى العلوم وأصابته نكبات في عهد تيمورلنك، وتوفي سنة (٨١٣ هـ).

مشاهير الكرد:٧٤/٢

علي بن عيسى بن داود

(٠٠٠-٧٥٧هـ=٠٠٠-١٣٥٥م)

علي بن عيسى بن داود ابن شيركوه الأمير علاء الدين بن (الملك المعظم) بن الملك الزاهر، مجير الدين ابن أسد الدين: كان أحد أمراء الطبلخانات بدمشق، وأقام بها مدة، ثم انه تولى نيابة حمص بعد الأمير ناصر الدين محمد بن الاقوش. جاء إليها في سنة ٧٥٦. وأقام بها إلي أن توفي.

وكانت وفاته بحمص في عصر هذا النهار. وفي بكرة هذا النهار توفي ابن عمّه الأمير أسد الدين أبو بكر بن الأوحد بدمشق. وكان ذلك عجيباً.

وكان بيد الأمير علاء الدين نظر كثير من أوقاف البيت الأيوبي، وبيده أيضاً نظر المدرسة التقوية والغور التقوي بدمشق نيابة عن زوجته، لأنه انتقل ذلك إليها بشرط الواقف.

وفيات الأعيان:١٨٧، الدارس في تاريخ المدارس:٤٤٥/١، أعيان العصر:٤٧١/٣

علي الإربلي

(٦٢٠-٦٩٢هـ=١٢٢٤-١٢٩٣م)

الشيخ علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي (بهاء الدين، أبو الحسن): شاعر، ناثر، مؤرخ. من أحفاد الأمير فخر الدين الإربلي: عام محدث يشار إليه بالبنان. و كاتب له أشعار، كان رئيس الكتب لمتولي أربيل. وكان والده والياً بإربل .وقد ولي سنة ٦٦٠هـ الكتابة في ديوان الإنشاء ببغداد أيام علاء الدين صاحب الديوان بعد استيلاء هولاكو على بغداد، ودام مدة ثم انزوى في داره ببغداد، إلى أن توفي بإربل.

صنف مقامات حسنة، و رسالة لطيفة، من كتبه: "حياة الإمامين زين العابدين ومحمد الباقر. ط"، و"العشاق وخلوة المشتاق"، و"نزهة الأخبار في ابتداء الدنيا وقدر القوي الجبار"، و"كشف الغمم في تاريخ الأمم"، و"كشف الغمة في معرفة الأئمة . ط" انتهي من تأليفه سنة ٦٨٧هـ ، و"المقامات الأربع"، و"رسالة الطيف في الإنشاء . ط" مخطوطة منها نسخة في مكتبة الفاتيكان (٤٧٦ عربي)، حققها ونشرها أخيراً حبيب رشيد جابر في بيروت ١٩٩٦.

له أشعار حسنة منها قوله:

أيا هاجري من غير جرم جنيته ... ومن دأبه ظلمي وهجري فديته

أجرني رعاك الله من نار جفوة وحر غرام في البعاد اصطليته

وكن مسعفي فيما ألاقي من الأسى فهجرك يأكل المنى ما نويتــه

وله:

ما العيش إلا خمسة لا سادس لهم وإن قصرت بها الأعمار

زمن الربيع وشرخ أيام الصبا والكأس والمعشوق والدينار

معجم المؤلفين ٧/ ١٦٣، فوات الوفيات ٢/ ٦٦-٦٨، الوافي بالوفيات:١٣٥/١٢، وفيه علي بن عيسى بن عيسى الاربلي. مجلة الكتاب:١٠/ ٣٦١، الأعلام: ٤/ ٣١٨، ٣١٩، جريدة الحياة، ع(١٢١٥٠)، تاريخ ١٩٩٦/٦/١، مشاهير الكرد: ٧١/١، ٨٩/٢، وفي شذرات الذهب توفي سنة ٦٨٣هـ، إيضاح المكنون:١٨٠/١، ٨٩/٢، ٥٣٥، هدية العارفين:٧١٤/١.

علي الاربلي

الصاحب بهاء الدين أبو الحسن علي بن الفخر عيسى الاربلي، من بني شيبان، كان والده أميراً حاكماً باربل أيام الصاحب تاج الدين محمد بن الصلابا الحسين، اشتهر في الإنشاء والأدب العربي الجديد أثر انقراض اثر الدولة العباسية في بغداد في شهر رجب٦٦٠هـ/١٢٦٢م، له شعر وترسل كتب لمتولي إربل ابن صلابا محمد، ثم خدم ببغداد ديوان الإنشاء أيام علاء الدين، له "حياة الإمامين زين العابدين ومحمد الباقر"، و"حدائق البيان في شرح التبيان في المعاني والبيان".

معجم المؤلفين:١٦٣/٧، والمستدرك على معجم المؤلفين:٤٩٧، التراث العربي:٢٨

سيف الدين الآمدي

(٥٥١-٦٣١هـ=١١٥٦-١٢٣٣م)

علي بن محمد بن سالم التغلبي، أبو الحسن، سيف الدين الآمدي: متكلم من فحول الأصوليين، شافعي، من أذكياء العالم ومن النظار الجدليين الكبار.

أصله من آمد (ديار بكر) ولد بها، ثم ارتحل الى بغداد واشتغل بمذهب الحنابلة، وتفقه على علمائها، ثم انتقل الى المذهب الشافعي، ثم انتقل الى الشام فسكنها مدة. ثم انتقل إلى القاهرة، فدرس فيها واشتهر، وتولى الإعادة بالمدرسة المجاورة لفرع الإمام الشافعي بالقرافة الصغرى، وتصدر بالجامع الظافري بالقاهرة مدة، واشتغل به الناس، وانتفعوا به، ولم يزل في القاهرة على سيرته حتى حسده بعض الفقهاء فتعصبوا عليه ونسبوه إلى فساد العقيدة والتعطيل، ومذهب الفلاسفة. وأفتوا بإباحة دمه، فقال:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه والقوم أعداء له وخصوم

ولما رأى تألبهم عليه، ترك البلاد، وخرج مستخفياً إلى "حماة"، ثم قدم إلى "دمشق" سنة ٦٨٢هـ، وولاه المعظم ابن العادل المدرسة العزيزية، فلما تولى أخيه عزله منها، فأقام في بيته بدمشق حتى توفي، ودفن بتربة قاسيون.

قال سبط ابن الجوزي لم يكن في زمانه من يجاريه في الأصلين وعلم الكلام. له نحو عشرين مؤلفاً في أصول الدين والفقه والمنطق. منها "الإحكام في أصول الأحكام . ط" في أربعة أجزاء وهو من أهم مؤلفاته، ومن أهم كتب أصول الفقه. ومختصره "منتهي السول في علم الأصول . ط"، و"أبكار الأفكار في علم الكلام . خ" في خمس مجلدات بطوبقبو وبرلين وآيا صوفيا وبيروت، و"لباب الألباب" في المنطق، و"دقائق الحقائق" في الحكمة، و"الكتاب المبين في شرح معاني الحكماء والمتكلمين.خ" كراستان في المكتبة في المكتبة العربية بدمشق"، و"الإمامة من أبكار الأفكار"، و"غاية المرام في علم الكلام"، و"منائح القرائح"، و"رموز الكنوز" وهو مختصر أبكار الأفكار، و"غاية الأمل" في الجدل، و"الطريقة في علم الخلاف والجدل"، و"الترجيحات في الخلاف"، و"التعليقة الصغيرة في الخلاف"، و"التعليقة الكبيرة في الخلاف"، و"خلاصة الإبريز تذكرة الملك العزيز" في العقائد،و"المآخذ الجلية في المؤاخذات الجدلية"، و"كشف التمويهات في شرح التنبيهات"، و"شرح كتاب الجدل" للشريف المراغي، و"النور الباهر في الحكم الزاهر"، و"الغرائب وكشف العجائب في الاقترانات الشرطية".

وفيات الأعيان: ٢٩٣/٣-٢٩٤، طبقات السبكي:١٢٩/٥، ميزان الاعتدال:٤٣٩/١، لسان الميزان:١٣٤/٣، مفتاح السعادة:٤٩/٢، شذرات الذهب:٥/ ١٤٤-١٤٥، ابن الشحنة: حوادث سنة ٦٣١ وسماه "علي بن علي بن أحمد بن سالم. الأعلام:٣٣٢/٤، مشاهير الكرد:٧٤/١، النجوم الزاهرة:٢٨٥/٦، سير أعلام النبلاء:٣٦٤/٢٢-٣٦٧، العبر:٢١٠/٣، حسن المحاضرة:٢٥٩/١، المختصر في تاريخ البشر:٥٦/٥-٥٧، البداية والنهاية:٢٥/١٣، كشف الظنون:٩١٣،٢/١،٧٥٨،١٧،١٨٥٧/٤،١٨٤٦،١٤٨٤،١١١٣، إيضاح المكنون: ٢٩٨/١،٢٨١،٤٣٢،٤٧٩،١٣٧/٢،٣٢٧، معجم الاصوليين:٣٦٧-٣٦٩

علي الآمدي

(٠٠٠-٤٦٧هـ=٠٠٠-١٠٧٥م)

علي بن محمد بن عبد الرحمن البغدادي،الحنفي، المعروف بالآمدي (أبو الحسن): فقيه. من تصانيفه "عمدة الحاضر وكفاية المسافر" في فروع الفقه الحنبلي في أربع مجلدات.

كشف الظنون:١١٦٦، ومعجم المؤلفين:٢٠٨/٧

ابن الأثير الجزري

(٥٥٥-٦٣٠هـ=١١٦٠-١٢٣٣م)

علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الواحد الشيباني، الموصلى المعروف بابن الأثير الجزري، عز الدين، أبو الحسن: مؤرخ ، نسابه، أخو محب الدين صاحب كتاب النهاية، ولد بجزيرة ابن عمر (بوطان) سنة ٥٥٥هـ ، ونشأ بها وتعلم، ثم سكن الموصل، وسمع بها، وقد زار الحجاز والقدس وحلب والتقي بابن خلكان المؤرخ سنة٦٢٠هـ.

كان عالماً في الحديث ومحفظه، وخبيرا بأنساب العرب وأخبارهم وأيامهم ووقائعهم، من تصانيفه "أسد الغابة في معرفة الصحابة" ، و"اللباب في تهذيب الأنساب"، و"التاريخ الباهر في

الدولة الاتابكية"، و"كتاب الجهاد"، و"الجامع الكبير في علم البيان"، و"المستقصى في التاريخ"، و"وملوك الموصل". و"تحفة العجائب وطرفة الغرائب" مفقود، و"الجامع الكبير"، و"الكامل في التاريخ" وهو من اشهر كتبه ابتدأ فيه من أول الزمان وانتهى به إلى سنة ٦٢٩هـ. ويمكن اعتبار هذا الكتاب خير ما ألف من الحوليات في التاريخ العالمي في الإسلام، وفصل الأحاديث التاريخية دون إخلال، ويعد من أهم المصادر التاريخية عند المؤرخين المسلمين بما يسمنى "العصر الوسيط" لشموليته تاريخ العالم الإسلامي، ويزيد على كتاب "تاريخ الرسل والملوك" للطبري بمميزتين هما: إحاطته لمعلومات إضافية مهمة زادت عن الطبري، وحفظه لنصوص أخبار ضاعت مصادرها الأساسية بالإضافة الى أتباعه المنهجية التاريخية في إسقاط الرويات المتكررة التي حشدها لطبري في تاريخه، ونقده لها، والأخذ بصحيحها، وتهذيبها من الأسانيد المثقلة للرواية والخبر، واظهر بذلك حسه التاريخي الواضح والمتفوق عما عداه من العلوم والفنون التي شارك فيها.

اجتمع به بحلب ابن خلكان فوجده مكتمل الفضائل، وكان إماماً نسابه مؤرخاً إخبارياً أديباً نبيلاً محتشماً، توفي سنة٦٣٠هـ عن خمس وسبعين سنة.

شذرات الذهب:١٣٧/٥، معجم المؤلفين:٢٢٨/٧-٢٢٩، معجم مصنفي الكتب:٣٦١-٣٦٢، مشاهير الكرد ٦٦/١، دائرة المعارف الإسلامية:٨٣/١-٨٤، معجم البلدان:١٣٨/٢، الأعلام:١٥٣/٥، كشف الظنون:٨٢، ١٤١، ١٣٨٠، ٥٧١، ١٧٩

علي الزهري الشرواني

(١١٣٥-١٢٠٠هـ=١٧٢٢-١٧٨٥م)

علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني:ولد في المدينة سنة ١٧٢٢ وتوفي بها. كان رئيس علماء الحنفية فيها، ووضع حواشي وهوامش فقهية ومنظومات.

أعلام الكرد:٩٧

علي الآمدي

(٠٠٠-١٢١٠هـ=٠٠٠-١٧٩٥م)

علي بن محمد الآمدي، الشافعي: مفسر، فقيه. ولي الإفتاء بآمد (ديار بكر). من تصانيفه: "تفسير سورة الفاتحة بالحروف المهملة".

هدية العارفين:٧٧٢/١، إيضاح المكنون:٣٠٧/١

علي الحصكفي

(٠٠٠-٩٢٥هـ=٠٠٠-١٥١٨م)

علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بنعلي بن إبراهيم بن مسعود بن محمد الحصكفي الموصلي الشافعي: سكن دمشق مع أبيه وقرأ على علمائها في ذلك العهد، وحج

ماشياً، ثم سكن حلب وقرأ بها على الفخر عثمان الكردي وغيره، ودرس بها وأقام وأفتى وجلس بمكتب الشهادة بحلب تحت قلعتها، وتردد الطلبة إليه، وكان له يد طولى في النحو والصرف والمنطق والعروض، وله تقرير حسن في الفقه، ومشاركة في الأدب، وشعره لطيف، ومنه:

قمر الليالي والحوادث تنقضي   كأضغاث أحلام ونحن رقود

وأعجب من ذا أنها كل ساعة   تجد بنا سيراً ونحن قعود

توفي سنة٩٢٥هـ.

شذرات الذهب:١٣١/٨

علي الكردي الشرابي

علي بن محمد (العلاء بن الشمس الكردي) الشرابي نسبة للشرابية من إعمال القصير- الشافعي. نزيل حلب. التمس من تلميذه الجمال يوسف بن التقى أبي بكر الحلي إمام تمرازكان الإجازة له. ووصف بالشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد الورع، المتوجه للمصالح العامة كبناء مساجد، وإيقاف كتب العلم على مما يصل إليه مما يقصد بره به. فكتب له السخاوي في رمضان سنة (٨٩٦) كراسة أرسل بها إليه.

مشاهير الكرد:٨١/٢-٨٢

علي اللوكري

أبو الحسن علي بن محمد الغزواني اللوكري (لوكر-إحدى المناطق الأهلة بالكرد في بلاد الأفغان الحالية). ولربما كان أقدم شاعر كردي في العهد الإسلامي، عاش في دور السامانيين (٢٨٧-٢٨٩). وانتسب إلى الوزير الساماني "عبد الله بن محمد التبي" ولازمة في عاصمة السامانيين (بخارى) مدة. ثم رجع إلى بلاده وكتب قصيدة للوزير المومى إليه يستعذره، وله قصيدة في مدح الملك الساماني نوح بن منصور بالفارسية.

مشاهير الكرد:٧٩/٢-٨٠

علي بن الجنيد شبلي

(٨١١هـ-٠٠٠=١٤٠٧م-٠٠٠)

علي بن محمود بن محمد بن أبي بكر بن الجنيد بن شبلي ابن الشيخ خضر بن عبد الملك بن عثمان نور الدين. وربما قيل علاء الدين الكردي البقابرصي- نسبة لبقابرص من معاملات حلب، فلذا يقال له أيضاً الحلبي. القصيري الشافعي، ويعرف بالشريف الكردي. ولد سنة(٨١١)، أو التي تليها ببازيا من عمل القصير لفتنة كانوا رحلوا بسببها من قريتهم بقابرص. وقرأ بها القران، وبحث المحرر على عمه السيد خليل، ثم قدم إلى القاهرة وهو فقير جداً فلازم الونائي ... وسمع على غيره ...... (ثم ترجم له السخاوي ترجمة طويلة، وصفه فيها بكل خير، وانه وصل إلى المراتب العليا

في عهد الأشرف، وانه أرسله ليكون نائباً في قلعة حلب، وكان ينطوي على كرم عزيز وشجاعة مفرطة.

مشاهير الكرد:٨٦/٢

أبو الحسن الشهرزوري

(٠٠٠-٦٧٥هـ=٠٠٠- ١٢٧٥م)

شمس الدين أبو الحسن علي بن محمود بن علي الشهرزوري الشافعي: قاض، مدرس القيمرية، وأبو مدرسها صلاح الدين، توفي سنة ٦٧٥هـ.

الدليل الشافي:٤٨٢/١، البداية والنهاية: ٢٧٢/١٣، النجوم الزاهرة:٧/ ٢٥٧

علي الأيوبي

(٦٣٥-٦٩٢هـ=١٢٣٨-١٢٩٣م)

علي بن محمود المظفر ابن محمد المنصور ابن تقي الدين عمر المظفر ابن شاهنشاه أيوب. نور الدين: أمير من الأيوبيين. كان مقيماً في دمشق بعد انحلال دولتهم، وتوفي فيها.

ابن الوردي:٢٣٨، الأعلام:٢٠/٥

علي مراد خان

(٠٠٠-١٢٠٠هـ=٠٠٠-١٧٨٥م)

علي مراد خان: من حكام الزند في إيران. فبعد أن أصبح شاه بمدة قصيرة جداً دبر اكبر خان ابن زكي خان مؤامرة لقتله ولكن سرعان ما افتضح أمرها فاعدم اكبر خان زعيمها.

وبعد تتويجه ذهب الى أصفهان، وجعلها عاصمة مملكة مرة أخرى، كما جعل جعفر خان أخاه من أمه والياً لها، ونصب والده (شيخ ويس) أميراً على الجيش، فكانت محافظة الحدود الشمالية وترصد خطوات آغا محمد خان موكلة الى هذا النبيل، الذي احتل ولاية (مازندان) بعد مدة وكسر شوكة رئيس القاجاريين وأرسل وراءه قسماً من جيشه يتعقبه حتى (استر آباد)، على انه فعل ذلك دون تفكير بالعواقب ولاحتياط للأمور فلذلك قد تعرض جيشه لضغط القاجاريين من كل جانب وانمحى شطره الأكبر. فاضطرت هذه الحادثة (الشيخ ويس) الى ترك (مازندران) والرجوع الى طهران حيث انظم الى جيش على مراد خان (١١٩٩هـ).

وفي هذه الإثناء بلغه عصيان جعفر خان وذهابه الى أصفهان، فلم يبال بمرضه الشديد بل توجه على رأس جيشه الى أصفهان، وكان البرد قاسياً فاشتدت وطأة المرض عليه وعجلت بوفاته (١٢٠٠هـ).

وكان هذا العاهل حاكماً فعالاً وقائداً شجاعاً نادر المثال، لم يتمكن آغا محمد خان القاجاري أن يرفع رأسه إمامه، حتى أنهم عندما كانوا يحرضونه على ذلك كان يرد عليهم بقوله "تريثوا حتى يموت هذا الأعمى المحترم ثم نتفرغ لعملنا".

مشاهير الكرد:١/٣٣-٣٤

الملك الأفضل

(٠٠٠-٦٩٢هـ=٠٠٠-١٢٩٢م)

الملك الأفضل علي بن المظفر محمود بن المنصور: وهو أخو المنصور محمود ووالد الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة، توفي بدمشق سنة ٦٩٢هـ.

الدليل الشافي:١/٤٨٢، البداية والنهاية:١٣/٣٣٤، السلوك:١/٣

الملك الظاهر

(٠٠٠-٦٥٩هـ=٠٠٠-١٢٦٠م)

الملك الظاهر علي بن الملك العزيز صلاح الدين محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب: وهو أخو الملك الناصر يوسف صاحب حلب ودمشق. وشقيق الناصر وأمهما أم ولد تركية، قتله التتار سنة ٦٥٩هـ.

الدليل الشافي:١/٤٧٣، النجوم الزاهرة:٧/٢٠٢، شذرات الذهب:٥/٢٠٤

الحاج علي أفندي

(٠٠٠-١١٩٨هـ=٠٠٠-١٧٨٣م)

الحاج علي أفندي ابن الحاج حسن الأرضرومي. ومن أعيان علماء أرضروم الأكراد نشأ في بلده نشأة علمية وحضر إلى الآستانة، فنال رتبة المدرس سنة ١٠٩٨ ثمة تولى منصب مفتش الأوقاف العامة، ونال منصب قضاء مكة المكرمة. فتولاه بجدارة وكفاءة. وتوفي في ذي الحجة من سنة (١١٩٨).

مشاهير الكرد:٢/٨١

علي أفندي العبدلاني

(١٠٧٤-١١٧٩هـ=١٦٦٢-١٧٦٤م)

علي أفندي العبدلاني ابن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الكردي. ولد سنة (١٠٧٤) في قرية قريبة من (عبد لان) في قضاء حلبجة بلواء السليمانية. وبعدما أكمل تحصيله قام برحلة إلى البلاد الإسلامية. كان متديناً تقياً دعاه السلطان مصطفى إلى الآستانة واظهر له احترام والإجلال، فأراد أن يقطع له راتباً قدره ألف قرش لم يقبل منه إلا قرشاً واحداً شهرياً. ثم رحل إلى الشام وتوفي في سنة (١١٧٩).

مشاهير الكرد:٢/٨٠

علي باشا

(٠٠٠-١١٤٢هـ=٠٠٠-١٧٢٨م)

اشتهر بلقب (كورانلي زادة–آل الكوراني) من أسرة كردية دياربكرية وهو اخو محمد باشا. عين سنة (١٢٣٦) والياً على دياربكر برتبة وزير. ثم عزل عن الحكم وتوفي سنة (١١٤٢).

مشاهير الكرد:٢/٧٨

علي باشا الأسعد المرعبي

علي باشا الأسعد المرعبي: من بني مرعب أكراد الأصل، قدم جدهم من بلاده واتخذ عكار في شمالي لبنان موطناً له، وتملكت سلالته المباني الشاهقة، والأملاك الواسعة في عكار، وتولى منهم حكومة طرابلس، وتقلب أولاده وأحفاده ببكوات، أما سائر أفراد بني مرعب فكانوا يلقبون بالاغوات، حتى أنعمت عليهم الحكومة العثمانية بلقب بكوات أسوة بأبناء عمهم.

أما علي باشا الأسعد فهو احد مفاخرهم، ورجل زمانه، خبرة ومضاء عزيمة، وكان مهاباً عاقلاً فارساً مغواراً جسوراً فصيحاً. قال عنه نوفل نوفل في تاريخه "كشف اللثام في حوادث مصر وبر الشام" كان تقصده ذوو الحاجات فيقضيها، ويرجو الفقراء نوال كفه فيعطيهم، ويمتدحه الشعراء بغرر القصائد فيجزل صلتهم. وكان فصيحاً، وله مشاركة في الأدب والشعر، وكان وفياً لأصدقائه ومن يلوذ به.

أنعمت عليه الحكومة العثمانية برتبة الباشاوية (مير ميرانية)، وأكثر الشعراء بمدحه، ومنها قصيدة للشيخ أمين الجندي الشهيرة:

لا تكثري عتبي فبست أرى	حسن التخلص من قيل ومن قال
إلا بمدح أحمد الشهم الشديد ومن	له الجناب الرفيع الباذخ العالي
كأنه الليث تغدو خلفه زمر	كواسر من بنيه خير أشبال
قس الفصاحة سحبان البلاغة مقـ	ـداد الشجاعة مولى كل افضال
مناقب لم يزل بالعجز معترفاً	عن حصرها كل نقاد ونقال
ياآل اسعد لا زالت منازلكم	عذراء تسعد من كفيك بالقبل

وقال فيه الشاعربطرس كرامه:

هذا ابن اسعد لاند يشاكله	المرعب الضد بالهندية الأسل
يا آل مرعب لازالت رماحكم	تمتد خلف العدا قطاعة الأجل
يا لآل مرعب أن الفخر حق لكم	والفخر فيكم علي جاء بالمثل

تراجم علماء طرابلس وآبائها:٤٧

علي بك البابان

علي بيك ابن خانه باشا البابان، وقد أصبح أميراً على مقاطعة (اردلان) مدة بعدة أبيه.

مشاهير الكرد:٢/٨٥

علي بك السوراني

علي بيك ابن سليمان بك السوراني، نقل مركز إمارته سنة (١١٩٢هـ) من رواندز إلى (خليفان) التي كانت في وادي (آلانا) بناء على تعديات البابانيين المتكررة، وحصن مضيق رواندوز (كلي علي بيك) من الجهتين تحصيناً تاماً، وأسس حصني (سردريا) و(سرشمه) لهذه الغاية، وبنى حصناً آخر على ملتقى وادي (رواندز) بوادي (بالكيان).

مشاهير الكرد:٧٥/٢

شاه علي بك

شاه علي بيك ابن (أمير عيسى): الأمير الثاني لإمارة (السوران–السهران). كان بطلاً صنديداً. حارب (بير بوداق بك) حاكم منطقة بابان انتقاماً لأبيه، حتى تمكن من قتله، ووسع منطقة نفوذه إلى أربيل وكركوك والموصل. وأسس إمارته على دعامات قوية.

مشاهير الكرد:٧/٢

شاه علي بك

شاه علي بيك ابن ولد بك: أمير (جرموق–جرميك). أدار إمارته بحذق ومهارة، ونظم العشائر التابعة له على أسس حسنة.

مشاهير الكرد:٨٥/٢

مير شاه علي

مير شاه علي بيك ابن الأمير شرف حاكم الإمارة العزيزية جدة الأسرة البدرخانية، فعندما زحف الشاه إسماعيل الصفوي إلى كردستان استقبله بحفاوة وقدم إليه الطاعة ولكنه حبس مع الأمراء الأكراد الآخرين. ثم نجا من الحبس وراجع السلطان سليم ياوز بواسطة أمير شرف البتليسي واسترجع البتليسي واسترجع إمارته .

مشاهير الكرد:٧٨/٢

القاضي ميرزا علي

(١٢٧٩-١٣٥٠هـ=١٨٦٢-١٩٣١م)

ميرزا علي ابن القاضي ميرزا أبي القاسم: من بيت علم وفضل من مدينة (صاوجبلاق– مهاباد). تولوا القضاء ورئاسة العلماء بها كابراً عن كابر منذ عشرات السنين. ولقد ولد في سنة ١٢٧٩ في المدينة المذكورة، ونشأ بها نشأة علمية وأدبية حتى فاق الأقران وبذ الأخوان. وكان سخياً كريماً، وعالماً عاملاً، وخطيباً مفوهاً، وكاتباً تحريراً. حسن الخط والإنشاء. حلو الحديث. حاضر الذهن والبديهة، قضى أربعين سنة كاملة من عمره في الدرس والإفادة والإرشاد والتوجيه. وتولى منصب القضاء عن جدارة وكفاءة. وبالجملة: فقد كان من أعيان لعلماء وأشراف الأعيان بمنطقة كردستان الإيراني، اشتهر بالإصلاح والتقوى، فضلاً عن علمه وفضله وسخائه وكرمه المتناهي. حيث كانت مائدته ممدودة للجميع، ولا سيما أهل الفضل والعلم.

وكان له أيادي بيضاء على النهضة الكردية ومواقف حميدة في سبيل الحياة الدستورية. وإنشاء المجالس النيابية في بلاد إيران، فاعتقل أربع مرات من جزاء أعماله تلك.

وقد تلقى في مسجد القاضي بمهاباد علومه العلية، عن علامة كردستان الشيخ (الملا عبد الله بيره باب) كما اخذ الطريقة العلية الصوفية البرهانية عن العالم الجليل (ملا محمد حسن البرهانى).

وقد خلف لنا عدة مجلدات من مؤلفاته في العلوم الدينية والعربية، إلا إنها ضاعت كلها مع مكتبته القيمة في مهاباد إثناء الحرب العلمية الأولى حيث تعرضت هذه الجهات للدمار والخراب، سوى شرح له باللغة الفارسية لقصيدة (بانت سعاد) الشهيرة.

وقد توفي في سنة ١٣٥٠هـ، بالغاً من العمر اثنين وسبعين عاماً، تاركاً في صفحة الحياة ابنين وعدة بنات. فابنه الأكبر ولأرشد هو زعيم كردستان الأوحد وعالمه الأجل (القاضي محمد) رئيس الجمهورية مهاباد الكردية في إيران. وابنه الثاني هو حضرة (أبي القاسم صدري قاضي) النائب السابق في المجلس النيابي الايرانى، وعضو المجلس الثقافي الايرانى اليوغسلافي المركزي بطهران، ومن كبار رجال إيران السياسيين البارزين.

وكان لوفاة (القاضي على) هذا الدوي الكبير، ورنة حزن في أنحاء كردستان الإيراني حيث أبنه الكتاب ورثاه الشعراء باللغات الثلاث.

مشاهير الكرد:٢/٨٦-٨٨، مجلة كردستان، مهاباد، ٢٢ يوليو ١٩٤٦، ع(٧٠).

علي باشا بوظو

(٠٠٠-١٢٨٨هـ=٠٠٠-١٨٧٠م)

علي باشا بوظو: من رجالات الدولة العثمانية، وأمير الحج في دمشق، اشتهر بجرأته وشخصيته المهابة، إذ كانت تحيط به فصائل مقاتله من الجند لرعاية طريق الحج، وإدارة حامية كبيرة في حي الأكراد، وكان له خدم وعبيد، وقد وقف فيوجه العدوان والعصيان، وعمل على استتباب الأمن في دمشق، توفي بدمشق ودفن في مقبرة النبلاء على سفح قاسيون.

حي الأكراد:١٢٧

علي باشا أجليقين

(١٢٥٤-١٣١٤هـ=١٨٣٣-١٨٩٦م)

علي باشا أجليقين: من أمراء الحج الشامي في دمشق أيام الدولة العثمانية. ولد في دمشق ١٢٥٤هـ، واهتم في شبابه بتجارة الخيول بين دمشق وشمال أفريقيا، واستطاع ترويض إحدى خيول السلطان عبد الحميد الثاني، فنال إعجابه وتقديره، وانعم عليه بلقب الباشوية، وتولى إمارة الحج، توفي بدمشق ١٣١٤هـ.

حي الأكراد:١٢٩

علي ترموكي

علي ترموكي: شاعر وأديب عاش في القرن الرابع الهجري. من قرية "ترموك" الواقعة بين "ماكو" و"حكاري".

وقد وضع قواعد النحو والصرف للغة الكردية. وتجول فيبعض البلدان، وكتب رحلة مفيدة، وكان بارعاً في الأدب، وقد خدمه خدمات جلى. وكان ذا شعور رقيق، وإحساس مرهف، وقصائده في غاية العمق في الفكر والقوة في الأسلوب، والحرارة في العاطفة القومية. له آثار مترجمة إلى الفرنسية في كتاب الأمثال الكردية لمؤلفه كاميران بدرخان ولوسي بول مارغريت المطبوع في باريس سنة١٩٣٧.

قال عنه نيكتين: فهو ككل العباقرة الذين يولدون كالقدر، فيخلقون ويبدعون، وهو أحد الذين خلدّوا باسمهم تاريخ الأدب الكردي.

الكرد:٢٤٠، مشاهير الكرد:٧٩/٢

الشاعر علي الحريري

(٤٠٠-٤٧١هـ=٠٠٠-١٠٠٩م)

علي الحريري: من أشهر شعراء الأكراد القدماء وأنبغهم. أصله من منطقة شمدينان. من قرية (حرير) الواقعة شرقي أربيل، عاش بين (٤٠٠-٤٨١هـ)، وقد أثارت أشعاره الشاعر أحمد خاني والشاعر الجزيري. وكان معاصراً للفردوسي صاحب الشاهنامة. وله ديوان صغير باللغة الكردية.

مشاهير الكرد:٧٥/٢، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٥٠/٢ وفيه عاش بين ١٦١٠-١٦٧٠م.

علي حيدر سليمان

(١٣٢٦هـ- =١٩٠٥-)

علي حيدر سليمان: سياسي، دبلوماسي، نائب، وزير عراقي. ينتمي إلى أسرة كردية معروفة كانت تحكم منطقة سوران إلى عهد كور محمد باشا الراوندوزي المقتول سنة ١٨٣٦.

ولد في رواندوز في لواء أربيل سنة ١٩٠٥، ودرس في الموصل، وذهب إلى بيروت وأكمل دراسته من الجامعة الأمريكية في العلوم السياسية ١٩٣٠ فعين مدرساً، فمفتشاً في وزارة المعارف.

نقل ملاحظاً للمكتب الخاص في وزارة الداخلية ١٩٣٣، فمعاون مدير الداخلية العام ١٩٣٥. وعمل في السلك الخارجي سكرتيراً ثالثاً للمفوضية العراقية في روما ١٩٣٧ ونقل إلى مفوضية القاهرة، ثم فصل عن الخدمة واعتقل في عام ١٩٤١.

بعد خروجه من الاعتقال زاول الأعمال الحرة. وانتخب نائباً عن رواندوز ١٩٤٨-١٩٥٠.

عين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٨، ووكيلاً لوزير الاقتصاد ١٩٤٨-١٩٤٩. ثم عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤٩-١٩٥٠. وجدد انتخابه نائباً عن راوندوز ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤.

عين وزيراً للأعمار ١٩٥٣ فوزيراً الاقتصاد ١٩٥٤، ثم عين سفيراً في ديوان وزارة الخارجية ١٩٥٦، وسفيراً في بون ١٩٥٦، ووزيراً مفوضاً في هولندا ١٩٥٧، ووكيلاً لوزارة الخارجية بالنيابة ١٩٥٩. فسفيراً في بون ١٩٦٤. وروما ١٩٦٦. حتى أحيل على التقاعد في آذار ١٩٦٨.

له كتاب "تاريخ المدينة الأوروبية" ١٩٣٢، و"تاريخ الحضارة الأوربية الحديثة" ١٩٩٠،١٩٣٧.

أعلام الكرد:٢٤٢-٢٤٤

علي خان الدنبلي

علي خان الدنبلي ابن (بهروز خان): من أمراء الدنابلة، واشتهر باسم (صفي قلي خان). حارب (فرهاد باشا) القائد التركي في جبال الحكاري ببطولة ومهارة. وعندما زحف أحمد باشا نحو أذربيجان اتفق معه وبقي على إمارته إلى أن توفي.

مشاهير الكرد:٤٧/٢

بابا علي خان (الكنجهوي)

(٠٠٠-١٠٣٤هـ=٠٠٠-١٦٢٤م)

بابا علي خان الكنجهوي: أمير عشيرة (زيك) من عشائر (هرات) الكردية الضاربة في بلاد الأفغان. وقد صار (بكلربك–أمير أمراء قندهار) في زمن الشاه عباس الصفوي ولعب دوراً مهماً في حروب الاوزبك في خرسان، لذلك منحه الشاه لقب (الخان) و (البابا). وحكم ولاية (كرمان) مدة تقارب ثلاثين سنة حكماً عادلاً حازماً. وكانت (قندهار) في حكمه أيضاً. وتوفي سنة (١٠٣٤) قضاء وقدرا ودفن في (مشهد) في إيران.

مشاهير الكرد:٨٠/٢

علي رضا بيك الكردي

(١٢٣٠-١٣٠٨هـ=١٨١٤—١٨٩٠م)

علي رضا بيك المعروف بالكردي: ضابط عسكري وإداري في مصر والسودان.

قدم إلى السودان مع أبيه في الحملة المصرية بقيادة إسماعيل كمال ثالث أبناء الوالي محمد علي باشا سنة ١٨٢٠، وانتمى إلى الجيش وهو غلام يافع، فلم يلبث أن أصبح "بلوك باشي" أي ضابطا في القوات الغير نظامية، وقد عهد إليه جباية الضرائب في المنطق الشرقية للنيل الأزرق ، فقام بتلك المهمة سنوات عديدة.

رفع إلى رتبة سنجق التي تعادل أمير لواء سنة ١٨٦٥، وقام بحركات عسكرية في سوق أبي سن بإمرة حاكم السودان العام، ثم عدلت رتبته إلى قائم مقام وعين حاكماً لمقاطعة النيل الآبي سنة ١٨٦٦– ١٨٧١، حوكم بتهمة إساءة استعمال السلطة، ثم برئت ساحته. ثم أعيد إلى وظيفة حاكم النيل الأبيض ١٨٧٥م. وأخمد تمرد الشلّوك. ونشبت ثورة المهدي فاشترك في مكافحتها في الجزيرة.

وحوصر في الخرطوم سنة ١٨٨٤ لكنه استطاع النجاة، وتولى بعد ذلك إمرة قوة غير نظامية لحماية حدود مصر الجنوبية في أثناء ثورة السودان، حتى أحيل على التقاعد ١٨٩٠. وتوفي بالقاهرة.
أعلام الكرد:٧٤

علي سلطان خان

علي سلطان خان: كان أميراً على عشيرة (جنكني) الكردية، ومحافظاً على قلعة (وان) عندما حاصرها السلطان سليمان القانوني. فأسر بعد سقوط القلعة سنة (٩٥٥هـ).
مشاهير الكرد:٢/٧٣

علي سيدو الكردي

(١٣٢٦-١٤١٢هـ=٩٠٨-١٩٩٢م)

علي سيدو علي الكوراني الكردي: كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي. ولد بمدينة عمّان بالأردن. وهو ينتمي إلى قبيلة دودكان الكردية، من الفرع الذي يقطن في السهل المعروف بـ(دشتاكوران) بين مدينتي ديار بكر وأرغني في كردستان التركية، واسم قريته لغري. جاء جده مع القوات التركية سنة ١٨٨٠ إلى بلدة السلط في الأردن، التي افتتحت فيها السلطات العثمانية أول مركز حكومي، وجعلت فيها قائم مقاما وشرطة ودركاً، بالإضافة إلى الدوائر الحكومية الأخرى، وكان جميع رجال الأمن فيها من الأكراد، توفي جده في السلط، ودفن بالقرب من قلعتها، وأسرته منذ ذلك التاريخ تقيم في الأردن.

بدا دراسته الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا التدريس فيها بالغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠ التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى مدرسة المطران جوبت، وتشتهر بمدرسة صهيون لوقوعها على جبل يدعى صهيون. وفي هذه المدرسة أكمل الصف الثاني الإعدادي، ثم التحق بمدرسة روضة المعارف الوطنية في القدس أيضاً، وأتم فيها تحصيله الثانوي. وفي هذه الفترة حدث أن قال له أستاذه الأرناووطي: أنت كردي ولست عربي، وعليك الاهتمام بهويتك، ثم طاف به في القدس القديمة وقال له إن ما شاهده من آثار ماهو إلا من صنع أجدادك الأكراد الأيوبيين، ومنذ تلك اللحظة اهتم بدراسة التاريخ والتراث الكردي وظهر ذلك جليا في كتاباته.

وفي نهاية عام١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة بكالوريوس علوم في السياسية والاقتصاد، وكان أول أردني جامعي.

وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد خمسة أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني. وفي عام١٩٣٨ نقل مديراً لثانوية عمان، فثانوية السلط في سنة ١٩٤٨، ثم مديراً لثانوية اربد، ولم يطل بقاؤه فيها غير شهرين، إذ جرى تعينه سكرتيراً أولا في وزارة الخارجية، ونقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها سنة ١٩٤٩ عندما شرعت الحكومة. بعد أن نالت استقلالها سنة ١٩٤٨. بافتتاح قنصليات ومفوضيات لها سنة ١٩٤٨ وتنقّل

في سفارات أنقرة ودمشق وطالت خدمته في هذا السلك نحو خمس عشرة سنة، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض سنة ١٩٦٣، خدمها في السعودية واليمن وأنقرة ودمشق.

وكتب خلال هذه الفترة كتاب "من عمان إلى العمادية" ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية.

كان الأستاذ علي سيدو شعلة وضاءة في سماء الأدب والثقافة الكردية، فألف وترجم الكثير من المقالات والمؤلفات في تاريخ ولغة الكرد، وغالبية كتبه المترجمة لازالت مخطوطة، ومع الأسف قام غيره بترجمتها ونشرها. أما جهده في الترجمة فذهب هدراً. وهي:

"الأكراد" لحسن أرفع، مترجم عن الإنجليزية. "رحلة بين الشجعان" للصحفي الأمريكي دانا شميت، مترجم عن الإنجليزية. "جمهورية مهاباد الكردية" للمستر أيجلتون (دبلوماسي أمريكي)، مترجم عن الإنجليزية."الأكراد" لتوماس بوا، مترجم عن الإنجليزية، وقد علق عليه في كثير من المواضيع. "اللر و اللورستان" نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤. "مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا" مترجم عن التركية، لمؤلفه محمد أمين بوز ارسلان. "رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الأمام أحمد"، تأليف .

وقد طبع من كتبه: "من عمّان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية"، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م، ط٢ في عمان ١٩٩٦م. و"القاموس الكردي الحديث: كردي عربي"، عمّان: شركة الشرق الأوسط للطباعة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

أورد ترجمته في كتاب القاموس الكردي الحديث:٩-١٠، الأكراد الأردنيون:١٣٩-١٤٠، عمان تاريخ وحضارة:٣٧٨-٣٨١، والمجلة الثقافية/الجامعة الأردنية، ع(٢٥)، ١٩٩٢،٣٢٦-٣٣٢، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن:٥١-٥٢

علي غالب باشا بابان

(٠٠٠-١٣٠٧هـ=٠٠٠-١٨٨٨م)

هو ابن سليمان باشا. درس في المدرسة العسكرية العثمانية (شعبة المدفعية) في الآستانة وارتقى في المناصب العسكرية إلى أن أصبح أمير اللواء، وتوفي بعد أن تجاوز الستين من عمره سنة (١٣٠٧هـ).

مشاهير الكرد:٧٦/٢

علي القزلجي

علي القزلجي: كان من خيرة العلماء الأكراد واسع الإطلاع، غزير العلم، قوي التفكير، جيد الحافظة. كان له اليد الطولى في العلوم العربية والمعارف النقلية والعقلية. اشتغل بالتدريس في مدرسة (ترجان) التي بنتها نور النساء خانم في (صاوجبلاق) واستمر عليه مدة أربعين سنة. وله تعليقات وحواش مفيدة عن الكتب العلمية طبع بعض منها. توفي سنة (١٢٩٠هـ).

مشاهير الكرد:٧٨/٢

علي قلي خان الأردلاني

علي قلى خان الأردلاني: من أمراء الأسرة الأردلانية الشهيرة في كردستان الإيراني. وهو الذي عندما زحف (خانه باشا البابـاني) إلى منطقة (أردلان) سلم نفسه مع رجاله حقناً للدماء سنة (١١٤٣هـ).

مشاهير الكرد:٧٥

علي الكوراني

(٠٠٠-١٠٩٤هـ=٠٠٠-١٦٨٣م)

الملا علي الكوراني الشافعي: متكلم، منطقي، ولي إمام مسجد النبي جرجيس (عليه السلام) في مدينة الموصل، وتوفي بها. وكان أحد أكابر المحققين. له مؤلفات حسنة منها: "حاشية على شرح الشمسية" للقطب. و"حاشية على شرح عقائد النسفي" للتفتازاني.

خلاصة الأثر:٤/٣، هدية العارفين:٧٦٢/١، معجم المؤلفين:١٧٢/٧

علي كمال عبد الرحمن

(١٣١٩هـ- =١٩٠٠م-)

علي كمال عبد الرحمن: ضابط عثماني، وإداري، ونائب برلماني عراقي:ضابط عثماني،نائب برلماني.

ولد في السليمانية عام ١٩٠٠ لأسرة كردية معروفة. يتم وهو صغير فكفلته أمه وأدخلته المدراس.

نزل بغداد ١٩١٤ والتحق بالمدرسة الإعدادية العسكرية، وقصد استنبول فدخل المدرسة الحربية وتخرج منها ضابطا ١٩١٨. وعين معلماً في مدرسة صغار الضباط في نواحي استنبول. واحتل الجيش اليوناني أزمير، وانضم إلى جيش التحرير بقيادة مصطفى كمال باشا (أتاتورك)، واشترك في حرب الاستقلال، ونقل بعد ذلك إلى ديار بكر وماردين.

عاد إلى بغداد ١٩٢٢، وانظم إلى سلك الشرطة، وعين معاوناً في أربيل، ونقل إلى كويسنجق فالديوانية ١٩٢٣، ثم نقل مديراً للبادية الجنوبية، وعين قائم مقاماً لسوق الشيوخ ١٩٣٥، انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٥. وجدد انتخابه عام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٨. وانصرف في الوقت نفسه إلى الأعمال الاقتصادية. أوفد طلاباً على حسابه للتخصص في الجامع الأزهر بالقاهرة. وتولى رعاية المساجد والمستشفيات. اعتقل وسجن بعد ثورة تموز ١٩٥٨. وانتقل بعدها إلى لندن وأقام فيها. طبع جمال بابان مذكراته.

أعلام الكرد:٢٣٦

علي كمال بـابير آغا

(١٣٠٤-١٣٩٤هـ=١٨٨٦-١٩٧٤م)

علي كمال بابير آغا: مؤلف من السليمانية، له مؤلفات بالكردية منها: "گلدەستەی شعرای هاوعصرم" ١٩٣٩، ١٩٦٩، و"ليلى ومجنون" بغداد، ١٩٥٠، و"خزرشيد و خاوەر" كركوك، ١٩٥٣،

و"روستم و زوراب" كركوك، ١٩٥٥، "شووكردنى بىدل" كركوك، ١٩٥٥، و"غزواتى محمد حنيفه" كركوك، ١٩٥٦، و"شيرين و فرهاد" كركوك، ١٩٥٦، و"ئهمير ئهرسهلان" كركوك، ١٩٥٦، و"شيرين و خسرهو" كركوك، ١٩٥٧، و"روستهم و جيهانگير" كركوك، ١٩٥٨، "ديارى شارهزوور" سليمانى، ١٩٦٥، "باغى مير" سليمانى، ١٩٦٨، "شاعيره ناو ون بووهكانى كورد" سليمانى، ١٩٧٠.

معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٤٣٠-٤٣١

الأمير علي كوجك

(٠٠٠-٥٦٣هـ=٠٠٠-١١٦٧م)

الأمير علي كوجك: والد مظفر الدين زين الدين علي كوجك (اللطيف القدر) كوكبري. ولون أن أصله تركماني، إلا انه من الأمراء الأكراد البارزين حيث كان صاحب اربيل ترك جميع ما لديه من المال إلى أولاده (قطب الدين مودود) عدا اربيل سنة (٥٦٣)، ومن جمال هذه المدن سنجار، حران، قلعة عقر الحميدية وقلاع الهكاري وتكريت وشهرزور وله ترجمة طويلة في الكتب العربية. وحج مع أسد الدين شيركوه بن شادي سنة (٥٥٥هـ) وأصابه العمى في آخر عمره المتجاوز مئة سنة ثم توفى في ١١ذي القعدة سنة (٥٦٣) في اربيل.

مشاهير الكرد:٢/٧٦-٧٧

الأستاذ علي مردان

الأستاذ علي مردان، ولد في قرية (ليلان) بكركوك ونشأ ودفن بها، يعد مدرسة خاصة في أداء المقامات العراقية المتنوعة، ونعته الأستاذ محمد القبانجي بـ(البلوى) في المقام تلحيناً وأداء وذلك لبلائه الحسن، له عدد من المقامات التي أوصى بعدم نشرها إلا بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على وفاته.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٤٤/٢

علي مراد خان

علي مراد خان ابن بابا علي الكنجهوى، ومن الأمراء المشهورين في عهد الشاه عباس، منح لقب (الخان) بعد وفاة أبيه، وعين حاكماً على (قندهار). وكان يلقب قبل ذلك بلقب (بابا الثاني).

مشاهير الكرد:٧٣/٢

علي مراد خان البختياري

(٠٠٠-١١٦٠هـ=٠٠٠-١٧٥٣م)

علي مراد خان البختياري: رئيس عشائر البختيارية الكردية الشهيرة في إيران. ومن قواد الشاه طهماسب ونادر شاه المشهورين. استولى على أصفهان سنة (١١٦٤هـ). وبعد مقتل نادر شاه. اتفق مع كريم خان الزندي، ثم قام بتتويج إسماعيل الثالث شاها مع صغر سنة للتسيطر على إدارته المملكة. حكم البلاد حكماً جائزاً مرهقاً. واختلف أخيراً مع كريم خان، وقتل في إحدى المعارك سنة (١١٦٠هـ/١٧٥٣م).

مشاهير الكرد:٧٣/٢

الدكتور عليق إردبين

(١٣٢١هـ- =١٩٠٢م-)

الدكتور عليق إردبين: سياسي إيراني. ولد في أردلان في ولاية كردستان الإيرانية. وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة فردريك ولهاهم ببرلين.

يعتبر من خبراء السياسة والاقتصاد في إيران. وقد عمل مدة ٥٥ سنة في وظائف مختلفة. إذ دخل سلك الوظائف الحكومية سنة ١٩٢٣ وعين ملحقاً صحفياً في السفارة الإيرانية ببرلين. ثم عمل في وزارة العدل، ثم ملحقا ثالثا في السفارة الإيرانية في واشنطن. وعندما عاد إلى إيران انتقل إلى وزارة المالية. ثم تركها إلى السلك الديبلوماسي وعين في السفارة الإيرانية في أنقرة. ثم انتخب معاوناً سياسياً في وزارة الخارجية، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للصناعة والمعادن.

وقد سبق للدكتور أردلان أن تولى منصب سفير إيران في واشنطن مدة عشرين سنة وسفيراً في الاتحاد السوفييتي لعدة سنوات. ثم سفيراً لإيران في ألمانيا الاتحادية.

أما في السنوات العشرة الأخيرة (١٩٦٨-١٩٧٨) فقد تولى منصب عميد كلية العلوم الاجتماعية. وفي يوم ٢٦/ ١٩٧٨/٩ عين وزيراً للبلاط خلفاً للدكتور أمير عباس هويدا الذي استقال من منصب يوم ١٩٧٨/٩/٩ وقد القي القبض عليه يوم ١٩٧٩/٣/٢ تمهيدا لمحاكمته.

دليل الشخصيات الإيرانية:١٤

الدكتور عليق محمود

الدكتور عليق محمود بختياري: سياسي إيراني. هو أحد أعضاء الهيئة التأسيسي لحزب الأحرار (آزادگان) في إيران، الذي أعلن عن قيامه ببيان صدر يوم ١٩٧٩/٣/١١ وكان أعضاء الهيئة التأسيسي لهذا الحزب هم: الدكتور اختاري، والدكتور رضا أسراري، والدكتور الروس إبراهيم زاده، الدكتور حسن بهزادي، المهندس علي اكبر حلاج بور، الدكتور ضاء الدين صدر زاده، الدكتور جلال مقدس.

وتتلخص مبادئ الحزب في المطالبة بالحرية عامة، والديمقراطية، واحترام الملكيات الخاصات.

دليل الشخصيات الإيرانية:٢٩

عماد الدين الإربلي

(٥٣٥-٦٠٨هـ=١١٣٠-١٢١١م)

عماد الدين الإربلي أبو حامد محمد بن الشيخ يونس. وهو من أعظم فضلاء عهده ولد سنة (٥٣٥) ودرس العلم في الموصل وبغداد والشام، فرجع إلى الموصل ليشتغل بالتدريس. وكان معاصراً لنور الدين أرسلان شاه الأول. وأرسل من قبله إلى الخليفة القاهر عدة مرات. وصار قاضي الموصل مدة من الزمان. ومن مؤلفاته "كتاب المحيط في الجمع بين المهذب والوسيط" وشرح" الوجيز" في الفروع وغيره.... إلى آخر ما ذكره (ابن خلكان) حيث قال انه توفي سنة (٦٠٨).

مشاهير الكرد:٩١/٢

عماد الدين العمادي

(١٠٠٤-١٠٦٨هـ=١٥٩٤-١٦٥٧م)

عماد الدين بن محمد العمادي: مفتي الحنفية بالشام وابن مفتيها. ولد سنة(١٠٠٤)، وكان فاضلاً وعالماً جليلاً. درس على والده وعلى الحسن البوريني وعلى علماء آخرين. وقد وجه إليه منصب أبيه بعد وفاته بمدة.فعظمت حرمته، وأقبل عليه حكام الشام وأعيانها. أقام في منصبه ١٨ سنة وكان يعد من ذوي الكرامات. توفي نهار الخميس١٥ رجب ١٠٦٨. ودفن في مقبرة الباب الصغير عند أسلافه.

مشاهير الكرد:٢/٩٠-٩١

عماد الدين اللوري

عماد الدين اللوري: احد شعراء العهد الصفوي من الأكراد. كان يسكن العاصمة الصفوية أصفهان، ويعد من الشعراء المتميزين لدى الشعب الكردي، له قصائد بليغة باللغة الفارسية.

مشاهير الكرد:٢/٨٩

عمر أفندي

(٠٠٠-١٠٠٤هـ=٠٠٠-١٥٩٤م)

عمر أفندي: من أكراد عاد لجواز. نشأ في بلده نشأة علمية حتى نال رتبة المدرس. ثم توفي في محرم سنة(١٠٠٤ هـ).

مشاهير الكرد:٢/٩٢

عمر أفندي الآمدي

عمر أفندي الآمدي: من مدينة ديار بكر، أصبح في الأخير كاتباً في ديوان السلطان، وتوفي سنة (١٠٧٢)، وكان له نصيب وافر من الأدب وله ديوان شعر.

مشاهير الكرد:٢/٩٤

عمر أفندي

(٠٠٠-١١٥٠هـ=٠٠٠-١٧٣٦م)

عمر أفندي: من أفاضل الأكراد العثمانيين، تقلب في المناصب العلمية، فنال رتبة المدرس، ثم صار قاضي سلانيك سنة(١١٤٤هـ) وبعده قاضي أدرنه وتوفي سنة (١١٥٠).

مشاهير الكرد:٢/٩٥

عمر باشا رشوان زاده

عمر باشا رشوان زاده ابن سليمان باشا: نال رتبة الميرمران العثمانية سنة (١١٩٠). وتوفي في أواخر عهد السلطان عبد الحميد الأول.

مشاهير الكرد:٢/٩٢

سيد عمر باشا رشوان زاده

سيد عمر باشا رشوان زاده ابن خليل باشا: ترقى سنة(١١٣٥هـ) إلى رتبة الميرميران، والي منصب متصرف (جوروم) وبعد مدة وجيزة انفصل عن الحكم. وتوفي بعد ذلك.
مشاهير الكرد:٩٢/٢

عمر باشا الكردي

عمر باشا الكردي: من أعاظم رجال الدولة الأكراد. أحرز منصب (ميرميران). كان متصرفاً للواء (اسكوب) ثم (كلس) سنة١١٤٠هـ.
مشاهير الكرد:٩٤/٢

عمر الكردي البياني البانياسي

(٠٠٠-٨٦٨هـ=٠٠٠-١٤٦١م)

عمر بن إبراهيم بن أبي بكر، البانياسي البباني الكردي ثم القاهري الشافعي، ويعرف بعمر الكردي. نشأ ببلاده فحفظ القرآن واشتغل فيها، وفي غيرها من البلاد. وقدم القاهرة بعد ٨٤٠هـ. وتنزل في صوفية سعيد السعداء إلى أن انجذب وطال أمره في ذلك مع مداومته على الخمس والاغتسال لكل صلاة بالماء البارد صيفاً وشتاء. وبعد مدة تحول لجامع قيدان على الخليج الناصري ظاهر القاهرة، وعمرت تلك الناحية لكثرة من يقصده من الخاصة والعامة للزيارة والتبرك بدعائه. إلى أن قال وقد اجتمع به السخاوي هناك، بل وفي سعيد السعداء غير مرة واحضر له خبزاً كثيراً وجبناً، وغير ذلك بدون تكلف، بل بهمة وانشراح، وكنت أتلذذ بعباراته الرائقة، وكلماته الفصيحة اللائقة، مع مزيد تودده، وتكرمه، وإيثاره بما يرد عليه من الفتوحات. مات بالجامع المذكور في سفر سنة (٨٦٨)، وصلى عليه هناك في مشهد حافل تقدمهم العلم البلقيني، ثم حمل حتى دفن بتربة الظاهر خوشقدم في قبة النصر، وحمل نعشه على الأصابع مع بعد المسافة.
مشاهير الكرد:٩٢/٢

عمر الرهاوي

(٠٠٠-٨٠٦هـ=٠٠٠-١٤٠٢م)

زين الدين عمر بن إبراهيم بن سليمان الرهاوي الأصل الحلبي:كاتب الإنشاء بحلب. قرأ على الشيخ شمس الدين الموصلي وغيره، وتعانى بالأدب وبرع في النظم وصناعة الإنشاء، وحسن الخط، وولي كتابة السر بحلب، ثم ولي خطابة الجامع الأموي، وكان في ذا عصبية ومرؤة، ومن شعره:

يا غائبين وفي سري محلهم دم   الفؤاد بسهم البين مسفـــوك
أشتاقهم ودموع العين جارية   والقلب في ربقة الأشواق مملوك

الدليل الشافي:٤٩٢/١، الضوء اللامع:٦٤/٦، شذرات الذهب:٥٩/٧

عمر بن خلكان

(٠٠٠-٦٠٩هـ=٠٠٠-١٢١٢م)

أبو حفص عمر بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان: فقيه. من قرية معروفه بجده منسوبة إليه على طريق النسبة الكردية. درس بالمدرسة المجاهدية، وجاور بالحرم الشريف، وكان صاحب اربيل أبو سعيد كوكبوري ينفذه الى مكة المكرمة، ويمده بالمال ليتصدق به، وينفقه على قنوات يخرج ماؤها فيشرب منها الحاج.

سمع الحديث بمكة عن جماعة، وسمع باربل واجازه أبي أحمد عبد الوهاب، توفي باربل سنة ٦٠٩هـ.

تاريخ اربل:٢٨٣/١

عمر الفارقي

(٥٩٨-٦٨٩هـ=١٢٠١-١٢٨٩م)

الشيخ رشيد الدين أبو جعفر الربعي الفارقي، عمر بن إسماعيل بن مسعود: ولد سنة ٥٩٨هـ بميافارقين من نواحي ديار بكر، وتوفي سنة ٦٨٩هـ.

فوات الوفيات:١٢٩/٣، شذرات الذهب:٤٠٩/٥، البداية والنهاية:٣١٨/٣، الدليل الشافي: ٤٩٦/١

عمر الجزري

(٠٠٠-٦٥٦هـ=٠٠٠-١٢٥٩م)

ابن عوة أبو حفص عمر بن أبي نصر بن أبي الفتح الجزري: التاجر السفار العدل. حدث بدمشق عن البوصيري، وتوفي سنة ٦٥٦هـ وكان صالحاً.

شذرات الذهب:٢٨٠/٥

عمر الكردي

(٠٠٠-١١٢٢هـ=٠٠٠-١٧١٠م)

عمر بن أحمد الجللي المائي الكردي: رياضي، له "شرح الخلاصة في الحساب للعاملين".

المستدرك على معجم المؤلفين:٥٢١، المورد: مجلد ٦، عدد ٣٧٤/٤

عمر الخلاطي

(٥٩٨-٦٦٦هـ=١٢٠١-١٢٦٧م)

الأمير عماد الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن هبة الله الخلاطي: من أمراء الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي. كان فاضلاً حازماً. مولده بخلاط سنة ٥٩٨هـ، ووفاته بحماة سنة ٦٦٦هـ.

السلوك:٢/١، الدليل الشافي:٤٩٥/١

عثمان ابن الملك المغيث

(٦٥٢-٧٣٥هـ=١٢٥٣-١٣٣٤م)

عثمان بن عمر بن محمد بن أيوب ابن الملك المغيث، ولد بالكرك سنة ٦٥٢هـ، وكان والده الملك المغيث عمر قد تولى إمارة الكرك الأيوبية (شرقي الأردن) عند قيام دولة المماليك في مصر. ثم أن الملك الظاهر بيبرس تمكن بعد محاولات عديدة من إلقاء القبض على المغيث عمر وقتله واستولى على الكرك سنة ٦٦١هـ/١٢٦٣م.

نقل الظاهر بيبرس أبناء المغيث إلى القاهرة ومن بينهم الأمير عثمان، فولاه إمرة المائة، ثم القي القبض عليه بعد أن علم باشتراكه بمؤامرة ضده وبقي في السجن مدة ثم أطلق سراحه. فلزم عثمان داره فكان لا يخرج إلا لصلاة الجمعة والحمام. واقبل على الاشتغال بالعلم. قال ابن حجر العسقلاني: حدث وجمع مجاميع حسنة بخطه الجميل. توفي بالقاهرة سنة ٧٣٥هـ/١٣٣٤م.

الدرر الكامنة:٦١/٣

المغيث الأيوبي

(٠٠٠-٦٤٢هـ=٠٠٠-١٢٤٤م)

عمر (المغيث، جلال الدين) بن أيوب (الصالح) بن محمد (الكامل) ابن العادل الأيوبي: من أمراء هذه الدولة. كان نائب دمشق، وتوفي بها. قال صاحب الشذرات: لم تحفظ عنه كلمة فحش، حبسه الملك إسماعيل وضيق عليه السامري فمات غماً وغبناً ودفن بتربة جده الملك كامل.

ترويح القلوب:٨٣، شذرات الذهب:٢١٥/٥، الأعلام:٤٢/٥

عمر الموصلي

(٥٥٧-٦٢٢هـ=١١٦٢-١٢٢٥م)

عمر بن بدر بن سعد بن محمد، الوراني، الكردي، الموصلي، الحنفي، (أبو حفص ، ضياء الدين): محدث، حافظ، فقيه. ولد بالموصل، وسمع ببغداد. وحدث بحلب دمشق، وتوفي بدمشق وله بضع وستون سنة. من تصانيفه: "استنباط المعين من العلل والتاريخ لابن معين"، و"اختيار أخيار الأخبار"، و"والانتصار والترجيح للمذهب الصحيح"، و"المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لا يصح معنى هذا الباب"، و"العقيدة الصحيحة في الموضوعات الصريحة".

سير النبلاء:١٩١/١٣، ١٩٢، تاريخ علماء بغداد:١٥٨، ١٥٩، تاج التراجم:٣٤، كشف الظنون:٨٠، ١٧٣، ١١٥٨، هدية العارفين:٧٨٥/١وفيه عمر بن بدر بن سعيد بن محمد بن بكير الموصلي المعروف بابن معين. معجم المؤلفين:٢٧٨/٧، معجم مصنفي الكتب:٣٨٦، التكملة لوفيات النقلة:١٦٢/٣، العبر:٩١/٥، الجواهر المضيئة:٣٨٧/١، ، شذرات الذهب:١٠١/٥،ا لوافي بالوفيات:٤٤٠/٢٢

عمر الآمدي

(٠٠٠-١٢٠٠هـ=٠٠٠-١٧٨٦م)

عمر بن حسين الآمدي: فقيه، أصولي، نحوي. من آثاره "الوافي في شرح الكافي في النحو"، و"الشرح الوجيز في الأصول".

معجم المؤلفين:٢٨٢/٧

عمر الاربلي

(٦٩٦-٧٨٢هـ=١٢٩٦-١٣٧٩م)

الشيخ زين الدين أبو حفص عمر بن حمزة بن يونس بن حمزة العدوي الاربلي الأصل الدمشقي الصالحي: المقرىء، المحدث، نزيل صفد ومحدثها، اشتهر بلقب القطان، ولد بسفح قاسيون بدمشق، وتوفي سنة ٧٨٢هـ بصفد.

الدرر الكامنة:٢٧٣/٣، غاية النهاية:٥٩١/١٢، الدليل الشافي:٤٩٧/١

عمر حفظي الملي

(١٣٠٨-١٣٩١هـ=١٨٩٠-١٩٧٠م)

عمر حفظي بن محمد صالح الملي: قانوني عراقي. ولد في استنبول. شغل مناصب عدلية وإدارية رفيعة، وكان مفتشاً عدلياً ١٩٤٢، ومتصرفا للواء ديالي ١٩٤٢، فكربلاء ١٩٤٣، فالكوت ١٩٤٤، ونقل مفتشاً إدارياً ١٩٤٦، ثم أعيد إلى وزارة العدل مدوناً قانونياً ١٩٤٨، فمديراً عاماً للعدلية ١٩٥٠، فعضواً في محكمة التمييز.

أعلام الكرد:١٥٨-١٥٩

عمر الدنيسري

(توفي بعد ٦١٥هـ=١٢١٨م)

عمر بن خضر بن مر الدنيسري (أبو حفص، عماد الدين) ابن حموية: طبيب، مؤرخ. من سكان دنيسر (بلدة تحت جبل ماردين). من آثاره "حلية السريين من خواص الدنيسرين" في تاريخ دنيسر ورجالها.

هدية العارفين:٧٨٥/١، الأعلام:٢٠٣/٥، معجم المؤلفين:٢٨٢/٧

عمر الكردي

(٠٠٠-٦٦١هـ=٠٠٠-١٢٦٣م)

عمر بن خضر بن جعفر الكردي (جمال الدين، أبو سعيد): فقيه، مفتي. من تصانيفه "الكنز المطلوب في الدوائر والضروب".

الدرر الكامنة:١٦٤/٣، كشف الظنون:١٥١٩، هدية العارفين:٧٩١/١، معجم المؤلفين:٢٨٣/٧

عمر بن خليل الكردي

(٨٠٠-٨٨٨هـ=١٣٩٦-١٤٨٢م)

عمر بن خليل الكردي: ثم القاهري الشافعي، كان يقال له ابن المشطوب لشطب كان بوجه والده. ولد سنة (٨٠٠) بالقاهرة ونشأ فيها، واشتغل بالتدريس واستفاد من علمه خلق كثير. وعاش إلى أن توفي سنة ٨٨٨.

مشاهير الكرد:٩٣/٢

عمر الحراني

(٦٤٩-٦٨٥هـ=١٢٨٥-١٢٥٠م)

عمر بن سعد الله بن عبد الأحد الحراني الدمشقي الحنبلي (زين الدين، أبو حفص): فقيه، فرضي، قاض. ولد سنة ٦٨٥هـ، وسمع من جماعة بالقاهرة، ودخل بغداد وأقام بها، وتفقه وبرع في الفقه والفرائض، ولازم الشيخ تقي الدين وغيره، وولي نيابة الحكم عن لبن منجا،وكان ديناً خيراً حسن الأخلاق، متواضعاً بشوشاً، وقال الذهبي: عالم ذكي خير وقور متواضع ،سمع الكثير وتخرج بابن تيمية وغيره. توفي شهيداً بالطاعون سنة ٦٤٩هـ.

شذرات الذهب:١٦٢/٦

عمر الدينوري

(٠٠٠-٣٣٠هـ=٠٠٠-٩٤٢م)

عمر بن سهل بن إسماعيل الدينوري: محدث، حافظ. له رحلة وتصانيف.

هدية العرفين:٧٨١/١، معجم المؤلفين:٢٨٥/٧

الملك المظفر الأيوبي

(٠٠٠-٥٨٧هـ=٠٠٠-١١٩١م)

عمر بن شاهنشاه بن أيوب: تقي الدين، الملقب بالملك المظفر: أمير. كان صاحب حماة. وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين. وكان شجاعاً مظفراً، له مواقف مع الإفرنجة. ولد بالفيوم (بمصر) وولي الولايات، وناب عن عمه في الديار المصرية، ثم أعطاه حماة سنة ٥٨٢هـ، فسكنها، وسار ميافارقين والى أخلاط فاخذ هما وحاصر قلعة مناز كرد (من نواحي خلاط) ليأخذها، مرض وتوفي على أبوابها، وكان معه ولده المنصور محمد فكتم موته الى ميافارقين، وبنيت له مدرسة بظاهر حماة ودفن فيها. واستقر ولده المنصور بحماة.

قال أبو الفداء: كان المظفر ركناً عظيماً من أركان البيت الأيوبي، وكان عنده فضل وأدب، وله شعر حسن.

وفيات الأعيان:٣٨٣/١، خطط مبارك:١٥/٦، الدارس:٢١٦/١، تاريخ ابن الوردي:١٠٣/٢، الأعلام:٤٧/٥ ، شذرات الذهب:٢٨٩/٤

الأرزنجاني

(٠٠٠- نحو٧٠٠هـ=٠٠٠- نحو١٣٠٠م)

عمر بن عبد المحسن اللخمي. وجيه الدين الأرزنجاني: فقيه حنفي. نسبته إلى أرزنجان (بين ارزن الروم وخلاط). له تصانيف. منها "حدائق الأزهار شرح مشارق الأنوار ـ خ" للصغاني، في دار الكتب مصوراً عن البلدية (١٢٣١/ب) قال صاحب هدية العارفين: فرغ منه سنة ٨٧١هـ (؟). وفي شستربتي: في القرن السابع. و"حاشية على الفوائد الضيائية للملا جامي" في شرح كافية ابن الحاجب، و"شرح أصول البزدوي" مجلدان ذكر فيه انه اخذ عن الكردي بواسطة شيخه ظهير الدين محمد ابن عمر البخاري "المتوفى سنة ٦٦٨هـ" قلت: يدلنا هذا على انه لم يتعدّ أواخر القرن السابع بتقدير٣٠ سنة بينه وبين أستاذه.

كشف الظنون:١١٣، هدية العارفين: ٧٩٤/١، الخزانة التيمورية: ٢٠٤/٢، المخطوطات المصورة: ٣٥١/١، الأعلام:٥٣/٥

عمر الديار بكري

عمر بن علي أبي الحسن الديار بكري: محدث مشهور ولد في ديار بكر، وزار حلب وغيرها.

معجم البلدان ٤٩٤/٢

عمر الدينوري

(٥٣٩-٦٢٩هـ=١١٣٤-١٢٣١م)

عمر بن كرم بن أبي الحسن أبو حفص الدينوري البغدادي الحمامي: محدث. سمع من جده لامه عبد الوهاب الصابوني ونصر العكبري وغيرهما. وكان صالحاً توفي في شهر رجب سنة ٦٢٩هـ.

شذرات الذهب:١٣٢/٥

الشيخ عمر القره داغي

(١٣٠٢-١٣٥٥هـ=١٨٨٥-١٩٣٦م)

عمر بن محمد أمين الغفاري المردوخي المعروف بالقره داغي:فلكي، فرضي، مقرىء، مجود، فقيه. كردي الأصل، من أهل السليمانية. له نحو عشرين مصنفاً، منها "فتح الغوامض على المنح الفائض في علم الفرائض"، "متن جلاء القلوب في عمل ربع المقنطرات والجيوب"، و"حاشية على كتاب البرهان. ط" للكلبوني في المنطق، القاهرة، و"حاشية على رسالة الآداب. ط" القاهرة، و"البدر العلاة في كشف غوامض المقولات. ط" تعليق على رسالة المقولات لملا علي القزلجي، و"منيحة الألباب في شرح الإسطرلاب"، و"الدر المنجية في شرح الفرائض القزلجية"، و"شرح منظومة التجويد"، و"المنهل النضاح في المسائل الفقهيه".

تاريخ السليمانية:٢٧٦، ٢٧٧، معجم المؤلفين:٢٧٨/٧،الأزهرية:٤٨٠/٣، الأعلام:٥:/٦٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٤٤/٢، المستدرك على معجم المؤلفين:٥٢٧

عمر البَزْري

(٤٧١-٥٦٠هـ=١٠٧٨- ١١٦٥م)

عمر بن محمد بن أحمد بن عكرمة البزري: فقيه شافعي كان إمام جزيرة "ابن عمر" وفقيهها ومفتيها. مولده ووفاته فيها. له "الأسامي والعلل ـ خ" في مكتبة آيا صوفيا باستنبول (الرقم ٤٥٨) ضمن مجموعة شرح فيه إشكاليات المهذب للشيرازي.

الأعلام ٥/٦٠

عمر الجزري

(٠٠٠-٥٦٠هـ=٠٠٠-١١٦٤م)

عمر بن محمد بن عكرمة بن البزري الجزري، "أبو القاسم" إمام وفقيه شافعي. كان احفظ من بقي في الدنيا على ما يقال بمذهب الشافعي. ولد في جزيرة ابن عمر "بوطان". وكان له تلاميذ كثر.

معجم البلدان:١٣٨/٢

المَلاء

(٠٠٠-٥٧٠هـ=٠٠٠-١١٧٤م)

عمر بن محمد بن خضر الإربلي الموصلي (أبو حفص، معين الدين) المعروف بالملاء: شيخ الموصل. كان صالحاً زاهداً عاملاً. له أخبار مع الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي. أمر الملك العادل نوابه في الموصل أن لا يبرموا فيها أمراً حتى يعلموا به الملاء. وهو الذي أشار على العادل بعمارة الجامع الكبيرة في ثلاث سنوات (سنة٥٦٨) وبلغت نفقاته ٦٠ ألف دينار وقيل أكثر. وهو المعروف بالجامع النوري. وحمل الملاء دفاتر حسابه إلى العادل وهو جالس على دجلة، فلم ينظر فيها، وقال له: نحن عملنا هذا لله، دع الحساب إلى يوم الحساب ! وألقى الدفاتر في دجلة. قال سبط ابن الجوزي: وإنما سمي "الملاء" لأنه كان يملأ تنانير الآجر ويأخذ الأجرة فيتقوت بها، ولا يملك من الدنيا شيئاً. وصنف كتاب "وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين ـ خ" بضعة أجزاء منه، في معهد المخطوطات .

مرآة الزمان:٣١٠/٨، النجوم الزاهرة:٦٧/٦، هدية العارفين ٧٨٤/١، البداية والنهاية:٢٨٢/٢، الروضتين:١٨٧/١٣، الاعلام٥/٦٠-٦١

عمر الحراني

(٠٠٠-٧٦٤هـ=٠٠٠-١٣٦٢م)

عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن أبي بكر الحراني الأصل ثم الدمشقي: فاضل محدث. سمع من ابن القواس والشرف بن عساكر وعيسى المعظم وغيرهم، وسمع صحيح البخاري على اليونيني. وحدث وسمع منه جماعة، توفي بدمشق سنة ٧٦٤هـ.

شذرات الذهب:٢٠٢/٦

عمر الارديني

(٠٠٠-١٢٦٨هـ=٠٠٠-١٨٥٢م)

عمر بن محمد المارديني، الملقب بشوقي: فقيه، عروضي، شاعر. من آثاره "شرح الكافي في العروض"، و"الفتاوى"، و"ديوان شعر".

هدية العرفين:٨٠٢/١، معجم المؤلفين:٣١٧/٧

الملك المغيث الأيوبي

(٠٠٠-٦٦٢هـ=٠٠٠-١٢٦٣م)

الملك المغيث فتح الدين عمر بن الملك العادل أبى بكر بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل الكبير محمد بن أيوب بن شاذي بن مروان: ملك الكرك والشوبك سنة ٦٤٩هـ/١٢٥١م، ولد في القاهرة، قتل أبو وهو صغير، فنشأ عند عم أبيه، ولما توفي عمه الملك الصالح نجم الدين أيوب، أراد أن يسلطنه، فلم يتم له ذلك، فحبس بقلعة الجبل، ثم نقله ابن عمه المعظم إلى الشوبك، فاعتقل بها، ولما علم الطواشي بدر الدين الصوابي بوفاة المعظم أخرجه من السجن وسلطنه بالكرك والشوبك سنة ٦٤٩هـ/١٢٥١م.

كان المغيث جواداً كريماً. شجاعاً حسن السيرة في الرعية، لكنه قليل الحزم، قبض عليه الظاهر بيبرس وبعثه إلى مصر، ،وأمر بخنقه، وله ست وستون سنة، وأعطى لمن خنقه ألف دينار، فأفشى السر، فأخذ منه الذهب وقتله.

الدليل الشافي:٤٩٢/١، السلوك:٢/١، وفيات الأعيان:٨٦/٥، النجوم الزاهرة: ٢١٥/٧، شذرات الذهب:٣١٠/٥، أنه مات مخنوقاً وله ست وثلاثون سنة. الوافي بالوفيات:٤٤١/٢٢، العبر:٢٠/٥، تاريخ ابن الوردي:٢/ ٢١٦، مشاهير الكرد:٩٤/٢

الملك المظفر عمر الأيوبي

(٠٠٠-٥٨٧هـ=٠٠٠-١٢٨٨م)

هو الملك المظفر تقي الدين عمر بن نور الدولة شاهنشاه، أخي السلطان صلاح الدين. خدم عمه في الحروب الصليبية. وكان شجاعاً حازماً. أرسله السلطان صلاح الدين سنة (٥٧٥هـ) على رأس ٨٠٠ فارس لصد حركات الملك (قليج أرسلان) حاكم قونية. ولما اقترب من جيش خصمه استراح حتى خيم الليل. فقام في وسط الليل فجأة مع فرسانه، وأمر بدق الطبول وكرا لهجوم على معسكر العدو، فبذلك تمكن من التغلب على قوة عدوه المؤلفة من ثلاثة آلاف فارس، ومزق شملهم واغتنم غنائم كثيرة وعدداً كبيراً من الأسرى، وذهب إلى كردستان بعد فتح القدس لجمع الأكراد المجاهدين. فاستولى في طريقه على (سويدا-قلعة سيورك)، و(حاني) وتوجه نحو الكردستان المركزية التي كان قسم منها بيد الاتابكية، واستولى عليها وحاصر (ملازكرد). وقد ساعدته في هذا

الحصار (ماما خاتون) ابنة (سلدوق) التي كانت تحكم أرضروم، ولكنه أصابه المرض في أواخر الحصار في ١٩ رمضان ٥٨٧، ولم يفش ابنه (ناصر الدين محمد) خبر وفاة والده إلا بعد الاستيلاء على المدينة. ودفن (في حماة).

مشاهير الكرد:٩٣/٢

عمر الاربلي

(٠٠٠-٦٧٣هـ=٠٠٠-١٢٧٤م)

تقي الدين عمر بن يعقوب بن عثمان الاربلي الصوفي: محدث. روى بالإجازة عن المؤيد وزينب وجماعة، وسمع الكثير، توفي يوم الأضحى سنة ٦٧٣هـ.

شذرات الذهب:٣٤١/٥

عمر الشهرزوري

(٥٣٩-٦٣٠هـ=١١٣٤-١٢٣٢م)

عمر الشهرزوري يلقب بشهاب الدين: واعظ. ولد في سنة (٥٣٩) في شهرون، وكان واعظاً بارعاً أرسله خليفة بغداد مراراً إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب مندوباً وكان له رباط يعظ فيه الناس في بغداد، توفي سنة ٦٣٠ هجرية.

مشاهير الكرد:٩٣/٢

عمر عبد الرحيم

عمر عبد الرحيم: مؤلف من مدينة السليمانية، له كتب بالكردية منها "رابەری ماموستا" ١٩٦١، و" هەلبەست بو منالان: پالەوانی دواروژ" ١٩٥٨.

معجم المؤلفين العراقيين: ٤٤٣/٢

عمر علي أمين

(١٣٥٢هـ- =١٩٣١م-)

عمر علي أمين: مؤلف ومسرحي من السليمانية، ولد سنة ١٩٣١. من مؤلفاته بالكردية "پەروەردەی کومەلایەتی و نیستمانی" ١٩٦٨، و"جوغرافیای روژهەلاتی ناوەراست و چەند ولا تیکی تر" ١٩٦٧، و"مام یارمەتی" ١٩٦٧. وله بالعربية "الدليل المصور للطوابع العراقية التذكارية" ١٩٥٩، و"إرشادات في زراعة الحنطة" ١٩٦٧، و "إرشادات في زراعة الشعير" ١٩٦٧.

معجم المؤلفين العراقيين:٤٤٤/٢

عمر الهكاري

عمر الهكاري (أبو حفص مجد الدين)، أخو الأمير عيسى ضياء الدين الهكاري، ولد في سنة (٥٦٨) وتوفي بالقاهرة سنة ٦٣٠هـ.

مشاهير الكرد:٩٤/٢

عمر وجدي بن عبد القادر الكردي

(١٣١٩-١٤١١هـ=١٩٠١-١٩٩١م)

هو الشيخ عمر وجدي بن عبد القادر الكردي، المارديني، ثم المصري، الحنفي: فقيه، متكلم، زاهد.

ولد بماردين، ورحل إلى مصر، والتحق برواق الأكراد بالأزهر الشريف، وتخرج منه. تلقى العلم عن الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، والشيخ محمد زاهد الكوثري وغيرهما وأجازوه بما لهم وعنهم.

عمل مترجماً في الإذاعة المصرية باللغة التركية، كما عمل شيخاً لرواق الأتراك والأكراد والبغداديين بالأزهر.

تتمة الأعلام:١/٤٠٠

عوني بكر صدقي

(١٣٢٠-١٣٨٩هـ=١٩٠١-١٩٦٨م)

عوني بكر صدقي: فاضل من أهل مدينة بغداد ومواليدها سنة ١٩٠١. من مؤلفاته بالعربية "السهام المتقابلة" القاهرة، ١٩٢٢، و"الكشاف" قصة، بغداد، ١٩٢٣، و"الكشاف العراقي" القاهرة، ١٩٢٢.

معجم المؤلفين العراقيين:٢/٤٤٨

عوني توفيق الخالدي

(١٣٣١-١٤٠٦هـ=١٩١٢-١٩٨٥م)

عوني توفيق بيك الخالدي، مندوب العراق لدى هيئة الأمم المتحدة. كان في الثانية عشرة من عمره عندما قتل والده توفيق الخالدي غدراً في بغداد ١٩٢٤. تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٣٣. وأصبح من المع موظفي وزارة الخارجية العراقية، وكان مندوباً للعراق في هيئة الأمم المتحدة وسكرتيراً عاماً لحلف بغداد، منذ إنشائه سنة ١٩٥٥ إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨.

قضى عوني أعواماً طويلة في إيطاليا، ونظم مجموعة قصائد نشرت في بيروت ١٩٦٤. توفي في بغداد سنة ١٩٨٥.

أعلام الكرد:١٧٣

عوني يوسف

(١٣٢٧هـ- =١٩٠٨م-)

عوني يوسف: مناضل كردي، وزير عراقي. ولدفي اربيل عام ١٩٠٨ من عائلة متدينة، وأكمل دراسة القانون في جامعة بغداد، ثم انضم إلى الحركات الوطنية، فكان صوتاً عالياً في منازلة الظلم والظالمين فدفعته مواقفه النضالية تلك إلى غياهب السجون والنفي إلى المناطق النائية لأكثر من

مرة. عين حاكماً في إحدي الأقضية خلال الحكم الملكي فضرب مثالا للقاضي النزيه والعادل. أصبح وزيراً في الجمهورية العراقية بعد إعلان ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م.
موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٥٤

عيسى الاربلي

(٠٠٠-٦٣٣هـ=٠٠٠-١٢٣٥م)

بهاء الدين ابن الفخر عيسى الاربلي: الصدر الكبير المنشيء، له الفضيلة التامة والنظم الرائع والنثر الفائق. صنف مقامات حسنة، ورسالة الطيف. ومن شعره:

ما العيش إلا خمسة لا سادس　　لهم وان قصرت بها الأعمار
زمن الربيع وشرخ أيام الصبا　　والكأس والمعشوق و الدينار

وله:

إنما العيش خمسة فاغتنمها　　واستمعها بصحبة من صدوق
من سلاف وعسجد وشباب　　وزمان الربيع والمعشـــوق

شذرات الذهب:٣٨٣/٥

عيسى الكردي

(كان حياً١٢٠٠هـ=١٧٨٦م)

عيسى بن أحمد بن ميكائيل الخوشناوي، الكردي، اليهراني، الشافعي: فقيه، مفسر. أفتى بكركوك. من تصانيفه "تفسير القرآن من سورة مريم الى آخر القران".
هدية العارفين:٨١٢/١، إيضاح المكنون:٣٠٩/١، معجم المؤلفين:١٩/٨

الأمير عيسى بن دولتشاه

الأمير عيسى ابن دولتشاه: أمير (اكيل) في ولاية ديار بكر في الكردستان الشمالي. أصبح أميراً بعد أبيه. وقد خدم الإدارة والعمران خدمات جلى.
مشاهير الكرد:٩٧/٢

عيسى الدياربكرلي

(٠٠٠-١٣٣٢هـ=٠٠٠-١٩١٣م)

عيسى بن شمس الدين الكردي الديار بكرلي الشهير بالملا الدمشقي، النقشبندي الخالدي: صوفي محدث.

قال عنه الحصني: وهو بركة السلف وقرة عيني الخلف. محقق مذهب الشافعية، والخليفة الأكبر والمرشد الأشهر للطرقية التقشبندية، وبرع في المنقول والمعقول، واشتهر فضله وعم نفعه،

ولازمه كثير من مريديه بصدع الحق. كان يميل إلى الانزواء والبعد عن الأمراء. له رسالة بمنع صلاة الظهر يوم الجمعة عند الشافعية وهي مطبوعة وغيرها من الآثار.

منتخبات التواريخ لدمشق للحصني:٧٥٣/٢

عيسى الكردي

(١١٤٧-١١٩٠هـ=١٧٣٤-١٧٧٦م)

عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي، الصفوي، الشافعي (أبو الروح، شرف الدين): فقيه، محقق، فاضل، مشارك في عدة علوم. نزيل بغداد، واخذ عن والده وعن غيره. وظهر فضله وصار أشهر علماء بغداد، وكان ذو فطنة وقادة، وذكاء تام. وكان له اشتغال كلي في العلوم كلها، قد بالغ في استخراج مشكلات العلوم معقولاً ومنقولاً.

وله تأليف حسنة، منها "حاشية على جزء عبارات التحفة للشهاب الهيثمي"، و"حاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح الكافية" للجامي في النحو، وله رسائل عدة في متفرقات من العلوم.

وحج قبل وفاته بقليل ودخل في طريقه إلي دمشق، واخذ عنه بعض أفاضلها. وكان ذا سعة زائدة في تحرير المسائل. توفي ببغداد ودفن بها.

سلك الدرر:٢٨٣/٣-٢٨٤، معجم المؤلفين:٢٦/٨

عيسى الكردي

(١٢٤٧-١٣٣١هـ=١٨٣١-١٩١٢م)

عيسى بن طلحة بن عمر بن عاشور بن حسن الكردي، أبو شمس الدين:شيخ الطريقة النقشبندية، فقيه شافعي، مشارك في العلوم.

ولد في قرية "ترحم" لأب يرجع أصله من بلدة (شون) وهما بلدتان تابعتان للواء سعرد في ولاية ديار بكر. وينتسب أبوه إلى قبيلة (بوطان) من اشهر عشائر الأكراد. رحل في طلب العلم إلى ديار بكر، وسافر الحجاز، وزار مصر، ونزل دمشق ومكث بها حيناً في قبة خالد النقشبندي، ثم رجع إلى بلاده فأخذ العلم عن بعض المشايخ. وعمل مدرساً في بلدة (أف تيه) ١٢٨٣هـ، وفي سنة ١٢٨٤هـ أجازه في الإرشاد الشيخ عبد الله البيداري. ثم انتقل إلى بلاد بشيري من نواحي الأكراد مرشداً صوفياً، وبعد انتهاء الحرب العثمانية الروسية ١٢٩٤هـ، رحل بأهله مهاجراً إلى بلاد الشام، وصاحب علمائها من أهل الطبقة العالية.

اشتغل بالعلم إلى جانب الوعظ والإرشاد مدة طويلة، وانتفع به خلق كثير. توفي بدمشق بعد أن اتصف بالخلق الكريم، والتواضع الجم، ولا يهاب أحداً في الحق.

كتب عنه محمد الميداني (توفي ١٩٦١) كتابا بعنوان "رسالة في سيرة شيخه عيسى الكردي".

تاريخ علماء دمشق:٢٨٤/١-٢٩١، الأعلام الشرقية:١٤٢/٢، معجم المؤلفين:٤٧٨

عيسى بن عمر بن عيسى

(٠٠٠-٧٢٥هـ=٠٠٠-١٣٧٣م)

الأمير شرف الدين بن البُرطاسي الكردي، ، عيسى بن عمر بن عيسى: مشد الدواوين بطرابلس. كان مشكوراً في مباشرته، مذكوراً بالخير في معاشرته، فيه كياسة، وعنده حشمة ورياسة، وله سيادة وسياسة، ماخلا من خير قدّمه، وشر هدمه وعمر بطرابلس مدرسة للشافعية، وجعل ساحتها للطلبة فسيحة.

ولم يزل على حاله إلى أن أدبر وولى، وترك أعراض هذه الدار وخلى. توفي بطرابلس وكان من أبناء الستين، وتولى مكانه الأمير بدر الدين بكتوت القرماني. وكان ابن البرطاسي قد باشر ولاية البر بدمشق في سنة ١٧١٤ عوضاً عن الأمير علم الدين سنجر الطرقجي، ولم يزل في ولاية البر إلى أن عزل بابن معيد في سادس ذي الحجة سنة أربع عشرة، ثم أعيد بعد العيد إلى طرابلس فأقام بها إلى أن توفي في التاريخ المذكور.

أعيان العصر:٧١٩/٢

عيسى بن علي بن شهربار الكردي

(٠٠٠-٨٠٥هـ=٠٠٠-١٤٠٢م)

عيسى بن علي بن شهربار الكردي: حسن السمت منور الشيبة، سمع ببيت المقدس من الزيتاوي ابن ماجه، ثم سمع فيه على الشهاب الجوهري بالقاهرة. وأجاز للجماعة، ذكره شيخ السخاوي في معجمه قال: ورأيت سماعه على البهاء بن عقيل بقراءة الزين العراقي الكردي. وكانت له زاوية على بركة الفيل فيها مات سنة خمس أو ست، والمقريزي في عقوده قال انه كان مقبولاً حسن السمت ممن يتبرك بدعائه وجزم بوفاته سنة(٨٠٥).

مشاهير الكرد:٩٦/٢-٩٧

عيسى البولوي

(٠٠٠-١١٢٧هـ=٠٠٠-١٧١٥م)

عيسى بن علي بن حسن بن مزيد ابن يوسف البولوي الكردي. المتخلص بمحوي: نحوي من الوعاظ من أهل السليمانية. كان يعظ في جامعها. توفي في الشام في طريقه إلى الحج له (مفيد الأعراب.خ) في النحو. فرغ من تأليفه سنة ١١١٣هـ.

هدية العرفين:٨١١/١، دار الكتب:١٦٢/٢، الأعلام:١٠٦/٥

عيسى الكردي

(٠٠٠-١١٢٧هـ=٠٠٠-١٧٦٥م)

عيسى بن علي بن حسن بن مزيد بن يوسف بن علي البلوي، الكردي: نحوي .من تصانيفه "مفيد العراب في النحو".

فهرست الخديوية:٦٦/٤، إيضاح المكنون:٥٣١/٢، معجم المؤلفين:٢٩/٨

عيسى بن لل

(٠٠٠-٥٥٨هـ=٠٠٠-١١٩١م)

أبو القاسم عيسى بن لل: كردي فقيه على مذهب الشافعي، له كتاب "الاعتقاد". وقد أجاز أبو محمد عبد الله الأستاذ له ولولديه محمد وأبي بكر. وأجاز له شيخ الإسلام أبو الشمس الهكاري. وكان فقيهاً صالحاً زاهداً، وباسمه كانت قرية بجتول تدعى (عيسى لالان)، لم يبق من عقبه أحد، هاجر الى الشام وقتل في وقعة حارم ودفن هناك سنة ٥٥٨هـ.

تاريخ إربل:١/٢٧٢-٢٧٣

الأمير شرف الدين الهكاري

(٥٩٣-٦٦٩هـ=١١٩٧-١٢٧٠م)

عيسى بن محمد بن أبى القاسم، أبو محمد، شرف الدين، من أحفاد كامل الكردي الهكاري: قائد، من أعيان الأمراء في دولة الملك الظاهر بيبرس، قدمه على العساكر في الحروب غير مرة. ومعروف بالشجاعة والإقدام، وله مواقف شريفة، له علم بالأدب وشعره فيه رقة. مولده بالقدس ووفاته بدمشق. من أشعاره:

أحبابنا إن غبت عنكم وكان لي ... إلى غير مغناكم مراح وإبسام

فما عن رضا كانت سليمى بديلة ... بليلى ولكن للضرورات أحكام

النجوم الزاهرة:٧/٢٣٣، الأعلام:٥/، مشاهير الكرد:٢/٩٥١٠٨

الأمير عيسى الهكاري

(٠٠٠-٥٨٥هـ=٠٠٠-١١٨٩م)

الأمير عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن أحمد بن يوسف بن القاسم بن عيسى بن محمد بن القاسم، الهكاري، ضياء الدين، أبو محمد: فقيه، مستشار لسلطان صلاح الدين الأيوبي، تفقه بالجزيرة ثم اشتغل بالفقه في حلب.

كان أحد الأمراء في الدولة الأيوبية، اشتغل بالفقه بالمدرسة الزجاجية بمدينة حلب، فاتصل بالأمير أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين وصار إمامه له. وتوجه معه إلى الديار المصرية. ولما توفي شيركوه سعى مع بهاء الدين قراقوش على تولي السلطان صلاح الدين الوزارة بعده، حتى بلغا المقصود، فلما تولى صلاح الدين الوزارة حفظ له هذا الجميل، واعتمد عليه في الآراء والمشاورات، وكان واسطة خير للناس نفع بجاهه خلقاً كثيراً.

توفي في (الخروبة) قرب عكا، ثم نقل جثمانه إلى القدس ودفن بظاهرها. وكان عالماً فاضلاً وسياسياً محنكاً وقائداً مقداماً، وله يد طولى فيعلم الكلام ونرك بعض المؤلفات الدينية.

تاريخ حلب:٤/٢٧٣-٢٧٤، مشاهير الكرد:١/٢،٧٧/ ٩٦، وله ترجمة لدى السبكي في طبقاته، وفيات الأعيان:١/٣٩٧، الأعلام:٥/١٠٧،

الملك المعظم عيسى الأيوبي

(٥٧٦-٦٢٤هـ=١١٨٠-١٢٢٧م)

الملك المعظم شرف الدين أبو الغنائم عيسى بن الملك العادل محمد أبي بكر بن أيوب الأيوبي: فقيه، نحوي، لغوي، شاعر، عروضي، سلطان الشام من علماء الملوك. ولد بالقاهرة سنة ٥٧٨هـ، ونشأ بدمشق وتوفي بها، وفيها حفظ القران، وبرع في الفقه، ولازم الاشتغال زماناً، وسمع المسند لابن حنبل، كانت تمتد حدود إمارته من حمص إلى العريش. ويدخل بذلك بلاد الساحل التي كانت بين بلاد المسلمين وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك. وكان فارساً شجاعاً. كثيراً ما كان يركب وحده إلى قتال الفرنجة ثم تتلاحق به المماليك والجنود. وكان يجامل أخاه الكامل "صاحب مصر" فيخطب له من بلاد الشام ولا يذكر اسمه معه. ولم يكن يركب في المواكب السلطانية ازدراء لها. وكان عالماً بفقه الحنفية والعربية. وكان حنفياً شديد التعصب لمذهبه، ولم يكن من بني أيوب حنفي سواه، وتبعه أولاده وكان قد شرط لمن حفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة، فحفظه جماعة لهذا السبب.

توفي بدمشق ودفن بقلعتها، ثم نقل الى الصالحية ودفن في مدرسته هناك، بها قبور جماعة من أخوته وأهل بيته تعرف بالمعظمية.

وصنف كتاباً على ما جاء في "تاريخ بغداد" للخطيب، من التعرض لأبي حنيفة سماه "السهم المصيب في الرد على الخطيب. ط" لنصرة الإمام أبي حنيفة، وله كتاب في "العروض"، و"ديوان شعر"، و"شرح الجامع الكبير للشيباني" في عدة مجلدات في فروع الحنيفة. وخلف آثاراً منها "المدرسة المعظمية" في صالحية دمشق. و كان المعظم عيسى شاعراً نجيباً، ومن شعره وقد مرض بالحمى:

زارت ممحضة الذنوب وودعت	تباً لها من زائر ومـــــودع
باتت معانقتي كأني حبهـــــا	ومقيلها ومبيتها في أضلـعي
قالت وقد عزمت على ترحالـها	ماذا تريد فقلت أن لا ترجعي

مرآة الزمان:٦٤٤/٨-٦٥٢، البداية والنهاية:١٢١/١٣/ وفيات الأعيان:٣٩٦/١، ذيل الروضتين ١٥٢، النجوم الزاهرة:٢٦٧/٦، الكامل ١٨٣/١٢، هدية العارفين:٨٠٨/١، السلوك:٢٢٤/١، الأعلام ١٠٧/٥-١٠٨، شذرات الذهب:١١٥/٥-١١٦، مشاهير الكرد:٩٨/٢، الدارس:٥٧٩/١-٥٨١، حسن المحاضرة:٢٦٥/١، مرآة الجنلن:٥٨،٥٧/٤، كشف الظنون:١٠١٠، تاج التراجم:٣٦، الفوائد البهية:١٥١-١٥٣، فهرس مخطوطات الظاهرية:٢٦١/٦

الملك المعظم عيسى

(٦٥٥-٧١٩هـ=١٢٥٧-١٣١٨م)

الملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك الزاهر مجير الدين داود بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن الملك الظاهر ناصر الدين محمد بن الملك المنصور أسد الدين شيركوه الأيوبي: أحد الأمراء الأيوبيين. الدمشقي المولد والدار، المصري الوفاة.

الدرر الكامنة:٢٨١/٣، الدليل الشافي:٥٠٩/١

الشيخ أبو الهدى البندنيجي

(١٢٠٤-١٣٠٧هـ=١٧٨٩-١٨٦٧م)

الشيخ أبو الهدى عيسى صفاء الدين البندنجبي بن موسى جلال الدين القادري النقشبندي الحيدري. نسبته إلى بلدة "بنديجي-مندلي"التي عرفت بعد ذلك باسم مندلي شرقي بغداد بجوار الحدود الإيرانية. ولد نحو سنة ١٧٨٩ ودرس على فضلاء عصره، وكان طويل الباع في العربية وآدابها وفي اللغتين التركية والفارسية. تولى التدريس في مدرسة داود باشا ببغداد. ووضع مصنفات في الفقه وكتاباً في مشاهد بغداد ونواحيها ومنظومات رائقة. وكانت وفاته في بغداد سنة ١٨٦٧. وقد ترجم من تركية إلى العربية كتاب "أولياء بغداد".

أعلام الكرد:١٠٧-١٠٨

الأمير عيسى

الأمير عيسى: مؤسس الإمارة السودانية الكردية. وهو ابن (كولوس)، استولى في أول الأمر على قلعة (آوان) ثم وسع حدود منطقته. [لا شك أن أوان الواردة في شرفنامه محرفة من (روان) القلعة القديمة وهي (رواندز) الحالية].

مشاهير الكرد:٩٧/٢

الأمير عيسى

الأمير عيسى ابن الأمير يحيى، واشتهر باسم صلاح الدين الكردي: صار أمير الدنابلة بعد أبيه. ولقد نقل هذا الأمير ما يقارب مئة ألف عائلة كردية من اليزيديين الأكراد إلى أذربيجان وكوهستان. وكان مركزه الأصلي في مدينة (تبريز)، وأصبح مدة وزيرا لهارون الرشيد.

مشاهير الكرد:٩٧/٢

الأمير عيسى الحميدي

الأمير عيسى الحميدي: رئيس عشيرة الحميدية الكردية الشهيرة في منطقة أربيل العمادية. وقد ساعد الخليفة العباسي المسترشد بالله في حصار الموصل سنة (٥٣٨هـ)، فغضب عليه عماد الدين الزنكي من جراء ذلك وأخذ يتعدى على ملكه.

مشاهير الكرد:٩٦/٢

حرف الغين

غازي بك

غازي بك: كان حاكماً لمنطقة (سلماس) الكردية. وكان من كبار الأمراء الأكراد وأكبرهم نفوذا في زمن الشاه عباس الصفوي. لجأ مدة إلى الدولة العثمانية ثم عاد إلى إيران. وهو ابن (خان أمير) الذي خلف أباه في الحكم.

مشاهير الكرد:٢/٩٨

غازي خان

غازي خان: اخو (قوجي خان) كانا من الأمراء الأكراد المشهورين في عهد الشاه عباس الصفوي.

مشاهير الكرد:٢/٩٩

الملك المُظفر الأيوبي

(٦٣٩-٧١٢هـ=١٢٤١-١٣١٢م)

الملك المظفر شهاب الدين غازي بن الملك الناصر داود ابن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شاذي: من أمراء الدولة الأيوبية. ولد في الكرك، ونشأ بالقاهرة، وبها تفقه وقرأ الحديث، وحدث، وكان كبير القدر مهاباً يجمع بين الفضل والعلم والتواضع. مات هو وزوجته ابنة عمه بنت المغيث عمر أمير الكرك في يوم واحد سنة ٧١٢هـ عن نيف وسبعين سنة، فدفنا معاً بالقاهرة.

ترويح القلوب:٥٧، شذرات:٣١/٦، الدرر:٢١٥/٣، الاعلام٥:/١١٢، الدرر الكامنة:٢٩٥/٣، شذرات الذهب:٢٥٨/٥، النجوم الزاهرة:٢٠٤/٧، الدليل الشافي:٥١٨/٢.

الملك المظفر غازي

(٠٠٠-٦٤٥هـ=٠٠٠-١٢٣٧م)

الملك المظفر شهاب الدين غازي بن العادل: صاحب ميافارقين وخلاط وحصن منصور وغير ذلك. كان فارساً شجاعاً، وشهماً مهيباً، وملكاً جواداً.. حج من بغداد ثم توفي في هذه السنة، وتملك بعده ابنه الشهيد الملك الكامل ناصر الدين.

شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٣

الملك الظاهر الأيوبي

(٠٠٠-٦٥٩هـ=٠٠٠—١٢٦١م)

الملك الظاهر أبو المنصور غازي بن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي: صاحب دمشق وحلب، ومن أمراء الدولة الأيوبية. وشقيق الملك الناصر يوسف. وأمهما تركية. كان شجاعاً جواداً حسن الصورة، لازم أخاه، وقتل معه بين يدي هولاكو التتري سنة ٦٥٩هـ.

الدليل الشافي:٥١٨/٢، النجوم الزاهرة:٢٠٤/٧، ترويح القلوب:٧٢، ٩٢، شذرات الذهب: ٣٠٠/٥،٢٩٨، الأعلام:١١٣/٥.

الملك الظاهر غازي

(٥٦٨-٦١٣هـ=١١٧٣-١٢١٦م)

الملك الظاهر منصور أبو الفتح غياث الدين غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب حلب. ولد بالقاهرة في أواسط رمضان سنة ٥٦٨هـ من السنة الثانية من استقلال أبيه، وأعطاه والده مملكة حلب سنة ٥٨٢هـ، بعد أن كانت لعمه العادل، وهو في السنة الرابعة عشرة من عمره. وتولى أعمالها وحصونها ومعاقلها فكانت مملكة واسعة الأرجاء، شملت حارم وتل باشر واعزاز ودرب سباك ومنبج، وظل يحكم المدن، وبعدما توفي أبوه في سنة ٥٨٩هـ/١٢٨٨م زحف أخوه الملك العزيز إلى الشام. فتأهب لمساعدة الملك الأفضل بالاشتراك مع الملك العادل وناصر الدين محمد حاكم (حماة)، وأسد الدين شيركوه بن محمد صاحب حمص. فاضطر الملك العزيز إزاء تلك القوات إلى الانسحاب والرجوع. ثم ذهب لمحاصرة الشام بعد وفاة الملك العزيز وذلك بالاشتراك مع الملك الأفضل. ولكنهما رجعا على اثر خلاف بينهما بسبب حادثة عبد. وكانت السكة والخطبة باسم الملك العادل. وفي سنة(٥٩٧) استولى على (منبج) و(افامية) و(قلعة النجم) وبعض الجهات الأخرى. وزحف للاستيلاء على الشام مع الملك الأفضل للمرة الثانية. ووقع خلاف بين الأخوين هذه المرة أيضا فرجع إلى حلب سنة (٥٩٨). وفي هذه السنة توجه الملك العادل إلى حلب ووصل إلى حماة ، فاتفق الملك الظاهر معه وترك له بعض القلاع والحصون. وترك (قلعة النجم) للملك الأفضل. ثم استرد الملك الظاهر هذه المدينة أيضاً من الملك الأفضل فبذلك ترك أخاه الكبير بدون أي مقاطعة. وقد تأهب سنة(٥٩٩) لصد هجمات (ابن ليون) أمير الأرمن في الثغور الرومية بجهة اظنة وتمكن من إيقافه عند حده بعد حروب طوال.

توفي بحلب في ٢٠ جمادى الآخرة ٦١٣هـ، ودفن بقلعتها، بعد أن حكم أربع وعشرين سنة، وعمل ابنه الملك العزيز محمد تحت القلعة مدرسة وعمر فيها تربة ونقله إليها، وتسلطن هذا بعده وله ثلاثة أعوام.

وكان من خيار الملوك وأسعدهم سيرة، وكانت له سيرة خاصة مع أمراء النواحي. وكان حاكماً مهيباً مقداماً حازماً، متيقظاً كثير الإطلاع على أحوال رعيته، عالي الهمة حسن التدبير والسياسة، محب للعلم والعلماء، مجيزا للشعراء، حضر معظم غزوات والده صلاح الدين.

وفيات الأعيان:٤٠٢/١، مرآة الزمان:٥٧٩/٨، الأعلام:١١٣/٥، معجم الأنساب والأسر الحاكمة:١٥٢، الكامل:٣٨/١٢، الروضتين:٢٢٥/٢، شذرات الذهب: ٥٥/٥-٥٦، مشاهير الكرد:٩٩/٢-١٠٠

غازية خاتون

(٠٠٠-٦٥٦هـ=٠٠٠-١٢٥٧م)

غازية خاتون بنت الملك الكامل محمد ابن الملك العادل الأيوبي وزوجة الملك المظفر محمود حاكم حماه، فكانت سيدة مدبرة ذات دهاء وسياسة حيث تولت الأمور وصية على ابنها الصغير الملك المنصور محمد صاحب حماة بعد وفاة زوجها المذكور حتى كبر وسلمته السلطنة، وتوفيت

سنة ٦٥٦هـ. هناك سيدة أخرى من السلالة الأيوبية تدعى (غازية) كانت أخت (ضيفه خاتون) السابق ذكرها حيث كان الملك الظاهر قد تزوجها قبل زواجه أختها ضيفه خاتون.

مشاهير الكرد:٢/٢٤٥، أعلام النساء:٤/٣

غلام حسن خان

(١٦٨٢هـ-٠٠٠=١٨٦٥م-٠٠٠)

غلام حسن خان، الشهير بـ (سردار محتشم بختياري): وزير الحربية في إيران. ولد سنة ١٨٦٥هـ تقريباً وله شأن يذكر في الحوادث التي جرت في إيران منذ سنة١٩١٠. وتولى منصب وزير الحربية في سنتي ١٩١١ و١٩١٣ و١٩١٨ في وزارة صمصام السلطنة التي سقطت في سنة ١٩١٨. وكان قبل ذلك والياً عاماً لولايتي كرمان وأصفهان. وكان ايلخاناً أي أمير القبيلة في سنة (١٩١٦-١٩١٧)، وقد كان له مقاطعات واسعة في شمال إيران وجنوبها، ولكنه أضاع نفوذه أخيراً بين العشائر البختيارية الكردية الشهيرة.

مشاهير الكرد:٢/١٠٠

غياث بك الدنبلي

غياث بيك ابن علي خان الدنبليي: صار أميراً على الدنابلة الأكراد بعد أخيه. وكان مقداماً ومحترماً عند الشاه عباس جداً. ذهب لمحاصرة (قندهار) وتكبد خسائر فادحة. لذلك لم ير من الحكمة الرجوع إلى عشيرته. فأقطعه الشاه بعض الأراضي والقرى في ضواحي (كاشان). فنشأت عشيرة (ضرابي) المشهورة في تلك الجهات من أحفاد هذا الأمير.

مشاهير الكرد:٢/١٠١

غياث الدين النقشبندي

(١٣٠٨-١٣٦٤هـ=١٨٩٠-١٩٤٤م)

الشيخ غياث الدين ابن الشيخ بهاء الدين النقشبندي: شاعر وبرلماني عراقي. أصله من بامرنى في أطراف العمادية، وكان نائباً في البرلمان العراقي، له قصائد في التصوف وفي الوطنية، توفي سنة ١٩٤٤م.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٧٨

غياث الدين بن كاووس

غياث الدين بن كاووس ابن الأمير هوشنك من أمراء اللر الكبرى. اغتصب الحكم من الاتابك شاه حسين سنة(٨٢٧هـ). فلما علم سلطان إبراهيم بن شاه رخ ميرزا بذلك، أرسل قوة كبيرة قضى بها على هذه الدولة التي كانت تدعى (الدولة الفضلوية) قضاء مبرماً.

مشاهير الكرد:٢/١٠٠

غيث الله بك

غيث الله بيك: أمير فرقة (بلنكان) من إمارة "كلهر" الكردية. وأول أمير معروف منهم. وهو من أتباع ومعاصري الشاه عباس الصفوي. وكان مشهوراً بالزهد والتقوى والنجدة.

مشاهير الكرد:٢/١٠١

حرف الفاء

الشاعر فائق بيكس

(١٣٢٦-١٣٨٦هـ=١٩٠٥-١٩٤٨م)

فائق بن عبد الله بيك كاكا حمه المعروف باسم "بيكەس" ومعناها بالكردية "وحيد": شاعر مغمور يمثل الاتجاه الديمقراطي التقدمي في الأدب الكردي. ولد في قرية "سيتك" بجوار مدينة السليمانية سنة ١٩٠٥، أصيب وهو طفل بمرض الجدري ففقد إحدى عينيه، ودرس بها وفي كركوك وبغداد، وقد عاش في كنف أقاربه بعد فقدان والده عام ١٩١٠. ثم عاش حياة بائسة تنقل بين مهن مختلفة وبين مدن كركوك والسليمانية وبغداد.

اشترك في انتفاضة ٦ أيلول ضد المعاهدة البريطانية-العراقية فاعتقل مرارا وزج به في الزنزانة، قضى فيها ما ينوف عن ثلاث سنوات، وبعد إطلاق سراحه ١٩٣٣ عين معلماً في المدارس المختلفة، ومارس مهنة التعليم طوال خمسة عشر عاماً إلى أن قضى نحبه.

قرض الشعر باللغة الكردية، فكان شاعراً شعبياً مناضلاً، اشتهر بقصائده ذات الطابع السياسي، وأخذ يتغنى فيها بمجاد أمته ويدعو إلى النضال ومقاومة المستعمرين، وهكذا سخر بيكس شعره لخدمة أفكاره القومية التحريرية مما دفع السلطات البريطانية لإدخاله السجون مرات عديدة محاولة منها إسكات صوته الوطني الثوري، لكن دون جدوى.

ولا زال شعره يدوّي كأناشيد قومية ونداءات ثورية في ذاكرة الشعب الكردي. إذ امتاز بالصراحة والإخلاص، واتصف بالبساطة والسلاسة. وكانت قصائده منشورة على صفحات الدوريات الكردية المختلفة، فجمعها إبراهيم أحمد بعد رحيله.

توقف قلبه عن الخفقان في ١٨ كانون الأول ١٩٤٨ بمدينة حلبجة، وترك اسمه خالداً في ثنايا أفئدة قومه.

قال فيه محمد مهدي الجواهري:

أخي بىكەس، يا سراجاً خبا ... ويا كوكباً في دُجى يفتقـد

ويا حاصداً من كريم الزروع ... غلال الأسى والأذى والحسد

"بلا أحد" سنّة العبقـري ... يعي الناس إذا لا يعيه أحـد

"بلا أحد" غير خضر الجبال ... ووحـي الخيال وصمت الأبد

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٢١-١٢٤، أعلام الكرد:١٣٦

فائق الطالباني

(٠٠٠-١٣٧٦هـ=٠٠٠-١٩٥٦م)

فائق الشيخ بن محمد رؤوف بن علي الطالباني: نائب برلماني. ينتمي إلى الأسرة الكركوكية المعروفة، انتخب نائباً عن لواء كركوك في ١٩٣٥ و١٩٣٩. أدركته الوفاة في آب ١٩٥٦.

أعلام الكرد: ١٨٨

فائق عالي بيك

(١٢٩٣هـ- =١٨٧٥م-)

فائق عالي بيك ابن الوالي الأديب سعيد باشا، وأخو الوالي سليمان نظيف بيك: شاعر، والي، أديب. أصله من كرد ديار بكر، وقد ولد فيها سنة ١٨٧٥، وتخرج في المكتب الملكي الشاهاني في الآستانة، وتقلد وظائف إدارية مهمة، منها متصرفية الآستانة خلال الحرب العالمية الأولى. وكان واليا بعد ذلك. له مؤلفاته منها: "ألحان وطن"، و"مدحت باشا"، و"مجاميع شعرية".

أعلام الكرد:٦٩

فارس آغا الزيباري

(١٢٩٩-١٣٦١هـ=١٨٨١-١٩٤١م)

فارس آغا محمد آغا الزيباري: رئيس قبائل الزيبار. وموطنها بين عقرة والزاب الكبير. ولد عام ١٨٨١، وانتخب نائباً عن لواء الموصل ١٩٣٧، ومرة ثانية عام (١٩٣٧-١٩٣٩). توفي في شهر شباط ١٩٤١.

أعلام الكرد:١٩٤

فارس أبو الشوق

فارس محمد حسام الدولة (أبو الشوق): ثاني أمراء (بني عنان) وحاكم (حلوان) وضواحيها. دامت إمارته ستاً وثلاثين سنة من ٤٠١-٤٣٧هـ قضاها في الحروب والمنازعات التي بينة وبين الأمارات المجاورة له، ولأمراء (بني عنان) الأكراد دخل وعلاقة بأول نزاع مع إمارته المزيدية العربية في مدينة الحلة، وانتهى بمقتل الأمير (٤٠٦هـ)،ثم تمكن استرداد مدينة "داقوقا" من حكومة (بني عقيل) الموصلية سنة ٤٢١هـ.وعقب ذالك فاز بالاستيلاء على (قرمسين) و (خولنجان) أيضا سنة٤٣٠هـ. ثم وقع نزاع بين أخيه (مهلهل) وابنه أبي الفتح حاكم (دينور) سنة ٤٣١ هـ في منطقة شهرزور انتهى بأسر أبي الفتح من قبل عمه(مهلهل). فقام أبو الشوق وضايق (مهلهل) في شهرزور . فاستغاث هذا بعلاء الدولة البويهي وقام عليه أخوه سرخاب أيضاً. ومع أن أبا الشوق قد استطاع صد هجمات علاء الدولة اضطر أخيراً إلى ترك (دينور)، ثم هجم عليه السلجوقيون الذين استولوا على قسم كبير من أراضيه. وتمكنوا من تدمير ونهب القسم الآخر وحرق مدينة (حلوان) سنة (٤٣٧)هـ . فإزاء هذه التعرضات الشديدة اضطر أبو الشوق إلى مديد الصلح إلى أخيه مهلهل. وتوفي بعد أن قضى حياته المفعمة بالمخاطر والاضطرابات في قلعة "سيدوان".

مشاهير الكرد:١٠٢/٢

فاضل ملا محمود

فاضل ملا محمود ملا رسول ديليزەيي: باحث كردي إسلامي. له مؤلفات عدة حول القضية الكردية، أسس مجلة (الحوار) في بيروت، استشهد في فينا أثناء قيامه بواجب الحوار بين الأكراد الإيرانيين بقيادة الدكتور عبد الرحمن قاسملو والوفد الإيراني عام ١٩٨٩م.

مجلة كردنامة، بيروت، ع(٢و٣)، ١٩٩٥ :٣٣

قره فاطمة

قره فاطمة: المجاهدة الكردية الشهيرة. ذكر العلامة الكاتب مدحت أفندي في كتاب له يدعى (قرق انبار) طائفة من النساء الشهيرات تحت اسم (آمازونلر–السباع ذوات الشرى) عرفن بالبطولة الخارقة، والبسالة الفائقة، والعبقرية النادرة. وأطال في وصفين وسرد أخبارهن ووقائعهن. وذكر من بينهن (قرة فاطمة) هذه التي خاضت غمار المعارك التي دارت رحاها في جهات أرضروم وقارس واردهان بين العثمانيين والروس في حرب سنة(١٢٩٤هـ/١٨٧٧م). وقد لهجت الصحف حينئذ بإخبار هذه البطلة الكردية والمجاهدة المسلمة حيث ذاع صيتها وعلا شأنها في نظر مواطنيها، ونظر كل من يريد التقدم للمرأة ويحب ظهور مواهبها واتساع مداركها. وقد تعرضت الصحف المصرية لأنباء هذه الأميرة المجاهدة فقالت جريدة الوقائع المصرية في عددها (٧٣٠) الصادر في ٤ نوفمبر سنة ١٨٧٧ ما نصه:

سبق الكلام على الأميرة الكردية التي خرجت بنفسها قائدة للعساكر والآن علم من إخبار الآستانة، أن هذه الأميرة تدعى (قرة فاطمة) كانت حين هجوم العثمانيين على قرية (قوزيم تبه) قائدة لجملة من العساكر وهي من أهالي (بروس)، وهي شابة ذات ثروة وجمال قد جبرتها الهمة العلية والغيرة الوطنية والحمية الإسلامية على تشكيل جملة من متطوعي أبناء وطنها يبلغون ٥٠٠ نفس.

مشاهير الكرد:٢٤٧/٢

فاطمة الآمدي

(٠٠٠-٦٩٨هـ=٠٠٠-١٢٩٨م)

فاطمة بنت حسين بن عبد الله الآمدي، أم محمد: محدثة رواية. روت عن الجامع الصحيح للبخاري عن ابن الزبيدي، وروت عن الفخر الاربلي وغيره، وسمع منها الذهبي، وتوفيت سنة ٦٩٨هـ.

أعلام النساء: ٤٣/٤

فاطمة بنت إسماعيل

فاطمة بنت إسماعيل بن محمد علي باشا خديوي مصر: من ربات البر والإحسان، وقفت على الجامعة المصرية حوالي سنة ١٩٠٩ حوالي ٧٧٤ فدانا في الدقهلية، ووقفت قطعة ارض مساحتها ستة فدادين قرب قصرها في بولاق الكرور بضواحي القاهرة ليبنى للجامعة فيها بناء فخم. وأعطتها

مجوهرات تقدر بثمانية عشر ألف جنيه يقام بها ذلك البناء، فإذا لم تكف أتمت ما تبقى. وقد وضعوا الرسم اللازم للبناء واحتفلوا بوضع الحجر الأول في ٣٠ آذار سنة ١٩١٤بحضور خديوي مصر.

أعلام النساء:٣٥/٤

فاطمة خاتون

(٦٨٣-٧٥٨هـ=١٢٨٣-١٣٥٦م)

فاطمة خاتون بنت إبراهيم بن داود بن نصر الهكاري. كانت محدثة محترمة، ولدت سن٦٨٣هـ. وأخذت عن العلماء المشهورين في زمانها. وسمع منها العراقي شيخ ابن حجر. وتوفيت في رمضان سنة (٧٥٨ هـ).

مشاهير الكرد:٢٤٦/٢، أعلام النساء:٢٤/٤

فاطمة خاتون

فاطمة خاتون بنت أحمد الكردي. من أهل الرياسة في السياسة والدهاء والنفوذ. استعانت بابنها أبي تغلب سنة ٣٥٨ هـ، وقبضت على ناصر الدولة في القرن الرابع الهجري.

مشاهير الكرد:٢٤٦/٢، أعلام النساء:٣٠/٤

فاطمة خاتون

(٥٩٧-٦٦١هـ=١٢٠٠-١٢٦٢م)

فاطمة خاتون بنت أحمد بن يوسف صلاح الدين بن أيوب. محدثة مشهورة ولدت سنة (٥٩٧ هـ). وسمعت الحديث عن أبي حفص عمر، وست الكتبة نعمة بنت علي بن علي الطراح وغيرهما، وسمع عنها بدارها بدمشق أبو عمر محمد بن العبادة وغيره. وسمع عليها الأنصاري عن الكندي وحديث الحرفي والدارقطني والتاسع والحادي عشر الصيام للمروزي، وسمع عليها محمد بن محمود الحلبي من حديث أبو حفص الكتاني بسماعها من ست الكتبة. توفيت سنة٦٦١ هـ.

مشاهير الكرد:٢٤٦/٢، أعلام النساء:٣٢/٤

فاطمة خاتون

(٠٠٠-٦٥٥هـ=٠٠٠-١٢٥٧م)

فاطمة خاتون بنت الملك محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، كانت من أصحاب البر والإحسان أوقفت بحلب على خانقاه الكاملية أوقافاً كثيرة. توفيت سنة ٦٥٦هـ.

مشاهير الكرد:٢٤٦/٢، أعلام النساء:١٠٦/٤

فاطمة خاتون

فاطمة خاتون بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن أيوب. من فضيلات نساء عصرها. سمع عنها بمكة لسان الدين الخطيب.

مشاهير الكرد:٢٤٦/٢

فاطمة خاتون

(٧٩٤-٨٧٣هـ=١٤٠١-١٤٥٦م)

فاطمة خاتون بنت البدر محمد بن الجمال يوسف وشقيقة ستيتة المار ذكرها، ولدت سنة (٧٩٤هـ). وأخذت إجازة العلوم من ابن صديق وابن قوام وغيرهم توفيت سنة ٨٧٣ هـ.

مشاهير الكرد:٢/٢٤٦

فاطمة الحراني

(٧١٠-٧٨٣هـ=١٣٠٩-١٣٨٠م)

فاطمة بنت أحمد بن قاسم الحراني المكية: محدثة. ولدت بمكة بعد سنة ٧١٠هـ .وسمعت على جدها لأبيها الرضي الطبري الكثير. وسمعت على أخيه أحمد حضوراً. وأجاز لها الغز التوزري والعفيف الدلاص وأبو بكر الدشتي وغيرهم، وروى عنها ابن شكر، وبالإجازة عبد الرحمن بن عمر القبابي المقدسي، وعبد الرحيم بن الطرابلسي، وتوفيت بالمدينة المنورة سنة ٧٨٣هـ.

أعلام النساء:٤/٢٩-٣٠

فاطمة الرهاوي

(٠٠٠-٧٣٩هـ=٠٠٠-١٣٣٨م)

فاطمة بنت أحمد بن عطاف بن أحمد الرهاوي الكندي: محدثة. سمعت من جدها لأمها الكمال بن عيد جزء جوص. وأسمعت على محمد بن إبراهيم من حديث الجصاص. وأجاز لها ابن عبد الدائم وابن نصر وغيرهما، توفيت سنة ٧٣٩هـ.

أعلام النساء: ٤/٢٩

فاطمة الحرانية

(٠٠٠-٣١٢هـ=٠٠٠-٩٢٣م)

فاطمة بنت عبد الرحمن الحرانية أم محمد بن أبي هام بن عبد الغفار بن داود الحراني: من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف. ولدت ببغداد، ونزلت مصر مع أبوها وسمعت هناك. وطال عمرها حتى جاوزت الثمانين، وكانت تعرف بالصوفية لأنها أقامت تلبس الصوف أكثر من ستين سنة. توفيت سنة ٣١٢هـ.

أعلام النساء: ٤/٧١

فاطمة الكردي

(١٣٠٤-١٣٩٠هـ=١٨٨٦-١٩٦١م)

فاطمة الكردي: صوفية نقشبندية. من مواليد مدينة دمشق، أخذت عن والدها الفقه الشافعي وبعضاً من العلوم، كما أخذت عنه الطريقة النقشبندية.

تزوجت من الشيخ أبو الخير الميداني وكان أحد تلامذة والدها، وهو يعرف مقدما بأنها لا تنجب، وعندما انتقلت إلى بيت الزوجية أحيته بالدرس والحلقات العلمية والإرشاد والوعظ، وجعلت من قبلة لنساء الحي أشبه ما يكون بالمدرسة النسائية.

كانت امرأة فاضلة أحبه زوجها لصفاتها العظيمة، وكان إذا دخلت البيت يقف لها تعظيماً لعلمه بحكمتها وصلاحها.

وعندما مرض زوجها وحملوه إلى المشفى راحت تقبل رجليه وتبكي عليه، ضعف بصرها في أواخر حياتها وأصيبت بأمراض عدة حتى لحقت زوجها التوفي محمود الكردي.

موسوعة أعلام سورية:١٠٥/٤

فامي إسماعيل أفندي

(٠٠٠-١١٠٥هـ=٠٠٠-١٦٩٣م)

فامي إسماعيل لأفندي: من أهالي ديار بكر. ومن أفاضل الأدباء العثمانيين الأكراد. سافر إلى استانبول وعين رئيس الكتبة في محكمة ديار بكر، وقضى حياته في تلك الوظيفة. وكان له نصيب وافر من العلم والأدب. وكتب الفرائض نظماً باللغة التركية. فبلغ عدد الأبيات ثلاثة آلاف بيت. وتوفي سنة ١١٠٥هـ.

مشاهير الكرد:١٠٢/٢

فايز كم نقش الكردي

(١٣٣١هـ- =١٩١٢م-)

الأستاذ فايز كم نقش الكردي: مؤلف ومترجم. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩١٢، نشأ في أسرة مثقفة، وتتلمذ في المدارس التبشيرية، فأتقن اللاتينية والفرنسية والإنجليزية. عمل باحثاً ومترجماً، وله الكتب الآتية: "الغزاة" مترجم بالاشتراك. "المدخل إلى تاريخ العلاقات الدولية"، "تاريخ العمل"، "معايير الفكر العلمي".

حي الأكراد:١٢٢

الشاعر مهلاى جهباري

(١٢٢٢-١٢٩٥هـ=١٨٠٦-١٨٧٦م)

مهلاى جهباري واسمه فتاح بن مصطفى الجباري: ولد في قرية (بانكول) من قرى عشيرة الجباري الكردية القاطنة في كركوك. والتي ينتمي إليها معروف الرصافي الشاعر الكردي العراقي المشهور. وهو شاعر بسيط ومطبوع. تلقى علومه في المدارس الدينية، له عدة قصائد وجملة أشعار منظوم في غالبيته وفق الوزن التقليدي لشعر اللهجة الكورانية، وقد طبع ديوانه عام ١٩٦٨م في كركوك، ولكنه لا يتضمن شعره كله. وعاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وتوفي عن سبعين سنة ودفن في مسقط رأسه.

مشاهير الكرد:١٠٣/٢، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٣٧/٢

فتحعلي خان

فتحعلي خان: شاعر. من فرقة (ضرابي) المنتمية إلى عشيرة (دنبلي). وكان يعد أمير الشعراء في بلاط الأسرة القاجارية الإيرانية.

مشاهير الكرد:٢/١٠٣

ملا فتح الله الإسعردي

ملا فتح الله الإسعردي: من اشهر علماء كردستان البارزين في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. فكان مدرساً في (سعرد)، وله حظ وافر من الشعر والأدب. وقد كتب قصيدة كردية تقريظاً لكتاب "الهدية الحميدية في اللغة الكردية".

مشاهير الكرد:٢/١٠٣

فتح الله الآمدي

(كان حياً ١٢١١هـ=١٧٩٦م)

فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي المارديني: فقيه شافعي، ورد المدينة المنورة سنة ١٢١١هـ، له كتاب "فتح الأماني في القراءات السبع".

المستدرك على معجم المؤلفين:٥٤٢، فهرس القراءات:١١٦،١١٥

أمير اللواء فتاح باشا

(١٢٤٦-١٣٥٦هـ=١٨٦١-١٩٣٦م)

فتاح بن سليمان باشا: عسكري عثماني وإداري. ولد في بغداد. كان أبوه يمتهن البيع والشراء، واصله من بلدة طوزخورماتو بجوار كركوك.

أتم دراسته الإعدادية في بغداد. ودخل المدرسة العسكرية في استنبول وتخرج ضابط ركن، خدم في الجيش العثماني عهداً طويلاً حتى بلغ رتبة أمير لواء. وكان مديراً لمعامل نسيج الجيش في بغداد، ثم أحيل على التقاعد قبل الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤.

عين بعد تأليف الحكومة العراقية متصرفاً على لواء كركوك ١٩٢١ -١٩٢٤، وفي سنة ١٩٢٦ أسس مع ابنه نوري بيك معملاً لنسيج الصوف في الكاظمية. كان معمله في مقدمة المشاريع الصناعية الحديثة في العراق، وقد توسع على مرّ السنين وأصاب نجاحاً كبيراً حتى أممته الحكومة سنة ١٩٦٤. توفي في بغداد سنة ١٩٣٦.

أعلام الكرد:١٥٩-١٦٠

فتيان الحراني

(٠٠٠-٦٣٠هـ=٠٠٠-١١٦٨م)

فتيان بن مباح بن حمد بن حمد بن سليمان بن سليمان بن المبارك بن الحسين السلمي، الحراني، الحنبلي، الضرير (أبو الكرم): محدث، فقيه، مجود، لغوي، نحوي. قدم بغداد وسمع الحديث.وتفقه بمذهب الإمام أحمد بن حنبل، وعاد الى بلده فأفتى ودرس به الى أن توفي.من مصنفاته: مصنف في علم التجويد.

شذرات الذهب:٢١٧/٤-٢١٨، معجم المؤلفين:٥٥/٨

الأمير فخر الدين

الأمير فخر الدين ابن الأمير حسن: من أمراء (السويدي) الأكراد. تنازع مع أخيه الأمير محمد مدة طويلة إلى أن قتل.

مشاهير الكرد:١٠٤/٢

الأمير فخر الدين

الأمير فخر الدين ابن الأمير محمد: من أمراء (السويدي) المذكورة تفاصيل أخبارهم في كتاب (شرفنامه). تسلم كرسي الإمارة بعد أبيه. ويصفه صاحب شرفنامه بالعدالة، وحسن الإدارة.

مشاهير الكرد:١٠٤/٢

الأمير فخر الدين المعني الأول

(٩٢٣-٩٥٣هـ=١٥١٦-١٥٤٥م)

الأمير فخر الدين المعني الأول: أمير لبنان، ساعد السلطان سليم العثماني في معركة مرج دابق قرب حلب سنة ١٥١٦م، والتي أسفرت عن هزيمة المماليك، فمنحه السلطان سليم لقب (سلطان البر)، كانت عاصمته بعقلين في جبل لبنان.

الموسوعة العربية:١٢٧٧/٢

الأمير فخر الدين المعني الثاني

(٩٨٠-١٠٤٦هـ=١٥٧٢-١٦٣٥م)

الأمير فخر الدين بن قرقماز بن فخر الدين بن معن: سلطان سورية ولبنان في العهد العثماني.

من طائفة كلهم أمراء وسكنهم بلاد الشوف في جبل لبنان. وعن نسبهم قال المحبي: "كان بعض حفدة فخر الدين حكى لي عنه أنه كان يقول أصل آبائنا من الأكراد سكنوا هذه البلاد. جبل لبنان.

تولى فخر الدين إمارة الشوف (الشرف سابقاً) من جانب الدولة العثمانية بعد وفاة أبيه، وعلا شأنه وتوسع في حكمه، واستولى على بلاد كثير منها صيدا وصفد وبيروت والشقيف وكسروان والمتن والجرد وخرج على الدولة العثمانية.

فبعثوا لمحاربته أحمد باشا الحافظ نائب الشام ومعه كثير من أمراء النواحي فهرب إلى إيطاليا، وعقد مع بعض أمرائها معاهدة لتقديم العون له وخاصة في صب المدافع، لكنهم خذلوه. وأقام هناك سبع سنوات ثم عاد سراً إلى لبنان، اجتمع بأعوانه ثم عفا عنه السلطان العثماني وجعله والياً على صيدا وصفد وألف جيشاً جراراً بلغ نحو مائة ألف من الدروز والسكبان، كما أنه استقدم مزارعين من إيطاليا لتعليم اللبنانيين طرقهم في الزراعة. حتى بلغت شهرته الآفاق. وقصده الشعراء من كل ناحية وصوب ومدحوه.

انتفض على الحكم العثماني مره ثانية، لكنه فشل، ونفي إلى استنبول حيث قتل هناك.

خلاصة الأثر:٢/٢٦٦، الموسوعة العربية:١٢٧٧/٢، وكتب عنه عيسى اسكندر المعلوف "تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم لبنان من سنة ١٥٩٠-١٦٣٥، بيروت، ١٩٣٤.

فدائي الشيخ زاده

الشهير بشيخ زاده فدائي بن شمس الدين محمد، أصله من أكراد لاهيجان. ولد في شيراز ونشأ فيها، وانتسب إلى الشاه إسماعيل الصفوي، فأرسله من قبله بالسفارة إلى السلطان محمداً لشيباني حاكم خوارزم وتركستان.

وقد وفق في مهمته فزاد حرمة وإجلالاً عند الشاه، ثم اعتزل الخدمة وقضى حياته بالزهد والعبادة، وكان له نصيب وافر في الشعر والأدب.

مشاهير الكرد:٢/١٠٥

فرخشاه الأيوبي

الملك الأمجد فرخشاه بن شمس الدولة المعظم تورانشاه آخي صلاح الدين الأيوبي، وصاحب بعلبك. وكانت إمارته تابعة إلى حكومة الشام. وكان يتصف بالشجاعة والذكاء والعلم، ويقرض الشعر أيضاً. ونذكر هنا رباعية له:

دمشق سقاك الله صوب غمـــامة ... فما غائب عنها لـــدى رشيـــد

عسى السعد يأتي إن أتيت بأرضها ... على أنني لو صح لـــي لسعيـــد

مشاهير الكرد:٢/١٠٤

فرخشاه بك

فرخشاه ابن بير حسين: من أمراء "مجنكرد" في الكردستان الشمالي، صار أميراً بعد أخيه محمد بك وأرسل إليه سليمان القانوني الفرمان بذلك. ويصفه صاحب (شرفنامه) بحسن الإدارة والعدل. ولكنه لم يسلم من وشايات ودسائس إخوانه فقتل بعد مدة.

مشاهير الكرد: ٢/١٠٥

الملك المنصور الأيوبي

(٠٠٠-٥٧٨هـ=٠٠٠-١١٨٢م)

الملك المنصور فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو سعد، عز الدين، ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، وأحد القادة الممتازين. صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في ساحل الشام، أرسله عمه السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٤هـ على رأس جيش إلى فلسطين حيث حارب (بلدوين الرابع) محاربة الأبطال، وكسره شرّ كسرة، وكاد أن يأسر (بلدوين) نفسه. وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيهما جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

أعجمي الأنساب قصرت الأعراب عنه سجعاً ونظماً ونثراً

قال سبط ابن الجوزي:أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه "الأمجد" شاعراً أيضاً. وهو أخو صاحب حماة تقي الدين "المظفر".

الروضتين:٣٣/٢، أبو الفداء:٦٥/٣،٦٤، الدارس:١٦٩/١، مرآة الزمان:٣٧٢/٨، النجوم الزاهرة:٩٣/٦، شذرات الذهب:٢٦٢/٤، الأعلام:١٤١/٤، مشاهير الكرد:٦٥

فرهاد بك البابانى

فرهاد بيك البابانى اخو خانه باشا: اشهر أمراء البابان، أدار الإمارة البابانية مدة بالنيابة عن أخيه المذكور.

مشاهير الكرد:١٠٥/٢

فريد خان

فريد خان: من قواد الشاه طهماسب الثاني، ومن أعظم رجال الكرد بإيران. قاد بمهارة الجيش الذي أرسل للاستيلاء على أصفهان سنة(١١٣٥).

مشاهير الكرد: ١٠٥/٢

الأمير فريدون

(٠٠٠-٨٦٠هـ=٠٠٠-١٤٥٣م)

الأمير فريدون: من أمراء الدنابلة الأكراد ويعرف بأمير قيلج.صار أميراً بعد (بير نظر)، ويقول صاحب تاريخ جهانما إن مناطق أذربيجان وأرمينيا وحكاري كانت تحت حكمه، توفي سنة٨٦٠هـ، ودفن في (خوي).

مشاهير الكرد:١٠٥/٢

الأمير فضل

(٠٠٠-٤٢٢هـ=٠٠٠-١٠٣٠م)

الأمير فضل ابن محمد بن شداد: تسلم إدارة الحكومة الشدادية بعد مقتل أخيه مزربان، وأدارها بحنكة وحزم، وشيد جسراً قوياً على نهر "أراس". ثم توفى سنة ٤٢٢ بعد حكم دام ٤٧ سنة.

مشاهير الكرد:١٠٧/٢

الأمير فضل منوجهر

الأمير فضل منوجهر: هو ابن الأسوار الشدادي، تسلم الحكم بعد أبيه سنة ٤٥٦. وكتب الشاعر قطران سنة ٤٦٨هـ كتابه "قابوسنامه" باسم هذا الأمير الجليل، وقد أشاد الشاعر المذكور ببسالة وبطولة الأمير في ذلك الكتاب الجليل، ويظن أن حكمه قد شمل مقاطعات "كنجة" و"آني"و"دوين". حيث المنطقة الكردية الآن بالجمهورية الارمنية السوفيتية.

مشاهير الكرد:١٠٧

أبو الفضل الاربلي

(٠٠٠-٦١٠هـ=٠٠٠-١٢٠٥م)

أبو الفضل بن العباس بن جامع الاربلي: محدث، مؤرخ، فقيه. تفقه بالمدرسة النظامية، وسمع الحديث، من تصانيفه: التاريخ، وله شعر.

البداية والنهاية:٤٢،٤٣/١٣، معجم المؤلفين:٦٥/٨

فضل الله السيواسي

(٠٠٠-١٠٣٢هـ=٠٠٠-١٦٢٣م)

فضل الله بن أحمد السيواسي، الحنفي: فاضل، من آثاره: "ضياء المصابيح" وهي حاشية على شرح المصابيح.

هدية العارفين:٩٢٢/١، معجم المؤلفين:٧٣/٨

الأمير فضلون

الأمير فضلون: كان أميراً على مقاطعة (كنجة–جنزة) سنة٣٦٠ هـ. ومن المحتمل أن يكون أخا محمد بن شداد مؤسس الحكومة الشدادية الكردية في (آريوان–روان) وجوارها.

مشاهير الكرد:١٠٧/٢

الأمير فضلون

الأمير فضلون ابن فضل منوجهر. وقد كان حاكم "كنجة " عندما استولى عليها ملك شاه السلجوقي سنة ٤٨١هـ.

مشاهير الكرد:١٠٧/٢

الأمير فضلون الشهير بالسبهسالار

الأمير فضلون ابن الأمير علي بن حسن بن أيوب: (رامان) إحدى فرق (شوانكاره) الكردية في إقليم فارس. منحه البويهيون لقب سبهسالار. ثم ثار بعد مقتل الصاحب عادل، وهجم على شيراز حيث تمكن من أسر ملك فارس سنة (٤٤٨هـ)، وأعلن استقلاله في مقاطعة فارس، ولكنه اصطدم بعد مدة بالأمير قاوورت أخي آلب أرسلان ورضي بعدها بولاية فارس، ثم ثار مرة أخرى وحوصر في قلعة (خور شاه). توفي سنة ٤٦٤هـ.

مشاهير الكرد:١٠٦/٢

فضلون الكردي

فضلون الكردي: كان أميراً على قسم كبير من إقليم أذربيجان. وقد تمكن ببطولته وجراءته التي اشتهر بها من الاستيلاء على جميع أذربيجان، ثم هجم سنة (٤٢١هـ) على جماعة الخزر المغيرين على البلاد الإسلامية غارة شعواء فصدمهم صدمة عنيفة، وقتل منهم خلق كثيراً، فرجع إلى أذربيجان غانماً.

مشاهير الكرد:١٠٦/٢- ١٠٧

فقي أحمد دارشمانة

(٠٠٠-١٠٧٥هـ=٠٠٠-١٦٦٤م)

فقي أحمد بابان: هو الجد الأكبر لأمراء البابان الأكراد. لا يعلم اسم أبيه بالضبط. وتزعم الرويات الشائعة بين عشيرة البشدر الكردية انه ابن (كاكه شيخ) حاكم (مركه–مرجه)، وكاكه شيخ هذا هو ابن أمير اسمه بوداخ بك. وبناء على التحقيقات التي أجراها (مستر ريج) في السليمانية سنة١٨٠٠م انه كان لفقي أحمد أخ اسمه خضر بك ولم يتحمل الأخوان هذان مظالم وتعديات عشائر بلباس، لذلك ترك فقي أحمد قرية (دارشمانة) ورحل إلى استانبول حيث دخل في سلك الجيش العثماني، واشترك في إحدى الوقائع التي جرت بين العثمانيين والإفرنج، ودخل في مبارزة مع احد أبطال الفرنك وتغلب عليه، فلما أراد أن يجهز عليه بالسيف لاحظ أن ذلك البطل بنت واسمها (كيغان)، لذلك عفى عنها وتزوج بها. فأهداه السلطان قرية (دارشمانة) وما جاورها مكافئة له على بسالته وبطولته.

لذلك رجع إلى (بشدر) واخضع عشائر بلباس، ثم وسع دائرة حكمه إلى إن شمل جميع مناطق بشدر. وقد أنجبت كيغان ولداً ذكراً سمي (خان بوداخ) خلف أباه في الإمارة ووسعها واستولى على نواحي (ماوت) و(سردشت)، واغتصب بعض القرى التابعة إلى ناحية (بانه) من أسرة اختيار الدين. وتوفي في سنة (١٠٧٥) في قرية ماوت. وخان بوداخ هذا هو أبو (بابا سليمان) المشهور بأنه مؤسس الأسرة البابانية الكردية المعروفة.

مشاهير الكرد:١٠٩/٢

الشاعر فقي تيران

(٩٧١-١٠٥٠هـ=١٥٦٣-١٦٣٩م)

فقي تايران واسمه محمد هكاري: شاعر كردي كلاسيكي شهير، من أهالي (مكس) من منطقة هكاري، ومن قدماء شعراء الأكراد. عاش بها بين سنتي ٧٠٧-٧٧٧هـ (١٣٠٧-١٣٧٥م). و كان يتلقب بلقب (م.هـ) المستعار، واسمه الحقيقي (محمد)، أما فقي تيران فهو لقبه ومعناه (فقيه الطيور) فغلب على اسمه.

أمضى طفولته وصباه وشطراً من حياته في مسقط رأسه، وتلقى تعليمه على شيوخ وعلماء عصره، ثم توجه الى جزيرة بوطان طلباً للعلم والحوار، وتطيب الإقامة فيها، وحاور الشاعر ملا جزيري في حوارية شعرية رائعة، تعكس شيئا كثيراً من حضور بديهة، وصفاء هني الشاعرين، وكانت تربط الشاعرين علاقات حميمة. وتنقل بين مدن وقرى كثيرة، حتى لقب (فقي كروك)، أي الجوال. وحارب الإقطاع والظلم، ويقال انه عاش قصة حب مع بنات احد الأمراء، ثم عاد الى بلدته مكس سنة ١٦٢١م حتى وافته المنية فيها.

وله بعض الأشعار المبعثرة هنا وهناك، مثل "ملحمة دمدم"، عدا مؤلفيه المشهورين (حكاية الشيخ سنان)، و"حكاية برصيص العابد"، و"حكاية معركة سيسبان"، و"قصة شيخ صنعان"، و"قولي أسبي رش-حكاية الحصان الأسود (البراق)"، وله"قصائد ومقطوعات شعرية"، و"وردة الربيع"، و"البذق"، و"مجموعة أشعر أخرى"، و"ديوان فقي تيران".

وهو شاعر كبير ومتمكن ورد اسمه في أشعار الجزيري، ويرجح انه عاش في القرن الخامس عشر الميلادي. وقد نظم شعره بلهجة المنطقة، كتب عنه عدد من المستشرقين والمؤرخين. كان شاعراً مبدعاً ورقيقاً ومتصوفاً وعاشقاً للطبيعة في ذات الوقت.

وكتب حيدر عمر عنه دراسة قيمة بعنوان "فقي تيران:حياته، شعره، قيمته الفنية" ١٩٩٣م.

مشاهير الكرد:١٠٦/٢، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٥٣/٢، فقي تيران حياته وشعره:١-٤٥

الأمير فلك الدين

(٠٠٠-٦٩٢هـ=٠٠٠-١٤٨٦م)

الأمير فلك الدين ابن بدر الدين مسعود: من اتابكية أمراء اللر الصغرى. عين مع أخيه (عز الدين) من قبل ابقاخان المغولي في منصب حاكمه اللر الصغرى. وقد أدارا إمارتها مدة طويلة إدارة سداها العدل ولحمتها السلام، ثم توفي سنة (٦٩٢هـ).

مشاهير الكرد:١٠٩/٢

الأمير فلك الدين المراغي

الأمير فلك الدين المراغي: هو حفيد سنقر أحمديل الثاني حاكم إمارة (المراغة) الروادية الكردية سنة (٥٧٠هـ). وعندما هاجم (بهلوان بن ايلدكز) المراغة، و(روين دز–قلعة روين) تصالح معه على ترك تبريز لأسرة ايلدكز. فيستبان من ذلك أن مدينة تبريز كانت تابعة إلى الأمارة الروادية إلى ذلك العهد حيث كانت حدودا لإمارة تمتد إلى جبل سمند.

مشاهير الكرد:١٠٩/٢

فؤاد قدري

الأستاذ فؤاد قدري: سياسي، اقتصادي. من مواليد حي الأكراد بدمشق. سليل أسرة عريقة وطنية قاومت الاتحاديين الأتراك، ولاقت التشرد والنفي. فاز بعضوية البرلمان السوري.

حي الأكراد:١٢١

فؤاد الكردي

(٠٠٠-١٤٠٤هـ=٠٠٠–١٩٨٤م)

فؤاد الكردي: أحد علماء مدينة طرابلس في شمال (لبنان). وأحد القادة العسكريين لحركة التوحيد الإسلامي الذي يرأسها الشيخ سعيد سفيان. اغتيل عند مروره بأحد شوارع طرابلس.

تتمة الأعلام ١٥/٢، مجلة المجتمع: العدد٦٥٧ تاريخ ١٤٠٤/٥/٥هـ، ص١٧

الزعيم فوزي سلو

(١٣٢٤-٠٠٠هـ=١٩٠٥–٠٠٠م)

فوزي سلو: عسكري ورجل دولة في سوريا. ولد بدمشق، وهو من اصل كردي. التحق بالقطعات الخاصة الفرنسية العاملة في سورية أبان الانتداب، ودخل المدرسة الحربية عام ١٩٢٢. وعمل في القترة ١٩٢٤– ١٩٣٢ في الفيلق الأول المختلط السوري، والفوج الثاني، وفوج الشرق السابع، والفوج الخامس. رقي في عام ١٩٣٤ إلى رتبة رئيس "نقيب" ونقل إلى المدرسة الحربية في حمص. أتم في عام ١٩٣٦ دورة عسكرية في فرنسا، ثم اتبع دورة أركان في العام ١٩٣٧، وخدم في الفوج الشرقي السابع منذ عام ١٩٣٩ إلى أن سرح في العام ١٩٤١ بعد حل القطعات الفرنسية. ولم يلبث إلى أن أعيد إلى الخدمة في ظل الانتداب ورفع إلى رتبة مقدم عام ١٩٤٢، والى رتبة عقيد مؤقت في العام ١٩٤٤. تلقى دورة إدارية في مدريات المحاسبة، أحيل بعدها إلى التقاعد في منتصف ١٩٤٥.

التحق بالجيش السوري في ١٩٤٥/٦/٢٣ وغدا مديراً لمصلحة الميرة "الإمداد والتموين" في هذا الجيش. ثم عين مديراً للكلية العسكرية في ١٩٤٥/١٠/٤، حصل على رتبة عقيد في العام ١٩٤٦، وعين قائداً للواء الثالث عام ١٩٤٧ وعين في عام ١٩٤٩ رئيساً للمحكمة العسكرية التي تشكلت بعد أن تسلم الجيش مهمة المحافظة على الأمن في١٩٤٨/١٢/٢٣ بقيادة حسني الزعيم وإعلان الأحكام العرفية في البلاد، وذلك بسبب المظاهرة التي عمت سورية وأدت إلى انقلاب حسني الزعيم بتاريخ ١٩٤٩/٣/٣٠ رقي إلى رتبة زعيم "عميد" في١٩٤٩/٤/١٦ وعين رئيساً للأركان العامة، وترأس الوفد

السورية الذي فاوض إسرائيل ووقع معها اتفاقية هدنة بتاريخ ١٩٤٩/٢/٧ اعتبرت من ضمن اتفاقيات "رودس" على الرغم من أنها وقعت على الحدود في إطار اتخذ طابعاً عسكرياً بحتاً.

وبعد انقلاب أديب الشيشكلي ١٩٤٩/١٢/١٩ وتزايد تدخل الجيش في الحياة السياسية، عين فوزي سلو مديراً عاماً في وزارة الدفاع التي تولاها أكرم الحوراني ١٩٤٩/١٢/٢٧ الى أواخر أيار ١٩٥٠. ثم عين بتاريخ ١٩٥٠/٦/٤ وزيراً للدفاع في وزارة ناظم القدسي. وكان بحكم منصبه ممثلاً للجيش في الحكومات التي تعاقبت في أواخر العام ١٩٥١. وإثر استقالة وزارة حسن الحكيم بتاريخ ١٩٥١/١١/١٠، وقيام رئيس الجمهورية هاشم الأناسي بتعيين معروف الدواليبي رئيساً للوزراء في محاولة لوضع حد لتدخل العسكريين في الحياة السياسية، حيث كان معروف الدواليبي مشهوراً بعدائه لتدخل العسكريين في السياسية واعتقال رئيس الوزراء والوزراء، وعطل البرلمان مما دفع رئيس الجمهورية إلى الاستقالة، فأصدر رئيس الأركان العامة، رئيس المجلس العسكري أديب الشيشكلي، مرسوماً بتولي سلو بموجبه منصبي رئيس الدولة ورئيس الوزراء ١٩٥١/١٢/٣. ثم تولى في آذار ١٩٥٣ مهام وزارة الدفاع بالإضافة إلى منصبه. رفع إلى رتبة لواء في ١٩٥٢/٥/١ وأحيل على التقاعد في ١٩٥٣/٣/١١.

لوحق بعد سقوط نظام أديب الشيشكلي ١٩٥٤/٢/٢٥ من قبل القضاء بجريمة تغيير دستور الدولة، وإفساد الانتخابات، والانخراط في هيئة سياسية. إلا أن المحكمة منعت، وأوقفت ملاحقته قضائياً.

موسوعة أعلام سورية: ٢/٤٥٠-٤٥١

فوزي هنانو

(١٣١٦هـ-٠٠٠=١٨٩٨م-٠٠٠)

فوزي هنانو: عالم وأديب. من مواليد كفر تخاريم، حاز على الدكتوراه بالفلسفة والعلوم السياسية من جامعة أكسفورد. عين مدرساً في ثانوية حلب لتدريس اللغة الإنكليزية، ثم سافر إلى بيروت وعمل بها فترة، ثم انتقل إلى السعودية.

له من مؤلفاته: "اثر التقليد في تطور الجنسين الأخلاقي والاجتماعي"، "اثر الأديان والمعتقدات في التطور الاجتماعي"، بالفرنسية. "المذهب البوذي ومخالفته للمدنية العالمية" بالإنكليزية. "هل للعالم نهاية ؟ وهل يمكن إيجاد ديوان واحد ؟" بالإنكليزية ."كونفوشيوس وتعاليمه"، "تعاليم غاندي"، "السياسة والدين بميزان الحضارة".

موسوعة أعلام سورية: ٣٩٣/٤

فيضي صالح أفندي

(٠٠٠-١١٢٧هـ=٠٠٠-١٧١٤م)

فيضي صالح أفندي: من أهالي (وان) في كردستان الشمالية. وأخو (دري أحمد أفندي) الشاعر المعروف. كان من كتاب البلاط العثماني وشعراء عصره البارزين. توفي سنة ١١٢٧هـ.

مشاهير الكرد: ١١٠/٢

حرف القاف

قادر باشا بابان

قادر باشا بابان ابن سليمان باشا بن إبراهيم باشا : عيّنه نجيب باشا والي بغداد حاكما على منطقة بابان بعد أن سافر أحمد باشا إلى استانبول، ولكن لم يرضى عبد الله بك أخو أحمد باشا بذلك فاضطر إلى الرجوع إلى بغداد سنة (١٢٦٠ هـ . (

مشاهير الكرد:١١١/٢

قادر الشيخ سعيد الحفيد

(١٣٠٦-١٣٧٩هـ=١٨٩٥-١٩٥٩م)

الشيخ قادر الشيخ سعيد البرزنجي: مجاهد، نائب برلماني. شقيق الشيخ محمود الزعيم الكردي المعروف.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٥، وتلقى علومه الدينية على علماء عصره. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، توجه إلى جنوبي العراق على راس المجاهدين الأكراد، لنصرة الأتراك في حربهم مع الإنجليز ١٩١٥.

انتخب نائبا عن السليمانية في المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤، ثم عين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٢٥. وانتخب رئيساً لغرفة زراعة السليمانية ١٩٤٠. توفي سنة ١٩٥٩.

أعلام الكرد: ٢٢٠

الحاج قادر الكوئي

(١٢٣٢-١٣١٢هـ=١٨١٧-١٨٩٣م)

الحاج قادر الكوئي: من عشيرة زنكنة الساكنة في جنوبي مدينة كركوك. ولد في قرية "كور قرج" سنة ١٢٣٢هـ، وترعرع في قصبة كويسنجق حيث تلقى العلم بها لذلك اشتهر بلقب "كوئي". وكان مغرماً بحب شعبه ووطنه ولغته القومية منذ الصغر. سافر إلى استانبول لتلقى العلم، فأصبح أستاذاً لأنجال بدرخان باشا الكبير، الزعيم الكردي الشهير. فذاع صيته بين عظماء ومفكري الأكراد لما في قصائده آيات بينات في الشعور القومي الفياض، والحماسة الوطنية الوقادة، وقد أراد طبع ديوان أشعاره في استانبول، فسلمه إلى عبد الرزاق بك بدرخان. ولما قبض على عبد الرزاق بك وقتل، ضاع ديوانه الثمين مع ما ضاع من مقتنيات هذا الأمير البدرخاني الذي اغتاله الاتحاديون، فلم يرق ذلك للوطني الكردي السيد عبد الرحمن سعيد، فجمع أشتاتاً من قصائده وأبياته من هنا وهناك، وطبعة في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٥م.

يعد من أوائل كتاب وشعراء الكرد الذين استخدموا الشعر لصالح الشعب. وكانت الأفكار الرئيسية له هي التنوير والثقافة، وتوحيد العشائر الكردية. وقد تميز شعره ما بين التقليدي والكلاسيكي، وذو مضامين اجتماعية جديدة. كما ظهرت الآفاق العظيمة في شعره.

ولقد عاش الحاج قادر ما يقارب ثمانين سنة. وتوفي سنة ١٢١٤هـ. وان أكثر قصائده تتضمن الشكوى المرة والألم الممض من موقف شعبه، وتأخره في النواحي المختلفة.

مشاهير الكرد:٢/١١٠، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:٩٥، الكرد:٢٤١-٢٤٢

قاسم أبو ناصر المرواني

قاسم أبو ناصر ابن الملك ناصر الدين أحمد المرواني: أصبح حاكماً على المملكة المروانية الكردية في ديار بكر بعد وفاة أبيه سنة ٤٥٢هـ، وقام عليه أخوه أبو سعيد ووقع بينهما نزاع أدى إلى تغلب أبي ناصر أخيه، فترك له مدينة ديار بكر فقط، ثم وسع دائرة حكمه إلى "حران" و "سويدا-سورك-سيوه رك الآن" سنة ٤٧٢ هـ.

مشاهير الكرد:٢/١١٣

الأمير العدل الأربيلي

الأمير الأربيلي العدل أبو محمد القاسم بن أبي بكر ابن القسم بن غنيمة: محدث. رحل مع أبيه وله بضع عشرة سنة، وسمع من المؤيد الطوسي، وروى بدمشق، توفي سنة٦٨٠هـ وله خمس وثمانون سنة.

شذرات الذهب: ٥/ ٣٦٧

قاسم بك بن أحمد بك

قاسم بك بن أحمد بك بن جمال بك بن عرب بك بن مند: أمير كلس، ووالد جانبلاط بك رأس الأسرة الجنبلاطية الشهيرة في حلب والشام.

تسلم زمام الأمور بعد أخيه (حبيب بك). وثار على الملوك الجراكسة بمصر، فأرسل عليه السلطان الغوري جيشين، استطاع قاسم بك أن يتغلب عليهما ويشتتهما، وعندما توجه السلطان ياوز سليم إلى مصر كان قاسم بك معه على رأس جيشه، ثم سافر إلى استانبول مع ابنه "جانبولاد بك" بعد فتح مصر. ولكنه لم يسترح فيها، إذ أخذ الشيخ عز الدين اليزيدي يدس له لدى رجال السلطان ويوغر صدورهم نحوه، وكان "قرهجه باشا" كافل حلب يرسل الرسائل ضده إلى السلطان، فوقعت الريبة في قلبه فأمر بقتله.

مشاهير الكرد:٢/١١٣

قاسم حسن

(١٣٢٩-١٣٩١هـ=١٩١٠-١٩٧٠م)

قاسم حسن: المحامي والكاتب السياسي، والدبلوماسي العراقي. من أسرة كردية الأرومة من كركوك. كان أبوه ضابطاً في الجيش التركي، ولد في بغداد سنة ١٩١٠ وتخرج في كلية الحقوق. واشترك وهو طالب في حركة المظاهرات والإضرابات، واعتقل في شباط ١٩٣٤. وقد مارس المحاماة وانضم إلى أسرة تحرير جريدة "الأهالي" في عقد الثلاثين، مكافحاً مع الشباب المتطلع إلى الإصلاح والتقدم واسهم في حركة أيار ١٩٤١ وفرّ على أثرها إلى إيران.

انتسب إلى الحزب الوطني الديمقراطي عند تأسيسه سنة ١٩٤٦، وناضل في صفوفه وحرّر في جريدته، واعتقل عام ١٩٥٢.

عين بعد ثورة تموز ١٩٥٨ سفيراً للعراق لدى الهند ١٩٥٩، ونقل إلى براغ ١٩٦٠، وبودابست ١٩٦٣. واشترك في مؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي، وكان عضواً بالوفد العراقي إلى جمعية هيئة الأمم المتحدة في دورتين من اجتماعهما سنة ١٩٦٠ و ١٩٦١. عاد إلى مزاولة المحاماة حتى توفي في بغداد في ١٩٧٠/١٠/٣.

من مؤلفاته: "جهاد العرب القومي في فلسطين" ١٩٣٩. "المبادئ السياسية الحديثة في بلادنا" ١٩٣٩، "الثورة الصناعية في إنكلترا"، "الحلف بين الصهيونية والاستعمار" ١٩٤٦ "، "العرب أو المشكلة اليهودية" ١٩٤٦، "إسرائيل دولة فاشية اعتدائية" ١٩٦٠، "بوابتنا ثورات القرن العشرين" ١٩٦٩، "لمحات من تاريخ التطورات الاجتماعية في الغرب" ١٩٥٨".

أعلام الكرد: ٢٤٤-٢٤٥

ملا قاسم الكردي

(٠٠٠-١٠٤٨هـ=٠٠٠-١٦٣٧م)

ملا قاسم الكردي: من علماء القرن الحادي عشر. كان قاضياً في (أدرنة) في عهد السلطان مراد الرابع، ثم أصبح قاضي (استانبول)، وتوفي سنة ١٠٤٨هـ.

مشاهير الكرد: ٢/ ١١٢

المنلا قاسم الكردي

(٠٠٠-١٠٦٨هـ=٠٠٠-١٦٥٧م)

المنلا قاسم بن أحمد الكردي: من أفاضل الكرد. ورد الى دمشق. وأقام بالمدرسة الأحمدية قبالة قلعة دمشق. وأقرأ بعض الطلبة وسكن دمشق، وأنشأ داراً بالقرب من جامع الدرويشية، وعندما قدم محافظ الشام الوزير أحمد باشا الكوجك جعله إماما له، وحصل أموالاً كثيرة، وصار خادماً لمزار سيدنا يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام، ثم استأجر أوقاف أحمد باشا في بعلبك وصرف جهده في تنمية الوقف، وبعده اضمحل أمره وخربت قراه. ومن عجيب أمره أنه كان سخياً الى الغاية والسخاء في الأكراد أعجب العجيب. وكانت وفاته ليلة الأحد سادس المحرم سنة ١٠٦٨هـ، ودفن بالقلندرية بمقبرة باب الصغير.

خلاصة الأثر: ٣/ ٢٩٢، مشاهير الكرد: ٢/١١٢

قاسم الكردي

(٠٠٠-١٠٥٧هـ=٠٠٠-١٦٤٧م)

قاسم بن عبد المنان الكردي الأصل: ناظر وقف سنان باشا بالشام وأحد الكبراء والصدور، خدم الوزير سنان باشا في صغره، وخدم ابنه محمد باشا نائب حلب. وكان وكيل خراجه. ثم طرده

فخرج الى دمشق وأقام عند يوسف آغا ناظر وقف السنانية وأصبح وكيل الخراج، ولي نيابة الشام مدة. ثم تولى نظارة وقف السنانية وأخذ في تنمية الوقف وعمارة مسقفاته وشاع أمره، وملك دار العدل بالقرب من باب السعادة وعَمرها عمارة متقنة. سافر الى بلاد الروم وحج ١٠٣٣هـ مرتين. حتى صار وكيلاً عن نواب الشام مرات وعمر ضريح الصحابي سعد بن عبادة وبنى عليه قبة لطيفة وأحدث الى جانبه مسجداً في قرية المنيحة التابع لوقف السنانية. عرف بمتانة رأيه وحسن تصرفه، وكان كبير الجاه والعقل. توفي بدمشق ودفن بمقره باب الصغير.

خلاصة الأثر ٢٩٣/٣،٢٩٢ ، مشاهير الكرد:١١٢/٢

قاسم غباري أفندي

(٠٠٠-١٠٢٤هـ=٠٠٠-١٦١٤م)

قاسم غباري أفندي: نقيب الأشراف، فاضل، مدرس. من أهالي ديار بكر (آمد) الفضلاء. تولى نقابة الأشراف في جمادى الآخرة من سنة ١٠٢٧هـ، وتقدم في السلك العلمي والقضائي إلى أن نال رتبة قضاء مكة المكرمة، ورتبة قضاء استانبول.

وكان عالماً عاملاً حلو اللسان، حسن الخط مبدعاً فيه ولا سيما الخط الجلي حيث هو الذي كتب خطوط جامع السلطان أحمد المشهورة، ولعله هو الذي اخترع الخط الغباري أو حسنه فاشتهر به كما يدل على ذلك لقبه (غباري). وتوفي سنة ١٠٢٤هـ.

مشاهير الكرد:١١٤/٢

قاسم بك الاكيني

قاسم بيك ابن شاه محمد الأكيني: أشهر أمراء الإمارة الأكينية الكردية، صار أميراً بعد أبيه. وكانت علاقاته مع الإمارات المجاورة له حسنة، وعقد أواصر الصداقة مع الدولة "الاق قويونلية". وعندما زحف الشاه إسماعيل الصفوي على ديار بكر لم يطعه قاسم بك، لذلك هجم خان محمد سردار إيران على ملكه، واستولى على مركزه "أكين " فاضطر قاسم بك الالتجاء إلى الياوز سلطان سليم الذي جاء لمساعدته بعد واقعة جالديران الشهيرة، واسترد مركزه "أكين " فقدم ولاءه وطاعته للدولة العثمانية، وخدمها في الاستيلاء على (ديار بكر) خدمات باهرة.

مشاهير الكرد:٢/ ١١٣

قاسم الكردي

(٠٠٠-١٠٥٠هـ=٠٠٠-١٦٤٠م)

قاسم بن محمد الكردي: فاضل. له "جمع نسائم السنا في مدينة بوسنا".

هدية العارفين:٨٣٣/١، معجم المؤلفين:١٢٢/٨

قاسم أمين

(١٢٧٩-١٣٢١هـ=١٨٦٥-١٩٠٨م)

قاسم بن محمد بيك أمين: قاضي ومصلح اجتماعي، وكاتب ذائع الصيت. كان جده ابن أمير من أمراء الأكراد بالسليمانية، اخذ رهينة إلى الآستانة لخلاف كان بين الأكراد والدولة العثمانية، وكان ذلك الرهينة هو محمد أمين بيك والد قاسم، فجئ به إلى مصر زمن الخديوي إسماعيل باشا، ودخل في الجيش المصري حتى ارتقى إلى رتبة (ميرآلاي). وتزوج بكريمة أحمد بيك خطاب، فولدت له أولادا أكبرهم (قاسم) صاحب هذه الترجمة.

ولد في بلدة طرّة بمصر سنة ١٨٦٣، وانتقل به أبوه إلى الإسكندرية فالقاهرة حيث تلقى دراسته. اتصف بنجابته وقوة ذكائه. تعلم في الأزهر، وكان وثيق الصلة بالإمام محمد عبده والزعيم سعد زغلول. وبعد إكمال دراسته أرسل ببعثة إلى فرنسا، وأكمل دراسته الحقوق بجامعة مونبيلية. فعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥. وعين وكيلاً للنائب العمومي بالمحكمة المختلطة، وتدرج في مناصب القضاء حتى كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف، خدم القضاء مدة ٢٣ سنة، كان فيها مثالاً للعدالة والنزاهة والشجاعة الأدبية. توفي في القاهرة بالسكتة القلبية عن عمر يناهز الثالثة والأربعين سنة في ٢١ نيسان١٩٠٨.

دعى إلى تحرير المرأة العربية ورفع شأنها للرقي الاجتماعي، ومشاركته الرجل في الحياة العامة وفق تعاليم الإسلام. فوضع كتاب "أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ" ١٨٩٨، وكتاب "تحرير المرأة" ١٨٩٩، و"المرأة الجديدة " ١٩٠٦. وكان لصدورهما دوي كبير في العالم العربي آنذاك. وله كتاب ثالث سمي "كلمات قاسم بيك أمين".

وقد أثارت آراؤه التقدمية كثيراً من المقالات والسجالات والمناقشات بين كتاب عصره. كان أسلوبه يقوم على الحجة والإقناع الهادي، وأفكاره سامية ملتزمة بالمبادئ الإسلامية.

كانت دعوته إلى تحرير المرأة وتثقيفها وإخراجها من العزلة التي فرضت عليها، ولاقت دعوته صدى واسع بعد ذلك في مصر والبلاد العربية، وكثرت المهاترات شعراً ونثراً بين أنصار السفور وخصومهم. واستحق بجدارة لقب "محرر المرأة".

الموسوعة العربية:١٣٦١/٢، آداب اللغة العربية:٣١٥/٤، معجم المطبوعات: ١٤٨١، رواد النهضة الحديثة: ٢٠٧، الأعلام:١٨٤/٥،أعلام الكرد:٩١-٩٣، مشاهير الكرد:١١٤/٢

القاسم الشهرزُوري

(٠٠٠-٤٨٩هـ=٠٠٠-١٠٩٦م)

القاسم بن المظفر بن علي بن القاسم الشهرزوري، أبو أحمد: حاكم إربيل. تولى سنجار مدة. وهو والد قاضي الخافقين أبي بكر محمد، والمرتضى أبي محمد عبد الله، وأبي منصور المظفر، وجد بيت آل "الشهرزوري" قضاة الشام والموصل والجزيرة. ينسبون إليه كلهم. كان حاكماً بمدينة اربيل

مدة، وبمدينة سنجار مدة، وكان من أولاده وحفدته أولاد علماء نجباء كرماء نالوا المراتب العليا وتقدموا عند الملوك وتحكموا وقضوا. قدم بغداد غير مرة، وأثنى عليه أبو البركات ابن المستوفي صاحب كتاب "تاريخ إربل"، وقال بأنه من أهل العلم والفضل، توفي بالموصل سنة ٤٩٨هـ/١٠٩٨م.

من شعره:

همتي دونها السها والزبانا　　قد علت جهدها فما تتـدانى

فأنا متعب معـنى إلى أن　　تتفانى الأيام أو نتفانـــى

وقال:

قل لأحبابنا الجفاة رويـــداً　　إذ رجونا على احتمال الملال

إن ذاك الصدود من غير جُرمٍ　　لم يدع في موضعاً ببوصال

أحسنوا في صنيعكم وأسيئوا　　لا عدمناكم على كل حـال

وفيات الأعيان: ٦٨/٤-٧٠ ،الأعلام: ١٨٥/٥ ، شذرات الذهب:١٢٣/٤ وفيه انه توفي سنة ٥٣٩هـ، تاريخ إربل:٢٠٠/١-٢٠٢

قاسم الشهرزوري

(٠٠٠-٥٩٩هـ=٠٠٠-١٢٠٢م)

القاسم بن يحيى الشهرزوري،أبو الفضائل. ابن أخي قاضي الشام كمال الدين: ولي قضاء الشام بعد عمه قليلاً، ولما تملك العادل سار إلى بغداد فولي بها القضاء والمدارس والأوقاف وارتفع شأنه عند الناصر لدين الله، ثم توجه إلى الموصل، ثم قدم حماة فولي قضاءها، وكان جواداً، له شعر جيد، توفي بحماة سنة ٥٩٩هـ، عن خمس وستين سنة، وحمل إلى دمشق ودفن بها.

شذرات الذهب:٣٤٢/٤

قاسم أبو النصر

قاسم أبو النصر بن ناصر الدولة أحمد: تولى بعد وفاة أبيه وحكم أربع سنوات الى سنة ٤٥٧هـ، وقد بدأت الاضطرابات الداخلية من يوم تتويجه إذ ثار أخوه الأمير سعيد في وجهه، فاشتبك معه فانتصر عليه أبو النصر، ولكنه مع هذا منحه ديار بكر. وفي سنة ٤٥٧ سير الى حران جيشاً فاحتلها ودخل السويدا (سويرك) فأصبحتا تحت حكمه، ومنحه الخليفة العباسي لقب نظام الدولة.

مشاهير الكرد:٥٢/١

قالي سلطان

قالي سلطان ابن محمود بن شاور بن منوجهر الشدادي: من أعاظم رجال الدولة الشدادية الكردية، كان حاكماً على "آني" سنة ٥٩٥هـ.

مشاهير الكرد:١١٥/٢

قباد بيك

قباد بيك: أمير من أمراء بادينان. وقد كان في معية السلطان مراد في محاصرة بغداد.

مشاهير الكرد:١١٦/٢

قباد بيك

قباد بيك: كان أيضاً من أمراء (بادينان) وتولى الإمارة في سنة ١١١٣هـ، وفي السنة نفسها ذهب مع جيشه وجيشي ديار بكر والموصل لقمع ثورة المنتفك. وكانت بادينان على عهده ذات قوة وباس وكان لها أكثر من ثمانية آلاف خيال وأكثر من ذلك من المشاة.

مشاهير الكرد:١١٦/٢

قباد بيك

قباد بيك: من أمراء بادينان غيضاً، عين أميراً من قبل علي باشا والى بغداد سنة ١٢١٧هـ.

مشاهير الكرد:١١٦/٢

قباد بيك

(٠٠٠-٩٨٤هـ=٠٠٠-١٥٧٥م)

قباد بيك ابن السلطان حسين: صار أميراً على "بادينان" منطقة العمادية الحالية" بعد أبيه. وقام عليه آخوه "بارام بك" بعد مدة. ونازعه في الإمارة، ولكنه فشل وفر إلى إيران، فثارت عليه العشائر المزورية الكردية ونصبوا ابن عمه سليمان بك أميراً على بادينان. فاضطر قباد بك إلى الانسحاب إلى سنجار ومنها إلى زاخو فاستانبول. فأصدر الصدر الأعظم (سياوش باشا) بجليه الأمر بقوة كبيرة حاصر بها (دهوك) واستولى عليها، وقتل قباد بك سنة ٩٨٤هـ.

مشاهير الكرد:١١٦/٢

قباد بيك

قباد بيك ابن الشيخ حيدر بن أمير باشا المكري: عين أميراً على مكري من قبل الشاه عباس الصغير، فانقلب عليه الشاه سنة ١٠١١هـ وأرسل قوة دمر بها مقاطعة مكري، واستقدم قباد بك إلى المراغة حيث قتله.

مشاهير الكرد:١١٦/٢

قباد بيك

قباد بيك ابن عمر بك: من أمراء كلهور. كان كريماً مقداماً. وسع حدود إمارته حتى شملت المقاطعات الواقعة بين (دينور) وحدود بغداد. وكان معاصراً لصاحب كتاب (شرفنامة) الذي يشيد بحنكته الإدارية ومهارته السياسية.

مشاهير الكرد:١١٦/٢

قدري جميل باشا

(١٣٠٦-١٣٩٤هـ=١٨٩٢-١٩٧٣م)

قدري جميل باشا: سياسي ومفكر. من مواليد آمد-بديار بكر، تلقى تعليمه في المدرسة التأهيلية النموذجية في استنبول، ثم غادرها لمتابعة الدراسة في ألمانيا حيث نال منها إجازة في الحقوق.

عاد إلى استنبول عام "١٩١٢" وعمل مدرساً في المدرسة العليا للفنون العسكرية، ثم انتقل مدرساً إلى معهد "فرسان الحميدية" وتعرف فيها على كبار الضباط الوطنيين والأحرار وانضم إليهم بتنظيماتهم السرية.

تعرض للضغط والاعتقال والنفي حيث نفي في النهاية إلى دمشق، ساهم بدمشق في مع المقاومة الوطنية في النضال ضد الفرنسيين عام "١٩٣٦" فأودع سجن تدمر.

نشر أفكاره في مجلتي "هاوار و روناهي" الكرديتين وعرض فيهما صوراً من نضال الشعب الكردي، كما قدم العديد من الرسائل والمذكرات إلى هيئات ومنظمات عالمية عرض فيها دفاعه عن قضية أبناء شعبه.

التقى برئيس جمهورية مهاباد الشهيد (القاضي محمد) بمدينة مهاباد. كما قدم مذكرة إلى الرئيس السوفييتي "جوزيف ستالين" دعاه فيها إلى مناصرة الشعب الكردي. وقد عرف بين الناس مناضلاً معتدلاً وسياسيا نير الرؤية والفكر، توفي بدمشق، ودفن في مقبرة النبلاء في حي الأكراد.له مذكرات باسم مستعار (زنار سلوبي) بعنوان "في سبيل كردستان"، بيروت، رابطة كاوا، ١٩٨٧م.

موسوعة أعلام سورية: ٢٠٣/١ ، حي الأكراد:٨٨

الشاعر قدري جان

قدري جان: شاعر النضال الكردي. ولد في ديريك بكردستان الشمالية، وتعلم في مدارسها، نتيجة لمواقفه الثورية والنضالية حكمت عليه السلطات التركية بالإعدام، فتمكن من الفرار واللجوء الى سورية، فزاول فيها التعليم الابتدائي ثم عمل إدارياً في وزارة التربية، ثم نقل للعمل في السجل العام للموظفين.

نظم قصائد شعرية بلغته الكردية فحركت المشاعر، وعد من شعراء المناسبات، ووقف على قصائد خالدة مثل تأبين البدرخانيين، وقصيدته الرائعة "البارزاني الخالد"، كما ساهم في كثير من التنظيمات الكردية، لكنه وجد في اليسار السوري ضالته فاشترك في مهرجانات الشباب في موسكو، وتعرض في أيامه الأخيرة للسجن والاعتقال.

حي الأكراد:١١٥

قدسي محمد أفندي الشهير بحليم زادة

(٠٠٠-١٢٢١هـ=٠٠٠-١٨٢١م)

قدسي محمد أفندي الشهير بحليم زاده ابن حسن المنصب عبد الرحمن بن حليم أفندي: من علماء (الرها –أورفا) الأفاضل. كان متضلعاً في العلوم والفنون. ذاع صيته في الآفاق حتى انه زار الآستانة العلية مراراً وأقام بها. واشتهر بغزارة علمه وكبير فضله. فتعين مفتياً ببلده (الرها) ولبث مدة في ذلك المنصب. غير انه لم ينسجم هنالك مع أولياء الأمور ومنافسيه من أعيان البلد فابعد إلى بلدة روم قلعة (قلعة الروم) الواقعة على الفرات بكردستان الغربي الجنوبي. ولما مر (سليم سري باشا) به وقابله أعجب به واستصحبه معه إلى استانبول ونصبه مفتياً بها، ثم مفتياً لأزمير مع ضم قضائها ونقابة أشرفها إليه. وفي سنة ١٣١٥هـ تعين قاضيا لمدينة (أرضروم) وبينما كان في هذا

المنصب اشترك (وهو يقود قوة تتراوح بين خمسة آلاف وستة آلاف من العساكر المعاونة) مع الجيش العثماني في استرداد مصر من الفرنسيين. ولما تم فتح مصر تعين قاضياً لها إلا أن شيخ الإسلام حينذاك لم يقر هذا التعيين. وفي محرم سنة (١٢٢١) تولى منصب قضاء (مكة المكرمة)، ولما عاد إلى الآستانة في أواخر سنة (١٢٢١) اشتد المرض عليه فتوفى ودفن في مقبرة السلطان بايزيد.

وكان عالماً فاضلاً منشياً باللغات الثلاث وشاعراً بها، وكان قوى الحجة طلق اللسان مترخصاً في أقواله وأفعاله.

مشاهير الكرد:١١٨/٢

الأميرة قدم خير

الأميرة قدم خير: أميرة من عشائر اللور الكردية في جنوب غربي إيران، أعلنت الثورة والعصيان ضد طغيان رضا شاه البهلوي الاستبدادي في النصف الأول من القرن العشرين، عندما قتل الأمير شامراد خان، اخر امراء امارة اللر الصغرى غيلة و غدراً عام ١٩٢٥م، فانتفضت اخته الاميرة الفيلية الجسورة (قدم خير) انتقاماً له، حاملة لواء الثورة والتمرد، فوفقت في فترة وجيزة من جمع عدد كبير من المقاتلين حولها وعزمت على تحرير ارضها وشعبها من حياة الذل والاضطهاد السائدة عهدذاك، فارسلت بهذا الخصوص رسالة الى الشيخ محمود الحفيد عارضة عليه توحيد جهودهما بهدف تخليص الكورد من مظالم واحتلال الاجنبي، فقد جاء في نص الرسالة انها تحارب في كردستان ايران التعسف والاستبداد وترفض الخضوع لنير العبودية وان تتحول بلادها الى لقمة سائغة للاعداء. كما اوضحت للشيخ ان شقيقها قتل ظلماً وغدراً، فدعته الى توحيد قواتهما وامكاناتهما المتاحة في جبهة واحدة من اجل تحررهما المشترك في العراق وايران مؤكدة في نفس الوقت استعدادها التام لوضع كل امكاناتها المتوفرة من الرجال والاسلحة والاعتدة تحت تصرف الشيخ الحفيد، وبحسب قولها في الرسالة فان تلك الامكانات والتجهيزات كانت تكفيهما لمدة عامين. بيد ان الشيخ الحفيد لم يعط رسالتها اذناً صاغية ولم يلب دعوتها المخلصة ظناً منه ان اعوانه وانصاره في كوردستان العراق سوف يبتعدون عنه في حال حصول اتفاق كهذا بينهما لزعمهم ربما ان زعيمهم تركهم وفرط بهم من اجل اموال وثروات اميرة موسرة.

وفي تلك الاثناء بعث رضا شاه البهلوي برسالة الى الاميرة الثائرة عارضاً عليها الزواج وذلك بهدف التأثير عليها واقناعها بالعدول عن موقفها المعادي له وبالتالي القضاء على انتفاضتها الباسلة ضمن لرستان الصغرى، وبحسب بعض المعلومات المطلعة فان قدم خير ردت على رضا شاه برسالة جوابية مقتضبة قائلة فيها: انني لست امراة حتى اتزوج، بل انت امراة.

ولما تسلم الشاه المذكور هذا الرد المهين والقاسي، جهز جيشاً كبيراً وارسله عاجلاً الى حدود ولاية اللر الصغرى للقضاء على انتفاضتها، فاحدث هناك القتل والنهب والخراب بينما استمر الثوار الفيليون الشجعان من جانبهم بمقاومة الغزاة الفرس والدفاع ببسالة عن ارض وطنهم طويلاً. بيد ان كفة الصراع مالت اخيراً لصالح الغزاة فأنهارت الانتفاضة نتيجة لجملة من الاسباب والظروف الموضوعية وفي مقدمتها انشقاق بعض الثوار الفيليين الذين غررت بهم حكومة الشاه فأنسحبوا من صفوف اخوتهم الثوار في ظرف عصيب، هذا فضلاً عن حصول نقص كبير في الاسلحة والاعتدة لدى

الثوار وامتناع العشائر الكردية المجاورة عن امدادهم بتلك المستلزمات الحربية ورفدهم بالمقاتلين، كذلك كان لمرسوم العفو العام الذي اصدره الشاه عن الثوار الاثر البين في اضعاف الانتفاضة وبالتالي اخمادها.

كما كتب رضا شاه المخادع و المراوغ رسالة الى قائدة الانتفاضة قدم خير، ارسلها مع نسخة من القرآن الكريم كهدية اليها، لتقتنع بان العفو العام المذكور صادر عن نية صادقة لاشائبة فيها ويكون المصحف الشريف المرسل اليها شاهداً على ذلك. فاقتنع معظم الثوار بما اعلنه الشاه وسلموا انفسهم بمن فيهم زعيمتهم الى ازلام الشاه وقواته فنفذ حكم الاعدام شنقاً بأغلب قادة الانتفاضة، فتفيد معلومة بهذا الصدد ان عدد القادة النابغين الذين اعدمتهم سلطات الشاه في ذلك الظرف بلغ ١٧ قائداً، اما قدم خير نفسها فأنها بعد استسلامها لقائد قوات الشاه، ارسلت الى طهران، فلم يقتلها رضا شاه بل تعمد ايداعها السجن لتعاني العذاب والالام في زانزانتها، لكنها ظلت صامدة شامخة دون ان تفكر لحظة في طلب العفو والنجاة كما وعدها الشاه، الى ان فارقت الحياة عزيزة ابية ومرفوعة الرأس، فالتحقت بركب الخالدين في سجل نضالنا القومي والوطني المشرف.

مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥ موسوعة

العالمة المحدثة قرتل موك

(٧٤٤هـ-٠٠٠=١٣٤٣م-٠٠٠)

قرتل موك: العالمة المحدثة، وأميرة أيوبية دمشقية. ولدت عام ٧٤٤هـ (١٣٤٣م). وسمعت عن العديد من العلماء في دمشق. وتتلمذ على يديها نخبة كبيرة من العلماء كابن موسى وغيره. توفيت بدمشق ودفنت بسفح قاسيون.

حي الأكراد:٩٦

الأمير قرقماز المعني

(٩٥٢-٩٩٤هـ=١٥٤٤-١٥٨٥م)

الأمير قرقماز بن فخر الدين المعني الأول: أمير معني حكم جبل لبنان. بعد أن خلف والده في الحكم، اتهم بسلب أموال الخزينة لعثمانية عن طريق جون عكار، وأرسل الباب العالي إبراهيم باشا حاكم مصر للاقتصاص منه فهرب إلى مغارة شقيف بالقرب من نيحا الشوف وتوفي بها سنة ١٥٨٥م.

خلاصة الأثر:٢٦٦/٣، أخبار الأعيان بجبل لبنان/لطنوس الشدياق:١٨٦، المنجد:٥٤٨

قلج بك

قلج بيك: رئيس عشيرة (بازوكي) الكردية. ومن أمراء (جخور سعد) على عهد الشاه عباس الصفوي.

مشاهير الكرد:١١٧/٢

قلج بيك

قلج بيك ابن اويس بك: أمير عشيرة (بازوكي) القريبة من (كنجه). عينه الشاه طهماس سنوات على منطقة بازوكي بعد أبيه. دامت إمارته تسع سنوات. ثم توفي بعد رجوعه من حملة كرجستان في معية الشاه طهماسب ملك إيران.

مشاهير الكرد:١١٧/٢

قلج بيك

فلج بيك ابن سلطان حسين: أمير عشيرة السليمانية. تمكن من التغلب على أخيه والاستحواذ على الحكم بعد موت أبيه في حرب تبريز سنة (٩٩٣هـ). ثم قتل بعد مدة من قبل عشيرته.

مشاهير الكرد:١١٧/٢

قلي بك السوراني

قلي بيك السوراني ابن الأمير سليمان السوراني: أمر السلطان سليمان بإدخال إمارته ضمن منطقة نفوذ حسين بك الداسني من الأكراد اليزيدية. لذلك التجأ قلى بك إلى الشاه طهماسب لاسترجاع ملكه. ثم تصالح مع السلطان سليمان وعين حاكما على (سماوة). وبعد مقتل (مير سيف الدين) دعاه أهالي منطقة السوران ليكون أميرا عليهم. فرجع إلى إمارته وأدخل فيها نواحي (حرير). ثم توفي بعد حكم دام عشرين سنة.

مشاهير الكرد:١١٨/٢

الملك الناصر الأيوبي

(٦٠٠-٦٣٥هـ=١٢٠٣-١٢٣٧م)

الملك الناصر قِليج أرسلان ابن الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه الأيوبي: صاحب حماة. تولاها بعد وفاة أبيه سنة٦١٧هـ. وجرت بينه وبين السلطان الملك الكامل محمد بن محمد حوادث أدت إلى إخراجه من حماة سنة ٦٢٦هـ، وتسليمها إلى أخيه محمود (المظفر) ابن المنصور محمد. ومدة حكم الناصر لحماة تسع سنين إلا نحو شهرين. وجعل له الكامل قلعة بارين (بين حماة و حلب) فأقام فيها إلى أن خشي أخوه (المظفر) أن يسلمها إلى الإفرنج، لضعفه، فأخرجه منها بعد حصار سنة ٦٣٠هـ، ورحل الناصر إلى مصر فبذل له الكامل إقطاعاً جليلاً وأطلق له أملاك جده بدمشق. ثم بدا منه ما لا يليق من الكلام (كما يقول المؤرخ أبو الفداء) فاعتقله الملك الكامل، فتوفي في السجن. وكانت وفاته قبل موت الكامل بأيام.

أبو الفداء: ١٢٦/٣و١٤٣، ٢١٤، ١٤٣، الأعلام: ٢٠٣/٥

قندر سلطان

قندر سلطان المعروف باسم (كله كير): وكان رئيسا لعشيرة (كله كير (الكردية، وهو من أمراء أذربيجان الأكراد المشهورين في عهد الشاه عباس الصفوي ملك إيران.

مشاهير الكرد:١١٨/٢

قوجي خان

فوجي خان خو (غازي خان): من الأمراء الأكراد في عهد الشاه عباس المشهورين. وقع خلاف بينه وبين حكومة إيران، فانضم إلى العثمانيين واشترك في وقعة تبرير سنة(١٠١٤هـ) التي وقعت بين الشاه عباس والصدر الأعظم جغاله زاده (سنان باشا). فأسره الإيرانيون وحبس في قلعة (قهقهة) مع أبناء (غازي خان). ثم اتفقوا جميعا على قتل محافظ القلعة والاستيلاء عليها سنة ١٠١٨هـ. وأخيراً قبض عليهم وقتلوا من قبل الإيرانيين.

مشاهير الكرد:١١٩/٢

حرف الكاف

الحاج كاك أحمد

(١٢٩٣-١٣٠٥هـ=١٧٩٣-١٨٨٧م)

الحاج كاك أحمد ابن الشيخ معروف النودي–النودهي: من أقطاب الطريقة العلية القادرية البارزين في كردستان العراق. ولد سنة ١٢٩٣هـ في مدينة السليمانية. واخذ من أبيه العلوم الدينية، واشتهر بها، وعرف بالزهد والتقوى. وذاع صيته في الآفاق، وأراد السلطان عبد الحميد الثاني لقاءه، فدعاه إلى الآستانة، ولكنه لم يتمكن من السفر لكبر سنه. ولما نشبت الحرب مع روسيا أرسل قوة مجاهدة مؤلفة من مريديه تحت قيادة حفيده الشيخ سعيد إلى الجهاد في صفوف الجيش العثماني في جهة القفقاس في سنتي ٩٢-١٢٩٣ هـ/١٨٧٧م.

قال محمد أمين زكي عنه: كان مرشداً يأخذ بمجامع القلوب، وخادماً جليلاً للإنسانية. معيناً للضعفاء والمساكين.

وله عدة وسائل في التفسير والحديث والفقه باللغة الفارسية. توفي سنه١٣٠٥هـ. عن عمر يناهز ٩٨ سنه في السليمانية. ودفن بمقبرته الخاصة في جوار الجامع الكبير.

مشاهير الكرد:١١٩/٢ أعلام الكرد:٥٤-٥٥

الشاعر كاكه حمه "ناري"

(١٢٩٢-١٣٦٤هـ=١٨٧٤-١٩٤٤م)

كاكه حمه ملا أحمد ابن ملا محمد الملقب بـ" ناري": شاعر. ولد في منطقة بنجوين، وكان من أكثر شعراء الكرد إسرافاً في ملبسه، فقد كان على الدوام أنيقاً يخطر ببدلاته الزاهية. إذ كان محط أعجاب الكثيرين، له قصائد غرامية مع الشاعر طاهر بيك الجاف مليئة بالمطارحات الشعرية الرقيقة.

موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٦/٢

كاكەی فلاح

(١٣٤٨-١٤١٢هـ=١٩٢٨-١٩٩٠م)

كاكەی فلاح: شاعر ومؤلف. ولد في بلدة (چوارتا) التابعة لمحافظة السليمانية عام ١٩٢٨. أكمل الدراسة الابتدائية، وانخرط فيما بعد في العمل السياسي السري المعادي للحكومة. حصل في بداية السبعينيات على امتياز جريدة "ژين" التي صدرت أربع سنوات. وافاه الأجل يوم ١٩٩٠/١٠/٩ ودفن بمقبرة "گردی سەیوان". له بالكردية "دیوانی مەولەوی" ١٩٦٨، و"روباعیاتی خەیام" السليمانية، و"سوزی دەروون" السليمانية، ١٩٦٢، و"شیری ساختە" السليمانية، ١٩٦٢، و"لەگەل شەپولەکان" بغداد، ١٩٦٧، و"هەلبەست بو منالان" بغداد، ١٩٦٦.

معجم المؤلفين العراقيين: ٤٠/٣

كاكه قزويني

كاكه قزويني: من شعراء العهد الصفوي من الأكراد ومعاصري الشاه طهماسب . كان شاعرا مجيدا.

مشاهير الكرد:١٢٠/٢

كامي

كامي: من شعراء إيران، ومن أهالي لاهيجان الكردية .

مشاهير الكرد:١٢٠/٢

الدكتور كاميران بدر خان

(١٣٠٦-١٣٩٦هـ=١٨٩٥-١٩٧٨م)

الأمير الدكتور كاميران بن أمين عالي بدرخان العزيزي الهركولي البوطاني:سياسي مناضل، ولغوي وكاتب. ولد في استنبول، وأكمل دراسته الجامعية في الحقوق في المدينة نفسها، أما رسالة الدكتوراه قي الحقوق فقد نالها من ألمانيا. وبعد نيله إياها رجع إلى لبنان وسوريا. وشارك أخاه (جلادت) في النشاط الثقافي. وفي عام ١٩٤٣ افتتح مدرسة كردية في حي (زقاق البلاط) في بيروت. وكان يذيع من دار الإذاعة اللبنانية النشرة الإخبارية الكردية. أصدر جريدة باللغتين الكردية والفرنسية تحت اسم (روزا نو–اليوم الجديد) وأصدر أخرى باسم (ستير–النجمة).

استقر في باريس، وأصبح أستاذاً في جامعة السوربون –قسم اللغات الشرقية اختص باللغة الكردية، وأسس "المعهد اللغوي الكردي" وتوفي هناك بعد أن أوصى "أن يكون جسده كتاباً طبياً تتدارسه طلبة كلية الطب في فرنسا".

ألف كتب كثيرة، غالبيتها يتعلق باللغة الكردية وفقهها. وتمكن من تفسير قسم من القرآن الكريم إلى الكردية. كما ترجم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة. وقد بذل جهوداً جبارة خدمة لغته وتراثه.

كان ممثلاً للقائد مصطفى البارزاني في أوروبا، وسفيراً لامته هناك، يرعى شؤون أبنائها في دراستهم ومهامهم. وأقام علاقات متينة مع المسئولين والمفكرين الفرنسيين ونال منهم الحب والتقدير. وهو يمارس التدريس في باريس. تزوج من أميرة بولونية، ولم يرغب في إنجاب الأولاد. فمات دون عقب.

مؤلفاته:

قامت (مكتبة هاوار) بدمشق لصاحبها شقيقه جلادت بدرخان بنشر المؤلفات الآتية بالكردية (الكرمانجية): "قلب ولدي". دمشق، ١٩٣٢، "الألفباء الكردية". دمشق، ١٩٣٧، "القراءة الكردية". دمشق، ١٩٣٨، "ألفبائي". دمشق، ١٩٣٨. "دروس في الشريعة". دمشق،١٩٣٨، "رباعيات الخيام". دمشق ، ١٩٣٩.

ونشر له أيضاً بالكردية بين العوام ١٩٦٧-١٩٧١ الكتب آلاتية: "تعلم القراءة الكردية"، "كيف تبدأ القراءة"، "قطع مختارة"، "قواعد اللغة الكردية"، "دروس فيا لدين"، "والأحاديث النبوية"، "من تفسير القران"، "بجديتي"، "دروس الشريعة"، "تعليم اللغة الكردية بالتركية" ١٩٧٦.

ونشر الكتابين الآتيين بالفرنسية: "الأمثال الكردية"، بالاشتراك مع لوسي بول مارغريت، باريس. ١٩٣٧."ملك كردستان"، بالاشتراك مع واجف فيلكردل، باريس. ١٩٣٧. "أشعار غنائية كردية، دمشق، ١٩٧٣. " القاموس الكردي-الفرنسي" يتضمن ٩٥ ألف كلمة.

ونشر الكتابين الآتيين بالألمانية: "ثلوج النور" بالاشتراك مع الدكتور ركورت وندريج. برلين. ١٩٣٧. "نسر كردستان" بالاشتراك مع هربرت ارتال، برلين. ١٩٣٧.

الأمير جلادت بدرخان:٣٣-٣٤، القاموس الكردي الحديث:١٨-٢٠، حي الأكراد:١٠٨-١١٠

كرداوزن

كرداوزن: ولد في كردستان. ودرس الطب ونبغ فيه. وبعد مدة أصبح طبيباً خاصاً لدى جلبي سلطان محمد الأول العثماني، خدمه مدة طويلة واشتهر ببراعته في إخفاء وفاة السلطان إلى حين مجيء ولي عهده، وذلك في سنة (٨٢٣هـ-١٤٢١م).

ومما يؤسف له هو عدم وقوفنا على معلومات كافية عن صاحب الترجمة سوى ما ذكر في تاريخ (هامەر:ج٢ ص١٤٤).

مشاهير الكرد:١٢١/٢

كرشاسب

كرشاسب عز الدين أخو شرف الدين أبو بكر: من أمراء اللر الصغرى. نازعه (حسام الدين خليل بن بدر) في الحكم. واضطر أخيراً إلى الانسحاب من الإمارة لحسام الدين المذكور.

مشاهير الكرد:١٢٢/٢

كريم بيك الجاف

(١٣١٠-١٣٦٩هـ=١٨٨٩-١٩٤٩م)

كريم بيك بن فتاح بيك الجاف: زعيم عشيرة الجاف. ولد في منطقة (كانى جەقەل) التابعة لقضاء كلار، وقضى سني طفولته بين عشيرته، ثم أنهى دراسته الابتدائية في مدينة السليمانية، وكان يجيد اللغة الفارسية وله إلمام باللغة العربية، وبعد وفاة والده تصدى أمور عشيرة الجاف وتيسير أمورها فأصبح له احترام وهيبة بين أفخاذ العشيرة ومشايخها، وهو ما حدا بهم الى انتخابه عام ١٩١٩ رئيساً للعشيرة، واعترفت سلطات الاحتلال الإنجليزية برئاسته بصورة رسمية.

وصف بالكرم والسخاء والجود، وكان حلو المعشر مضيافاً، ألف كتاباً في تاريخ عشيرة الجاف، وكان له دور وطني مشهور في حل القضايا العالقة بين رؤساء عشيرة الجاف وبين الشيخ محمود

الحفيد زاده في منطقة شهرزور. وقاد انتفاضة (اوباريك) ضد السلطات البريطانية ودحر القوات المرسلة للقبض عليه.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٢١١

كلابي بك

كلابي بيك: من أمراء (جمشكزك) عاصمة درسيم في كردستان الغربي، وابن بير حسين بك. اشترك في وقعة (جالديران) مع الصدر الأعظم باشا واستشهد فيها.

مشاهير الكرد:٢/١٢١

كلب علي خان

كلب علي خان: من أمراء الدنابلة الأكراد. عندما استولى الروس على أذربيجان سنة (١٢٤٠هـ) عينه حاكماً على تلك المقاطعة. وبقي فيها ثلاث سنوات. ثم عين حاكماً على (أرضروم) بعد عقد المصالحة بين الروس والعثمانيين. ثم عينه الروس مرة أخرى حاكماً على مقاطعتي "تبه و داغستان " حيث توفي.

مشاهير الكرد:٢/١٢١

كلول بك

كلول بيك، أخو كيقباد بيك: من أمراء جمشكزك. عاصمة (درسيم) المنطقة الكردية الشهيرة بتونج أيلي بتركيا الآن.

مشاهير الكرد:٢/١٢١

كليم الله توحيدي

كليم الله توحيدي: مؤرخ إيراني معاصر، كردي الأصل، من منطقة قوجان في أقصى شمال شرق إيران، له كتاب تاريخي بعنوان "حركة الأكراد نحو خرسان". طبع المجلد الأول منه سنة ١٩٨٠م. تعرض للاعتقال من قبل السلطان الإيرانية عام ١٩٩٦ على اثر طلبه نشر المجلد الخامس من كتابه السابق.

جريدة الحياة، لندن ع (١٢٤١٧) تاريخ ٢٦ / ٢/ ١٩٩٦

المعلم كمال جنبلاط

(١٣٣٦-١٣٩٧ هـ=١٩١٧-١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: مؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأحد زعماء الحركة الوطنية اللبنانية، كردي الأصل، درزي المذهب.

ولد بالمختارة بقضاء الشوف بجبل لبنان .وحين اغتيل والده تولت والدته نظيرة تربيته، فتلقى تعليمه الابتدائي في المختارة، ثم التحق بمدرسة عينطورة الثانوية، والتحق عام ١٩٣٨

بجامعة السوريون في باريس ودرس فيها الحقوق، ولم يكمل تعليمه هناك، فعاد إلى بيروت والتحق بجامعة القديس يوسف وحاز على إجازة الحقوق منها عام ١٩٤٢.مارس المحاماة لمدة عام، انتخب عام ١٩٤٣ نائبا لأول مرة، ومن ذلك التاريخ دخل المعترك السياسي.

عين عام ١٩٤٦ وزيراً للاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعية، كما انتخب في العام نفسه نائباً عن جبل الشوف، وقد أعيد انتخابه نائباً في سنوات تالية.

في عام ١٩٤٩ أسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وإنشاء جريدة الأنباء، بعد انتخاب فؤاد شهاب أسندت إليه عدة حقائب وزارية، إذ عين وزيراً للتربية، ثم تولى وزارتي الأشغال العامة والبريد والهاتف عام ١٩٦٦. وفي أواخر فترة رئاسة شارل حلو تولى وزارة الداخلية، واستمر فيها حتى انتخاب سليمان فرنجية.

في عام ١٩٧٢ انتخب أميناً عاماً للجبهة العربية للمشاركة في الثورة الفلسطينية، كما تزعم جبهة الأحزاب والقوى الوطنية والتقدمية. وأيد السياسة الناصرية، وساند الحركة الفلسطينية، وكان زعيم الطائفة الدرزية في لبنان وسعى إلى تطويرها، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفيتي، وحائز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢م.

قتل غيلة بالقرب من بعقلين في كمين نصب له. من مؤلفاته: "مذكرات"، "المصحف المنفرد بذاته"، "ربع قرن من النضال"، "نحو اشتراكية إنسانية"، "هذه وصيتي"، "فيما يتعدى الحرف"، "نكون أولا نكون"، "لبنان وحرب التسوية"، "من أجل المستقبل"، "أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية"، "حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨"، "منهج السياسة اللبنانية"، "أدب وحياة"، "نشيد النور"، "دفاتر من الشرق"، "دستور الديمقراطية"، بالفرنسية،"أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية"، "وحقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨م". وله ديوان "فرح ".

الاغتيالات السياسية:١٦، رجال من بلادي:٣٥١-٣٧٤، عرب معاصرون:٢٥٩-٢٧٤، مصادر الدراسة الأدبية:١٨٥/٤-١٩١، المائة الأولون:٩٣-٩٦، معجم أعلام المورد: ١٥٩، معجم المؤلفين:٦٧٠/٢،والمستدرك عليه :٥٦٤، موسوعة السياسة:١٣٩/٥، أعلام الدروز:١/ ٣٩٢-٣٩٨، أعلام في دائرة الاغتيال:١٢٩-١٣١، لافتات على الطرق:١٩٥-٢٠١، مائة علم عربي: ١٦٩-١٧٢، إتمام الأعلام:٢١٢، ذيل الأعلام:١٥٧/١، تتمة الأعلام:٢٥/٢، وكتب عنه: كمال جنبلاط والتحدي الكبير، لنبيل هادي، ١٩٧٧، مع كمال جنبلاط لفايز الفقيه، بيروت، ١٩٧٩

كمال سالار

(٠٠٠-٦٧٠هـ=٠٠٠-١٢٧١م)

كمال سالار بن الحسن بن عمر بن سعيد الإربلي: كان من فحول العلماء، ومفتي الشام. له مؤلفات عديدة في شتى العلوم. توفي سنة (٦٧٠هـ) في الشام.

مشاهير الكرد:١٢١/٢

الدكتور كمال مظهر أحمد

الدكتور كمال مظهر أحمد: أكاديمي، ومؤلف. له العديد من المصنفات والمقالات التاريخية لتي تتناول القضية الكردية ومواضيع أخرى، منها "دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية"

بغداد، ١٩٧٨، و"كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة محمد الملا عبد الكريم، بغداد، ١٩٨٤، و"دراسات في تاريخ إيران الحديث والمعاصر" بغداد، ١٩٨٥.
دراسات في تاريخ إيران:٣

كوردي (محمد) أفندي

كوردي (محمد) أفندي: اشتهر بالعلم والفضل ،سافر إلى استانبول، وصار معلماً في مدرسة (اندرون همايون). ثم أرسل إلى بروسه حيث قام بالتدريس في الجامع الكبير. وتوفي سنة (١٠٨٤هـ). ومن آثاره حاشية على (العصام) وأخرى على (شرح الآداب)، وشرح للقصيدة البردية، وآخر على (الطريقة المحمدية للبركوي).
مشاهير الكرد:١٢٠/٢

كولاني

كولاني عرف باسم (كداي سلطان): وهو من أمراء الكرد في عهد الشاه عباس الصفوي. كان حاكماً على (زنجان) بمقاطعة أذربيجان.
مشاهير الكرد:١٢٢/٢

كيخسرو بيك

كيخسرو بيك ابن بير حسين بك: حاكم (سقمان– صغمان). وأدار إمارة (بورتوق– برتك) بلواء خربوط مدة من الزمان.
مشاهير الكرد:١٢٢/٢

كيكاوس بك

كيكاوس بيك، أخو كيقباد بك: من أمراء جمشكزك الكردية بكردستان الغربي بتركيا.
مشاهير الكرد:١٢٢/٢

كيو الموكرياني

(١٣٢٦هـ- =١٩٠٥م-)

گيو الموكرياني: مؤلف كردي وناشر، له مؤلفات بالكردية وهي "ئەلف و بێ‌ى كوردى وينەدار به تيپى لاتينى" ١٩٦٠، و"بو پيكەنين" ١٩٦٥، و"ديواني ئەديب" ١٩٦١، و"فەرهەنگى مەهاباد" ١٩٦١، و"كولكە زيرينە: كوردى، فارسى، عربى، فرنسى، إنجليزى" ١٩٥٥، ١٩٦٦، و"گيونامه" ١٩٦٠، و"مەلاى مەشهور" ١٩٦٧، و"ناوي كچ و كورانى كوردى" ١٩٥٨، و"تعلم اللغة الكردية في ثلاثة أشهر بدون معلم" ١٩٦٣، و"المرشد: قاموس مدرسي في اللغتين العربية والكردية [رابەر فەرهەنگى قوتابخانەيى عارەبى و كوردى‌يە]، ١٩٥٠.

ونشر الآثار الكردية التالية: "مەم و زين" ١٩٥٤، ١٩٦٨، و"ديواني ئەديب" ١٩٦١، و"ديوانى حاجى قادرى كويى" ١٩٥٣، و"ديوانى شيخ أحمد جزيرى" ١٩٦٤.
معجم المؤلفين العراقيين:٦٩/٢

حرف اللام

لبيب حسين أفندي

(٠٠٠-١١٨٢هـ=٠٠٠-١٧٦٧م)

لبيب حسين أفندي: قاض، شاعر. من أهالي ديار بكر.ومن القضاة الفضلاء والشعراء المشهورين في عصره. توفي في ديار بكر سنة ١١٨٢هـ.

مشاهير الكرد:١٢٢/٢

لبيب عبد الغفور أفندي

(٠٠٠-١١٨٥هـ=٠٠٠-١٧٧٠م)

لبيب عبد الغفور أفندي: عالم، أديب. من أهالي ديار بكر، ومن تلاميذ حامي أفندي الذائع الصيت. وكان مفتي بلاده مدة عشرين عاماً. وكان عالماً وبارعاً في الشعر والأدب. وطاعناً في السن توفي سنة ١١٨٥هـ.

مشاهير الكرد:١٢٣/٢

لطف الله الأرضرومي

(٠٠٠-١٢٠٢هـ=٠٠٠-١٧٨٨م)

لطف الله بن محمد الأرضرومي: فقيه حنفي من أهل "أرضروم" في كردستان تركيا. توفي بحلب. له كتب، منها "راموز التحرير والتفسير. خ" مجلد، بمكتبة مولويخانة بغلطة (استانبول).

عثماني مؤلفاي: ١٢/٢، الأعلام: ٢٤٣/٥

لطف علي خان

(١١٨٤-١٢٠٩هـ=١٧٦٩-١٧٩٤م)

لطف علي خان ابن جعفر خان: آخر أمراء الزند في إيران. ولد (سنة ١١٨٤هـ-١٧٦٩م). وكان من نوادر الطبيعة بشهامته وشجاعته وصفاء نيته. كان في (كرمان) حين بلغه مقتل والده واغتصاب العرش منه فلم يأمن جانب جيشه فتركها متوجها الى (بوشهر) وبقي مدة هناك حيث اقتنع خلالها بميل الشعب إليه وحبه إياه حتى أن (الحاج إبراهيم) والي فارس وأكثر الأمراء كانوا في صفه فأخذ جيشاً صغيراً من حاكم (بوشهر) وذهب الى شيراز فلم يلق أي نجاح في بادىء الأمر ولكنه قوي بانضمام جيش شيراز الى جيشه الصغير فدخل المدينة بشجاعة. أما (سيد خان) الغاصب فانه سلم مضطراً بعد مقاومة قصيرة وقتل (سنة ١٧٨٩م).

لم يكن لطف على خان حين تتويجه بالغا العشرين من عمره ولكن مزاياه الفطرية جعلت الامل كبيراً في حسن سياسته وإدارته فقدرة العدو والصديق.

وكان راضياً جداً من (الحاج إبراهيم) لمعاونته في محنته فعلت منزليه عنده، حتى انه عفا بشجاعته عن قاتلي والده، ولكنه لما رأى اتساع نفوذ هذا الوزير اخذ ينظر الى مستقبله بقلق وحذر.

وبعد دفع أول هجمات آغا محمد خان القاجاري ورجوعه الى طهران، توجه ذاهباً الى (كرمان) غير انه لميتمكن من نيل مقاصده لحلول موسم الشتاء ورجع، وهناك عين قوة محافظة للعاصمة (شيزار) بقيادة نبيل من الزند لدفاع عادية (الحاج إبراهيم) إذا ما سولت له نفسه الخيانة، وعين كذلك شخصاً من نفس العشيرة قاداً للقلعة الداخلية، وهكذا ترك الخوف والحيطة من وزيراً جانباً لأنه رأى أن نفوذ الوزير على الموظفين والاهلين أكثر من نفوذه من جهة، ومن جهة أخرى أن وزيره كان يحمي قاتلي جعفر خان علناً ولم يكن يفطن الى انه ليس من الصعب على هذا الرجل تدبير مؤامرة ضده متى يشاء. وكان (الحاج إبراهيم بن هاشم) يسعى لمنفعته، وازدياد نفوذ ه أكثر من الإخلاص لصاحب التاج، فلما رأى ازدياد نفوذ آغا محمد خان واقتراب حكومة الزند من النهاية لم يتوان في الأمر بل اخذ يسعى الى جلب محبة آغا محمد خان ويتعاقد معه، ما جرى من الحوادث فيما بعد تؤكد ما ذهبنا إليه آنفاً، فنتبين من الحوادث التي مرت علينا انه لولا اتجاه أفكار الشعب وموالاتهم للطف علي خان لاضطر أن يتخلى عن العرش إلى آغا محمد خان قبل جلوس الأول لكنه لم يتمكن من ذلك.

وأخيراً علم لطف علي خان خيانة وزيره، ولكن نفوذ الأخير على الاهلين والموظفين والجيش حال بينه بين بيان ما عرف، ولذلك كتمه في نفسه وجعل يرقب الفرصة للقضاء عليه، وإذا ما عدنا إلى (الحاج إبراهيم) نراه هو أيضاً ينتظر الفرصة المناسبة للقضاء على علي خان وتسليم شيراز إلى محمد خان.

توجه لطف علي خان في السنة الثانية من حكم إلى أصفهان مع جيشه. وما كاد يبتعد عن شيراز حتى أصبح المجال واسعا أمام الحاج إبراهيم لتنفيذ مأربه، فدبر حلية قبض بها على قائد القوة المحافظة وقائد القلعة الداخلية فزجهما في السجن، ثم كتب إلى أخيه الذي كان بمعية الشاه قائداً لقسم المشاة خططه الخائنة تكميلا لمشروعاته. في هذا الوقت كان لطف علي خان على بعد خمس فراسخ من شيراز في (كومه بشا). وكان الجيش القاجاري تحت قيادة (بابا خان) ابن أخت آغا محمد خان بعيداً عن شيراز بعشرين ميلاً ، وكان أخو الحاج إبراهيم قد قام بعمله خير قيام، فاقنع أمراء الجيش على العصيان، ففي منتصف الليل ظهرت بوادر الثورة في الجيش فعلم لطف علي خان بسوء نية جيشه فاخذ يتدبر الأمر وقبل أن يدع المجال لمهاجمته تركهم وذهب الى شيراز مصطحباً بعض الرجال المخلصين (سنة ١٧٩١). لأنه كان كبير الامل بقائد القلعة الداخلية، وقائد القوة المحافظة وبأمانتها ولم يكن يدري أن هذين الآخرين يبيتان في السجن في تلك اللحظة جزاءاً موالاتها له. وصل شيراز بعد يومين وأرسل رجلاً من قبله الى الحاج إبراهيم يستوضح أسباب هذه الخيانة، فأجابه الآخر بشدة ونصحه بالابتعاد بقدر الامكان، وكان لطف علي خان لم يكن بالرجل الذي ينهزم بسهولة ولذلك شرع بجمع جيشاً له واستعد لمحاصرة البلد، أما الحاج إبراهيم فانه

حشد جيشاً لا باس به من الاهليين أنفسهم وهدد جيش الشاه بقوله "أن لم تدعوا الشاه وحيداً وترجعوا سوف اقتل أولادكم واسبي نساكم". فتفرق الجيش خوف من هذا التهديد واتجه لطف علي خان مع بعض رجاله الى (بوشه)، فلم يلق أي ترحيب فيها لموالاة أميرها الحاج إبراهيم فذهب تواً الى (بنديك) وهنا رحب به حاكمها وتفانى في خدمته ومد يده المساعدة الأمير المنكوب فجمع له عدة مئات من الرجال المسلحين فتقدم لطف علي خان اعتماداً على شجاعته أكثر من جيشه الصغير، بخطى ثابتة نحو (بوشهر) فاحتلها بعد مقاومة قصيرة وأضاف جيشه الى جيشها، ثم اشتبك مع حاكم (كازون) فانتصر عليه واسر قاده وفقأ عينيه، فكان هذا الظلم ضد منفعته كما سترى.

بعد هذين الانتصارين جاء لطف علي خان الى شيراز وحاصرها، وكانت قوته آخذة في الازدياد، ولكن الحاج إبراهيم لما لم يكن يأمن جيش الزند والعشائر الأخرى دبر حيلة فنزع سلاحهم وطردهم خارج البلدة شر طردة وكتب الى آغا محمد خان يدعوه الى احتلال شيراز، وكان هذا الأمير قد سير جيشاً الى شيراز فاستقبلهم لطف علي خان بثلاثمائة محارب فأبادهم عن أخرهم، فلما وصلت هذه الأخبار السيئة الى آغا محمد خان غضب جداً وأرسل جيشا قويا بقيادة (جان محمد خان) و(رضا قولي خان) لمحاربة الشاه. فانضم هذا الجيش القاجاري الى القوة المحافظة في شيراز وتوجه نحو لطف علي خان الذي لم تكن قوته تبلغ عشر قوة العدو. إذ أن هذا الشاه البطل لم تكن ترهبه كثرة العدو فاخذ ينظر الى هذه الحالة نظرة القائد المحنك، واستمد قوته من موانع البلاد الطبيعية فجعلها ميدانا للحرب. وكان النصر في الحملة الأولى حليف الاعداء فوصلوا حتى خطوط الدفاع فحينما رأوا فرح لطف علي خان ورجاله تأكدوا من النصر فلم يتبعوهم بل اخذوا في النهب والسلب وتقسيم الغنائم، فاستفاد الشاه من هذا الخطأ، وأغار عليهم بخمسين رجلاً ففروا أمامه مذعورين فلم يتوان في العمل بل تعقبهم وتبعهم واشتبك معهم في موقعة حاسمة أسفرت عن انتصار البطل الشاب واندحارهم شر اندحار، فقتل منهم عدداً كبيراً واسر بعضهم وكان قادهم (رضا قوولي خان) بين جملة الأسرى.

هكذا بدا الخوف والذعر يتسرب الى قلب (الحاج إبراهيم) الذي كان يتتبع انتصار لطف علي خان الثاني فكتب الى (آغا محمد خان) والخوف يملا جوانحه أن يأتي هو بنفسه الى (شيزار)، فتوجه آغا محمد خان إليها على راس جيش يتألف من خمسة وثلاثين ألف مقاتل. فكان هذا الجيش يزيد على جيش الشاه أكثر من مائة مرة دون مبالغة. وإذا علمنا أن القاجاري مع كل ها كان يشعر بالخوف يدب في أوصاله فيمكن أن نحكم على مبلغ شجاعة الشاه.

وصلت مقدمة الجيش القاجاري الهائلة الى مقربة من (اصطخر) فعسكرت هناك، ولم تكن تستريح حتى دهمها لطف علي خان بأربعمائة خيال .... حقاً أن هذا البطل الزندي كان كأبطال الأساطير الذي نقرأ عنهم في القصص فتمتليء قلوبنا رهبة منهم وتهتز أنفسنا لشجاعتهم، لقد ووصل بجيشه الى الميدان قبل الجميع فاخذ يهاجم المرة بعد المرة حتى خارت قوى الأعداء فلاذوا بأذيال الفرار، فتعقبهم الشاه الى مقر آغا محمد خان، فظلمة الليل والدهشة والخوف لانكسار المقدمة ثم وقع اسم لطف علي خان، كل هذه العوامل أوقعت الحيرة في صفوف الجيش القاجاري

وأربكهم في هذه الظروف المناسب، ووصل لطف علي خان مع عدد من الخيالة الى خيمة آغا محمد خان وأراد القضاء عليه ولكن احد أمرائه الخائنين امسك بلجام فرسه قالا "مادام آغا محمد خان هرب فلا لزوم للاستيلاء على مقرره، وترك خزينته تحت نهب الجنود" فقنع لطف علي خان. وا أسفاه. بما قيل له، ولم يتحقق الأمر بنفسه ولا ادري ما كان يعمله لو عرف أن آغا محمد خان كان في ذلك الوقت جالساً في خيمته ولم يفر كما اخبروه، وكان من السهل في ذلك الوقت الذي نتكلم عنه القضاء عليه والتخلص منه وإزالة هذا الشبح الذي يهدد سلامته أسرته وحكومته أبداً، ولكنه مع الأسف أضاع هذه الفرصة من يده لان اندثار حكومة الزند وظهور سلطة القاجاريين الى حيز الوجود كانا في يد المقدور.

وبينما كان لطف علي خان في صباح اليوم التالي واقفاً خلف الجيش القاجاري، طرق سمعه آذان الصبح آتيا من المعسكر، وكان هذا ابلغ دليل على وجود آغا محمد خان رئيسهم مع جيشه، وفي الحقيقة أن آغا محمد خان لم يكن قد فر كما أشيع بين الجيش، بل كان يشاهد من خيمته علي خان بعدد قليل من الرجال على جيشه الخائف الحيران وتشتيته إياهم.

كان أمام لطف علي خان طريقان لا بد من إتباع احديهما: فإما الثبات والحرب التي يتبعه الأسر لا محالة، وأما الفرار الذي أنف منه بطل شجاع كلطف علي خان، ولكن على كل لم يكن من الجهالة بحيث يتبع الطريق الأول المحفوف بالأخطار، فلذلك لم يكن له سوى أن يلوي عنان جواده ويخرج من الميدان برجاله. فوصل بعد مراحل عديدة الى خرسان وهناك بمعاونة حاكم توبيوس الذي كان موالياً له جمع مائتي فارس واخذ جيشه يزداد يوماً فيوما بانضمام الرجال إليها من الولايات التي كان يمر منها حتى أصبح لديه في النهاية ألف وخمسمائة مقاتل ذهب بهم الى دار أبجرد وحاصرها سنة ١٢٠٨هـ/١٧٩٣م، ولكن لم يمض زمن طويل على هذه الانتصارات حتى خرج جيش عظيم من طهران قاصداً إياه وجيش آخر أرسله الحاج إبراهيم أيضا سار لمحاربته، وبعد عدة معارك اضطر الشاه الى الانسحاب. وبمساعدة رئيس عشائر نرمانشير بقوة من رجاله، توجه بها الشاه الى كرمان واستطاع بسرعته ومهارته الحربية أن يحتل هذه القلعة وتصبح تحت سيطرته.

ولما بلغت الأخبار آغا محمد خان جمع قواته وتوجه بها الى كرمان فحاصرها دون جدوى ولكنه في الأخير بمساعدة بعض الخائنين من رجال الشاه تمكن من الاستيلاء على أربعة أبراج منيعة، وبحملة قوية قام بها الشاه استرد ما ضاع منه، ولكن هذا النصر لم يدم طويلاً، إذ انسل احد أمرائه الخائنين من مقر عمله في ليلة ظلماء وفتح باب المدينة المحصنة للعدو فدخلها واكتسحها بكثرته، وعاث القاجاريون في المدينة فساداً، فسبوا النساء، وقتلوا الأطفال، ومثلوا بالشيوخ، ودمروا المنازل، ونهبوا الأموال، حتى غدت المدينة أطلالا بالية.

حاول آغا محمد خان أن يقبض على الشاه حياً أو ميتاً، ولكن مساعيه ذهبت أدراج الريح، ذلك أن بطل الزند شق لنفسه طريقاً بين جموع القاجاريين المسلحة بحد سيفه وخرج من بينهم بحلية تاج الشهامة والشجاعة. فتوجه بعد خلاصه الى نرمانشير. وبعد أن قام فيها عدة أيام ضيفاً على رئيس هذه العشيرة كان هذا الأخير طمع في الجائزة، فأرسل إليه ذات يوم بضعة رجال مسلحين

باغتوه بالقتال، وبعد معركة وحشية هائلة دافع فيها الشاه عن نفسه دفاع الأبطال قبضوا عليه جريحاً جرحاً عميقاً في كتفه ورأسه، فأرسلوه أسيراً الى آغا محمد خان، وفقأ رئيس القاجاريين عينيه بأظافره، ثم أرسله الى طهران حيث سجن هناك، على أن الظافر الظالم لم يكتف بما قاساه هذا البطل النبيل الذي طالما جعل الخوف يتمشى في أوصاله ويرتعد خوفا من اسمه، بل أجهز عليه فقتله قتلة فاجعة سنة ١٧٩٤م.

وبهذه الصورة المؤلمة محي اسم بطل الزند من سجل الوجود عن عمر لا يتجاوز الخامسة والعشرين. وكان لبطل الزند الى جانب جرأته الخارقة وشجاعته الفائقة، وطبعه الصلب القهار سهم وافر في الشعر والأدب. فمن شعره الذي يميل روحه الأدبي قوله يشكو حاله ويذكر أيام عزه الدابر:

يارب ستدي ملك زدست جو منـى　　　دادى به مخنثى نه مردى نه زنى

از كردش روزكار معلومم شـــد　　　بيش توجه دف زنى جه شمشيرزنى

ومعناه: يا لهي نزعت الملك من يد مثلي فأعطيته لمخنث لا هو بالرجل ولا بالمرآة، فعلم من سير الأحوال في العالم أن الذي يقرع على الدف والذي يقرع بالسيف سواء لديك.

مشاهير الكرد:١/٣٥-٤٢

لطفي أفندي

(٠٠٠-١٢٦٣هـ=٠٠٠-١٨٤٦م)

لطفي أفندي: من ديار بكر حيث تولى منصب الإفتاء بها. ثم أصبح ناظر النفوس في بلاده. وتوفي سنة ١٢٦٣هـ. وكان من شعراء عصره البارزين.

مشاهير الكرد:٢/١٢٣

الأمير لغفور

(١٠٢٨هـ-٠٠٠=١٦١٨م-٠٠٠)

الأمير لغفور: من شعراء إيران وسادات منطقة لاهيجان الكردية، كان يلقب نفسه في قصائد بلقب "رسمي". ثم رحل إلى الهند وانتسب إلى السلطان برويز ابن السلطان سليم، وبدل لقبه بـ"فغور". وتوفى سنة "١٠٢٨".

مشاهير الكرد:٢/١٠٨

حرف الميم

ماجد مصطفى

(١٣٠٧-١٣٩٣هـ=١٨٩٦-١٩٧٤م)

ماجد مصطفى محمود: نائبا برلماني ، ووزير عراقي. ولد في السليمانية سنة ١٨٩٦. درس في مدارسها، ثم التحق بالمدرسة العسكرية في استنبول، فتخرج ملازماً ثانياً، والتحق بالجيش التركي، وشهد معارك جناق قلعة وفلسطين وأصيب بجراح.

عاد إلى العراق بعد الهدنة، فاشترك في الحركة الوطنية الكردية في السليمانية. وكان أحد قادة قوات الشيخ محمود الحفيد في أثناء تمردها ١٩٢٣.

عين مديراً لناحية الموفقية في لواء الكوت ١٩٢٧، ورفع قائم مقاماً للعمادية ١٩٢٩، وكفري ١٩٣١، والعمادية ١٩٣٢، وعين وكيل متصرف للكوت ١٩٣٤، فمتصرفاً للمنتفق ١٩٣٥، فالعمارة فالديوانية ١٩٣٦، فالكوت ١٩٣٧، فالعمارة ١٩٣٨. ونقل مفتشاً إدارياً ١٩٤١، ثم فصل من الخدمة ١٩٤١.

عين وزيراً بلا وزارة ١٩٤٣-١٩٤٤. وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٤٤. وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٠-١٩٥٢، وانتخب نائباً عن قضاء رانية ١٩٥٠. واستمر وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٢، ثم تولى وزارة الشؤون الاجتماعية ووكالة وزارة الاقتصاد ١٩٥٢ حتى استقال في تلك السنة. وانتخب نائباً عن السليمانية ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٤. وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٣، ثم انصرف إلى الأعمال التجارية. حتى توفي في بغداد في ٢ آب ١٩٧٤.

أعلام الكرد:٢٢٣-٢٢٤

مامو فرهام عثمان

(١٣٧١هـ- =١٩٥١م-)

الدكتور مامو فرهام عثمان: وزير دولة في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، وهو من مواليد عام ١٩٥١، وباحث لغوي حاصل على الدكتوراه في الفلسفة الإنجليزية والألمانية.

مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

ماموستا شوكت زلفو

(٠٠٠-١٣٥٨هـ=٠٠٠-١٩٣٨م)

ماموستا شوكت زلفو: من رواد المثقفين الأكراد الذين تسمرت في أعماقهم قضايا أمتهم فشهدت حياتهم قصص الكفاح والنضال، فتعرض من قبل السلطات التركية الاتحادية لشتى صنوف الظلم والاضطهاد، فكان رفيق درب المناضل عثمان صبري والمهندس محمد متيني والدكتور كمال حمزة والأستاذ خالد الكردي الزعيم. وكان صاحب الفكر النير في تأليف "المعجم الكردي-الكردي" مع رفيقه نوري بيطر. وله العديد من المقالات التي حفلت بها مجلتا "روناهي و هاوار"، عرض

فيهما معاناة شعبه الكردي وقضاياه في التحرر والاستقلال. وله إنتاج تربوي ونضالي باللغة الكردية. توفي بدمشق ١٩٣٨م.

حي الأكراد:٨٢

مأمون بك

مأمون بك: هو أحد مشاهير أمراء (أردلان) الكردية في القرن التاسع الهجري، وعلى رأي (دائرة المعارف الإسلامية) هو ابن (بايلوبك) الأردلاني. تمكن من استرداد بعض المقاطعات الأردلانية، التي استولت عليها الحكومة الجلائرية في زمن جده. وكانت حدود الإمارة تمتد من الجهة الغربية إلى الزاب الكبير. ويقول المؤرخ (علي أكبر الكردستاني) إن دور حكمه امتد (من ٨٨٢ إلى٩٠٠هـ).

مشاهير الكرد:١٢٣/٢

مأمون بك

مأمون بك ابن بكه بك: أمير أردلان ومعاصر السلطان سليمان القانوني. كان تابعاً إلى الحكومة الصفوية اسمياً. وقد قام بمحاولات كثيرة لتوسيع إمارته. لذلك اضطر العثمانيون إلى وضع قوة عسكرية في مدينة (كركوك) ثم بعثوا في سنة ١٥٣٨م بقوة عثمانية يقودها (حسين باشا) للقضاء على مأمون بك، وكان مع الباشا كثير من البكوات الأكراد (البهدينان) ممن اشتركوا في الحرب بقيادة أمير العمادية. فتقدم الجيش العثماني إلى مريوان. وتوغل في أردلان فدافع مأمون بك عن إمارته دفاعاً مستميتاً واضطر أخيراً تحت ضغط الجيش العثماني المتفوق عليه إلى الانسحاب إلى قلعة (زلم) المشهورة. فحاصرها حسين باشا حصاراً دقيقاً. فلما يأس مأمون بك من أمكان الدفاع استسلم وذهب به إلى استانبول حيث زج في السجن. ثم أطلق سراحه في زمن عمه (سرخاب بك) وعين حاكماً على الحلة في العراق. وعين أخوه إسماعيل بك حاكماً على (سروجك).

مشاهير الكرد:١٢٣/٢

الشاعرة ماه شرفخانم

(١٢١٩-١٢٦٣هـ=١٨٠٣-١٨٤٤م)

ماه شرف خانم: شاعر ومؤرخة وكاتبة كردية ذائعة الصيت. المعروفة كثيراً بلقبها الذائع (مستوره الكردستانية)، ولدت في عام ١٢١٩هـ بمدينة سنه/ سننندج عاصمة امارة اردلان الكردستانية المزدهرة ، وتوفيت و دفنت فيها في حدود ١٢٦٣/١٢٦٤هـ، عن عمر قارب ٤٤ عاماً، وهي من اشراف سيدات كردستان المعروفات بالكفاءة والابداع و التألق، وهي ابنة ابي الحسن بك محمد اغا ناظر كردستان من قبيلة القادري، و كان جدها مدير خزينة امارة اردلان وأحد وجهائها البارزين، اما زوجها الامير خسروخان الملقب بخسرو ناكام أمير أو ولي ولاية (أردلان–كردستان ايران) المشهور سنة ١٨٢٤م، وعرف بكونه شاعراً ايضاً.

كان لها نصيب كبير في العلم والأدب وشهرة واسعة في إقليم إيران. وديوان أشعارها يحتوي على أكثر من عشرين ألف بيت من الشعر الفارسي الجميل، كان لها مغازلة بديعة مع زوجها (خسروخان) الذي كان شاعراً أيضاً. ولكن ضاع هذا الديوان بسبب الإهمال والثورات الداخلية.

وبعد مدة طويلة جمع رئيس معارف كردستان الإيراني (الحاج الشيخ يحيى معرفة) قسماً من غزلياتها وقصائدها(حوالي ألفي بيت شعر) وطبعها تحت عنوان (ديوان ماه شرف خانم الكردستانية) في مطبعة (شوروي) بطهران في سنة (١٣٠٤) الإيرانية.

عرفت مستوره الكردستانية اضافة الى نبوغها في دنيا الشعر والادب والتاريخ، بكونها سيدة ورعة رفيعة الشرف وعلى قدر كبير من العفة والحياء وامتازت بخطها الجميل المثير للاعجاب فجمعت في شخصيتها الجذابة بين الاصالة والنبل والنبوغ وتعدد المواهب والاهتمامات.

واضافة الى اشعارها الذائعة فأن مستوره الفت كتابها القيم (ميژووی کوردستان، تاريخ كردستان)، الذي يبحث عن إدارة ولاة أردلان من بدء التأسيس إلى زمانها الذي يسبق انقراض الإمارة المذكورة ببضع سنين.

وكتاباً دينياً في موضوع العقيدة والشرع اكد على تقوى صاحبته وتعمقها في العلوم الدينية الاسلامية، حيث انها اكملت واتقنت دراسة العلوم الاثني عشر المؤلفة من العلوم الدينية الاسلامية وعلوم اللغة العربية التي كان طلاب الدين يدرسونها ويتعمقون فيها وينالون بها شهاداتهم العلمية، اجازاتهم الدراسية- فصارت (اي مستوره) صاحبه ١٢ علماً، جدير بالذكر ان تسمية الملا صاحب ١٢ علماً ماتزال شائعة عندنا وتعني العالم الديني الملا الكامل والضليع الذي ارتقى الدرجات الدينية العالية.

اما عن حكاية اقتران (مستوره) زوجها خسروخان فيفيد كتاب تاريخ كوردستان او تاريخ امراء اردلان، ان المذكور (خسرو) قد غضب على والد مستوره وعمها ذات يوم ثم صفح عنهما وتزوج منها ابتغاءً لمصالحتهما وترضيتهما وتطيب خاطرهما (اي والدها وعمها)، فتنعم معها بحياة زوجية عامرة بالود والتقدير المتبادلين بينهما، اذ دأب الزوجان على مدح وثناء بعضهما البعض في العديد من منظوماتها الشعرية الفارسية.

بقي ذكره ان مستوره عاصرت الشاعر الخالد نالي (١٧٩٧-١٨٥٥م) الذي نظم بحقها قصيدته الغزلية المكشوفة الشهيرة التي اثارت الكثير من الجدل وماتزال، فاتخذ منها البعض ذريعة للتهجم على صاحبها (نالي) والنيل منه. والواقع انه ليس واضحاً السبب الحقيقي الذي دفع بنالي لاتخاذ الموقف المذكور من مستوره، وربما كان الامر برمته مجرد نزوة طارئة او رد فعل شديد خلال فترة شبابه على موقف اثاره كثيراً، والمرجح ان تكون القصيدة تلك قد قيلت وقت كان نالي طالب علم في سنه (سنندج).

مشاهير الكرد:٢٤٨/٢، الكرد: ٢٣٩، استذكارات من تاريخ الكرد الحديث/ لعمر شريف، مؤسسة الشفق الثقافية، كركوك، ٢٠٠٥

مبارز قطب الدين

مبارز قطب الدين: من أمراء (شبانكاره) وهي الأمارة الكردية بفارس. قام بالمدافعة عن ملكه وصد هجمات قوم الغز بعد انحلال الحكومة السلجوقية. واستولى مع أخيه (محمد) على (برده سيد)

وأدخل مقاطعة كرمان الواسعة في ملكه سنة (٥٩٨هـ) . ثم وقع خلاف بينه وبين حاكم فارس، لذلك اضطر إلى ترك (كرمان) تحت إدارة وكيل يديرها بالنيابة عنه. وبعد مدة هلك في معارك هولاكو المدمر التتري.

مشاهير الكرد:١٢٣/٢

المبارك بن المستوفي الأربيلي

(٥٦٤-٦٣٧هـ=١١٦٩-١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهب بن غالب اللخمي الأربيلي، شرف الدين أبي البركات، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، عالم بالحديث واللغة والأدب.

كان رئيساً جليلاً، ولد بأربيل سنة ٥٦٤هـ، ومن أسرة ذاع صيتها في مجال العلم. وقد تولى الديوان ثم الوزارة في عهد مظفر الدين كوكبوري لمدة من الزمن. واستولى عليها التتار، فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها سنة ٦٣٧هـ.

من مصنفاته: "تاريخ أربل. ط" في مجلدين، و"كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام . خ" كبير في عشر مجلدات، و"كتاب إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل" في مجلدين، و"كتاب سر الضيعة"، و"أبو قماش في الأدب" جمع فيه من النوادر ما لا يحصى في مجلدين، وكتاب في أحكام النجوم، وديوان شعر.

بغية الوعاة:٣٨٤، الوفيات:٤٤٢/١، معجم المؤلفين:١٧١/٨،١٧٠، معجم مصنفي الكتب العربية:٤٠٤ ،مشاهير الكرد:٧١/١-٧٢ ، هدية العارفين:٣/٦ ، التعريف بالمؤرخين:٦١،٦٠، المورد:مجلد٤، عدد١/ ٢٢٠

المبارك بن حسن بن أحمد بن علي بن فتحان بن منصور الشهرزوري، أبو الكرم، المقري: شيخ القراء في بغداد. سكن بغداد. كان شيخاً صالحاً، ديناً خيراً، عالم باختلاف الروايات والقراءات. وهو حسن السيرة، جيد الأخذ عن الطلاب.

من مصنفاته: "المصباح الزاهر في القراآت العشر البواهر . خ" رواه من نحو خمسمائة طريق. و"الذخائر في القراآت". توفي في بغداد.

شذرات الذهب: ١٥٧/٤، العبر: ١٤١/٤، سير الذهبي: ٢٨٩/٢٠/ مرآة الجنان: ٢٩٦/٣، غاية النهاية: ٣٨/٢، تذكرة الحفاظ: ١٢٩٢، معجم الأدباء: ٢٧٧/٦، الأعلام: ٥/ ٢٦٩، كشف الظنون: ١٧٠٦، هدية العارفين:٢/٦

المبارك ابن الأثير

(٥٤٤-٦٠٦هـ=١١٥٠-١٢١٠م)

المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الجزري، الموصلي، الشافعي (أبو السعادات، مجد الدين) المعروف ابن الأثير الجزري: عالم، أديب، ناثر، محدث، لغوي ،أصولي.

ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر (بوطان)، وهي بلدة فوق الموصل، ونعتت بالجزيرة لأن دجلة يحيط بها من ثلاث جهات. وانتقل إلى الموصل وعمره حوالي ٢١ عاماً ودرس النحو والأدب، والحديث في بغداد، فاتصل بأمراء الموصل ونال الحظوة لديهم. فلتحق بخدمة الأمير"قيماز" الذي كان يحكم البلاد من قبل سيف الدين غازي، وتولى ديوان رسائل خليفتي غازي (مسعود بن مودود، ونور الدين أرسلان شاه). وكتب لأمرائها وكانوا يحترمونه، وسأله صاحب الموصل الوزارة فاعتذر، وكرس حياته لدراسة القران والحديث والنحو. وأصيب بالنقرس فبطلت حركة يديه ورجليه. وصار يحمل في محفة، ولازمه هذا المرض إلى أن توفي في رباطه بإحدى قرى الموصل سنة ٦٠٦هـ.

قال ابن خلكان: كان فقيهاً محدثاً أديباً نحوياً عالماً بصنعة الحساب والإنشاء ورعاً عاقلاً مهيباً ذا بر وإحسان.

قيل إن تصانيفه كلها، ألفها في زمن مرضه، إملاءً على طلبته، وهم يعينوه بالنسخ والمراجعة. وجعل من منزله رباطاً للمتصوفة.

ألف حوالي ستة عشر كتاباً، ما زال معظمها مخطوطاً، منها "النهاية في غريب الحديث– ط" في أربعة أجزاء، وهو معجم لألفاظ الحديث، ويعد أهم مؤلفاته. و"جامع الأصول في أحاديث الرسول– ط" في عشرة أجزاء، جمع فيه بين كتب الصحاح الستة، و "الإنصاف في الجمع بين الكشف والكشاف" في تفسير القران، و"المرصع في الآباء والأمهات والبنات – ط" ، و"ديوان الرسائل –خ" من إنشائه، و"البديع في شرح الفصول في النحو"، لابن الدهان، و"تهذيب فصول ابن الدهان" في النحو، و"الباهر في الفروق" في النحو، و"الشافي في شرح مسند الشافعي – خ" في الحديث، و "المختار في مناقب الأخيار – خ"، و"تجريد أسماء الصحابة – خ"، و"الجواهر واللآلي من إملاء المولى الوزير الجلالي". و"نهاية الأثيرية في اللغات الديثية"، و"منال الطالب في شرح طوال الغرائب – خ" في مجلد، و"صناعة الكتابة"، و"رسائل في الحساب مجدولات"، و"المصطفى والمختار في الأدعية والأذكار" جمع فيه من الأحاديث الطوال والأوساط ما أكثر ألفاظه غريب، وصنفه بعد انتهائه من كتابه"النهاية" رأى الزركلي نسخة منه متقنة جداً بخط ابن أخيه محمد بن نصر الله سنة ٦٠٦ في خزانة الرباط (١٨٢ أوقاف).

بغية الوعاة: ٣٨٥، وفيات الأعيان: ٤٤٠/١، الكامل: ١١٣/١٢، معجم الأدباء: ٦/ ٢٣٨–٢٤١، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٨٣، الأعلام: ٢٧٢/٦، مشاهير الكرد:٦٧/١، شذرات الذهب:٢٢/٥–٢٣، هدية العارفين:٢/٦–٣، طبقات الشافعية:١٥٣،١٥٤/٥، النجوم الزاهرة:١٩٨،١٩٩/٦، البداية والنهاية:٥٤/١٣، الذيل على الروضتين:٦٨،٦٩، المختصر في تاريخ البشر:١١٨/٣، ١١٩، إيضاح المكنون:٤٦٨/٢، فهرست الخديوية:٢٩٤/١–٢٩٦، معجم المؤلفين:١٧٤/٨، والمستدرك على معجم المؤلفين:٥٧٥، التاريخ الباهر:١٨٥–١٨٧، ١٩٠، ١٩١، ٢٠١

مجد الدين نشابي

مجد الدين نشابي: من مشاهير الشعراء. كان في خدمة صاحب (أربيل). وكان يرسله بالسفارة إلى الملوك. ولقد أوفده مرة إلى الخليفة العباسي المنتصر، فلما دخل عليه أنشد هذه الأبيات:

جلالة هيبة هذا المقام تحيد عالم علم الكـــلام

كأن المناجي به قائماً يناجي النبي عليه السلام

مشاهير الكرد:١٢٥/٢

محب مصطفى أفندي

محب الدين مصطفى أفندي: عالم وأديب. أصله من ديار بكر. سافر إلى استنبول، فعلا شأنه هنالك، وطار صيته سنة ١٢٥٧هـ. وتوفي في عهد السلطان عبد المجيد. وكان عالماً مشهوراً ولا سيما في الأدب والشعر.

مشاهير الكرد:١٢٦/٢

محبتي

محبتي: شاعر. من أهالي (لار) ومن شعراء إيران، نورد له هذا البيت:

جسم بوشيده توان كرد سفر جه قدر راه فنا هموار است

مشاهير الكرد:٢/ ١٢٦

محسن

محسن: شاعر. من أهالي (لار): ومن شعراء إيران. نورد له هذا البيت:

برهنه باى منه برزمين كه أز هرسو

برهكذار تو دلها جو اخكر افتادست

مشاهير الكرد:٢/ ١٢٦

محسن البرازي

(١٣٢٢-١٣٦٨هـ=١٩٠٤-١٩٤٩م)

محسن بن خالد البرازي (أبو محمد): حقوقي وسياسي، ورئيس وزراء سورية مع حسني الزعيم، ووزير خارجيتها السابق مع شكري القوتلي. و من ضحايا الثورات الداخلية في سوريا.

ولد في مدينة حماة. أتم دراسته في تجهيز فرساي بفرنسا، وحصل على "الدكتوراه" في الحقوق من جامعة باريس. عاد إلى سوريا وعين معيداً في معهد الحقوق بدمشق، فأستاذاً مدرساً، فمساعداً لمدير معهد الحقوق بدمشق، وعين وزيراً للمعارف ١٩٤١ ، فأستاذاً في معهد الحقوق، فأمينا عاماً للقصر الجمهوري ١٩٤٧م، فوزيراً للداخلية ١٩٤٧م، فرئيساً لمجلس الوزراء في عهد حسني الزعيم ١٩٤٩، ولما قتل حسني الزعيم، كان معه، فالحق به واعدم ظلامة وجهلا في ١٤ آب، ١٩٤٩، ودفن بالمزة بظاهر دمشق.

له مؤلفات، منها "الحقوق الرومانية . ط"، و"الحقوق المدنية الفرنسية المقارنة . ط" محاضرات في الحقوق المدنية الفرنسية، له "مذكرات محسن البرازي" من تقديم خيرية قاسمية، ١٩٩٤.

قيل إن مساعيه المكوكية بين القاهرة والرياض ودمشق وبغداد إنما كانت تركز في معظمها على مساعي التنسيق ضد مشروع سورية الكبرى،ويقال انه اقنع حسني الزعيم بتسليم انطون سعادة زعيم الحزب القومي السوري إلى السلطات اللبنانية التي أعدمته في بيروت بعد محاكمة صورية، وكانت هذه المسألة قد عجلت بانقلاب سامي الحناوي بعد حوالي شهر على إعدام سعادة، فدفع محسن البرازي وحسني الزعيم حياتهما ثمنا لذلك.

الأعلام: ٢٨٦/٥-٢٨٧، معجم المؤلفين:١١/١٧٤-١٧٥، موسوعة أعلام سورية:٢٢٩/١، جريدة الحياة، العدد(١١٥٧٨، ٣٠/١٠/١٩٩٤)، (هؤلاء حكموا سوريا).

محسن الشيشكلي

(١٣٤٠هـ- =١٩٢١م-)

محسن الشيشكلي: حقوقي وكاتب من مواليد مدينة حماة، حاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق من الجامعة باريس. بدأ حياته العملية بالمحاماة وعمل مدرساً لمادة الحقوق في كلية الحقوق بجامعة حلب. أصدر العديد من المؤلفات نذكر منها: مفهوم الدولة في الإسلام والدولة الحديثة، مجتمع عربي، القانون الدولي العام،محاضرات في المجتمع العربي.

موسوعة أعلام سورية:٨٥/٣

محرم السيواسي

(٠٠٠-١٠٠٠هـ=٠٠٠-١٥٩١م)

محرم بن أبي البركات محمد بن العارف الحسن الزيلي السيواسي القسطموني ابو الليث الواعظ الحنفي الخلوني: واعظ حنفي، ومؤلف.

من مصنفاته: "إعراب الفوائد الضيائية" للجامي في النحو، و"ترجمة الأنس بالعربية"، و"ترغيب المتعلمين"، و"إرضاع حرم الجماع بلزوم الانقطاع"، و"القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع" ذكر أربعين حديثاً، و"كنوز الأولياء"، و"رموز الأصفياء"، و"هدية السلوك شرح تحفة الملوك" في الفروع.

هدية العرفين:٥/٦

محرم محمد أمين

(١٣٤٠-١٤٠٠هـ=١٩٢١-١٩٨٠م)

محرم محمد أمين: من الأدباء وكتّاب القصة. ولد في السليمانية في كردستان العراق ١٩٢١، وأنهى فيها تعليمه الإعدادي، دخل كلية الحقوق، ولم يكملها لالقاء القبض عليه وسجنه. بعد أن افرج عنه عين موظفاً. شغل منصب رئيس بلدية السليمانية عام ١٩٧٤. انصرف إلى قراءة الروايات والقصص، وتخصص في فن القصة.

له مجموعات قصصية اتصفت بالإيجاز والتعبير البسيط للأفكار الأساسية.من مؤلفاته بالكردية "ريگاى ئازادى" ١٩٥٩، و"گومى شلەقاو" ١٩٥٧، و"گردى شەهيدان" السليمانية،

١٩٥٨، و"مام هومەر" أربيل، ١٩٥٤، و"يادى گورستانەكە" تأليف دستوفسكي، مترجم الى الكردية، بغداد، ١٩٥٨م، و"ئادەميزاد" السليمانية، ١٩٦٩.

معجم المؤلفين العراقيين:٣/٨٨-٨٩، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٧٧

الشيخ محمد

الشيخ محمد: كان من اعلم العلماء في الكردستان الإيرانية. وكان يلقب بـ(فخر العلماء) في (سنة-سنندج). وأغلب الظن أنه عاش في القرن الثالث الهجري. وكان ذا حظ كبير في الشعر والأدب.

مشاهير الكرد:٢/ ١٢٨

أبو بكر محمد

(٤٥٤-٥٣٨هـ=١٠٦٥-١١٣٣م)

أبو بكر محمد بن أبو أحمد القاسم، اشتهر باسم قاضي الخافقين: اشتغل مدة قاضياً لعدة أماكن. ولد سنة ٤٥٤ او ٤٥٥هـ في اربيل. وتوفي سنة ٥٣٨هـ في بغداد، وكان له إلمام بالشعر، ومنه قوله:

همتي دونها السها والزبانا قد علت جهدها فما تتدانى

فأنا متعب معني إلى أن تتفانى الأيام أو نتفانى

مشاهير الكرد:١/٢٦٢

محمد أحمد طه

محمد أحمد طه المعروف بلقب (كامران): كاتب من السليمانية، له مؤلفات بالكردية، منها: "ئاكرو زيله" ١٩٥٨، و"ئاوات وره نج" ١٩٦٨، و"دياري" ١٩٥٧، و"كول ئەستيره" ١٩٥٩، و"كولاله سووره" ١٩٥٩، و"محمد قودسي نەمر".

معجم المؤلفين العراقيين:٣/١٠٠

محمد آغا دربند فقرة

محمد آغا دربند فقرة: شاعر. من أهالي (دربند فقرة) القريبة من السليمانية. كان شاعراً قروياً أحب امرأة وهام بها هياما استولى على جميع مشاعره. فلما عرف (عبد الرحمن باشا بابان) بالقضية طلب يدها وتزوج بها. فجن الشاعر محمد آغا جنوناً وفاضت قريحته بقصيدة هجا بها عبد الرحمن باشا وطلب منه إرجاع معشوقته إليه، فأشفق الباشا عليه وأهدى المعشوقة إليه مع ما جهز لها من حلي وملابس. وهذه الهجوة المشهورة تقع في خمسين بيتاً كتبها سنة ١٢١٠هـ تقريبا، منها:

ميرزام تواری، میرزام تواری شیروانی ب تەرلان ازی تواری

شەرطە بی دعا نەکیشم نەفەس تا سەبەبکار یار نەبو قەقنەس

مشاهير الكرد:٢/١٣١

محمد آغا جبه‌جی‌باشي

(٠٠٠-١٢٠١هـ=٠٠٠-١٧٨٦م)

محمد آغا جبه‌جي‌باشي: أحد أمراء الأكراد الذين خدموا العثمانيين، حيث شغل وظيفة (جبه‌جي‌باشي–رئيس الأسلحة والعتاد) عدة مرات. ثم نفي إلى بوزجه أطه سنة (١١٩٧)، وتوفي في استنبول سنة (١٢٠١هـ). ودفن بها بمقبرة آيا صوفيا.

مشاهير الكرد:١٣١/٢

محمد أفندي الشهرزوري

(٨٩٦هـ-٠٠٠=١٢٩٨م-٠٠٠)

محمد أفندي ابن عبد القادر الشهر زوري: كان عالماً فاضلاً ومدرساً في الموصل. ثم رحل إلى الشام وسكنها في (سنة ٧٣٨هـ). وكان له حظ وافر من الشعر والأدب. مولده سنة ٦٩٨هـ.

مشاهير الكرد:٢/ ١٢٦

محمد أفندي (أبو السعود)

(٩٩٧-١٠٤٨هـ=١٥٨٨-١٦٢٨م)

محمد أفندي ابن مصطفى أفندي ابن أبي السعود أفندي: المفتي الشهير. ولد سنة ٩٩٧ ثم صار مدرساً سنة ١٠١٩هـ، واشتغل بتدريس العلوم في سلانيك وبروسه. كان يمتاز بالعلم والفضل. وتوفي سنة ١٠٤٨هـ بديار بكر.

مشاهير الكرد:٢/ ١٢٦

محمد أفندي ميلي ابن المفتي

(٩٣١-٩٧١هـ=١٥٢٤-١٥٦٣م)

محمد أفندي بن المفتي أبي السعود:مدرس، وقاض، وشاعر. ولد سنة ٩٣١هـ، ولقب نفسه بلقب (ميلي). وقام بتدريس العلوم في بعض مدارس استنبول. ثم عيّن قاضياً على الشام فحلب حيث توفي سنة ٩٧١ هـ . قام بتدقيقات وتتبعات اللغات التركية وكان كاتباً مجيداً في اللغات التركية والفارسية والعربية حتى انه قرض الشعر في اللغات الثلاث.

مشاهير الكرد:١٢٧/٢

محمد أفندي الشهرزوري

محمد أفندي الشهرزوري: مؤلف. ألف كتاباً عن كردستان في مكة المكرمة سنة (١٠٧٣هـ) وتوجد نسخة خطية منه في المتحف البريطاني.

مشاهير الكرد:١٢٨/٢

محمد أفندي

(٠٠٠-١١٨٩هـ=٠٠٠-١٧٧٤م)

محمد أفندي ابن أبي بكر: عالم فاضل. من أهالي شقلاوة بلواء أربيل سكن الشام واشتهر بالعلم والفضل. وتوفي سنة (١١٨٩هـ) ودفن في الصالحية.

مشاهير الكرد:١٢٩/٢

محمد أفندي الواني

(٠٠٠-١٠٩٦هـ=٠٠٠-١٦٨٤م)

محمد أفندي الواني: واعظ ومؤلف. من أهالي قصبة خوشاب من أعمال (وان). كان واعظ الجيش العثماني في حصار مدينة فينا (ويانة). ثم نفي إلى قرية (كستل) في ضواحي (بروسه) حيث توفي سنة (١٠٩٦هـ). وقام بأعمال خيرية من وبناء مساجد ومدارس.

له عدة مؤلفات منها "عرائس قرآن"، و"رسالة المبدأ والمعاد"، و"أعمال اليوم والليل". وله كتاب آخر باسم "منشآت" توجد نسخة خطية منه في مكتبة آيا صوفية. وتنسب إليه قرية "واني كويي" الواقعة على ساحل (بوغاز ايجي) قرب استنبول.

مشاهير الكرد:١٢٩/٢

محمد أفندي ابن ياسين الكوراني

(١٢٣٨-١٢٩١هـ=١٨٢٢-١٨٧٣م)

محمد أفندي ابن ياسين الكوراني: من كبار أشراف حلب. ولد فيها سنة (١٢٣٨هـ). وشغل وظائف هامة في خدمة إبراهيم باشا المصري. وتوفي سنة (١٢٩١هـ).

مشاهير الكرد:١٣١/٢

محمد أمين كفتارو

(١٢٩٤-١٣٥٧هـ=١٨٧٧-١٩٣٨م)

محمد أمين كفتارو النقشبندي، الكردي، الكرمي: عالم صوفي. قدم مع والده الى دمشق فنزل جامع أبي النور، ولما فرغ من تحية المسجد وأراد الاضطجاع من تعب السفر، وأراد أن يبسط رجليه إلى جهة لا يكون فيها شيخ من شيوخه. أو قبر ولي عارف بالله رقد رقدة خفيفة رأى خلالها أحد الأئمة يقول له: ابسط قدميك نحونا فالبساط أحمدي فهذا يدل على أدب والده.

أودعه والده في جامع أبي النور، فحفظ المترجم القرآن الكريم شاباً في أربع اشهر مع رفيق له في الطلب. ثمّ اقبل على إتقان اللغة والفقه والحديث والتجويد وعلوم الآلة حتى برع فيها، وشهد له شيوخه ورفاقه، وخلف والده في مسيرته معتمداً على ثقات العلماء في المذهب الشافعي.

لزم الشيخ عيسى الكردي النقشبندي وتتلمذ على يديه، وخدمه الخدمة الصادقة، وشغل قلبه بذكر الله، فاثني عليه شيخه، وأجازه بالطريقة النقشبندية في ١٤ ربيع الأول سنة ١٣٣٠هـ، وقرأ عليه الفقه الشافعي.

ولما توفي الشيخ عيسى جلس المترجم إلى خليفته من بعده، فلما انتقل خليفته إلى جوار ربه اخذ بالإرشاد.

عرف عنه عنايته بالفقه والمقارن، وكان يدرس كتاب (بداية المجتهد ونهاية المقتصد) لابن رشد. له رسالة في أن التعدد للجمع جائز. طبعت بدمشق سنة ١٣٤٢هـ، كانت له أخلاق العلماء العارفين بالله، يستسهل الصعاب اعتماداً على الله وثقة به، ينكر الكرامات التي تظهر له ولا يلقي لها بالاً ويقول: "الكرامة الحقيقية هي خرق عوائد نفسك لا خرق عوائد الكائنات". لم يكن بالآمر المجبر لإخوانه، بل يدع الخيار لمن يشاوره بعد أن يبين له الحسن. وعاش على كفاف من الدنيا صابراً محتسباً.

توفي في رمضان سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٨م بعد وعكة بسيطة، سقط على أثرها مريضاً، وسمعه من حوله يقول: "اللهم الرفيق الأعلى". ثمّ استبشر وجهه سروراً وفاضت روحه، ودفن في مقبرة الزينية.

مقالة مجلة التمدن الإسلامي، السنة الخامسة العددان ٥ و ٦، حي الأكراد:١٠١،علماء دمشق:٥١٦/٣، موسوعة أعلام سورية:١١١/٤-١١٢

محمد أمين الزند

(٠٠٠-١١٨٥هـ=٠٠٠-١٨٦٨م)

محمد أمين الزند المعروف بـ"الكهية" ابن أحمد الزند: عالم، مدرس. درس على علماء عصره، وتولى التدريس حتى اختير مفتياً لبغداد سنة ١٨٩١ خلفا للشيخ محمود الآلوسي، واستمر في منصبه إلى عام ١٨٥٤. وكان بعد ذلك كهية أي معاون والي بغداد. ثم رحل إلى الآستانة فعين عضواً بمجلس شورى الدولة. وتوفي بها في يوم ٥ حزيران ١٨٦٨.

كتب مذكرات عن وقائع بغداد ، عول عليها المؤرخ التركي أحمد لطفي في تاريخه. ونقل أخبارها عباس العزاوي في كتابه "تاريخ العراق بين احتلالين ". وقد أوقف ابنه (كامل بك) داره التي أصبحت تعرف بـ"جامع الكهية "، وخزانة كتبه الثمينة جزءا من خزانة الأوقاف العامة.

أعلام الكرد:١٠٩-١١٠

محمد أمين الكردي

(١٢٧٨-١٣٥١هـ=١٨٥٢-١٩٢٥م)

الشيخ محمد أمين الكردي الأيوبي الزملكاني الورّازي النقشبندي: صوفي نقشبندي. من مواليد زملكا من قرى غوطة مدينة دمشق. تتلمذ فيها على أتباع الشيخ خالد الشهروزي النقشبندي في جميع العلوم الدينية، وحمل راية الدعوة والإرشاد بعد وفاة شيخه العلامة ملا محمد عيسى الكردي

النقشبندي المجددي، وسار على منهاجه في التصوف والبحث والتقيد في الكتاب والسنة، متعاوناً مع أخوته في طريق صهري أستاذه الشيخ محمد عيسى وهما الشيخ أبو الخير الميداني والشيخ إبراهيم الغلاييني الخالدي الحنفي مفتي قطنا الذي تلقى علومه عن الشيخ محمد عيسى، وعن الشيخ بدر الدين الحسني المحدث الأكبر، والشيخ عطا الكسم والشيخ محمود العطار.

وقد عرف الشيخ الزملكاني بغزارة عمله ودرايته في الأصول والأحكام، وفي علم الفرائض والسيرة، وعلم الحديث، وحمل لواء الدعوة الإسلامية. وله دور في مقارعة الانتداب الفرنسي على سورية والحث على الجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. توفي بدمشق سنة ١٣٥٦هـ ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي.

علماء دمشق: ٤٢٦/٣،موسوعة أعلام سورية:١٠٥/٤، حي الأكراد:١٠٢-١٠٣، وللشيخ أبي الخير الميداني كتاب في سيرته "سيرة الشيخ عيسى الكردي" محفوظة في المكتبة الأجرية.

محمد أمين شيخو

(١٣٠١-١٣٨٤هـ=١٨٩٠-١٩٦٤م)

محمد أمين شيخو: مرشد نقشبندي. من مواليد مدينة دمشق. توفي ولده في سفره فكفله أخوه محمد سليم مدير المدرسة الحربية أثناء الحكم عثماني.

التحق بالمدرسة الرشدية في الثاني عشرة من عمره، ثم انتسب إلى الكلية الحربية وتخرج منها ضابطاً، وكان موضع إعجاب رؤساءه وزملائه على السواء. عين مديراً لسجن القلعة وعندما اشتعلت الثورة السورية راح يساعد الثوار بما يقدر عليه فحكم عليه بالإعدام. ولكن الله نجاه. لزم الشيخ أمين كفتارو ما يقرب العشرين سنة، واخذ عنه الطريقة النقشبندية وخلفه فيها بعد وفاته. تولى الأرشد وتسليك المريدين على اختلاف أعمارهم.

تميزت مجالسه بالوعظ والإرشاد وراح ينبه تلاميذه من الروايات الإسرائيلية من أمور تنسب إلى الأنبياء متنافية مع عصمتهم وكمالهم عليهم السلام.

موسوعة أعلام سورية: ٨١/٣

محمد أمين أفندي الزندي

(١٢٢٦-١٣١١هـ=١٨١٠-١٨٦٨م)

محمد أمين أفندي بن أحمد الزندي: قاض، مفتي بغداد. ينتمي إلى عشيرة (زند) الكردية القاطنة في قضاء (كفري-صلاحية) من أعمال كركوك. ولد سنة (١٢٢٦ هجرية) في بغداد، ودرس على والده إلى أن أصبح عالماً. ثم نصب نائب القاضي في المحكمة الشرعية ببغداد ولم يمض قليل حتى أصبح منصب الإفتاء شاغراً لانفصال العلامة الكبير (السيد محمود أفندي الآلوسي صاحب التفسير) وقد عين الحاج أمين أفندي مفتياً في بغداد. وفي أثناء وظيفته هذه طبع كتاب "تاريخ القرماني" المشهور في مطبعة حجرية كانت موجودة في بغداد إذ ذاك. غير أنه لم يلبث في منصب الإفتاء مدة طويلة، وعندما جاء (نامق باشا الكبير) والياً على بغداد أحال منصب الفتوى إلى محمد

أفندي الزهاوي. وعين صاحب الترجمة (كهياً-وكيلاً) للولاية، وبقي فيها ردحاً من الزمان فأشتهر منذ ذلك الحين بـ(أمين أفندي الكهيا) نسبة إلى وظيفته، ولما حل عام (١٢٩٣ رومية) ونشر القانون الأساسي وفتح مجلس النواب في أول مرة في تاريخ الدولة العثمانية انتخب صاحب الترجمة نائباً عن بغداد وذهب إلى استنبول. وعندما حل السلطان عبد الحميد الثاني مجلس النواب عين المرحوم عضواً في (مجلس شورى الدولة)، وبقي فيها إلى أن توفي سنة (١٣١١هـ).

كان عالماً فقيها خدم الدولة بانضمامه إلى جمعية (مجلة الأحكام العدلية). وله عدة مقالات فيها، وكان رجلاً إدارياً حازماً وغنياً محسناً. له مسجد جميل في بغداد يسمى بجامع الكهيا ووقف عليه من الأملاك والعقارات ما يكفيه. وكان يحسن عدا لغته القومية أي الكردية، اللغات العربية والتركية والفارسية. وتعرف أسرته في بغداد باسم (بيت الكهيا)، كما أن له أحفاداً في الآستانة وأقارب بين عشيرته.

مشاهير الكرد:١٤١/٢، أعلام الكرد:١١١

العلامة محمد أمين زكي

(١٢٩٧-١٣٦٨هـ=١٨٨٠-١٩٤٨م)

العلامة الفقيد محمد أمين بن الحاج عبد الرحمن زكي بن محمود بايير: قائد عسكري عثماني، مؤرخ، من وزراء العراق في العهد الملكي.

ولد بالسليمانية سنة ١٢٩٧ه/١٨٨٠م، وتعلم بها وفي ببغداد، ثم انتقل إلى المدرسة الحربية بالآستانة سنة ١٨٩٩، فتخرج منها ملازماً ثانياً سنة١٩٠٢، والتحق بمدرسة الأركان الحربية، حيث تخرج منها برتبة رئيس ركن ١٩٠٤، بعدها عين في الجيش السادس ببغداد سنة ١٩٠٢. وفي سنة ١٩٠٣ انتسب إلى إدارة الأملاك السنية بوظيفة مهندس وبقي فيها إلى إعلان الدستور سنة ١٩٠٨، ثم نقل إلى الجيش الثاني في أدرنة وعند وصوله إلى الآستانة انتخب عضوا في لجنة الخرائط، وباشر مع اللجنة في إحضار خريطة الآستانة وضواحيها، واشترك مع اللجنة في تحديد الحدود بن تركيا وبلغاريا بصفة ضابط طوبغرافي، وبقي في هذه اللجنة مدة سنتين، واشترك مع لجنة أخرى في تحديد حدود الأتراك والروس بالقوقاز ١٩١٢. وبعد نشوب حرب البلقان طلب نقله إلى جبهة الحرب. وتلبية لطلبه عين أركان حرب في الفرقة الخامسة في جبهة (جتالجة) ١٩١٢، وفي سنة ١٩١٣ أرسل مع هيئة من الضباط الى فرنسا لدراسة بعض المسائل العسكرية لمدة سنة ١٩١٣. وفي سنة ١٩١٤ عين للمرة الثانية في لجنة تحديد الحدود التركية الروسية، وبعد إكمال التحديدات سافر مع اللجنة إلى مدينة (تفليس) وبعد بضعة أيام أعلنت الحرب العالمية الأولى وخاضت الدولة العثمانية غمارها. وبانقضاء شهر ونصف تمكن من العودة إلى الآستانة عن طريق السويد، ولم تمض مدة عامين حتى عين لوظيفة أركان حرب في الفيلق الأول، واشتغل في هذه الوظيفة مدة، واشترك في دورة طيران في (اياستفانوس) لمدة ثلاثة اشهر. وفي سنة ١٩١٥ رفع إلى رتبة مقدم ونقل إلى أركان حربية الجيش في العراق، ووصل إلى مقر الجيش في سلمان باك-طيسفون، وشغل وظيفة مدير الحركات في هذا الجيش

إلى أن تشكل الجيش السادس في العراق. وقد اشترك في الحروب التي جرت في العراق، وكلف في نيسان ١٩١٦ بتسلم أسلحة الجنرال الإنجليزي طاونسند الذي استسلم في الكوت، فتسلم البلدة في ٢٩ منه بالنيابة عن الجيش التركي.

وعند تشكيل الجيش السادس في العراق بقيادة خليل باشا، عين مديراً لشعبة الاستخبارات. وبعد سقوط بغداد بيد القوات الإنجليزية في آذار ١٩١٧ انسحب مع قيادة الجيش إلى الموصل.

وبعد مدة ذهب إلى الآستانة، وعين في ١ تموز ١٩١٧ معاوناً لرئيس أركان حرب الجيش السابع بقيادة مصطفى كمال باشا (أتاتورك فيما بعد)، فذهب مع الجيش إلى حلب. وتوجه مع الجيش السابع إلى جبهة فلسطين، ووصل إلى مدينة الخليل واشترك في المعارك التي جرت في جهات الخليل والقدس ونابلس وبقي في الجبهة حتى أيلول ١٩١٨.

نقل إلى الجيش الثالث في جبهة القوقاز ١٩١٨، والتحق به في الآستانة، وفي نهاية السنة السابقة نقل إلى شعبة (تاريخ حرب).حتى عاد إلى العراق يوم ٢٤ تموز ١٩٢٤.

وبعد عودته إلى العراق عين مدرساً في المدرسة العسكرية، ثم دخل الجيش العراقي نهاية سنة ١٩٢٤ وعين آمرا للمدرسة العسكرية ودار التدريب برتبة عقيد (ميرالاي). وفي ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥ عين وزيراً للأشغال والمواصلات واستمر في هذا المنصب حتى منتصف سنة ١٩٢٧. وفي ٦ آب ١٩٢٧ عين وزيراً للمعارف، وبعد خمسة اشهر انتخب نائباً عن السليمانية. وفي ٢٨ نيسان ١٩٢٩ أصبح وزيراً للدفاع. وفي ١٩ أيلول من السنة السابقة عين وزيراً للأشغال والمواصلات. ثم انفصل عنها، وبعد أربعة أيام عين للمرة الرابعة وزيراً في الوزارة نفسها حتى ٢٢ آذار ١٩٣٠. وفي ٢ تموز ١٩٣١ عين وزيراً للاقتصاد والمواصلات حتى ٢ تشرين الثاني ١٩٣٢، وبتاريخ ٢٥ آذار ١٩٣٣ عين مديراً لوزارة الاقتصاد والمواصلات، وفي ١٢ أيلول من هذه السنة عين مديراً عاماً للري لمدة وجيزة حيث عاد بعدها إلى منصبة السابق وكان انفصاله منها في ١٨ أيلول ١٩٣٤. وقد عين وزيراً للاقتصاد والمواصلات في٣ آذار سنة ١٩٣٥ حتى ١٦ آذار ١٩٣٥. وعين للمرة الثامنة وزيراً للاقتصاد والمواصلات يوم ١٦ آذار ١٩٣٥ حتى ٢٩ تشرين الأول ١٩٣٦. ثم انتخب نائباً عن لواء السليمانية في ٢٢ كانون الأول ١٩٣٧.

توفي في بغداد في شهر تموز عام ١٩٤٨ ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في مدينة السليمانية حيث شيع من قبل أهالي المدينة بموكب مهيب يليق بمقامه الاجتماعي والعلمي والتاريخي والسياسي الكبير.

وضع مؤلفات بالكردية عن تاريخ الكرد وسيرهم، واعتبرت مرجعاً مهماً بالنسبة للباحثين والدارسين الكرد والأجانب على حد سواء، فقد ألف مجلدين عن تاريخ الأكراد الأول: "خلاصهيهكى تاريخى كورد و كوردستان" (خلاصة تاريخ الكرد وكردستان) ونشرا بالكردية في بغداد سنة ١٩٣١-١٩٣٧م، ونشر بالعربية في القاهرة ١٩٤٥، كما ألف كتاب "مشاهير الكرد وكردستان في الدور الإسلامي" في جزأين ١٩٤٥-١٩٤٧، ونقلت الجزء الأول ابنته الدكتورة سانحة أمين زكي إلى العربية ١٩٤٥، والجزء الثاني ترجمه محمد علي عوني ظاظا المترجم بالديوان الملكي المصري ونشرا في

بغداد والقاهرة ١٩٤٥-١٩٤٧. وكتاب"تاريخ سليماني و ولاتى" (تاريخ السليمانية وولاتها) نشر سنة ١٩٣٩م، وبالعربية ١٩٥١، و"دو تەقە لای بیسود"، و"محاسبەی نیابت".

وصنف كتباً عسكرية كثيرة بالتركية عندما كان يعمل في الجيش التركي وهي: "عثمانلي اوردوسي = الجيش العثماني" طبع ببغداد ١٩٠٨. "عثمانلي أسفاري حقنده تدقيقات- دراسة الحروب العثمانية" طبع الآستانة ١٩٢٠. "عراقي نصل غائب ايتدك = كيف فقدنا العراق" طبع الآستانة ١٩٢٠. "حرب عموميه عثمانلى جبههلرى وقايعى- معارك ووقائع ساحات القتال العثمانية في الحرب العالمية" طبع العراق ١٩٢١. "عراق سفرى وخطالرمز-الحروب والمعارك العراقية وأخطاؤنا" طبع الآستانة ١٩٢١. "سلمان باك ميدان محاربهسى و ذيلى-معركة طيسفون مع الذيل" طبع الآستانة ١٩٢٢. "بغداد وصوك حادثة ضياعى-بغداد وحادث فقدها الأخير" طبع الآستانة ١٩٢٣. "عراق تاريخ حرب مختصرى-مختصر تاريخ حرب العراق" طبع قسم منه في الآستانة ١٣٣٩. وله بضعة كتب مخطوطة لم تطبع مثل"كوت الإمارة هجوم و محاصرهسى-الهجوم على كوت العمارة ومحاصرتها" في مجلدين أهداهما إلى شعبة تاريخ الحرب في لندن، وخواطر السر دوغلاس هيغ...الخ .

نال العديد من الأوسمة تقديراً لشجاعته وخدماته في الجيش التركي، فقد منح نوط الجدارة الفضي ١٩١٦، ونوط الصليب الحديدي الألماني من الدرجة الثانية ١٩١٧، ونوط الصليب من الدرجة الاولى ١٩١٨ خلال اشتراكه في جبهة فلسطين. ومدالية حرب لحكومة النمسا ١٩١٧، وطلب له مصطفى كمال باشا الذي تولى قيادة الجيش السابع للمرة الثانية مدالية الامتياز الفضي والترقية إلى رتبة عقيد.

قال عنه مير بصري: كان محمد أمين زكي رجل جدّ وعمل، لم يضع دقيقة واحدة من وقته سدى. نبغ في الفنون العسكرية وهيىء له، وهو يعمل في شعبة تاريخ الحرب التركية، ولم تلهه المناصب الكبيرة التي تقلدها في العراق، عن البحث في تاريخ الكرد ومواطنهم ورجالهم، فوضع كتباً أصبحت مراجع في مواضعها. وكان مع ذلك وزيراً عاملاً يصرف أمور وزارته بإخلاص وتدقيق وإمعان، ولا يفوته شيء من دقائقها.

وكانت له ملكة أدبية قويمة، ينظم الشعر ويطالع الأدب التركي والكردي والفارسي ويترنم بروائع الشاهنامة، وقد نظم أبياتاً شعرية بالكردية طلب نقشها على ضريحه، ومعناها:

"إذ لفني الردى ولم تكتحل عيني برؤية شعبي حراً مرفوع الرأس، فاعلموا أن روحي تئن من الحزن إلى يوم الميعاد، وعلى شباب الكرد أن يخوضوا غمار النضال إذا رغبوا أن تهدأ روحي وتسعد".

وقالت عنه ابنته: "إنه وقف حياته على خدمة شعبه ووطنه، وكان إنساناً بكل معنى الكلمة، هادئاً رزيناً في كل الأوقات، وعدواً لدوداً للتعصب، مؤمناً بأن العلم والمعرفة خير وسيلة لانهاض الشعب وحصوله على حقوقه".

معجم المؤلفين: ٩/٧٢، ٧٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٣٧، معجم المؤلفين العراقيين:١٠٣/٣-١٠٤، مجلة الكتاب:٤٦٧/٦، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان:٤٦٩/١-٤٧٢، الأعلام: ٦/ ٤٥، أعلام الكرد:١٧٤-١٨٠، مقدمة كتابه "تاريخ الدول والإمارات الكردية في العهد الإسلامي".

محمد الأيوبي

(كان حياً بعد ١١٦١هـ=كان حياً بعد ١٧٤٨م)

محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي: مؤرخ، عارف بالرجال، من أهل دمشق. من آثاره: "عقد التهاني" ترجم فيه لشيخه محمد سعيد البرهاني في المولود سنة ١١٦١هـ.
معجم المؤلفين:٧٣/٣، معجم مصنفي الكتب العربية:٤٣٨

محمد أمين الكردي

(٠٠٠-١٣٣٢هـ=٠٠٠-١٩١٤م)

محمد أمين بن فتح الله زاده الأربيلي الكردي: واعظ، فقيه، مشارك في بعض العلوم، من أهل اربيل.

أخذ العلم عن علماء بلدته اربيل ونشأ بها، والطريقة النقشبندية عن عمر الكردي التّويلي، ثم سافر الى مكة للحج والتفرغ للعبادة ومجاهدة النفس. ثم قصد المدينة المنورة وانتسب الى المدرسة المحمودية بعد أن تعلم التركية بسرعة، فاستفاد وأفاد والقى الدروس في المسجد النبوي الشريف. وبعد أن أمضى عشر سنين في الحجاز، قصد مصر وانتسب برواق الأكراد بالجامع الأزهر، ثم عين وكيلاً لإدارة الرواق. وكان منكباً على دراسة العلوم والتأليف حتى بلغت مؤلفاته ستة عشر مؤلفاً. طبع منها اثنا عشر، أغلبها في الفقه والتصوف. كما ترجم كتاب "خلاصة التصانيف" للإمام الغزالي من الفارسية الى العربية. وكان يقوم بجانب ذلك كله بالدعوة الى الله والإرشاد ونشر الطريقة النقشبندية في مختلف أنحاء القطر المصري. فانتسب إليه الخلق الكثير من العلماء والفضلاء. وكان قطباً من الأقطاب زاهداً في الدنيا، له أحوال وكرامات يؤثر على نفسه، مدحه الكثير من العلماء والأدباء، ومنهم الشيخ سليمان بن علي الجهني:

أنفاسه عن سنا المعصوم تخبرنا وعن إمامة سيف الدين في الطلب
فليحيا سادتنا الأكراد أنهموا اهدوا لنا سيد الإبطال والنـــجب
ولتهن مصر وأهلوها به شرفاً باليمن في روضة الأفراح والطرب

توفي بالقاهرة، ودفن بقرافة المجاورين (صحراء الشيخ الكردي). ومن أولاده (أحمد) استشهد في الثورة المصرية على الإنجليز سنة ١٩١٩، و(نجم الدين) خريج الأزهر.

من مؤلفاته: "تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب" في التصوف، القاهرة، ١٩٠٤، و"سعادة المبتدئين في علم الجن" ١٩١٢، و"ضوء السراج في فضل رجب وقصة المعراج" ١٩٠٩، و"فتاح المسالك في إيضاح المناسك" على المذاهب الأربعة، نشر بالقاهرة. و"مرشد العوام لأحكام الصيام" القاهرة، ١٩١٣، و"هداية الطالبين لأحكام الدين"في فقه المالكية، ١٩١٢. و"إرشاد المحتاج إلى حقوق

الأزواج" ١٩١٤، و"ديوان خطب النصيحة البرية في الخطب المنبرية" القاهرة، و"والعهود الوثيقة في التمسك في التمسك بالشريعة والحقيقة". و"خلاصة التصانيف" للغزالي ترجمه من الفارسية إلى العربية، القاهرة، ١٣٢٧هـ.

إيضاح المكنون:١٣١/٢، معجم المطبوعات:١٥٥٤، المكتبة الأزهرية:٤١٩/٢، معجم المؤلفين:٧٨/٩، الأعلام:٢٦٣/٦، الأعلام الشرقية:١١٦/٣، فهرس المؤلفين:٢٣٠، الأعلام: ٦/ ٤٣، أعلام الكرد: ١١٨، معجم المؤلفين العراقيين:١٠٦/٣، مشاهير الكرد:١٤٣/٢-١٤٥(كتب ترجمته الشيخ سلامة هندي العزامي في كتابه: تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب المطبوع بمصر).

محمد أمين فيضي (المفتي الزهاوي)

(١٢٠٧-١٣٠٨هـ=١٧٩٧-١٨٩٠م)

محمد أمين فيضي بن الأمير أحمد بك بن حسن بك بن رستم بك ابن كيخسرو بك بن الأمير بابا سليمان جد الأسرة البابانية. هاجر جده حسن بك أو أبوه أحمد بك (ملا أحمد) إلى (زهاب) وذلك لانزعاجه من الأمير (سليمان باشا)، وولد صاحب الترجمة هناك حيث نسب إليها.

ولد في قرية"زهاو- زهاب" وإليها نسب في سنة ١٧٩٧ على الأرجح. درس في السليمانية على الشيخ المعروف النودهي، ورسول الذكي. ثم رحل إلى طلب العلم إلى سنه (سنندج)، وقرأ على الشيخ محمد قسيم، ثم درس على محمد بن الرسول في ساوجبلاق. وقد منحة الإجارة العلمية وهو في العشرين من عمره.

عاد إلى السليمانية فاتخذ مسجد عبد الرحمن باشا مقراً له ونذر نفسه للتدريس وإفادة الناس. ومضى بعد ذلك إلى كركوك فدرس فيها أمداً. ثم يمم وجهه شطر بغداد سنة ١٨٥٠، وقد سبقته شهرته إليها. فعين رئيساً للمدرسين. ولم تمض سنوات قليلة من اختياره الولي محمد رشيد باشا الكوزلكي مفتياً خلفاً عن الكهيا لمحمد أمين الزند سنة ١٨٥٤. فبقى في هذا المنصب إلى حين وفاته في بغداد في ١٥ كانون الأول ١٨٩٠. قضى في التدريس والوعظ والإفتاء نحوا من سبعين سنة، وتخرج على يديه أكثر من ستة آلف تلميذ، وقد مدحه الشعراء والكتاب بعد أن كان عالماً كبيراً ومحدثاً مفسراً صلب العقيدة، قوة الحجة. وله موهبة فائقة في النثر و النظم ... ومقدرته الأدبية لم تكن بأقل من مقدرته العلمية.

وحين سأل عن عدم اشتغاله بالتأليف أجاب:

عاق تدريسي عن التأليف لكن	ما أنا من فضل ربي بمتأسف
من تلاميذي الفت كتابـــــاً	كل سطر منه في الدهر مؤلف

أنجب المفتي الزهاوي أثني عشر ولداً، واشتهر من أولاده وأحفاده الكثيرون، وأشهرهم الشاعر الكبير جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣-١٩٣٦). ومحمد رشيد باشا (١٨٤٨-١٩١١) الذي كان قائم مقاماً في بعض أقضية العراق و سورية، وعضو محكمة الاستئناف في بغداد ووكيل متصرف لواء كربلاء، ومحمد سعيد، وعبد الغني.

أعلام الكرد:١١٠-١١١، مشاهير الكرد:٢٢٨/١-٢٣٠

الشيخ محمد أمين الكردي

(٠٠٠-١٣٣٣هـ=٠٠٠-١٩١٤م)

الشيخ محمد أمين الكردي المعروف بالملا معنوي: درس على المفتي محمد فيضي الزهاوي والشيخ عبد السلام مدرس الحضرة الكيلانية وعبد الوهاب النائب. ذكره إبراهيم الدروبي في كتابه "البغداديون، أخبارهم ومجالسهم"، ونعته بالفضل والظرف، والتعصب وحب الجدل، والعطف على الحيوان. وكان له ولع بالكيمياء والسحر. توفي ببغداد في تشرين الأول ١٩١٤م.

أعلام الكرد:١١٨

محمد باشا

(٠٠٠-١٢٨٥هـ=٠٠٠-١٨٦٨م)

محمد باشا: قائد عسكري عثماني. هو كردي دخل السلك العسكري العثماني وارتقى فيه إلى رتبة فريق. واشترك في حروب كثيرة، وأظهر بسالة وشجاعة في حروب العراق وجرح في عدة نقاط من جسمه، وبعد أن أحيل إلى التقاعد توفي سنة (١٢٨٥).

مشاهير الكرد:١٤٩/٢

محمد باشا الكوراني

(٠٠٠-١٢٣٩هـ=٠٠٠-١٨٠٣م)

محمد باشا الكوراني: والي عثماني. اشتهر بلقب (كورانلي زاده) وهو أخو علي باشا، صار والياً على ديار بكر سنة (١٢٣٨) ثم توفي بعد سنة.

مشاهير الكرد:١٤٩/٢

محمد باشا بابان

محمد باشا ابن خالد باشا باباني: كان متفقا مع أبيه يساعد (داود باشا) والي بغداد في النزاع الذي بينه وبين محمود باشا، لذلك عندما تقدمت قوات بغداد بقيادة (عناية الله آغا الكهيا) إلى منطقة بابان سنة (١٢٣٥هـ) اشتركا معه في الحرب. وسكن محمد باشا مدينة (كركوك) بعد عقد الصلح، ثم حبسه داود باشا. ولكنه تمكن من الفرار إلى إيران. فلما علم أن داود باشا قد ألقى القبض على أبيه وأمر بزجه في السجن، رجع إلى بغداد ليترجى منه أن يفك سراح أبيه. ثم رجع إلى كركوك. وبعد ذلك انهزم إلى إيران مرة أخرى سنة (١٢٣٦هـ). ثم رجع إلى بغداد بعد مدة وحثه داود باشا هذه المرة على أن يحارب محمود باشا على الأمارة البابانية. فذهب وتغلب على محمود باشا ولكن هذا لم يترك غريمه براحة وسكون فانقض عليه بعد سنة واسترد منه الإمارة.

مشاهير الكرد:١٥٠/٢

محمد باشا بابان

محمد باشا ابن خالد باشا الأول البابان: صار أميراً بعد مقتل أخيه سليمان باشا سنة (١٠٧٨هـ)، وفي السنة الثانية طلبت منه الحكومة العثمانية الاشتراك في إخماد ثورة الخزاعل فلبى الدعوة وتقدم على رأس آلفي فارس وأبلى في الحركات التأديبية بلاء حسناً. ثم رجع إلى مركزه في (قلاجوالان) وطلب منه والي بغداد (عمر باشا) إرجاع أخيه أحمد باشا إلى موطنه فسمح له بذلك ، وعيّن أخاه المذكور حاكما على كويسنجق وقره داغ . فعاش الأخوان مدة ثماني سنوات في صفاء وإخاء. ولكن أحمد باشا كان ينتظر فرصة مناسبة للقيام بحركة للتوصل إلى الحكم. فلما انتشر مرض الطاعون بكثرة سافر محمد باشا إلى كويسنجق للقيام ببعض التدابير، فاستفاد أحمد باشا من ذلك ونظم جيشاً قبض به على ناصية الحال وتقدم لملاقاة أخيه ودحر أحمد باشا. فأمطرت السماء مطر غزيرا وفاض الزاب الكبير فيضاناً هائلاً لم يستطع أحمد باشا من العبور إلى الضفة الأخرى والوصول إلى كويسنجق. فلما علم محمد باشا بجلية الأمر قام فوراً بجمع صغير لملاقاة أخيه. فوقف الأخوان على ضفتي النهر ثم تداخل العلماء والسادات بين الأخوين وتمكنوا من عقد الصلح بينهما. ولكن محمد باشا لم يأمن من جانب أخيه بعد ذلك ودعاه بحجة إدارية وأمر بزجه في السجن في قلعة (سروجك). ففر أخوه الآخر محمود بك إلى بغداد للاستغاثة بوالي بغداد. فلما علم محمد باشا بذلك خابر (كريم خان الزند) ملك إيران للتحالف معه. ووصل هذا الخبر إلى الوالي فأمر بعزل محمد باشا ونصب محمود بك حاكما على الإمارة. واضطر محمد باشا إزاء ذلك إلى الذهاب إلى (سنة) عاصمة كردستان الإيرانية، وساعده كريم خان بجيش انكسر وتقهقر أمام ضربات القوات البابانية. فأرسل جيشا آخر بقيادة (شفيعي خان) وتمكن هذا من التغلب على قوات محمود بك وإرجاع محمد باشا إلى إمارته.

وبعد مدة وقع نزاع بين الدولتين العثمانية والإيرانية واضطر (محمد باشا) إلى مساعدة حكومة بغداد فدخل في معركة بينه وبين الأردلانيين تغلب فيها على (خسرو خان) الأردلاني تغلباً تاماً. وفي هذه الأثناء اتفق أخوه أحمد باشا مع الإيرانيين وأتى بنجدة كبيرة تفوق بها على أخيه وتغلب عليه. فأسرع محمد باشا إلى كويسنجق وأتى بقوة على أحمد باشا ووقعت بين الأخوين وقعة أسر فيها محمد باشا، وأمر أخوه بسمل عينه سنة(١١٩١ هـ).

مشاهير الكرد:٢/١٥٠-١٥١

محمد باشا الجاف

(١٢٣٠-١٢٩٩هـ=١٨١٤-١٨٨١م)

محمد باشا كيخسرو بك الجاف: زعيم عشائر الجاف، تنازع مع أحمد بك من بكزادات الجاف على رئاسة الجاف فادت هذه المنافسة الى تحرك باشا البابان لصالح خاله أحمد بك وقبض على أربعة من أبناء عم محمد بك وأودعهم السجن في كويسنجق، فلما علم محمد بك بذلك قبض على أحمد بك ابن بك الجاف وذهب به الى كردستان إيران، ثم ذهب الى منطقة عشائر الجاف في (زهاو)، وبعدها

تمت المصالحة بينه وبين أحمد باشا البابان وعاد الى منطقة شهرزور وبقي في المنطقة حتى نهاية حكم الإمارة البابانية سنة ١٨٥١م. مما أدى الى ظهور عشيرة الجاف من الناحية العسكرية، وحاولت الدولة العثمانية تحين الفرص للقضاء على محمد باشا الجاف، فحاول عمر باشا العثماني أن يضغط عليه لإسكان عشيرته في منطقة شهرزور، إلا انه رفض ذلك وفضل الالتجاء الى إيران والتحق به غالبية عشائر الجاف، وانتخب منطقة (جوانرود) مصيفاً له، واتخذ منطقة (زهاو) مشتى له. ورحبت الدولة الإيرانية بمقدمة وخلع عليه ناصر الدين شاه القاجاري لقب (خان) وولاه أمارة (زهاو) سنة ١٢٩١هـ، وبقي مدة ثلاث سنوات في إيران، وفي هذه المدة تعاظم نفوذ عشائر الجاف وأخذت تتطاول على نفوذ الدولة العثمانية وأشاعت الفوضى في المنطقة، لذا حاولت الدولة العثمانية القضاء على محمد باشا لكنهم لم يفلحوا في ذلك حتى اضطروا الى اللجوء الى الطرق الدبلوماسية للحد من خطره ونفوذه فطلبوا عن طريق سفارتهم في طهران تسليمه إليهم غيران الإيرانيين أبوا ذلك. كما أن تعاظم نفوذ باشا الجاف في إيران وعدم اهتمامه بقوانين الحكومة الإيرانية غدا مدعاة لاستياء حكام إيران، وطلبوا منه إسكان عشائر الجاف واخذ التبعية الإيرانية ومنع عشائره من التجاوز على الحدود الإيرانية والعثمانية والا سيمنع جميع عشائر الجاف من القدوم الى الأراضي الإيرانية، لكن محمد باشا لم يقبل هذه الشروط، فوقعت معارك ضارية بين الطرفين أدت الى اندحار عشائر الجاف ومقتل عدد كبير من أفرادها في تلك المعارك.

اتجه بعد ذلك الى طلب ود الحكومة العثمانية والعودة الى حضيرتها، فتم تعينه وكيلاً لمتصرف السليمانية، ثم عين قائمقام لحلبجة، وتمكنت إحدى عشائر المناوئة له من الانتقام منه لاتهامهم إياه بقتل رئيسهم، فتمكنوا من قتله عام ١٢٩٩هـ. وهو في رحلة صيد في منطقة كفري، واستطاع محمود باشا النجل الأكبر له من دحر خصومه والأخذ بثائر والده.

موسوعة إعلام الكرد المصورة:١٨٣/٢- ١٨٧

محمد البرزنجي

محمد البرزنجي: مثقف، كاتب. نزيل حي الأكراد بدمشق، تلقى تعليمه على الشاعر جكر خوين والعلامة عثمان صبري. أصدر مجلة "هيشاري"، وله المصنفات الآتية "تعليم اللغة الكردية بلا معلم"، "مسرحية كاوا الحداد"، "تيمور جهلهكو"، "أصول العقيدة الزرادشتية".

توفي بدمشق ودفن بها.

حي الأكراد:١٢١

محمد الهكاري

(٠٠٠-٦٨٣هـ=٠٠٠-١٢٩٩م)

الأمير شمس الدين محمد بن باخل الهكاري: متولي الإسكندرية. كان أميراً فاضلاً كريماً، له نظم وأدب، توفي سنة ٦٨٣هـ بالاسكندرية.

ومن شعره:

كم رامها فيما مضى من جاهل ليفوز منها بالذي هو يطمع
ويكون فيها آمنا في سربــــه لا يختشي ريبا ولا يتوقــع
قلبت له ظهر المجن فما درى إلا وأسياف المنية تلمـــع

الوافي بالوفيات:٢/٢٤٢، الدليل الشافي:٢/٦٠٢

محمد الكوراني

(١٠٨١-١١٤٥هـ=١٦٧٠-١٧٣٣م)

محمد بن إبراهيم بن حسن المدني، الشافعي، أبو الطاهر الكوراني: محقق مدقق، فقيه.

مولده ووفاته في المدينة المنورة. ونشأ بها وتعلم على يد والده وعلماء عصره. وبرع واشتهر بالذكاء والنبل. وكان كثير الدروس. وانتفعت به الطلبة. وتولى إفتاء الشيخ الشافعي بالمدينة المنورة مدة. قال عنه الشمس الغزالي: زرته في داره ورأيت من ديانته ونسكه وتواضعه وخفض جناحه ما لم أراه على أحد من مشايخنا خلا المنلا إلياس الكوراني فانه كان يقاربه في ذالك. وكان عالماً صالحاً فقيها .توفي في المدينة ودفن بالبقيع.

له اختصار"شرح شواهد الرضي" للبغدادي.

سلك الدرر:٤/٣٥، الأعلام: ٥/٣٠٥، تراجم أعيان المدينة المنورة:١٠٤

محمد العمادي

(١٠٧٥-١١٣٥هـ=١٦٦٥-١٧٢٣م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي: مفتي الحنيفة بدمشق، مولده ووفاته فيها. له اشتغالاً بالأدب ونظم دون الوسط، منه "قصيدة ـ خ". ولي تدريس السليمانية بدمشق، ثم تولى إفتاء الحنيفة بدمشق سنة ١١٢١هـ.

قال فيه المرادي: كان بهي المنظر، جميل الهيئة، بارعاً بالنظم والإنشاء، له شعر الرائق النضير. وكان معظماً مقبول الشفاعة عند الحكام والوزراء والقضاء وغيرهم. كان سمح اليد سخياً جداً. وفيه يقول أحد مادحيه:

يد العمادي سماه ممطر، ويد الـ عباد ارض تراها تطلب المطرا
فكم غروس أياد انبتت فغــــدا حُسنَ الثناء ثمارا تُدهش الفِكرا

ومن شعره:

هل لقلب قد هام فيك غرام راحة من جفاك تشفي السقاما

سلك الدرر: ٤/ ٢٣- ٢٨، الأعلام: ٥/ ٣٠٤، مشاهير الكرد:٢/١٢٩

ابن سربالا

(٠٠٠-بعد سنة ٤٧١هـ=٠٠٠-١٠٧٨م)

أبو بكر محمد بن إبراهيم بن الحسن المعروف بابن سربالا: فقيه كردي. أصله من حبتون، وقف ابن المستوفي على شيء من خطه فوجده خط من لا يفقه.

تاريخ أربيل:١/٢٧٥

محمد ابن إبراهيم الكردي

(٧٤٧-٨١١هـ=١٣٦٧-١٤٣٥م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الله، الشمس الكردي الأصل، ثم المقدسي المولد والدار، ثم المكي الوفاة: شاعر، صوفي. ولد في سنة (٧٤٧هـ) ببيت المقدس ونشأ فيه. وتفقه على المذهب الشافعي، ومال إلى التصوف، وصحب الصالحين، وكان عالماً صالحاً، وزهده وأحواله مشهورة، وله حظ وافر من الأدب والشعر، فمن نظمه:

ولم يزل الطامع في ذلة   قد شبهت عندي بذل الكلاب

وليس يمتاز عليهم سوى   بوجهه الكالح ثم الثيـــــاب

توفي في مكة سنة ٨١١ هـ، وكان مشهوراً بورعه وتقواه.

الضوء اللامع:٣/٢٥٦، شذرات الذهب: ٧/٩٣، الدليل الشافي:٢/٥٧٣، مشاهير الكرد:٢/١٣٨

محمد الأربيلي

(٥٦٠-٦٣٣هـ=١١٦٤-١٢٣٥م)

فخر الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سلمان بن عمر أبي الحسن ابن إسماعيل الصوفي الأربيلي: من رواة الحديث. ولد ببغداد سنة ٥٦٠هـ، وسمع وتفقه بها، وحدث و روى في اربيل عن يحيى بن ثابت وجماعة كثيرة، وسافر الى دمشق سنة ٥٢٩هـ، وحدث بها وسمعه طلبتها، وحسنت حالته بها. توفي باربيل في رمضان سنة ٦٣٣هـ وروايته منتشرة.

شذرات الذهب: ٥/١٦١، تاريخ أربيل:١/٢١٤-٢١٥

محمد الجزري

(٦٥٨-٧٣٩هـ=١٢٦٠-١٣٣٨م)

محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز الجزري الدمشقي (شمس الدين، أبو عبد الله): مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة. كان به صمم.

له كتاب التاريخ المسمى "بحوادث الزمان وأنبائه، ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه.خ " جزآن منه، مرتبان على السنين. يبتدئ إحدهما بحوادث سنة ٦٠٨-٦٥٨ وهو من مخطوطات خزانة الرباط (١٩٤ أوقات) ويبتدئ الثاني وهو الأخير منه ، بحوادث سنت ٧٢٦ وينتهي بسنة

وفاته (٧٣٩) وهو في دار الكتب (٥ :٨٠) اطلع عليه المزي والذهبي والبرزالي، ونقلوا عنه. وخرج له الرزالي "مشيخة".

وقال الذهبي. كان حسن المذاكرة ، سليم الباطن، صدوقاً في نفسه، لكن في تاريخه عجائب وغرائب. وله شعر وسط. وقال الزركلي: وفي دار الكتب (٧٥٧٥ ح) مخطوطة من تأليفه باسم "جواهر السلوك في الخلفاء والملوك" مجلد واحد منه، يبتدئ من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ وينتهي بسنة ٦٩٩، لعله جزء من تاريخه "حوادث الزمان".

وقال أيضاً: كان ديناً خيراً ساكناً وقوراً به صمم، روى عن إبراهيم بن أحمد والفخر بن البخاري، وسمع ولديه محب الدين و نصير الدين كثيراً، وكان عدلاً أميناً. وقال غيره: كان من خيار الناس كثير المروءة من كبار عدول دمشق، أقام يشهد على القضاة مدة، واذا انفرد بشهادة يكتفون به لوثوقهم به. توفي ببستانه بالزعيفرانية وله إحدى وثمانون سنة.

الدرر الكامنة: ٣٠١/٣، البداية والنهاية: ١٨٦/١٤، السلوك: ٤٧١/٢، علماء بغداد: ٢١٢، معجم المؤلفين: ١٩٤/٨، معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٠٩، الأعلام:٢٩٨/٥، الوافي بالوفيات:٢٢/٢، إيضاح المكنون:٢١٢/١، مشاهير الكرد:١٣٦/٢، شذرات الذهب:١٢٤/٦

محمد الجزري

(٠٠٠-٨٠٣هـ=٠٠٠-١٤٠٠م)

محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الجزري الدمشقي (شمس الدين): سمع من ابن الخباز وغيره، وكان خيراً يتفانى في مقالات ابن تيمية، توفي عن ستين سنة.

شذرات الذهب:٣٤/٧

محمد الكردي

(٠٠٠-١٠٦٦هـ=٠٠٠-١٦٥٦م)

محمد بن أبى بكر بن محمد بن سليمان الكردي، السهراني، الحنفي: فاضل، مؤرخ. من مآثره "شرح البردة" شرحها بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨هـ، وسماها "الدرة المضيئة في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية"، وله"شرح الطريقة في الموعظة".

معجم المؤلفين:١١٧/٩،١١٠، فهرست الخديوية:٩٠/٢، فهرس دار الكتب المصرية:١٠١/٣،١٠٠، كشف الظنون:١٣٣٥،١١١٢

ابن قاضي شهبة

(٧٩٨-٨٧٤هـ=١٣٩٥-١٤٧٠م)

محمد بن أبى بكر بن أحمد بن محمد ،أبو الفضل، بدر الدين الأسدي الشافعي، المعروف كسلفه بابن قاضي شهبة: عالم بفقه الشافعية، له اشتغال بالتاريخ. من أهل دمشق، مولدا ووفاة. زار القاهرة واجتمع بعلمائها، وناب في القضاء بدمشق من عام (٨٣٩) إلى أن توفي. وكان في عهده الأخير فقيه الشام بغير مدافع.

من كتبه "الدر الثمين ـ خ" في سيرة نور الدين الشهيد، وشرحان على المنهاج بالفقه، أحدهم كبير سماه "ارشد المحتاج إلى توجبه المناهج ـ خ" الجزء الأول منه، وفي آخره إجازة بخطه، والشرح الثاني "بداية المحتاجين ـ خ" في شستربتي (٣٢٠٤) وفي الرياض (٢٤٨٢). و"المواهب السنية في شرح الاشنهية. خ"، شرح به كتاب "الكفاية" في الفرائض لعبد العزيز الأشنهي.

الضوء اللامع:١٥٥/٧، ابن إياس:٤١/٣، كشف الظنون:٧٣١، الأعلام:٥٨/٦

محمد الشقلاوي الكردي

(٠٠٠-١١٨٩هـ=٠٠٠-١٧٧٤م)

محمد ابن أبي بكر الشافعي، الشقلاوي، الكردي: الشيخ الفاضل، الفقيه الصالح، الخاشع العابد، التقي النقي الورع. نزيل دمشق. كانت له فضيلة تامة سيما في المعقولات. قرأ وتفوق. ولازم بدمشق الشيخ علي الطاغستاني نزيلها. ودرّس في مدرسة الوزير سليمان باشا العظم. ناب في الإمامة بمحراب الشافعي في الجامع الأموي إلى أن مات. وكان مثابراً على العبادات، صابراً على الفاقة، وله تصلب قي دينه حتى انه ذهب إلى الحج ذهاباً وإياباً على قدميه. وكانت وفاته بدمشق ودفن بالصالحية.

سلك الدرر: ٢٤/٤

الأمير محمد الهكَّاري

(٠٠٠-٦١٤هـ=٠٠٠-١٢١٧م)

الأمير محمد بن أبي القاسم بن محمد الهكاري (بدر الدين، أبو عبد الله): قائد عسكري، من المجاهدين في حروب الصليبيين. له مواقف مشهورة معهم. وكان من أمراء الملك المعظم الأيوبي، يستشيره ويصدر عن رأيه.

وكان سمحاً لطيفاً ديناً ورعاً بأهله وبالفقراء والمساكين، كثير الصدقات، بنى بالقدس مدرسة للشافعية ووقف عليها، وبقرب الخليل مسجداً. وكان يتمنى الشهادة ويقول: "ما أحسن وقع سيوف الكفار على أنفي ووجهي"، واستجاب الله له، فاستشهد في معركة الطور بالقدس مع الفرنج بعد أن أبلى فيها بلاءً حسناً، ودفن بالقدس سنة ٦١٤هـ.

مرآة الزمان:٨ /٥٩٢، الوافي بالوفيات:٣٥٠/٤، الأعلام:٢٧/٧

الإمام محمد بن تيمية

(٥٤٢-٦٢٢هـ=١١٤٨-١٢٢٥م)

الإمام محمد بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن الخضر بن علي بن عبد الله بن تيمية الحراني، الحنبلي (فخر الدين، أبو عبد الله): مفسر، خطيب، واعظ، فقيه. كان شيخ حران وخطيبها وعالمها، مولده ووفاته فيها. ارتحل إلى بغداد وسمع بها الحديث وتفقه بها على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، ولازم ابن الجوزي وسمع منه كثيراً، ونزل أربيل سنة ٦٠٤هـ وجلس بالديوان، وحضر مجلسه أبو

سعيد كوكبوري بن علي بن بكتكين وزوده الى مكة المكرمة فأحسن زاده، وعنده من حديث البغداديين أشياء كثيرة، ثم أخذ في التدريس والوعظ والتصنيف والتفسير في حران. ذكره محاسن بن سلامة الحراني في تاريخ حران، توفي بحران سنة ٦٢٢هـ.

وكان شيخاً فاضلاً حسن الأخلاق، صدوقاً متديناً، حلو الكلام، مليح الشمائل، حسن القصص، من أهل الصلاح. وله كرامات وخوارق تذكر.

من كتبه: "التفسير الكبير" في ثلاثين مجلد، وهو تفسير حسن، و"تخليص المطلب في تلخيص المذهب" فقه، و"ترغيب القاصد في تقريب المقاصد" فقه، و"بلغة الساغب وبغية الراغب" في الفقه الحنبلي، وله "شرح الهداية" لأبن الخطاب، ولم يتمه، و"ديوان الخطب الجمعية"، و"الموضح في الفرائض"، و"القبول التام عند الخاص والعام"، و"تحفة الخطباء من البرية في الخطب المنبرية" يحتوي على خطب من إنشائه سلك فيها مسلك ابن نُباته. وله مصنفات ورسائل في مسألة خلود أهل البدع، وله شعر حسن، منه:

سلامٌ عليكم مضى ما مضى — فراقي لكم لم يكن عن رضى

سلو الليل عني مذ غبتم — أجفني بالنوم هل غُمضا

أأحباب قلبي وحقّ الذي — بمُرّ الفراق علينا قضى

قال الذهبي: كان إماماً في التفسير، إماماً في الفقه، إماماً في اللغة.

وفيات الأعيان: ٥١٨/١ وفيه وفاته سنة ٦٢١ وقيل ٦٢٢ وأورد سبب التسمية بابن تيمية وهو أن أبا هذا، أو جده، حج وله امرأة حامل فلما كان بتيماء رأى فتاة جميلة ، وعاد إلى زوجته في حران فوجدها قد وضعت بنتاً، فقال: يا تيمية ! تشبيهاً لبنته بها، فأطلق على أبنائها. وقيل أن جدته كانت تسمى تيمية، وكانت واعظة فنسب إليها وعرف بها. قال الزركلي: وابن تيمية "شيخ الإسلام" أحمد بن عبد الرحيم، يتصل نسبه بالخضر بن محمد، والد صاحب هذه الترجمة، فيكون هذا من أعمامه،انظر نسبه في البداية والنهاية ١٣٥/١٤، الأعلام: ٦/ ١١٣، شذرات الذهب:١٠٢/٥-١٠٣، إيضاح المكنون:١٩٣،٢٧٠/١، ٢٨٢، هدية العارفين:١١١/٦، تاريخ أربيل:٩٠/١، الذيل على الروضتين:١٤٦، طبقات المفسرين:٣٢، الوافي بالوفيات:٣٧،٣٨/٢، البداية والنهاية:١٠٩/١٣، معجم المؤلفين:٢٨٠/٩، العبر:٩٢/٥، النجوم الزاهرة:١٠٢/٦

محمد الحراني

(٠٠٠-٤٢٠هـ=٠٠٠-١٠٢٩م)

محمد بن أبي القاسم الحراني الأصل، المصري المولد (الأمير عز الملك): كاتب، شاعر، مؤرخ. من آثاره"التاريخ الباقي".

مرآة الجنان:٣٦/٣، معجم المؤلفين:١٣٨/١١

الأمير عز الدين الهدباني

(٦٢٠-٧٠٠هـ=١٢٢٢-١٣٠٠م)

الأمير الفاضل عز الدين محمد بن أبي الهيجاء بن محمد الهدباني الأربيلي: والي دمشق. ولد باربيل سنة٦٢٠هـ، وقدم الشام شاباً واشتغل وجالس العز الضرير. وكان جيد المشاركة في التاريخ

والأدب والكلام، واشتهر بالتشيع والرفض، وكان شيخاً كردياً مهيباً يلبس عمامة مدورة ويرسل شعره على كتفيه. ولي دمشق فكان جيد السياسة، توفي بالسوادة التي بطريق غزة سنة ٧٠٠هـ.

الدليل الشافي:٧١٠/٢، الوافي بالوفيات:١٧٠/٥، الدرر الكامنة:٤٩/٥

محمد بن أحمد الحراني

(بعد٦٧٠-٧٤٨هـ=١٢٧١-١٣٤٦م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن أبي الفرج أبو عبد الله بن أبي الحسن بن سرايا بن الوليد الحراني، الحنبلي، المعروف بابن الحبال (بدر الدين): سمع من علماء عصره وتفقه وبرع وأفتى، وأعاد بعدة مدارس، وناب في الحكم بظاهر القاهرة، وحدث وروى عن جماعة، وكان حسن المحاضرة، لين الجانب، لطيف الذات، ذا ذهن ثاقب، توفي سنة ٧٤٨هـ.

من تصانيفه:"شرح الخرقي" وهو مختصر جداً، وكتاب"الفنون".

شذرات الذهب:١٥٧/٦

ابن الظهير الأربيلي

(٦٠٢-٦٧٧هـ=١٢٠٥-١٢٧٨م)

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبي شاكر الأربيلي (مجد الدين، أبو عبد الله) ابن الظهير الحنفي: شاعر، أديب وشاعر، ومن فقهاء الحنفية. ولد في أربيل سنة ٦٠٢هـ، وتنقل في العراق والشام وسمع من علمائها. اشتغل بالتدريس في المدرسة القيمارية، وكان له اليد الطولى في الفقه الحنفي، ومات بدمشق سنة ٦٧٧هـ.

من مصنفاته: "تذكرة الأديب وتبصرة الأديب ـ خ"، و"مختصر أمثال الشريف الرضي ـ خ"، و"ديوان شعر" في مجلدين .

ومن شعره:

غزال له من أخته البعد والسنـــى	وليس لها در اللائد والثغــــر
أغارت على أسرار أرواح سربها	وأنقذت الأفراخ من قبضة الأسر

البداية والنهاية:٢٨٢/١٣، الوافي بالوفيات:١٢٣/٢، فوات الوفيات:٣١١/٣، وفيه وفاته سنة ٦٩٧هـ خطأ، ابن الفرات: ١٢٧/٧، ١٣٧،الجواهر المنسية: ١٩/٢، الدارس: ٥٧٤/١، الأعلام: ٣٢٣/٥، مشاهير الكرد:١٦٥/٢ ، شذرات الذهب:٣٥٩/٥

محمد بن المُنلا الحلبي

(٩٦٧-١٠١٠هـ=١٥٦٠-١٦٠١م)

محمد بن أحمد بن محمد الحصكفي، الحلبي، الشافعي، المعروف بابن المنلا (شمس الدين): مؤرخ ، ناظم. مولده ووفاته في حلب. كان من أدباء عصره.

له "نهاية الأرب من ذكره ولاة حلب . خ" تعرض فيها لمن حكم فيها من حين فتحها من قبل الصحابة إلى زمن إبراهيم باشا الملقب بالحاج إبراهيم. وكتب حصة على صحيح مسلم، و"رسالة في إسلام أبوي رسول الله صلى الله عليه وسلم"، وله شعر.

خلاصة الأثر: ٣٤٩/٣،٣٤٨، الأعلام: ٨/٦، معجم المؤلفين: ١٥/٩، معجم مصنفي الكتب العربية:٤٣١، هدية العارفين:٢٦٥/٢، الإعلام:٢٣٦/٦

محمد وسيم

(٠٠٠-١١٧١هـ=٠٠٠-١٧٥٧م)

محمد بن أحمد بن مصطفى التختي الشافعي الكردي: فاضل، فقيه، ورع. اخذ عن يحيى بن فخري أفندي الموصلي، وعن الشيخ محمد الخاموري مفتي بغداد الشهير بقرامفتي وعن السيد أحمد المصري وغيرهم وبرع وفضل. وتوفي بولاية بابان من بلاد الأكراد مطعوناً شهيداً.

سلك الدر: ٢٣/٤

الأديب محمد تيمور

(١٣١٠-١٣٣٩هـ=١٨٩٢-١٩٢١م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل باشا تيمور: الشاعر الممثل، والمؤلف المسرحي، ومن اشهر مؤسس الأدب القصصي والمسرحي في مصر.

مولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن الأديب العلامة المحقق أحمد تيمور باشا. سافر إلى برلين لدراسة الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس، واقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي. وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر ١٩١٤. وانصرف منذ ذلك الحين إلى المسرح والأدب متأثرا بالمذهب الواقعي الذي ساد الأدب الأوروبي في زمنه. اشترك في تأسيس "جمعية أنصار التمثيل" ومثلت له الفرق المهدية الكثير من المسرحيات مثل (عبد الرحمن رشدي، منيرة المهدية، عكاشة، عزيز عيد). عدة كوميديات اجتماعية منها: "العصفور في القفص" ، و"عبد الستار أفندي" ١٩١٨، و"الهادية" ١٩٢٠، وأوبريت "العشرة الطبية" التي لحنها سيد درويش. وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف "رواياتها ". وأجاد نظم "المونولوجات" التمثيلية وإلقاءها. لكن المنية عاجلته في الثلاثين من عمره.

يعد من رواد القصة القصيرة، وعلى يديه ولدت القصة العربية الحديثة. مع قصته الأدبية "في القطار"، وكان رائداً في مجال القصة والمسرح. وينشر بأدب مصري قومي، محلي الصبغة والطابع، وتأثر في واقعيته وأنماط قصصه بالأدب الفرنسي بعامة.

وقال فيه المستشرق الروسي كراتشوفسكي إنه منشئ، الأقصوصة المصرية، ومبتكر التصوير الواقعي للحياة الاجتماعية الحديثة، ملماً كل الإلمام بالآداب الأوروبية، وطبع أقاصيص صغيرة مأخوذة من صميم الحياة المصرية، بأسلوب يحاكي موباسان أو تشيخوف.

كان شاعراً وجدانياً رقيقاً. شعر بدنو أجله وهو في ميعة الشباب، فقال:

هيئوا لي في باطن الأرض قبراً ودعوني أنـام تحت التـراب

في ظلام القبور راحة نفســي ومن الـنور شقوتي وعذابي.....

من آثاره: "وميض الروح . ط"، و"المسرح المصري . ط" وفيه روايتـان فكاهيتـان مـن قصصـه إحداهما "العصفور في القفص" والثانية "عبد الستار أفندي". وكتـاب "مـا تـراه العيـون . ط" جمعـت فيه قصصه وخواطره بعد موته.

الموسوعة العربية:٥٧٤/١، تاريخ الأسرة التيمورية:٩٥، الأعلام:٢٢/٦، أعلام الكرد:٨١

محمد بن أحمد

محمد بن أحمد: كان عالماً فاضلاً مشهوراً. من أهالي العمادية. ألف كتابـاً باللغـة العربيـة باسـم "عمدة العاملين لمرضاة رب العالمين " وقدمه إلى جور ليلي على باشا، ثم ألف كتابه "كواكب الأنوار الأحمديـة في أسـرار المعجـزات المحمديـة" باللغـة التركيـة، وقدمـه إلى السـلطان (أحمـد خـان الثالـث). وتوجد نسخة خطية من كل من الكتابين المذكورين في مكتبة (جورليلي) في استنبول.

مشاهير الكرد:١٣٠/٢-١٣١

محمد بن اللبان الإسعردي

(٦٨٥-٧٤٩هـ=١٢٨٦-١٣٤٨م)

محمد بن أحمد بـن عبـد المـؤمن الإسـعردي الدمشـقي، الشـافعي المعـروف بـابن اللبّـان (شمـس الدين، أبو عبد الله): محدث، مفسر، نحوي، صوفي، مدرس.

ولد بدمشق سـنة ٦٨٥هـ، وسمـع بهـا، وسـافر الى القـاهرة وسمـع، وصـحب في التصـوف الشـيخ يـاقوت المقيـم بالاسـكندرية، وحـدث بالـديار المصـرية، وتفقـه وبـرع ودرس بزاويـة جـامع عمـرو بـن العاص، وقبة الإمام الشافعي، وبالخشابة، وعقد مجالس الوعظ، وتوفي بطاعون مصر سنة ٧٤٩هـ.

له تصانيف منها: "ترتيـب الأم" للإمـام الشـافعي علـى مسـائل الروضـة، اختصـر الأم في أربعـة مجلدات ولم يبيضه، واختصر"الروضـة" ولم يشتهر لغلاقـة لفظـة. وجمـع "كتابـاً في علـوم الحـديث"، وكتاباً في "النحو"، وشرح "ألفية ابن مالك" ضمها أكثر فوائد التسهيل، و"المقرب"، ولـه"تفسـير" لم يكمله، و"مشابهة القران والحديث" تكلم فيه على بعض الآيات والأحاديث المتشابهات بكلام حسـن على طريقة الصـوفية سمـاه "إزالـة الشـبهات عـن الآيـات والأحاديـث المتشـبهات"، و"المقـرب"، ولـه نظم.

قال الأسنوي: كان عارفاً بالفقه والأصلين، العربية، ذكياً فصـيحاً، ذا همـة وصـرامة، وانقبـاض عن الناس.

وقال الحـافظ زيـن الـدين العراقـي: أحـد العلمـاء الجـامعين بين العلـم والعمـل، وكـان يـتكلم علـى الناس بجامع عمر بن العاص على الطريقة الشاذلية.

ومن شعره:

أحبة قلبي أنتــم وحياتكــم حياتي فمالي عيشة بسواكــم

أموت إذا غبتم وأنشر عندمـــا	يبشر في ريح الصبـا بلقــاكم
إذا كنتم روح الوجد وبأمــــره	فكيف يعيش الصبّا عند جفاكم
فان كان ذنبي حال بيني وبين ما	يؤمله منكم نزيل قراكـــــم
فمالي سوى أني بكم قد أتيتكـم	وعادتكم أن تجبروا من أتــاكم

حسن المحاضرة:٤٢٨/١، الدرر الكامنة:٤٢٠/٣، ذيل تذكرة الحفاظ:١٢١، ذيل العبر:٢٧١،شذرات الذهب:١٦٣/٦، طبقات الشافعية، للسبكي:٢١٣/٥، طبقات الشافعية، لأبن قاضي شهبه:٨٥، مرآة الجنان:٣٣٣/٤، طبقات المفسرين:٧٦/٢-٧٧، الوافي بالوفيات:١٦٨/٢، حسن المحاظرة:٢٤٢/١، كشف الظنون: ١٥٣/٢، هدية العارفين:١٥٥/٢، معجم المؤلفين:٢٨٦/٨-٢٨٧

الملك القاهر الأيوبي

(٠٠٠-٥٨١هـ=٠٠٠-١١٨٥م)

الملك القاهر محمد بن أسد الدين شيركوه المعروف بالملك القاهر ناصر الدين محمد، أبو عبد الله الأيوبي: من الملوك الأيوبيين، وابن عم السلطان صلاح الدين: صاحب حمص. كان قد ترك له السلطان نور الدين مدينة حمص في زمن أبيه، ثم استردها منه بعد وفاة أبيه. وعندما استولى السلطان صلاح الدين على حمص عينه محافظاً عليها وبقي فيها إلى أن توفي سنة ٥٨١هـ. وهو صهر السلطان صلاح الدين وابن عمه .

كان فارساً شجاعاً جرئياً متطلعاً إلى السلطنة، قيل: مات من شرب الخمر ليلة عيد الأضحى، بحمص. وقيل: أن السلطان صلاح الدين دس له من سمه، ومات يوم عرفة. ونقلته زوجته"ست الشام" بنت أيوب أخت السلطان صلاح الدين إلى المدرسة التي أسستها بدمشق. فدفن فيها.

الوافي بالوفيات:١٥٤/٣، ترويح القلوب:٣٩، العبر:٢٤٦/٤، شذرات الذهب:٢٧٣/٤، الأعلام:١٦٠/٦، مشاهير الكرد:١٥٦/٢

محمد الصّاحب

(٠٠٠-١٢٧٢هـ=٠٠٠-١٨٥٥ م)

محمد بن اسعد بن محمود الكردي، الشهرزوري، الدمشقي، المعروف بابن الصاحب: من مشايخ الطرق النقشبندية، ولد بدمشق.

من آثاره"بغية الواجد في مكتوبات حضرة مولانا خالد"، و"الفيوضات الخالدية والمناقب الصالحية"، و"نور الهداية والعرفان في سر الرابطة والتوجد وختم الخواجكان"، و"العقد الجوهري في الفرق بين الكسب الماتريدي والأشعري"، و"الجواهر المكنونة الأنيقة في آداب الذكر والطريقة".

معجم المؤلفين:٥١/٩، إيضاح المكنون:٣٦٧/١، فهرس الكتب العربية:١٠١/٧

محمد الدشتي الأربيلي

(٠٠٠-٦٦٥هـ=٠٠٠-١٢٦٦م)

محمد بن أسفنديار بن بدران بن أبان الشيخ الزاهد الصالح أبو محمد الأنمي الدشتي الأربيلي الحنفي: محدث، فاضل. توفي سنة ٦٦٥هـ بالقاهرة، ودفن بسفح المقطم.

الدليل الشافي:٧٢٣/٢، النجوم الزاهرة:٢٢٣/٧

محمد تيمور الشهير بالكاشف

(١٢١٠-١٢٦٤هـ=١٧٦٥-١٨٤٨م)

محمد بن إسماعيل بن علي الكردي المشهور بتيمور كاشف: من خاصة محمد علي باشا، وجد الأسرة التيمورية الكردية المعروفة في مصر. وهو من سلالة كردية كانت تسكن بلدة بـ"قره جولان" في كردستان العراق من ولاية الموصل. وقد فارقها اثر خصام وقع بينه وبين أخيه والتحق بالجيش العثماني.

نزل مصر بعد انسحاب الفرنسيين منها سنة ١٨٠١، فوقع بينهم وبين محمد علي باشا صداقة وألفه، حتى صار من خاصته، واعتمد عليه في كثير من شئونه. مثل حادثة الفتك بالمماليك في القلعة. ولي عدة أعمال عسكرية وإدارية في مصر منها "الكشوفية" التي لزمه منها لقب الكاشف. ولما استولى محمد علي باشا على الحجاز ولي إمارة المدينة المنورة لمدة خمسة سنوات (١٨٣٧)، وكان آخر منصب إداري شغله في مصر كان منصب كاشف الشرقية يعني مديرها. فمن هنا اشتهر باسم (تيمور كاشف)، وبعدها لم يعد للمناصب للحكومة بعد خدمة ربت على الأربعين سنة.

كان محمد علي باشا يدعوه إلى قصره بشبرا ويخاطبه بكلمة (اقداش) أي الأخ أو الرفيق. لقب بـ"تيمور" بكسر أوله، بمعنى الحديد بالتركية، واندرج هذا اللقب على أسرته فيما بعد. وكان على جانب كبير من التقوى، عادلاً في حكومته، مع شيء من الشدة، ومثقفا يعرف الكردية والتركية والفارسية والعربية، حيث كان لثقافته تأثير في نشأة ابنه (إسماعيل باشا) وحفيدته (عائشة عصمت) نشأة أدبية. توفى عن عمر ناهز الثمانين عاماً، ودفن بجوار مقام الإمام الشافعي بالقاهرة.

اشتهر من أبنائه إسماعيل تيمور الذي أنجب الشاعرة عائشة التيمورية، والعلامة أحمد تيمور باشا، وولداه من بعده: الشاعر محمد والقاص محمود.

تاريخ الأسرة التيمورية: ٦٧- ٧٥ (الملحق بكتاب لقب العرب، ١٩٤٨)، أعلام الكرد:٧٧

محمد بن إسماعيل الأربيلي

(٠٠٠-٧٩٠هـ=٠٠٠-١٣٧٨م)

محمد بن إسماعيل الأربيلي بن الكحال (بدر الدين): عني بالفقه والأصول. وكان جيد الفهم، فقيراً ذا عيال. وهو مع ذلك قانع جاوز السبعين، توفي سنة ٧٩٠هـ.

شذرات الذهب: ٣١٤/٦

الأمير محمد الآمدي

(٦٣٣-٧٠٤هـ=١٢٣٥-١٢١٧م)

الأمير الكبير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ابن أبي سعيد بن علي بن المنصور بن محمد بن الحسين الشيباني الآمدي ثم المصري الحنبلي، وعرف بابن التيتي: أمير وأديب.

ولد بمصر سنة ٦٣٣هـ، وسمع بها وبدمشق وماردين من جماعة، ونشأ بماردين. وكان والده شرف الدين من العلماء الفضلاء، عمل تاريخاً لمدينة آمد. وكان وزيراً للملك السعيد الارتقي صاحب ماردين. وله نظم ونثر، وسمع الحديث ورواه، وكان محدثاً فاضلاً متقناً، وطلب الى مصر، وترقى الى أن صار نائب دار العدل. وأصبح شمس الدين هذا مع ابن الملك المظفر بن السعيد نائباً للمملكة ومدبرا لدولته، إلى أن ذهب رسولاً إلى الملك المنصور قلاوون صاحب مصر فحبسه ست سنين، فلما ولي ابنه الملك الأشرف أخرجه وانعم عليه، وولاه نيابة دار العدل فباشرها.

وكان عالماً فاضلاً أديباً متقناً ذا معرفة بالحديث والتاريخ والنحو واللغة، وافر العقل مليح العبارة، حسن الخط والنظم والنثر، جميل الهيبة، له خبرة تامة بسير الملوك المتقدمين ودولهم، ولا تمل مجالسته. وسمع من الشيخ تقي الدين بن تيمية والمزي والذهبي وغيره. وتوفي بمصر بعد أن سقط من على ظهر فرسه فكسرت أعضاؤه، وبقي أياماً ومات سنة ٧٠٤هـ.

الوافي بالوفيات :٢٢٧/١، شذرات الذهب:١١/٦

محمد الكرمانشاهي

(٠٠٠-١٢٣١هـ=٠٠٠-١٨١٦م)

محمد بن إسماعيل الكرمانشاهي: فقيه، أصولي، من مدينة كرمنشاه في كردستان إيران، توفي سنة ١٢٣١هـ، له تصانيف"الفقه والأصول".

أعلام الشيعة للآغا بزرك: ١٢٣/٢، معجم المؤلفين:٦٠/٩

المنصور الأيوبي

(٠٠٠-٦٦٨هـ=٠٠٠-١٢٨٩م)

محمد(المنصور شهاب الدين) ابن إسماعيل (الصالح ابن الخيش) ابن محمد (العادل) بن أيوب: من ملوك الدولة الأيوبية. سلطنه أبوه في دمشق(سنة٦٤٠) وتقلبت به الأحوال. وكان شيخا مهيبا يلبس قباء وعمامة مدورة. ولعله هو الذي حاصر الفرنج في طرابلس نيفاً وشهراً (أول ربيع الأول ٤ ربيع الآخر ٦٨٨) وافتتحها وأخبرها (كما يقول الذهبي في العبر). وساءت خاتمته فنقل صاحب الشذرات عن ابن مكتوم قوله: رأيته سلطاناً، ورأيته يستعطي! وتوفي في رمضان بدمشق.

ترويح القلوب: ٦٨، الدارس: ٣١٧/١، والعبر: ٣٥٦/٥، شذرات:٤٠٧/٥، الأعلام:٣٤/٦

محمد الآمدي

(٠٠٠-٤٥٨هـ=٠٠٠-١٠٦٥م)

محمد بن بنان بن محمد الكازورني الآمدي الشافعي: مؤلف. صنف كتاب "الإبانة في فقه الشافعي". توفي سنة٤٥٨هـ.

هدية العارفين:٧١/٦

محمد الحصكفي

(كان حياً ٨٧٤هـ=١٤٦٩م)

محمد بن جمعة الحصكفي، الشيباني: فاضل. من آثاره"ترياق الأفاعي على الرد على البقاعي" فرغ منه سنة ٨٧٤هـ.

إيضاح المكنون:٢٨٤/١، هدية العارفين:٢٠٦/٢

الملا محمد جميل الروزبياني

(١٣٣١-١٤٢٢هـ=١٩١٣-٢٠٠١م)

ولد في ٢٧ رجب ١٣٣١ هجرية الموافق لـ١٩١٣م في قرية فورقان بناحية قرەحسن التابعة الى كركوك. بعد ان يفع درس على طلاب مدرسة والده القرآن ثم المقدمة وعلى والده (الفارسية، التركية، العربية) والعلوم الدينية فقهاً وتفسيراً وحديثاً، وعلوم عربية. قصد أربيل وعوينة وكفري لطلب الثقافة والعلوم الدينية، ثم نال الاجازة من الشيخ رضا الواعظ عام ١٩٤٢م.

شهد الحبس والنفي والاعتقال، وهجرة الوطن نضالاً في سبيل القومية والوطن.

قضى من سني حياته سنوات ١٩٥٠-١٩٦١ إماماً وخطيباً ومدرساً دينياً في السعدية-داقوق-كوت-البصرة-مندلي-كركوك ثم فصل من الإمامة. اغتيل ليلة ٢٠٠١/٨/٢٧ في بغداد غدراً.

له ١٨ كتاباً. قام بترجمة كتب عديدة أهمها "تاريخ السليمانية" من اللغة الكردية، "شرفنامه" من اللغة الفارسية، "الرسالة المقدسة" من التركية، "بغداد الجنة العامرة" من التركية، "مذكرات رفيق حلمي" ١٩٥٧، وغيرها. وقام بتأليف كتب عديدة: (مدن كردية قديمة باللغة العربية)، (فەرمانرەوایی موکریان، دوو دەولەتی حەسەنوەیهی-عەییاری، چوار دەولەتی نەناسراوی کورد بالكردية) وغيرها.

كتب مقالات عديدة باللغات الأربعة (الكردية-الفارسية-التركية-العربية) فى مختلف المجلات والجرائد فى العراق وايران ولبنان وغيرها. كتب رداً على كتاب (قصة الأكراد) لسامي غمراوي، مقالات متسلسلة ترجمها السيد شفيق قزاز بالانجليزية ونشرها في امريكا.

ساهم سنين عديدة في الهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي.

أعلام الكرد:١٤٥، محمدأمين زكي، تاريخ السليمانية وأنحائها، السليمانية، ٢٠٠٢، ص٣٣٢-٣٣٣.

محمد القاري

(٠٠٠-١١٨٠هـ=٠٠٠-١٧٦٦م)

محمد بن حسن البصري، ثم الشهرزوري، الشافعي، المعروف بالقاري: مؤرخ من أهل التصوف. قدم من السليمانية، وسكن في قرية هزار مرد، وتوفي بها.

من آثاره: "رفع الخفا عن ذات الشافا"في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم للجزري.

معجم المؤلفين:١٨٥/٩، معجم مصنفي الكتب العربية:٤٦٢

محمد بن حسن الكردي

(٠٠٠-٨٤٣هـ=٠٠٠-١٤٣٦م)

محمد بن حسن بن أحمد بن محمد، الشمس أبو عبد الله الكردي ثم المقدسي: نزيل مكة، ويعرف بابن الكردية ولد سنة ٧٨١ ببلاد الأكراد، وقدم مع أبويه بيت المقدس، وتدرج في تحصيل العلوم عشرين سنة، ثم بعد وفاة أبيه أنتقل بأمه إلى مكة، واستمر على الاستفادة من العلماء الأعلام، وكان مولعاً بالطب وتقدم فيه. وتوفي في (١٣ شعبان سنة ٨٤٣ه) ودفن بالمعلاة.

مشاهير الكرد:١٥٢/٢

الأديب أبو المكارم الآمدي

(٠٠٠-٥٥٠هـ=٠٠٠- ١١٥٤م)

محمد بن الحسين الآمدي (أبو المكارم): أديب وشاعر. من فحول الشعراء، تأخر حتى مدح ابن هبيرة، توفي سنة ٥٥٠هـ. ومن شعره:

أبا حسنٍ، كففت عن التقاضي	بوعدك لاعتصابك بالمطال
ومن ذم السؤال فلي لســـانٌ	فصيحٌ دأبه حــمدُ السؤالِ
جزى الله السؤال الخير أنّي	عرفتُ به مقادير الرجـــال

الوافي بالوفيات:١٧/٣

محمد البازلي

(٨٤٥-٩٥٢هـ=١٤٤١-١٥١٩م)

محمد بن داود بن محمد البازلي (أبو عبد الله، شمس الدين): فاضل. من العمادية. ولد في جزيرة ابن عمر (بوطان)، وتعلم في أذربيجان، وأقام في حماة سنة٨٩٥ إلى أن توفي.

من كتبه"غاية المرام . ط" في رجال البخاري، و"تقدمة العاجل لذخيرة الآجل"، و"حاشية على شرح جمع الجوامع للمحلي".

الكواكب السائرة:٤٧/١، شذرات الذهب: ١٣٨/٨، المكتبة الأزهرية:٣٣٢/١، معجم المؤلفين:٢٩٧/٩، الأعلام:١٢٠/٦

بدر الدين الأربيلي

(٦٨٦هـ-٠٠٠=١٢٨٦م-٠٠٠)

أبو المعالي محمد بن الخطيب الشافعي بن أحمد الأربيلي ثم الموصلي (بدر الدين): كان من أساتذة الموسيقى وأعاظم رجالها. ولد سنة ٦٨٦هـ. وكان ذكياً، سريع الحفظ ، شرح الكافية، وله حواشي على الحاوي وعلى التسهيل، وله نظم ونثر. ومن أشعاره :

وقد شاع عن حب ليلى وإنني كانت بها شوقاً وهمت بها وجدا

ووالله حبي لها ما جاز حده ولكنها في حسنها جازت الحـدا

وله في الموسيقى "أرجوزة الأنغام" وهذه الأرجوزة كان قد نظمها سنة ٧٢٩هـ، وعدد أبياتها (١٠١) وأبدع في صنعها.

مشاهير الكرد:١/١٣٥

محمد بن رسَول

(١١٨١-١٢٤٦هـ=١٧٦٧-١٨٣٠م)

محمد بن رسول بن محمد بن محمد بن رسول، ذكي الدين الشافعي الأشعري: محدث، مدرس. ولد في إحدى نواحي "السليمانية". من سلالة (رسول الذكي). تعلم على يد والده حتى مهر في العلوم الدينية، وامتاز بجودة الفكر، وحسن النظر، وقوة الملاحظة فصار عيناً من أعيان العلماء واشتهر. وتصدر للإقراء والتدريس بمدرسة الجامع الأحمر بصابلاغ في زمن (بوداق خان الأعمى).

استقدمه داود باشا إلى بغداد فأكرمه وعرض عليه الإقامة في بغداد لكنه فضل بلده ومدرسته. وفي مدة مكوثه في بغداد كتب حواشيه المشهورة على (عبد الحكيم)، وحاشية الخيالي في علم الكلام. وهذه الحواشي مطبوعة في استانبول. ثم رجع إلى بلاده محفوفاً بالتبجيل والاحترام.

وله تعليقات على شرح الجغميني، وحاشية على البرجندي، وعلى شرح خلاصة الحساب، وعلى شرح أشكال التأسيس في الهندسة. وله رسالة في الجبر والمقابلة. وله "تعليق على تعليقات الساليكوتي في العقائد – ط" وفي نهايته ترجمة له.

توفي بالطاعون سنة ١٢٤٦ في قصبة صاوقبلاق، وقد تخرج على يديه كثيرون، منهم مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي.

سركيس: ١٠٧، الأزهري: ٢٢٤/٧، الأعلام: ٦/ ١٢٥

محمد بن سعد الله الحراني

(٠٠٠-٧٢٣هـ=٠٠٠-١٣٢٣م)

محمد بن سعد الله بن عبد الأحد بن سعد الله بن عبد القادر بن عبد الأحد بن عمر بن نجيح الحراني، الدمشقي، الحنبلي (شرف الدين، أبي عبد الله): فقيه، مشارك في بعض العلوم، سمع من الفخر بن البخاري وغيره، وطلب وقرأ بنفسه وتفقه وأفتى وصحب الشيخ تقي الدين ابن تيمية،

وكان صحيح الذهن، جيد المشاركة في العلوم، من خيار الناس وعقلائهم وعلمائهم، توفي بوادي بني سالم في رجوعه من الحج، وحمل الى المدينة المنورة ودفن بالبقيع، وكان كهلاً سنة ٧٢٣هـ.

من آثاره مصنف في الفقه سماه" الكفاية".

شذرات الذهب:٦١/٦، ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب:٣٣٤/١، ٣٣٥/٢، معجم المؤلفين:٢٣/١٠

محمد بن سليمان الحراني

(٠٠٠-٨٠٦هـ=٠٠٠-١٤٠٢م)

محمد بن سليمان بن عبد الله الحراني، الشافعي، الحموي (شمس الدين): قاض. نزيل حلب، أصله من الشرق وأقدمه أبوه طفلاً فسكن حماة وعلمه صناعة الحرف ثم ترك، سمع وحاضر واخذ عن علماء عصره، رجع الى دمشق وشارك في الفنون وتقدم، وناب في الحكم ثم تولى قضاء الرها، وقضاء بزاغة، كان فاضلاً تقياً مشكوراً، توفي مفلوجاً سنة ٨٠٦هـ.

شذرات الذهب:٧/٦٠-٦١

محمد الكردي

(١١٢٥-١١٩٤هـ=١٧١٧-١٧٨٠م)

محمد بن سليمان الكردي ،المدني، الشافعي: فقيه، مشارك في بعض العلوم النقلية والعقلية. وهو خاتمة الفقهاء بالديار الحجازية.

ولد بدمشق، وحمل إلى المدينة المنورة وهو ابن سنة ونشاء بها، وأخذ عن أفاضلها، انتهت إليه رياسة الفقه على المذهب الشافعي، وتولى إفتاء السادة الشافعي سنة ١١٨٩هـ، إلى حين وفاته بالمدينة المنورة، بعد أن كان رجل فاضلاً، كاملاً، وجيهاً، لطيفاً، متخلقاً بأخلاق السلف الصالح. جبلاً من جبال العالم.

له مؤلفات ورسائل منها: "شرح فضائل التحفة" في نحو أربعين كراساً. و"الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية" لابن حجر الهيثمي كبرى وصغرى في فروع الفقه الشافعي، و"عقود الدرر في بيان مصطلحات تحفة ابن حجر"، و"حاشية على شرح الغاية" للخطيب، و"الفوائد المدنية فيمن يفتي بقوله من أئمة الشافعية"، و"فتح الفتاح بالخير في معرفة شروط الحج عن الغير"، ثم اختصره وسماه "فتح القدير"، و"كاشف اللثام عن حكم التجرد قبل الميقات بلا إحرام"، و"الثغر البسام عن معاني الصور التي يزوج فيها الحكام"، و"الدرر البهية في جوانب الأسئلة الجارية"، و"شرح منظومة الناسخ والمنسوخ"، و"زهر الربا في بيان أحكام الربا"، و"الانتباه في تعجيل الصلاة"، و"كشف المروط عن مخدرات ما للوضوء من الشروط"، و"جالية الهم والتوان عن الساعي لقضاء حوائج الإنسان"، وفتاوى عدة في مجلدين ضخمين وغير ذلك.

هدية العارفين:٣٢٤/٢، فهرس الخديوية:٢٢٣/٣، ٢٢٥، إيضاح المكنون:١٢٩/١، ٢٥١، ٣٤٥، ٤٢٣، ٤٥٦، ٦١٧، ١١٣/٢، ١٥٧، ١٦٨، ٢٠٤، ٣٦٧، ٥٤٣، تراجم أعيان المدينة المنورة:٥٥، سلك الدرر:٤/ ١٣١-١٣٢، معجم المطبوعات:١٥٥، الأعلام: ٦/ ١٥٢، مشاهير الكرد:١٣٩/٢، معجم المؤلفين:٥٤/١٠

محمد الملك الأفضل

(٠٠٠-٧٤٢هـ=٠٠٠-١٣٤١م)

الملك الأفضل ناصر الدين محمد ابن السلطان العالم الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل الأمير أبي الفداء المؤرخ المشهور ابن الأفضل علي بن الملك المظفر بن المنصور ابن صاحب حماة تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أيوب بن شادي: آخر الأمراء الأيوبيين في (حماة)، لم يعترف بحكومة مصر بعد وفاة أبيه. فأرسل عليه جيش جرده من الأمارة فعاش في الشام حيث توفي سنة (٧٤٢ هـ).

كان إنسانا حسنا يعطي العطاء الوافر، وولى الصفدي نظر المدرسة التقوية بدمشق، جلس على الحرير وسمع الشعر، وترك من الدين فوق الألفي درهم، وقد رثاه الشعراء.

الوافي بالوفيات:١٦٨/٢، مشاهير الكرد:١٦٣/٢

محمد سليم الزركلي

(١٣٢٣-١٤٠٩هـ=١٩٠٥-١٩٨٩م)

محمد بن سليم بن كامل بن عبدا لله بن خلف الزر كلي، ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف معجم الأعلام: شاعر دمشقي، و إذاعي.

ولد في بعلبك قبل أن تلحق بلبنان، من عائلة دمشقية كردية الأصل، نزح جده الأعلى من أرضروم وتوطن دمشق. ثم انتقل الى دمشق وتابع دراسته فيها، وتخرج من دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦م. ثم عمل سكرتيراً لمجلس الوزراء من ١٩٤٣/١٩٤٢م. ثم مديراً للسجل العام للموظفين ١٩٦٢م.

اعتقل عام ١٩٢٢ لمشاركته في المظاهرات احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور. ارتحل عام ١٩٢٧م إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة السورية، وعاد بعدما صدر العفو العام. وانتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها ١٩٤٧م لمدة ستة اشهر، وأقيل من عمله لقصيدة ألقاها في ذكرى ميسلون هاجم بها سلطات الانتداب الفرنسي، ثم أعيد وتقلبت به الوظائف في الدولة، وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين بدمشق.

يقول في حديث معه أجراه ملحق الثورة الأدبي بتاريخ ١٢/٩ /١٩٧٦م (أنا من أنصار القافية والوزن) ويبين رأيه في الشعر الحديث قائلاً: (هذا ليس شعراً لأنه خروج عن منطق الشعر العربي، والداعون إلى هذا الشعر إنما هم يعملون ضمن مخطط يستهدف إفساد الأدب والذوق واللغة والعقلية العربية..). وجميع شعر المترجم له من العمودي. وقد تغنى طويلاً بدمشق، ومن قوله فيها، من ديوانه المطبوع (دنيا على الشام):

يا روعة الشام ادواحاً مشعشعة	خضر المآزر خلاباً تناغـيها
عشقتها وخيار الناس في بلـــد	زين الحواضر تفديه مذاكيـها
دنيا مشى المجد مزهواً بحاضرها	وقد تطاول تبـاهاً بماضيــها

له ديوان مخطوط بعنوان "البزم"، وديوان "نفحات شامية"، ومقالات "نفثات القلم"، وكتاب "رحلات"، وقدم أحاديث إذاعية.

عالم الكتب مج ١٠ ع٤(ربيع الآخر ١٤١٠هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف ص ١٠٢، ذيل الأعلام: ١٧٩/١، تتمة الأعلام: ٨٣/٢، من هو في سورية: ٣٣٥-٣٣٦، معجم المؤلفين السوريين: ٢٢٣-٢٢٤، معجم مصنفي الكتب العربية: ٢٢١، الموسوعة الموجزة: ٢٦٦/٣-٢٦٧، إتمام الأعلام:٢٣٩، موسوعة أعلام سوريا:٣٧٨/٢

محمد بن سيرين

(٣٣-١١٠هـ=٦٥٣-٧٢٩م)

محمد بن سيرين البصري، الأنصاري بالولاء (أبو بكر): فقيه، محدث، مفسر، معبر للرؤيا. كان إمام وقته في علوم الدين في البصرة. ومن العارفين بتفسير الأحلام، وعدّ من اشرف الكتّاب. مولده ووفاته في البصرة. نشأ بزازاً. في أذنه صمم، وتفقه وروى الحديث عن انس بن مالك، وعبد الله بن عمر، وأبي هريرة،،واشتهر بالورع وتعبير الرؤيا في عصره. واستكتبه انس بن مالك، بفارس. وكان أبوه مولى لأنس، من جرجرايا، وكنيته أبو عمرة، ويعمل في قدور النحاس. وأمة صفية مولاة أبي بكر.

ينسب له كتاب "جوامع تعبير الرؤيا.ط" ذكر ابن النديم، وهو غير "منتخب الكلام في تفسير الأحلام" المطبوع في القاهرة ١٨٨٦، المنسوب إليه أيضاً، وليس له.

تهذيب التهذيب:٢١٤/٩، وفيات الأعيان:٤٥٣/١، تاريخ بغداد٥:/٣٣١، دائرة المعارف الاسلامية:٢٠٢/١، الوافي بالوفيات:١٤٦/٣، معجم ما استعجم:٣١٩/١،معجم المؤلفين:٥٩/١٠،الأعلام:١٥٤/٦،دائرة المعارف الاسلامية:٢٠٢/١، هدية العرفين:٧/٦.

الملك الحافظ

٦١٦-٦٨٣هـ=١٢١٨-١٢٨٣م)

الملك الحافظ غياث الدين محمد بن شاهنشاه بن الملك الأمجد بهرام شاه بن فروخشاه بن شاهنشاه بن أيوب: فاضل، عالم. ولد بالبلاد الشامية سنة ٦١٦هـ، سمع البخاري وحدث وأجاز مروياته للشيخ شمس الدين، وكان أميراً جليلاً متميزاً، نسخ الكثير بخطه المنسوب، وتوفي سنة ٦٨٣هـ.

الوافي بالوفيات:١٤٧/٣، فوات الوفيات:٣٩٠/٣، الدليل الشافي:٦٢٧/٢، الدرر الكامنة:٧٣/٤

الملك محمد بن شيركوه

(٠٠٠-٥٨١هـ-٠٠٠-١١٨٤م)

الملك محمد بن شيركوه المعروف بـ(الملك القاهر ناصر الدين محمد): صاحب حمص. كان قد ترك له السلطان نور الدين الشهيد مدينة (حمص) في زمن أبيه، ثم استردها منه بعد وفاة أبيه. فعندما استولى السلطان صلاح الدين على حمص عينه محافظاً عليها وبقي فيها إلى أن مات. وهو

صهر صلاح الدين وابن عمه. توفي سنة (٥٨١ هـ)، وقد دفن في المدرسة التي أسستها زوجته (ست الشام).

مشاهير الكرد:١٥٦/٢

محمد الخلاطي

(٠٠٠-٦٥٢هـ=٠٠٠-١٢٥٤م)

محمد بن عباد بن ملك داود بن حسن بن داود الخلاطي (أبو عبد الله، صدر الدين): فقيه حنفي، محدث.

من كتابه "تلخيص الجامع الكبير. خ" للشيباني في الفقه الحنفي، و"مقصد المسند. خ" في دار الكتاب، اختصر به مسند أبي حنيفة النعمان، و"تعليق على الجامع الصحيح" لمسلم بن الحجاج.

هدية العارفين:١٢٥/٦،الفوائد البهية:١٧٢، فهرست الكتبخانة:٣/ ٢٨ وفيه "ملك داد" معناها "عطاء الملك"، تاج التراجم:٤٦و١٣٥، دار الكتب :١٤٥/١، الأعلام:١٨٢/٦، الجواهر المضية:٦٢،٦٣/٢، كشف الظنون:٤٧٢، ٥٥٨، ٥٦٩، ١٦٨١، ١٧٣، معجم المؤلفين:١١٨/١٠

محمد الدنيسري

(٦٠٦-٦٨٦هـ=١٢٠٨-١٢٨٧م)

محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربعي الدنيسري (عماد الدين، أبو عبد الله): طبيب حاذق،أديب، ناظم. من أهل مدينة دنيسر (في الجزيرة قرب ماردين). ولد بها سنة ٦٠٦هـ ونشأ، وتنقل بين الشام ومصر، وتفقه للشافعي، وصحب الشاعر البهاء زهير مدة، وتأدب وقال الشعر، وبرع في الطب والأدب. ثم سكن دمشق، وخدم في البيمارستان الكبير. وتوفي به سنة ٦٨٦هـ.

من كتبه "المقالات المرشدة في درج الأدوية المفردة"، و"ونظم مقدمة المعرفة" لبقراط، و"نظم الترياق الفاروقي"، وكتاب في "المثروديطوس mithridatum" وهو ترياق منسوب إلى الملك كان معمول به قبل اختراع الترياق الفاروقي.

وكان له علم بالأدب، وشعر جيد في "ديوان"، ومنه قوله:

فيما التعلل بالألحاظ والمقل وأشير إلى الغزلان والغزل

وكم أعرض من فرط الغرام به عن قده بغصون البان في الميل

ما لذة العيش إلا أن أكون كما قد قيل فيما مضى من سالف المثل

صرحت باسمك يا من لا شبيه له أنا الغريق فما خوفي من البلل

يا عذلي كف من عذلي فبي قمر قد حجبوه عن الإبصار بالأسل

معقرب الصدغ في تكوين صورته معنى يجل عن الإدراك بالمقل

الدارس:١٣٣/٢، فوات الوفيات:٢٢١/١، طبقات الأطباء ٢٦٧/٢-٢٧٢، الوافي بالوفيات:٣ /٢٠٠، الأعلام: ٦/ ١٨٣، شذرات الذهب:٣٩٧/٥-٣٩٨، كشف الظنون:١٧٨٤، إيضاح المكنون:٣٢٨/٢، هدية العارفين:١٣٦/٢، معجم المؤلفين:١١٨/١٠-١١٩

محمد اليزيدي

(٢٢٨-٣١٠هـ=٨٤٣-٩٢٢م)

محمد بن العباس بن محمد بن محمد بن يحيى المبارك اليزيدي (أبو عبد الله): من كبار علماء العربية والأدب ببغداد. وهو حفيد "يحيي بن المبارك" الذي عرف باليزيديين. استدعاه في آخر عمره المقتدر العباسي لتعليم أولاده، فلزمهم مدة.

له كتب، منها "الأمالي.ط"، و"مناقب بني العباس"، و"كتاب الخيل"، و"مختصر النحو"، و"شرح" ديوان قطبة بن أوس، الحادرة.ط" قطعة منه، و"أخبار اليزيديين".

معجم المؤلفين:١٢١/١، معجم مصنفي الكتب العربية:٥٠٥، ابن النديم،٥١، الوفيات:٥٠٢/١، طبقات النحويين واللغويين ٥٦وفيه مولد سنة ٢٣٠، والوافي بالوفيات:١٩٩/٣وأمالي اليزيدي: مقدمته.

محمد بن الشحنة

(٠٠٠-٩٥١هـ=٠٠٠-١٥٤٣م)

محمد بن عبد البر بن محمد بن الشحنة (محب الدين): قاضي القضاة. مصري المولد والمنشأ، حنفي المذهب، اشتغل بالعلم على أبيه وغيره، وولي نيابة الحكم عنده، ثم نيابة الحكم عنه، وقدم حلب عند انقضاء الدولة الشركسية المملوكية، حج وجاور، وكان حسن الملبس، لطيف القامة، رقيق الطبع، سريع الشعر، مع حسنه ورقته في الجملة، توفي بحلب سنة ٩٥١هـ.

شذرات الذهب:١٦١/٨

محمد السنجاري

(٦٧٥-٧٢١هـ=١٢٧٦-١٣٢١م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمود السمرقندي السنجاري: فقيه، عالم. مولده بسنجار سنة٦٧هـ، وتوفي بماردين سنة ٧٢١هـ.

الدليل الشافي:٦٣٤/٢

العلامة محمد كرد علي

(١٢٩٣-١٣٧٢هـ=١٨٧٦- ١٩٥٣م)

محمد بن عبد الرزق بن محمد كرد علي: مؤرخ، عالم لغوي، صحافي، رحالة، سياسي. من أعلام الأدب العربي الحديث، وهو علامة الشام وباعث النهضة العلمية فيها، وشجع علمائها وأدبائها. ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، ومؤسسة، وصاحب مجلة "المقتبس" والمؤلفات الكثيرة.

ولد لأب كردي ينتمي إلى سلالة "الأيوبيين" في دمشق سنة ١٨٧٦، وأصل أسرته من أكراد السليمانية في كردستان العراق، نزحت إلى الشام قبل قرن ونصف. وكانت أمه شركسية، و أبوه تاجراً ومزارعاً عني بتعليمه منذ صغره، ثم تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس دمشق، ودرس الفرنسية على معلم خاص مدة ثلاث سنوات. ودرس آداب اللغة الفرنسية في مدرسة اللعازريين حوالي سنتين. واتصل بالشيخ طاهر الجزائري وقرأ عليه اللغة والآداب والبيان والتفسير والفقه

والتاريخ، بعدها عين موظفاً في شعبة الأمور الأجنبية وبقي فيها مدة ست سنوات، درس خلالها الآداب العربية والاجتماع والتاريخ والفقه والتفسير والفلسفة، وعهد إليه بتحرير جريدة "الشام" الأسبوعية ١٣١٥-١٣١٨هـ. ثم راسل مجلة "المقتطف" الشهيرة. وهبط مصر سنة ١٩٠١ فحرر جريدة "الرائد المصري" عشرة شهور، ورجع إلى دمشق. فاتهمته الحكومة التركية بحرية الفكر والنزعة الاستقلالية، وفتشوا بيته ومكتبته وتبرأ منها، ولما رأى الجواسيس وعيون الحكومة يقلقون راحته ويعدون عليه أنفاسه، نزح إلى مصر ثانية، واتصل بالشيخ محمد عبده وغيره، وأصدر مجلة "المقتبس" سنة ١٩٠٦، وتولى في الوقت نفسه تحرير جريدة "الظاهر" اليومية. وعين أمين سر لتحرير جريدة "المؤيد " اليوميتين.

رجع إلى دمشق عقب الانقلاب العثماني وإعلان الدستور (١٩٠٨م)، وتابع أصدر مجلة "المقتبس". وكانت مسرحاً لأقلام كبار الكتاب وأداة لمناهضة سياسة التتريك العثمانية. واضطهدته السلطات التركية، فاضطر إلى مغادرتها إلى فرنسا واستنبول فمصر.

وعاد إلى دمشق، ثم زار سنة ١٩١٣ إيطاليا وسويسرا وفرنسا والمجر للدراسة والإطلاع. وخلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤- ١٩١٨م) عهد إليه برئاسة جريدة (الشرق) الدمشقية التي أصدرها الجيش التركي، وأمضى مدة الحرب مصانعاً بلسانه وقلمه الأتراك، ثم قصد استنبول وعاد إلى دمشق بعد سقوطها بأيدي الإنجليز وقوات الثورة العربية سنة ١٩١٨، وفي عهد الحكومة الفيصلية بزعامة الملك فيصل الأول عين رئيساً لديوان المعارف الذي تحول إلى المجمع العلمي العربي في ٣٠ تموز ١٩١٩، وكان رئيسه إلى آخر حياته، عدا فترة قصيرة في سنة ١٩٣٧-١٩٤١، وقد اقترن اسمه بالمجمع ومجلته وخزانة كتبه، رعى هذه المؤسسات وعني بشأنها لتؤدي رسالتها الثقافية الكاملة.

عهدت إليه وزارة المعارف في ٧ أيلول ١٩٢٠، كما تولى هذه الوزارة مرة أخرى في عهد السلطات الفرنسية في ١٥ شباط ١٩٢٨، مع الاحتفاظ برئاسة المجمع العلمي. وفي أواسط سنة ١٩٢٨ أرسل إلى المؤتمر السابع للمستشرقين المنعقد في أكسفورد ليمثل سورية والمجمع العلمي. وزار العديد من الدولة الأوربية لأغراض ثقافية وعلمية . وكانت له صلات وثيقة بالمستشرقين، ونوه بمآثرهم في أحياء التراث العلمي، وعين عضوا بمجمع اللغة العربية بمصر عند إنشائه سنة ١٩٣٤. توفي بدمشق في ٢ نيسان ١٩٥٣، ودفن بمقبرة الباب الصغير.

هذه الرجل الفذ، عشير القلم وأليف الكتاب، خلف من الآثار ما يرفعه إلى مرتبة المؤلفين العظام، لقد بدأ مترجماً وانتهى مؤلفاً ومحققاً، ما جف قلمه حتى جفت في عروقه الدماء، وتبرع بمكتبته الضخمة للمكتبة الظاهرية قبل وفاته. وفيما يلي ثبت بمؤلفاته:

١. الكتب المترجمة:

"قبعة اليهود"، "ليغمان، "الفضيلة والرذيلة"، "المجرم والبرئ"، "تاريخ الحضارة" ترجمة عن الفرنسية لشارل سنيوبوس، "الأسماء التركية"، "حرية الوجدان"، "الحرية المدنية"، "الحرية السياسية" والثلاث الأخيرة لازالت مخطوطة.

٢. الكتب المؤلفة:

"البعثة العلمية"، "الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية" ١٩١٦، "غرائب الغرب" جزآن، ١٩١٠، "خطط الشام" في ست مجلدات، "القديم والحديث" ١٩٢٥، "أقوالنا وأفعالنا" ١٩٤٦، "الإسلام والحضارة الغربية" مجلدان، ١٩٣٤، و"أمراء البيان" مجلدان، ١٩٣٧، "غوطة دمشق" ١٩٤٩، "كنوز الأجداد" ١٩٥٠، المذكرات . ط " ١٩٤٨-١٩٥١، "غابر الأندلس وحاضرها" ١٩٢٣، "الحكومة المصرية في الشام" ١٩٢٥.

٣. الكتب المحققة:

"رسائل البلغاء" ١٩٠٨، "سيرة أحمد بن طولون" للبلوي، ١٩٣٩، "المستجاد في فعلات الاجواد"، "تاريخ حكماء الإسلام" للبيهقي، ١٩٤٦، "الأشربة" لابن قتيبة ١٩٤٧، و"البيزرة".

قال عنه العلامة روكس العزيزي: لعله أشهر أدباء عصره، قاد الفكر في سورية، وخدم تاريخ العرب والإسلام أجل خدمة.

وقال العلامة يوسف داغر: من اشهر أدباء العصر، ومن أغزرهم مادة، وأخصبهم إنتاجاً. مجدد واسع الإطلاع، يقول الحقيقة بأنصاف.

وقال خير الدين الزركلي: كان من أصفى الناس سريرة، وأطيبهم لمن أحب عشرة، وأحفظهم وداً.

وقال جمال الدين الآلوسي: يعد من أبرز رواد النهضة الإسلامية العربية الحديثة، ومن رجال الإصلاح والتجديد، والمنافحين عن الإسلام والمسلمين، جاهد بقلمه ولسانه، ونصب نفسه رقيباً على من يتصدى للعرب بلمز أو للإسلام بغمز. وكتب في الإصلاح والدين، ودعا إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

وقال شكيب أرسلان يخاطبه:

فيا كرد، لا تحزننك الخطـــــوب	فإن الهموم بقدر الهمــــــم
ومن رام أن يتعاطى البيـــــــان	توقع أن يبتلى بالنقــــــــم
فيا كرد، صبراً على محنـــــة	فكم محنة شيبت من لمـــــــم

الأعلام:٦/٢٠٢-٢٠٣، معجم المؤلفين:١٠/١٦٢، معجم مصنفي الكتب العربية:٥١٠-٥١١، كتاب التراجم والنقد:٩١-١١١،خطط الشام:٦/٣٣٣-٣٣٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق:ع(٤) مجلد٦٨، أكتوبر ١٩٩٣، ٧١٢-٧٢٥، محاضرات عن محمد كرد علي لشفيق جبري، محمد كرد علي مؤسس المجمع العلمي العربي: كتاب مهرجان ذكرى مرور مائة عام على ولادته، دمشق،١٩٧٧، مشاهير الكرد:٢/١٦٠-١٦٢، محمد كرد علي لجمال الدين الآلوسي، بغداد، ١٩٨٦، ١١، أعلام الكرد:١٠٢-١٠٦

محمد البرزنجي

(١٠٤٠-١١٠٣هـ=١٦٣١-١٦٩١م)

محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول بن قادر بن عبد السيد، الشافعي البرزنجي الأصل والمولد: المحقق، مدرس، مفسر، أديب. من فقهاء الشافعية.

ولد بشهرزور ونشأ بها. وقرا القران وجوده على والده. وبه تخرج من بقية العلوم. وقرأ في بلاده على جماعة. ودخل همذان وبغداد ودمشق والقسطنطينية ومصر. واخذ عمن بها من العلماء.

ثم توطن المدينة المنورة. وتصدر للتدريس. وصار من سراة رؤسائها، وألف تصانيف عجيبة، منها "انهار السلسبيل لرياض أنوار التنزيل" في شرح تفسير البيضاوي، و"الإشاعة في أشراط الساعة. ط "، و"النواقض للروافض"، وألف شرحاً على ألفية المصطلح، و"العافية في شرح الشافية" لم يكمل، و"خالص التلخيص. خ"، مختصر تلخيص المفتاح ٣٧ ورقة في دار الكتب بمصر، و "القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الإمام والتجويد. خ"، و"مرقاة الصعود في تفسير أوائل العقود"، و"مزاج الزنجبيل لحياض أسرار التأويل"في التفسير، و"ضياء السراج في ليلة الإسراء والمعراج"، و"بقية الطالب لإيمان أبي طالب"، و"النفحة الفايحة في مسايل الفاتحة"، و"الضاوي على صبح فاتحة البيضاوي"، و"قدح الزند في رد جهالات أهل سرهند"، ورسالة في الجهر بالبسملة في الصلاة، وقام بترجمة كتاب"الجانب الغربي في حل مشكلات ابن عربي" من الفارسية إلى العربية وسماه "الجاذب الغيبي. خ".

وكانت له قوة اقتدار على الأجوبة عن المسائل المشكلة في أسرع وقت، وأعذب لفظ وأسهله وأوجزه وأكلمه. وبالجملة فقد كان من أفراد العلماء علماء وعملا. توفي ودفن بالمدينة المنورة.

فهرس الخديوية:١/١٣٠، معجم المؤلفين:٩/٣٠٨، سلك الدرر:٤/٧٨-٧٩، مشاهير الكرد:٢/١٢٨، الأعلام:٦/٢٠٣، تاريخ السليمانية:٢٧٧

الشيخ محمد عبد السلام البارزاني

الشيخ محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن الملا بكر المعروف بتاج الدين البارزاني: من زعماء عشائر بارزان الكردية. تولى الزعامة بعد والده الشيخ عبد السلام. وجمع بين السلطتين الدينية والدنيوية وهيمن على المنطقة. وقبضت عليه السلطات التركية في أواخر حياته وسجنته في الموصل بسبب فتن حدثت بين العشائر.

ثم أطلق سراحه وعاد إلى مقره. عرف من أبنائه المشهورين في تاريخ الكرد: الشيخ عبد السلام الثاني، والشيخ أحمد البارزاني الثاني المعروف (توفي ١٩٦٩، والزعيم الكردي الخالد الملا مصطفى البارزاني .

أعلام الكرد:٤٣

محمد الشهرزوري

(٦٩٨هـ-٠٠٠=١٢٩٨م-٠٠٠)

محمد بن عبد القاهر بن عبد الرحمن بن حسن بن عبد القاهر بن حسن بن علي بن قاسم بن المظفربن علي بن قاسم بن عبد الله، محي الدين الشيباني الشهرزوري الموصلي: محدث،خطيب، ناظم. ولد سنة ٦٩٨هـ، وأمه من بيت ابن كُسيرات، اشتغل على السيد ركن الدين، وقرأ القران على ابن خروف، وسمع الكثير من زينب وابن تمام والمزي والذهبي، ونسخ الأجزاء وعنده مشاركة جيدة، رحل الى بغداد في طلب العلم، وعاد الى بلدته فعمل خطيباً لمدة عشر سنوات، ثم نزل الشام وأستقر بها، واخذ عن المزي والذهبي، وكان فيه سكون كثير، وله شعر منه:

اسمي محمد أن تسأل وشهرتنا   بالشهرزوري وعبـد القاهر اسم أبي

وبيتنا فيه من قد جاوزوا عدداً   سبعين كانوا قضاة الناس في الحقب

وكم لنا غيرهم من كل مشتهر   بالدين والعلم وألاحـسان والأدب

الوافي بالوفيات:٢٧٧/٤

الأمير محمد الأيوبي

(٦٥٣-٧٢٧هـ=١٢٥٤-١٣٢٦م)

الأمير ناصر الدين محمد بن عبد الملك بن إسماعيل، الملك الكامل ابن الملك السعيد ابن السلطان الملك الصالح بن العادل الأيوبي: أحد أمراء دمشق. وهو سبط الملك الكامل وابن خالة صاحب الشام الملك الناصر يوسف، وابن خاله صاحب حماه. ولد سنة ٦٥٣هـ، وحدث، وكان ديناً خيراً، خبيراً بالأمور، وفيه انبساط كثير، ولطف وافر، نادم الأفرام نائب دمشق.

قال عنه الصفدي: كان من اكبر أمراء دمشق، وله النوادر في التعذيب الحلو الداخل. له أولاد أمراء ولم يزل هو وهم في ديون ضخمة من كرمهم وتبذيرهم. توفي بدمشق سنة ٧٢٧هـ.

الوافي بالوفيات :٤٦/٤، الدرر الكامنة:١٥٠/٤، الدليل الشافي:٦٤٨/٢، الدارس في تاريخ المدارس:٢٢٠/٢

محمد الجزري

(٠٠٠-بعد٦٦٠هـ=٠٠٠-بعد ١٢٦٢م)

محمد بن عبد الله الجزري، الشافعي (شمس الدين): متأدب، متفقه.من أهل "الجزيرة"، رحل إلى عدن، وكتب بعض أعيانها إلى الملك المظفر (الرسولي) بتعز، يخبرونه انه فارسي الأصل، وله خبرة في الكتابة. فولاه المظفر ديوان النظر بعدن. وكان كثير المواساة للناس، يقرئ الطلبة في بيته، إلا انه جار في حكمة وعسف، فصودر وضرب وحبس. ورق له المظفر فأمر بإطلاقه، فمات من آثار العذاب، سنة نيف و٦٦٠ه. له "المختصر في الرد على أهل البدع- خ".

تاريخ ثغر عدن: ٢٢١، الأعلام: ٢٣٣/٦، معجم المؤلفين:٢٠٧/١٠

محمد الآمدي

(١٠٩٠-١١٨٠هـ=١٦٧٩-١٧٦٦م)

محمد بن عبد الله الآمدي، الملقب برضا: طبيب، أديب. من تصانيفه "الآصفية في الكليات الطبية"، و"مختصر الأنموذج" لأمير جلبي في الطب.

هدية العارفين:٣٣٦/٢، معجم المؤلفين: ٢٠١/١٠

محمد الآمدي

(كان حياً ١١٧٥هـ= ١٧٦١م)

محمد بن عبد الله الآمدي، المعروف بالقياس وبين الطلاب بالشريفي: منطقي. من آثاره "سيف النطق في علم المنطق" فرغ منه سنة ١١٧٥هـ.

هدية العارفين:٣٣٣/٢، معجم المؤلفين:٢٠١/١٠

محمد الآمدي

(٠٠٠-١٠٩٧هـ=٠٠٠-١٦٨٦م)

محمد بن عبد الله الآمدي، الشهير بهتي زاده: محدث، أصولي. قدم القسطنطينية، ودرس بها زماناً، ورجع الى بلده وتوفي بالطريق. من آثاره "حاشية على شرح نخبة الفارقي في أصول الحديث".

هدية العارفين:٢٩٩/٢، معجم المؤلفين:٢٠١/١٠-٢٠٢

محمد بن عبد الله الأربيلي

(٦٨٠-٧٧٥هـ=١٢٨١-١٣٧٣م)

محمد بن عبد الله الأربيلي (بدر الدين): الأديب المعمر. ولد سنة ٦٨٠هـ، ومهر في الآداب ودرس بمدرسة مرجان ببغداد، وتوفي سنة ٧٧٥هـ.

شذرات الذهب: ٢٣٨/٦

محمد الحرَّاني

(٠٠٠-٥٦٠هـ=٠٠٠-١١٦٥م)

محمد بن عبد الله بن عباس بن عبد الوحيد الحراني الأزجي المعدَّل (أبو عبد الله): أديب، من الحنابلة، سمع جماعة وروى عنه ابن الجوزي، من عدول بغداد. له كتاب "روضة الأدباء" وله شعر حسن.

الوافي بالوفيات: ٣٣٠/٣، النجوم الزاهرة: ٣٦٨/٥، الأعلام:٢٣٠/٦

كمال الدين الشهرزوري

(٤٩٢-٥٧٢هـ=١٠٩٩-١١٧٦م)

محمد بن عبد الله بن القاسم بن المظفر بن علي (أبو الفضل، كمال الدين)الشهرزوري الموصلي ويعرفون قديما ببني الخرساني: قاض، فقيه شافعي، أديب، وزير، من الكتاب.

كان عظيم الرياسة، خبيراً بتدبير الملك. ولد في الموصل سة ٤٩٢هـ، ودرس في بغداد، وتولى قضاء الموصل مدة، وبنى فيها مدرسته المعروفة. وكان في جيش عماد الدين زنكي حين قتل في قلعة (جعبر) فرجع كمال الدين إلى الموصل فسلم سيف الدين غازي خلف عماد الدين زنكي أمور الدولة إلى كمال الدين وتاج الدين أخوه. ولكنه في سنة ٥٤٢هـ أمر بسجن كمال الدين وأخوه، ونصب نجم الدين عم كمال الدين قاضياً للموصل ثم عفى عنهما برجاء خليفة بغداد. ولما أصبح نور الدين محمود بن زنكي حاكما للشام سنة ٥٥٠هـ ذهبوا إليه. وفي صفر سنة ٥٥٥هـ أصبح قاضيا للشام ولم يمضي طويلاً حتى أصبح وزيراً. فكان له الحل والعقد في أحكام الديار الشامية. وبعد وفاة السلطان نور الدين زنكي أبقاه السلطان صلاح الدين الأيوبي في منصبه لأنه كان عالماً وفاضلاًحلو الحديث، مدبراً شجاعاً. ولم يبلغ من هذه الأسرة ما بلغه كمال الدين من الرقي والكمال. واستمر في المنصب حتى وفاته بدمشق سنة ٥٧٢هـ، ودفن في جبل قاسيون وعمر لا يتجاوز الثمانين سنة. وكان ملما بالشعر ومنه قوله:

ولقد أتيتك والنجوم رواصــدُ والنجم وهم في ضمير المشرق

وركبت في الأهوال كلّ عظيمةٍ شوقاً إليك لعلنا أن نلتقـــي

وفيات الأعيان:٤٧٢/١، مرآة الزمان:٣٤٠/٨، الوافي بالوفيات٣٣١/٣، الأعلام:٢٣١/٦، مشاهير الكرد:٢٦٣/١

محمد كوُجُك عاشق

(٠٠٠-١٣٠٠هـ=٠٠٠-١٨٨٣م)

محمد بن عبد الله الخالدي، النقشبندي الشهير بكوجك عاشق: صوفي، من أهل العراق، من آثاره "مفتاح كنز الأسرار في أصول الطريقة القشبندية الأخيار".

هدية العارفين:٣٨٣/٢، إيضاح المكنون:٥٢٧/٢، معجم المؤلفين:٢١٠/١٠

محمد الكردي

(٠٠٠-١٠٨٤هـ=٠٠٠-١٦٧٣م)

محمد بن عبد الله الكردي، الشهرزوري، الشافعي، نزيل بروسه،ويعرف بكرد أفندي: فاضل مشارك في بعض العلوم. من آثاره"حاشية على تعليقات عصام"، و"حاشية على شرح الآداب"، و"شرح الطريقة المحمدية"، و"شرح الكواكب الدرية"، و"الفوائح المسكية".

هدية العارفين:٢٩٣/٢، معجم المؤلفين:٢٣٢/١٠

محمد بن بكتوت

(٨٤٢هـ-٠٠٠=١٤٦٩م- ٠٠٠)

محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بن بكتوت بن بيرم، الشمس الكردي الأصل القاهري سبط الشمس الغزولي الحنبلي نزيل البيبرسية. ويعرف بابن بيرم، قدم أحد أجداده مع السلطان صلاح الدين بل كان ممن عمل ملك الأمراء بالبحيرة. مولده في (١١ شعبان ٨٤٢) وتوغل في العلوم. وكان خير نواب الحنابلة، وحج في سنة (٨٩٦هـ).

مشاهير الكرد:١٣٩/٢

محمد هزار مرد

محمد بن عبد الله هزار مرد: ومن زعماء الثورة التي حدثت في عهد (يعقوب الصفار) سنة ٢٦٢ هـ، و دامت ثورته على الخليفة العباسي ثلاث سنوات.

مشاهير الكرد:١٦٤/٢

محمد بن عبد الله الهكاري

(٧٣١-٧٨٦هـ=١٢٢٩-١٣٨٤م)

محمد بن عبد الله بن أحمد الهكاري (بدر الدين، أبو عبد الله) الصلتي (نسبة الى مدينة السلط بالأردن): قاض، من فقهاء الشافعية. وهو من الأكراد الهكارية الذين سكنوا السلط بالأردن في العهد الأيوبي. اشتغل أبيه بالصلت وكان مدرساً، و تعلم بها في المدرسة السيفية، وسمع في دمشق، ثم عمل في التدريس بالمدرسة السيفية، وتولي قضاء السلط والقدس والخليل ونابلس حتى صار قاضياً للقضاة، وانتهى الى قضاء حمص حتى توفي فيها ولم يكمل الخمسين عاماً.

اختصر عدة كتب منها "در تعارض العقل والنقل" لابن تيمية، جعله في مجلدين، واختصر "ميدان الفرسان" للغزي في ثلاثة مجلدات، ووصفه ابن قاضي شهبة بالإمام العالم.

شذرات الذهب: ٢٩٢/٦، تاريخ القدس والخليل: ٤٧٠/٢، دراسات في تاريخ مدينة السلط لمحمد خريسات ١٥٩، الأكراد الأردنيون:١٣٣، الأعلام:٢٣٦/٦

محمد بن عبد الوهاب الحراني

(٦١٠-٦٧٥هـ=١٢١٣-١٢٧٦م)

محمد بن عبد الوهاب بن منصور الحراني، الحنبلي، (شمس الدين، أبو عبد الله): فقيه، وأديب. ولد بحران سنة ٦١٠هـ، وتفقه بها على الشيخ مجد الدين بن تيمية ولازمه حتى برع، وسافر الى مصر وأقام بها مدة، وولي بعض البلاد المصرية، وكان أول حنبلي حكم بها، ثم ترك ورجع الى دمشق وأقام بها مدة سنتين الى حين وفاته يدرس الفقه بالجامع ويكتب على الفتاوى، وباشر الإمامة بمحراب الحنابلة من جامع دمشق.

كان فقيهاً إماماً عالماً عارفاً بعلم الأصول، والخلاف وحسن العبارة، طويل النفس في البحث، كثير التحقيق، غزير الدمع، رقيق القلب، وافر الديانة، كثير العبادة، حسن النظم ، قال:

طار قلبي يوم ساروا فرقاً   وسواء فاض دمعي دمعي أو رقا

صار في سقمي من بعدهم   كل من في الحـــي داوي أو رقي

بعدهم لا ظل وادي المنحنى   وكذا بان الحمى لا أورقا

وابتلى بالفالج قبل موته بأربعة أشهر، وثقل لسانه، وتوفي بدمشق، ودفن بها ونيف على الستين، توفي سنة ٦٧٥هـ.

الدليل الشافي: ٦٥١/٢، الوافي بالوفيات: ٧٥/٤، شذرات الذهب:٣٤٩/٥-٣٤٨

المنصور الأيوبي

محمد بن عثمان بن يوسف بن أيوب ، الملك المنصور، ناصر الدين ابن الملك العزيز عماد الدين ابن السلطان صلاح الدين: ثالث ملوك الدولة الأيوبية بمصر. ولده بالقاهرة، واجلس على سرير الملك في يوم وفاة أبيه (سنة ٥٩٥ هـ) وعمره تسع سنين واشهر. وكان أبوه أوصى له بالملك من بعده. وتولى إدارة الأعمال الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي وجعل "اتابكاً" ثم عدل عنه إلى الأمير الأفضل "علي بن يوسف" وهو عم المنصور، على أن يرعى دولة ابن أخيه مدة سبعة سنين ،إلى أن يبلغ رشده. وكان الأفضل في صرخد (بسورية) فحضر، واستمر سنة ٣٨ يوماً، وتغلب عليه عمه العادل (محمد بن أيوب) فاستقر "اتابكاً" المنصور. ولم يلبث أن خلعه ولي للسلطان مكانه. وكانت مدة سلطان المنصور سنة و٨ اشهر و٢٠ يوماً. وأرسله العادل إلى دمشق مع أخوته وأخواته وأمهم، ومنها إلى الرها. فهربوا إلى حلب، ونشا المنصور بها وجعله صاحبا الملك الظاهر، في جملة أمرائه. واستمر على حاله إلى أن توفي.

مشاهير الكرد:٢٢١/٢

محمد الآمدي

(٠٠٠-٧٢٤هـ=٠٠٠-١٣٢٣م)

محمد بن عثمان بن يوسف بن محمد بن الحداد الآمدي ثم المصري الخطيب الحنبلي (بدر الدين أبو عبد الله): فقيه، محدث، قاض.الإمام الصدر الفقيه خطيب دمشق وحلب. سمع الحديث وتفقه بالديار المصرية، وحفظ المحرر وشرحه عن ابن حمدان ولازمه مدة من السنين حتى قراء عليه، وبرع في الفقه. وكان ابن حمدان يشكره ويثني عليه كثيراً، واشتغل بالكتابة واتصل بالأمير سنقر المنصوري بحلب وولاه نظر الأوقاف وخطابة جامعها، وعين لقضاء الحنابلة، وولي نظر بالمارستان، ثم ولي حسبة دمشق، ونظر الجامع واستمر في نظره حتى وفاته بدمشق سنة ٧٢٤هـ.

شذرات الذهب:٥/٦

محمد الآمدي

(٠٠٠-١٠٦٦هـ=٠٠٠-١٦٥٦م)

محمد بن علي الآمدي، الشهير بملا جلبي الكردي: من القضاة. تولى القضاء بدمشق، له"أنموذج في سبع مسائل من سبعة فنون"، و"التحقيق والتوفيق بين أهل الشرع وأهل الطريق".

هدية العارفين:٢/٢٨٧، إيضاح المكنون:٦/١٣٦، معجم المؤلفين:١٠/٣٠٩

محمد الجزري

(٠٠٠-٦٨٩هـ=٠٠٠-١٢٩٠م)

محمد بن علي بن غالب الجزري، الدمشقي، المعروف بابن صيقل (شمس الدين): فاضل، توفي قتلاً باليمن. من آثاره"المقامات الجزرية"، و"الاعتراض المبري في لوم التاج الكندي".

كشف الظنون:١١٩، إيضاح المنون:٢/٢٣٥، هدية العارفين:٢/١٢١، ١٣٦، معجم المؤلفين: ١١/٣٣

القاضي محمد

(١٣٢٠-١٣٦٧هـ=١٩٠١-١٩٤٧م)

القاضي محمد بن القاضي علي بن قاسم بن ميرزا أحمد: زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني، ورئيس جمهورية مهاباد الكردية في إيران ١٩٤٦.

ولد في مدينة مهاباد سنة ١٩٠١، وكانت والدته من عشيرة فيض الله بك، حيث كان لها صيت ذائع في مملكة موكريان.

كان رجلاً طويل القامة، وذو لحية خفيفة، وتتسم شخصيته بالوقار، أتقن العلوم الإسلامية، وأتقن اللغتين الإنكليزية والروسية، وعندما افتتحت أول مدرسة في مهاباد، عين قاضي محمد كمسؤول ثقافي لهذه المنطقة دون أن يأخذ مرتب من الدولة، واخذ يشجع الناس على تعلم العلوم والفنون، وعارض القبيلة بشدة، لهذا كثيراً ما واجه عدوانية الإقطاعيين، فكان سنداً قوياً للفلاحين والعمال، ومتأثراً بالأفكار الديمقراطية والوطنية.

انضم في ثلاثينيات القرن الماضي الى حزب (خويبون)، والذي أعلن نضاله سنة ١٩٢٧ بمعاونة إحسان نوري باشا في كردستان الشمالية.

وقام القاضي محمد بقطع صلاتهم مع طهران واستطاع حشد الناس في ساحة (جوار جرا) وأعلن قيام دولة كردية في يوم ٢ كانون الثاني ١٩٤٦، والتي أعلنت بعد الحرب العالمية الثانية برعاية سوفيتية، ورفع العلم الكردي، وتم انتخابه رئيساً للجمهورية، وتم تشكيل الحكومة برئاسة الحاج بابه شيخ يوم ١٩٤٦/١٢/١١، وقد أدى القاضي محمد والوزراء معه اليمين القانوني وهو: "اقسم بالله وبالقران الكريم، وبالوطن وبكرامة شعب كردستان ورايته التي نفتخر بها، أن اخدم وأسعى الى آخر نفس في حياتي، من اجل تحرير هذا الشعب وأعلا هذه الراية، كما افتخر بكوني

أتسلم منصب رئاسة الجمهورية ووحدة الكرد مع أذربيجان، واعمل ما بوسعي من اجل بقاء هذا الهدف المنشود".

وقد عاشت هذه الدولة نحو أحد عشر شهراً، فلما انسحبت القوات السوفيتية وتنصلت من تعهداتها تركتها في مهب الريح مما سهل على الحكومة الإيرانية القضاء عليها، وإحكام السيطرة على المنطقة الكردية، وأعدم القاضي محمد ورفاقه في ميدان "جوار جرا" في ٣١ آذار١٩٤٧م، ودخل بذلك في سجل الخالدين في سبيل قومه ووطنه.

وهو ينتسب إلى عائلة كردية معروفة بتدينها وعلمها في مسقط رأسه في مدينة "سابلاغ" مهاباد، تولوا القضاء والرئاسة العلماء بها كابراً عن كابر منذ عشرات السنين، والده القاضي ميرزا كان من أعيان العلماء وأشراف الأعيان بمنطقة كردستان الإيرانية، وله دور في النهضة الكردية، وله مؤلفات.

إعلام الكرد:١٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة:١/١٠٠، مشاهير الكرد:٢/٨٧

علاء الدين الحصكفي

(١٠٢٥-١٠٨٨هـ=١٦١٦-١٦٧٧م)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي: فقيه، أصولي، محدث، مفسر، نحوي. نسبته الى حصن كيفا قرب ديار بكر، لكن مولده بدمشق ووفاته فيها. كان فاضلا عالي الهمة، عاكفاً على التدريس والإفادة، حتى أصبح مفتي الحنفية في دمشق.

من كتبه: "الدر المختار في شرح تنوير الأبصار . ط" في فقه الحنفية، و"إفاضة الأنوار على أصول المنار. ط" فقه، و"الدر المنتقى . ط" شرح ملتقى الأبحر، فقه. و"شرح قطر الندى" في النحو، وتعليقه على الجامع الصحيح للبخاري، وتعليقه على أنوار التنزيل للبيضاوي.

خلاصة الأثر:٤/٦٣-٦٥، كشف الظنون:١٨١٥، فهرس الفهارس: ٢٥٧/١، هدية العارفين:٢/٢٩٦، فهرست الخديوية:٢/٢٣٨، ٣/٤٧، ٤٨، إيضاح المكنون: ١/١٤٠، ٤٢٨، ٤٤٧، ٢/٥٥٤، الكشاف:٦٥، معجم المؤلفين:١١/٥٦-٥٧ معجم المطبوعات:٧٧٨، والحصكفي نسبة إلى"حصن كيفا" في ديار بكر، وعلق محمد علي عوني على الصفحة ١١ من الشرفنامة الكردية، بأنها بلدة صغيرة لا يزيد سكانها على ألف شخص، يكتب اسمها "حسنكيف" محرفاً، وتعرف اليوم باسم "شرناخ". الاعلام:٦/٢٩٤، معجم الأصوليين:٤٩٠

ابن حمدان

(٤٦٨-٥٦١هـ=١٠٧٥-١١٦٦م)

محمد بن علي بن عبد الله. أبو سعيد ابن حمدان. العراقي الحلي الجاواني الكردي: أديب، من العلماء. أقام بأربيل ورحل إلى فارس ومات في خفتيان.

من كتبه: "عيون الشعر"، و"الذخيرة لأهل البصيرة"، و"شرح المقامات الحريرية" وكان قد قراها على مؤلفها الحريري.

بغية الوعاة: ٧٧، الوافي بالوفيات: ١٥٥/٤، طبقات السبكي: ٨٨/٤، الأعلام:٢٧٨/٦. قال الزركلي: والجاواني نسبة إلى "جاوان" قبيلة من الأكراد، سكنوا الحلة المزيدية، كما في القاموس والتاج: ١٦٨/٩.

محمد أبو اللطف

(٨١٩-٨٥٩هـ=١٤١٦-١٤٥٥م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدس، شمس الدين، أبو اللطيف: فقيه شافعي، له علم بالأدب والموسيقى. ولد وتعلم في حصن كيفا (بديار بكر) ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس.

له كتب، منها "شجرة" في علم النحو. و"شجرة" في الصرف، و"تحقيق الكلام في موقف المأموم والإمام"، و"رفع الحجاب في ذبائح أهل الكتاب". وله نظم حسن.

الأنس الجليل: ٢//٥٢٥، الضوء اللامع: ٢٢٠/٨، الأعلام: ٢٨٨/٦، إيضاح المكنون:٢٦٧/١، معجم المؤلفين:٦٥/١١

ابن الخطيب الأربيلي

(٦٨٦-٧٢٩هـ=١٢٨٧-١٣٥٤م)

محمد بن علي بن أحمد الأربيلي، ثم الموصلي، الشافعي، ابن الخطيب (أبو المعالي، بدر الدين): أديب، ناظم، ناثر، نحوي، عالم بالموسيقى، من أعيان النحاة الفقهاء. قدم مصر رسولاً من ملك الموصل، وأقام بها خمسين يوماً.

من آثاره: "حواشي على التسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" لابن مالك، "شرح الكفاية"، "شرح الشافية" وكلاهما في النحو، و "حواش على الحاوي الصغير" في فروع الشافعي للقزويني، و"حاشية على التسهيل" لابن مالك، ورسالة في "تعريف العلوم . خ"، وله نظم منه "أرجوزة الأنغام . ط" نظمها سنة ٧٢٩هـ، وتسمى "جواهر النظام في معرفة الأنغام".

الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان: ٣٧، الدرر الكامنة:٥٧/٤، كشف الظنون: ٤٠٦، ٦٢٦، ١٣٦٩، الأعلام: ٢٨٤/٦، هدية العارفين:١٣٥/٦، بغية الوعاة:٧٤،هدية العارفين:١٣٥/٢، معجم المؤلفين:٣٠٢/١٠

محمد بن علي الدمياطي

(٦٩٧-٧٨١هـ=١٢٩٧-١٣٧٩م)

محمد بن علي بن يوسف الدمياطي الحّراوي الطبردار، الكردي الأصل (ناصر الدين، أبو عبد الله): محدث، مسند. ولد بثغر دمياط سنة ٦٩٧هـ، وتوفي سنة ٧٨١هـ.

الدليل الشافي:٦٥٨/٢، الدرر الكامنة:٢٠٦/٤، وفيه ولد بدمياط سنة ٦٨٧هـ، النجوم الزاهرة:٢٠٠/١١، شذرات الذهب:٢٧٢/٦

محمد الخلاطي

(٠٠٠-٦٧٥هـ=٠٠٠-١٢٧٦م)

محمد بن علي الحسين الخلاطي أبو الفضل الشافعي: القاضي والفقيه... سمع ببغداد من الشيخ شهاب الدين السهروردي، وبدمشق من أبي المنجا. وانتقل إلى القاهرة، فولى قضاء الشارع بظاهرها، وناب بالحكم بالقاهرة، وتوفي في رمضان سنة (٦٧٥هـ) بالقاهرة.

له كتاب "قواعد الشرح وضوابط الأصل والفرع" في شرح الوجيز للغزالي، وله مصنفات غير ذلك.

هدية العارفين:١٣٢/٦، مشاهير الكرد:١٣٧/٢

ابن أبي الهيجاء العراقي

(٤٦٨-٥٦١هـ=١٠٧٥-١١٦٦م)

محمد بن علي بن عبد الله بن أحمد الخاواني، أبو سعيد البغدادي المعروف بابن أبي الهيجاء العراقي، الحلي، الجاواني (الكاواني: قبيلة من الأكراد باربيل وسكنوا الحلة) الكردي: أديب، من العلماء. ولد سنة ٤٦٨هـ، ورحل إلى فارس ومات في خفتيان.

من كتبه "عيون الشعر"، و"الفرق بين الراء والغين"، و"مسائل الامتحان"، و"نزهة النفس وروضة المجلس" فيما استعمله العوام من كلام العرب ولم يعرفوا حقيقته. و"الذخيرة لأهل البصيرة"، و"شرح المقامات الحريرية" وكان قد قراها على مؤلفها الحريري.

هدية العارفين:٩٥/٦، بغية الوعاة: ٧٧، الوافي ١٥٥/٤، طبقات السبكي: ٨٨/٤، الأعلام:٢٧٨/٦. قال الزركلي:والجاواني نسبة إلى "جاوان" قبيلة من الأكراد في أربيل، سكنوا الحلة المزيدية، كما في القاموس والتاج: ١٦٨/٩.

الزين الكردي

(٠٠٠-٦٢٨هـ=٠٠٠-١٢٣٠م)

الزين الكردي محمد بن عمر المقريء: أخذ القراءات عن الشاطبي. وتصدر بجامع دمشق مع السخاوي، توفي سنة ٦٢٨هـ.

شذرات الذهب:١٢٧/٥

الملك المنصورالأيوبي

(٥٨٧-٦١٧هـ=١١٩١-١٢٢١م)

الملك المنصور محمد بن الملك المظفرعمر بن الأمير نور الدين شاهنشاه بن أيوب الأيوبي (أبو المعالي، ناصر الدين): مؤرخ، أديب، شاعر. صاحب حماة، واحد العلماء بالتاريخ والأدب.

سمع الحديث في الإسكندرية. وصار إليه ملك حماة بعد أبيه، فكان في خدمته بها قريب مائتي عالم. وكان له مع الفرنجة حروب.

وصنف"مضمار الحقائق وسر الخلائق" في التاريخ في عشر مجلدات، جمع فيه جملة من التواريخ وأسماء من ورد عليه وأقام عنده، طبعت قطعة منه في مصر، لتاريخ الفترة سنت ٥٧٥-٥٨٤ هـ و"طبقات الشعراء خ"، و"درر الآداب ومحاسن ذوي الألباب .خ"، وجمعت أشعاره في "ديوان".

وبنى "جسر المراكب" في حماة، ويعرف اليوم بجسر السرايا. ومن آثاره فيها "سوق المنصورية" المعروف اليوم بالسوق، و"حمام السلطان" توفي في قلعة حماة، بعد أن دامت دولته ثلاثين سنة.

تاريخ حماة: ٨٤،البداية والنهاية: ٩٣/١٣، فوات الوفيات:٢٥٢/٢، ٢٥٣، الوافي بالوفيات: ٢٥٩/٤، ٢٦٠، كشف الظنون:١١/٢، تاريخ حماة: ٨٤، فوات الوفيات:٢٥٢/٢، وفيات الأعيان في ترجمة أبيه عمر بن شاهنشاه. ابن الوردي: ١٣٩/٢، أبو الفداء:١٢٥/٣، ذيل الروضتين ١٢٤، السلوك: ٢٠٥/١ وفيه: "توفى عن خمسين سنة، منها مدة ملكه ثلاثون". ومجلة المورد: ٢٣٩/٢/١، الأعلام: ٣٢٤/٦، معجم المؤلفين:٨٣/١١، مشاهير الكرد:١٤٥/٢

محمد العمادي

(كان حياً ٧٦٢هـ=١٣٦١م)

محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي: مقرىء. من آثاره "مبرز المعاني في شرح حرز الأماني" فرغ منه سنة ٧٦٢هـ.

معجم المؤلفين:٩٨/١١، هدية العارفين:١٦٣/٢

محمد بن عمر الكردي

(٠٠٠-٨٨٨هـ=٠٠٠-١٤٨٢م)

محمد بن عمر بن محمد التاج الكردي الأصل القاهري والد (كمال محمد) المعروف بالكردي. أخذ الفقه والعلوم العربية من البدر حسن القدسي ونبغ فيها. توفي سنة (٨٨٨ هـ).

مشاهير الكرد:١٤٠/٢

محمد بن عمر الحراني

(٠٠٠-٧١٨هـ=٠٠٠- ١٣١٩م)

محمد بن عمر بن عبد المحمود بن رباطر الحراني (شمس الدين، أبو عبد الله): فقيه. نزل دمشق سنة ٦٣٧هـ وسمع بها من مجد الدين ابن تيمية، قال الذهبي: كان زاهداً ناسكاً سلفياً عارفاً بمذهب الإمام أحمد، وقال ابن رجب حدث وسمع منه جماعة منهم الذهبي، وسافر سنة ٧١١هـ الى مصر لزيارة الشيخ تقي الدين ابن تيمية، فأسره الصليبيون هناك وبقي مدة في الأسر، ويقال أن الإفرنج لما رأوا ديانته احترموه، وأمانته واجتهاده أكرموه.

شذرات الذهب:٥٠/٦-٥١ وفيه ذكر في الدرر (زباط)، وفي طبقات ابن رجب (رباط).

محمد الدينوري

(٦١٣-٦٨٥هـ=١٢١٥-١٢٨٦م)

محمد ابن القدوة العابد الشيخ عمر بن عبد الملك الصوفي الدينوري الشافعي (جمال الدين، أبو البركات): خطيب كفر بطنا. ولد بالدينور سنة ٦١٣هـ، وقدم مع أبيه وله عشر سنين فسكن سفح قاسيون بدمشق، وسمع الكثير، ونسخ الأجزاء واشتغل وحدث، وكان ديناً فاضلاً عالماً، توفي سنة ٦٨٥هـ.

شذرات الذهب: ٣٩٣/٥

محمد الكوراني

(٠٠٠-١١٦٧هـ=٠٠٠-١٧٤٥م)

محمد بن عيسى بن إبراهيم بن الحسن الحسيني، الكوراني، الكردي، المدني، الشافعي(أبو الطيب): فاضل، سكن دمشق، وتوفي بها. من آثاره"إعلام التحقيق وأعلام الجاهل والزنديق بمراتب ابن الصديق ولحوقهم بمقامة الأنيق".

هدية العارفين:٣٢٩/٢، إيضاح المكنون:١٠٢/١، معجم المؤلفين:١٠٢/١١

محمد بن عيسى

(٠٠٠-بعد سنة٥١٠هـ =٠٠٠- ١١٦٦م)

محمد بن عيسى (أبو بكر): كردي قح. تفقه على مذهب الشافعي.سمع أباه أبا القاسم عيسى. ذكره ابن المستوفي في تاريخ أربيل.

تاريخ أربيل:٢٧٣/١-٢٧٤

محمد الأربيلي

(٠٠٠-٧٣٨هـ=٠٠٠-١٣٣٧م)

محمد بن المجد الأربيلي الدمشقي الشافعي (شهاب الدين): قاضي القضاة. روى عن جماعة وأفتى وناظر، وحكم نحو ثلاث سنين، وجاء على منصبه قاضي الممالك جلال الدين، وتوفي عن ست وستين سنة، إذ نفرت به بغلته فرضت دماغه ومات سنة ٧٣٨هـ.

شذرات الذهب: ١١٨/٦

الملك الكامل

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٦٠م)

محمد بن غازي (المظفر) بن محمد (العادل): صاحبه ميافارقين، الملقب بالملك الكامل. كان شجاعاً، صبر زمناً على حرب التتار، وحاصره أكثر من سنة ونصف، وهو ظاهر عليهم، إلى أن فني أهل البلد، لفناء زادهم، ودخلها التتار فوجده مع من بقي من أصحابه موتى أو مرضى، فقطعوا رأسه وحملوه إلى البلاد وطافوا به في دمشق على رمح قصيرة. علقه عليه بشعره فوق قطعة شبكة. ولأبي شامة المؤرخ أبيات في رثائه يصف بها طوافهم برأسه.

ذيل الروضتين:٢٠٥، شذرات الذهب:٢٩٥/٥، الأعلام:٣٢٤/٦

أبو بكر الشهرزوري

(٤٥٤-٥٣٨هـ=١٠٦١-١١٣٣م)

محمد بن القاسم بن مظفر بن علي أبو بكر الشهرزوري القاهري الموصلي: قاض وشاعر. ولد بأربيل سنة ٤٥٣هـ، ونشأ بالموصل. قدم بغداد في صباه، وسمع من علمائها، وخرج الى خرسان وطاف بلادها، وسمع بها من جماعة، ورجع الى بغداد، وحدث بالموصل وبغداد، ولي القضاء بعدة بلاد من الجزيرة والشام. وتوفي ببغداد سنة ٥٣٨هـ، من شعره:

همتي دونها السُهى والثريا   قد علت جهدها فما تتدانى

فأنا متعبٌ معنى الى أن   تتفانى الأنام أو أ تفانـــى

الوافي بالوفيات:٣٨/٤، تاريخ أربيل:٢٠٣/١-٢٠٦

الشيخ محمد بن قاضي السلط

محمد بن قاضي السلط: محدث، مدرس. ينحدر من الأكراد الهكاريين الذين أسكنهم صلاح الدين الأيوبي في مدينة السلط بالأردن أيام الحروب الصليبية لمراقبة تحركات الصليبيين في غور الأردن، وفي العصر المملوكي انتقل قسم منهم إلى القدس، وخاصة أحفاد بدر الدين الهكاري الكردي، وكونوا حارة السلطية بالقدس، وتقلدوا إمامة المسجد الأقصى لقرون طوال حتى اشتهروا بال الإمام ولا زالوا فيها إلى اليوم.

وعمل الشيخ محمد بن القاضي بالتدريس في مدرسة الأفضلية، وتولى مشيخة المدرسة الطولونية، وبعد وفاته خلف أبناؤه في التدريس بهذه المدرسة. ومن أبناءه الشيخ عبد الحق، والشيخ حافظ الدين، والشيخ يحيى، وقد درس هؤلاء في المدرسة التنكزيه، والمدرسة الطشتمرية، والمدرسة الطولونية في القدس، وكان لهم نصف المشيخة حتى سنة ١٠٩٥هـ/١٦٨١م بالإضافة إلى وضيفة التولية فيها. كما حصل على ربع وظيفة قراءة الحديث الشريف بالمدرسة الصلاحية عوضاً عن والدهم. وتولى يحيى شرف الدين بن محمد الشكري إمامة المسجد الأقصى المبارك، ودرس بالمدرسة الأمينية في القدس، وأوقف عليهم مجموعة من كتبه سنة ١٠٠٧هـ/١٨٠٥م. ومن أبناء هذه العائلة الشيخ محمد صالح الإمام شيخ المدرسة الأمينية في القرن السادس عشر الهجري. والشيخ محمد بن يحيى الإمام، ومحمد بن يحيى الإمام، والشيخ يوسف الإمام توفي سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م. واستمرت هذه العائلة في أداء رسالتها العلمية في القدس ردحا طويل من الزمان حتى أطلق عليهم أئمة المسجد الأقصى المعروفين بأبناء فاضي السلط من العائلة الهكارية الكردية.

الهكارية: بلدة وناحية وقرى فوق الموصل في بلاد الجزيرة ابن عمر، ومن اشهر معاقلهم قلعة الجيلانية بجوار الموصل. معجم البلدان: ١٢٤/٢، الأنس الجليل:٣٥/٢، ٣٩، ١٢٦، دراسات في تاريخ السلط: ١٥١، ١٥٢، ١٦٠، ١٦١، الأكراد في الأردن:١٣٤

محمد بن مأمون بك

محمد بن مأمون بك: أحد الأمراء الاردلانيين. قبض على دفة أمور الإمارة بعد أبيه وعمه. ووسع حدودها. ثم سافر إلى استنبول للتصديق على إمارته. ولكنه فشل في مشروعه وأرسل عليه العثمانيون جيشاً بقيادة الصدر الأعظم رستم باشا وحاصروه في قلعة (زلم) مدة سنتين ومات فيها.

مشاهير الكرد:٢/ ١٤٢

محمد بن محمد الجزري

(٧١٣-٧٧٨هـ=١٣١٢-١٣٧٥م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن المؤرخ شمس الدين الجزري (نصير الدين أبو المعالي): قيه. ولد سنة ٧١٣هـ، وسمع من المطعم والشيرازي وغيرهما، ثم قرأ الكتب وسمع واشتغل بالفقه، وبها كتب على الفتوى. وتولى مباشرة الأيتام، وكان مشكور السيرة ذا همة عالية، توفي سنة ٧٧٨هـ.

شذرات الذهب:٦/٢٥٩

الإمام شمس الدين ابن الجزري

(٧٥١-٨٣٣هـ=١٣٥٠-١٤٢٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي، الشهير بابن الجزري "نسبة إلى جزيرة ابن عمر قرب الموصل" (أبو الخير ،شمس الدين): مقرىء، محدث، فقيه، نحوي، ناظم، مشارك في بعض العلوم، شيخ الإقراء في زمانه. ومن حفاظ الحديث.

ولد ونشأ في دمشق برعاية والده، درس القراءات المختلفة وأجاد منها سبعاً. وابتنى فيها مدرسة سماها "دار القرآن"، ورحل إلى مصر حيث أجاد ثلاث عشرة قراءة عام ٧٦٩هـ/١٣٦٨م، ولما رجع إلى دمشق انصرف إلى دراسة الحديث والفقه، وعاد إلى القاهرة لدراسة البلاغة وأصول الفقه، وفي عام ٧٧٤هـ/١٣٧٣م أجاز له أبو الفداء الإفتاء. عين قاضياً بدمشق عام ٧٩٣هـ/١٣٩١، ولما صودرت أملاكه بالقاهرة ذهب إلى بلاط السلطان بايزيد بن عثمان في بروسة. وبعد وقعة "أنقرة" في نهاية عام ٨٠٤هـ/١٤٠٢م أوفده تيمور إلى "كش" في ما وراء النهر، ثم بعد ذلك إلى سمرقند، وألقى فيها على الناس دروساً، وبعد وفاة تيمور٨٠٧هـ/١٤٠٥م سافر إلى خراسان ثم هراة فيزد فأصفهان فشيراز. وبعد أن درس هناك مدة من الزمن ولاه بير محمد القضاء رغما عنه، وذهب بعد ذاك إلى البصرة ثم إلى مكة فالمدينة المنورة ٨٢٣هـ/١٣٢٠م. وبعد أن مكث عدة سنوات في هذه البلدان رجع إلى شيراز، وتوفي بمدرسته التي بناها بها.

اشتهر بالدأب والجد وخدمة القرآن الكريم، وكان خلال رحلاته الطويلة المتعددة لا يترك التعلم والتعليم، ولا يدع التأليف والتصنيف. ومؤلفاته تنبئ عن تتبع دقيق وعلم غزير وكان له في كل بلد ينزل تلاميذ يقرئهم القراءات ولهذا فقد تخرج عليه كثيرون من الحفظة المتقنين والقراء الجامعين.

من كتبه: "تقريب النشر في القراءات العشر. ط" جزأن، و"غاية النهاية في طبقات القراء. ط" مجلدان، اختصره من كتاب أخر له اسمه "نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات"، و"التمهيد في علم التجويد . ط"، و"مختص تاريخ الإسلام. خ"، و"ذات الشفاء في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء. خ" منظومة، و"فضائل القرآن ـ خ" جزء منه، و"سلاح المؤمن . خ" في الحديث، و"منجد المقرئين ومرشد الطالبين . ط"، و"الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين . ط" الأدعية والأذكار المأثور، وحاشية عليه سماها "مفتاح الحصن الحصين . خ"، و"مختصر عدة الحصن الحصين . خ" في مغنيسا (الرقم ١٠٨٢) كتبت سنة ٨٧٧، و"تحبير التيسير.خ" في القراءات العشر، و"التقريب في شرح التيسير. خ"، و"الدرة المضية. ط" في القراءات ، و"طيبة النشر في القراءات العشر. ط" منظومة، و"المقدمة الجزرية" أرجوزة في التجويد، "أسنى المطالب في مناقب علي بن أبي طالب"، و"الهداية إلى علوم الرواية.خ" نظم في المصطلح، و"المصعد الأحمد في ختم مسند الإمام أحمد . ط" في الحديث، "الإبانة في العمرة من الجعرانة"، و"إتحاف المهرة في تتمة العشرة"، و"الإجلال والتعظيم في مقام إبراهيم"، و"الأحاديث العشرون العوالي"، و"أحاديث مسلسلات وعشاريات الإسناد عاليات"، و"أحاسن المنن"، و"كتاب الأربعين في الحديث"، و"أصول القراءات"، و"إعانة المهرة في الزيادة على العشرة" نظم، و"الاعتراض المبدي لوهم التاج الهندي"، و"الإعلام في أحكام الإدغام"، و"ألغاز، أو أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات"، و"الاهتداء في الوقف والابتداء"، و"الأولوية في أحاديث الأولية"، و"البداية في علوم الرواية"، و"البيان في خط عثمان"، و"تاريخ الجزري"،و"تاريخ ابن الجزري"،و "تحفة الإخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان"، و"التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار"،و"تذكرة العلماء–خ"، و" التعريف بالمولد الشريف– خ"، و" التعظيم في مقام إبراهيم"، و"التكريم في العمرة من التنعيم"، و"تكملة ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والأسانيد"، و"تكملة على تاريخ الشيخ عماد الدين ابن كثير"، و"التوجيهات في أصول القراءات"، و"التوضيح في شرح المصابيح"في ثلاثة أجزاء، و"جامع الأسانيد في القراءات"، و"الجمال في أسماء الرجال"، و"جنة الحصن الحصين"و"الجوهرة في النحو"، و"حاشية على إيضاح في المعاني والبيان"، و"الدر النظيم لروايات حفص"، و"ذكر أسانيد كتب جماعة من العلماء وشيء من أحاديثهم"، و"الذيل على طبقات القراء"للذهبي، و"الذيل على مرآة الزمان"، و"الزهر الفاتح فيذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح"، و"شرح منهاج الأصول"للبيضاوي، و"الظرائف في رسم المصاحف"، و"عدة الحصن الحصين"، و"عرف التعريف في المولد الشريف"، و"العقد الثمين في ألغاز القراءة"، و"عقد الآلي في الأحاديث المسلسلة والعوالي"، و"غاية المنى في زيارة منى"، و"غاية النهاية في الزيادة على العشرة"، و"فتح القريب المجيب في قراءة حمزة بن حبيب"، و"فضل حراء"، و"القراءات الشاذة"، و"القصد الأحمد في رجال مسند أحمد"، و"قصيدة في القراءة"، و"كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة"، و"الكاشف في أسماء رجال الكتب الستة"، و"كتاب في الطب على حروف المعجم"، و"كتاب في مخارج الحروف"، و"كفاية الألمعي في آية يا أرض ابلعي"، و"المختار في فقه الإمام الشافعي"، و"مختار النصيحة بالأدلة الصحيحة"، و"مسائل في القراءات"، و"مسألة

الآن"، و"المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد"، و"مجموعة فتاوى ونظم المقدمة الجزرية. خ"، و"مقدمة في الحديث"، و"المقدمة في مخارج الحروف"، و"منظومة في القراءات"، و"منظومة في مخارج الحروف"، و"النشر في القراءات العشر.خ"،و"نهاية البررة في قراءة الأئمة الثلاث الزائدة على العشرة.خ"، و"هداية المهرة فيذكر الأئمة العشرة المشتهرة.خ". وله نظم ، أكثره أراجيز في القراءات.

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية:١٣١٠هـ،٣٩/١، طبقات الحفاظ:٥/٢٤، الفوائد البهية في تراجم الحنفية: ١٤٠،الدليل الشافي:٦٩٧/٢، دائرة المعارف الإسلامية:١١٩/١، الضوء اللامع:٢٢٥/٩-٣٦٠، معجم المطبوعات:٦٢، التيمورية:١٦/٢و ٣٢٦ثم٥٧/٣، غاية النهاية:٢٤٧/٢، الأعلام:٤٥/٧ ، الإمام شمس الدين ابن الجزري: فهرس مؤلفاته ومن ترجم له، لمحمد مطيع الحافظ، دبي،١٩٩٤م. معجم المؤلفين:٢٩١/١١-٢٩٢، الأنس الجليل:١٠٩/٢، الدليل الشافي: ٦٩٧/٢ ،طبقات القراء، لابن الجزري:٢٤٧/٢-٢٥١، مشاهير الكرد:١٣٢/٢-١٣، شذرات الذهب:٢٤٢/٧، هدية العارفين:١٨٨/٢،١٨٧، مخطوطات الحديث بالظاهرية:٢٤٧،٢٤٦، فهرس علوم القرآن بالظاهرية:٥٩،٤٥،٣٣،٣٢-٦١، فهرس القراءات بالظاهرية:٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٨٤، ٨٥، ١٠١، ١١٢، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، المنتخب من مخطوطات المدينة:١١٧، مفتاح السعادة:٥٦/٢، البدر الطالع:٢٥٧/٢، الضوء اللامع:٢٥٥/٩، ذيل تذكرة الحفاظ:٣٧٦

محمد بن الشحنة

(٧٤٩-٨١٥هـ=١٣٤٨-١٤١٢م)

محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب المعروف بابن الشحنة الحلبي، الحنفي(أبو الوليد، محب الدين): فقيه، أصولي، مفسر، فرضي،أديب، ناظم، نحوي، مؤرخ. مولده ووفاته بحلب. له اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضي بدمشق والقاهرة، وصحب الملك الناصر فرج سنة ٨١٤هـ، فلما انكسر الناصر وحوصر بدمشق ولاه قضاء الحنفية بالقاهرة ولم يتم ذلك له، واستقر في قضاء حلب. وكان كثير الدعوة والاستغفار، عال الهمة، وعمل تاريخاً لطيفاً فيه أوهام عديدة.

له مؤلفات منها: "روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر.ط"، و"مختصر تاريخ أبي الفداء" وذيل عليه الى سنة٨٠٦هـ، و"الرحلة القسرية بالديار المصرية"، و"السيرة النبوية"، "الموافقات العمرية للقرآن الشريف.خ" ومنظومة، وشرحها، و"البيان.خ" أرجوزة، و"تنوير المنار" في أصول الفقه، و"الأمالي.خ" في الحديث، سبعون مجلساً في ١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول (الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١، و"عقيدة.خ" قصيدة بائية"جزء منه، في الفقه الحنفي، و"أوضح الدليل والأبحاث فيما يحل به المطالقة بالثلاث"، و"شرح الكشاف" للزمخشري. وهو والد محمد بن محمد أبي الفضل المتوفى سنة٨٩٠هـ. وله نظم فائق وخط رائق ومنه:

ساق المدام دع المدام فكل ما ... في الناس من وصف المدامة فيكا
فعل المدام ولونها ومذاقهـا ... في مقلتيـك ووجنتيك وفيكـا

إعلام النبلاء:٥/١٦١، الضوء اللامع:١٠/٣-٦، الأعلام:٧/٤٤، شذرات الذهب:٧/١١٣-١١٤، البدر الطالع:٢/٢٦٤، ٢٦٥، كشف الظنون:١٥٧، ٢٠٢، ٩٢٠، ٩٢١، ١٦٢٩، فهرست الخديوية:٥/٦٣، هدية العارفين:٢/١٨٠، إيضاح المكنون: ١/٥٥١، ٥٩٧، ٢/٣٣، معجم المؤلفين:١١/٢٩٦

محمد الأربيلي

(٦١٧-٧٧٩هـ=١٢١٩-١٣٧٦م)

محمد بن محمد بن علي بن الشمس أحمد بن ملكان الأربيلي الأصل الدمشقي: محدث. ولد سنة ٦١٧هـ، وسمع من الحجار وغيره، وحدث عن الحنبلي بالمنتقى من النسفي، ومات سنة ٧٧٩هـ.
شذرات الذهب:٦/٢٦٣

محمد الجزري

(٧٧٧-٨١٤هـ=١٣٧٤-١٤١٠م)

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي الشافعي (فتح الدين)، ابن العلامة محمد الجزري، وابنه الأكبر: مدرس، مفتي. ولد سنة (٧٧٧) بدمشق ونشأة فيها. نزل بلاد الروم، ثم رحل إلى الديار المصرية لإكمال التحصيل وأخذ من علمائها المشهورين ثم أجازوه. و أذن له بالإفتاء والتدريس برهان الدين الأنباشي، ثم رجع إلى الشام واشتغل بالتدريس بالاتابكية بدمشق ونظرها إلى أن توفي مطعوناً سنة ٨١٤هـ.
شذرات الذهب:٧/١٠٧، مشاهير الكرد:٢/١٣٤

محمد الجزري

(٧٨٩هـ -٠٠٠=١٣٨٦م-٠٠٠)

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري: ابن العلامة محمد الجزري، وابنه الثاني محمد، ولد سنة (٧٨٩هـ) بدمشق، وأخذ مبادئ العلوم فيها ثم رحل إلى مصر وأخذ من علمائها المشهورين، ورجع إلى بلاده، وبعد مدة رحل إلى الروم، وبعدما درس هناك رحل إلى (كش)، ثم إلى (شيراز) وأكمل دراسته العلمية هناك.
مشاهير الكرد:٢/١٣٤

الأديب محمد الإسعردي

(٦١٩-٦٥٦هـ=١٢٢٢-١٢٥٤م)

محمد بن محمد بن العزيز بن عبد الصمد بن رستم الإسعردي (نور الدين، أبو بكر): أديب، شاعر. من كبار شعراء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز وندمائه. وله به اختصاص، ولد سنة ٦١٩هـ، وقد أعجبته عبارته فجعله نديما له، وخلع عليه القباء والعمامة المذهبة. وله ديوان شعر يسمى بـ"سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون" وقد جمع فيه هزلياته ومجونه. توفي سنة (٦٥٦ هـ).

ومن أشعاره:

ولقد بليت بشادن إن لمته		من قبح ما يأتيه ليس بنافـــع

مبتذل في خسة وجهــالة		ومجاعة كشهود باب الجامــع

ومن شعره لما كُفَّ بصره:

سألت الله يختم لي بخير		فعجل لي ولكن في عيوني

وقوله:

وريم جلى لي خمرة جـــلت		همومي وقد عانيت في خدّه سطرا

وربوته الشقراء ناعمة غدت		ويا حسنها من برزةٍ ليتها عــذرا

الوافي بالوفيات:١/١٩١، فوات الوفيات:٣/٢٧١، الدليل الشافي:٢/٦٨٤، شذرات الذهب:٥/٢٨٤، كشف الظنون:٩٩٥، ايضاح المكنون:١/٤٩٠، معجم المؤلفين:١١/٢٣٤

محمد الماريني

(٧٠٢-٧٨٠هـ=١٣٠٣-١٣٧٨م)

محمد بن محمد بن أبي العز الحنفي، المعروف بابن الحرانية الماريني (بدر الدين): فقيه، أصولي، فرضي، ناظم. تفقه، واشتغل به، ومهر حتى فاق الأقران، ودرس بماردين مدة.

من آثاره"أرجوزة في الخلاف بين الشافعية والحنفية"، و"أرجوزة في الفرائض"، و"مختصر أصول الفقه".

الدرر الكامنة:٤/٢٤٦، معجم المؤلفين:١١/٢٤٣، معجم الأصوليين:٥١٢

القاضي محمد الكوراني

(٦٢٥-٧٠٥هـ=١٢٢٨-١٣٠٥م)

محمد بن محمد بن بهرام الكوراني، الدمشقي ،الشافعي (أبو عبد الله، شمس الدين): فقيه، خطيب، مقرىء. قاضي حلب وخطيبها. ولد سنة ٦٢٨ هـ. ودرس العلوم في مصر. ثم انتقل إلى الشام فحلب فأصبح قاضياً. قضى حياته بالتدريس والخطابة والإفتاء، وله مختصر في الخلاف مأخوذ من حلية الشاشي وغيرها. قال الذهبي: كان مشكوراً ديناً صالحاً ورعاً، وقال السبكي في الطبقات الكبرى: كان من علماء حلب ويروي القراءات. ويقول محمد علي عوني: الأسرة الكورانية في حلب من أحفاد هذا العالم. توفي بحلب سنة ٧٠٥هـ.

مشاهير الكرد:٢/١٤٠، شذرات الذهب:٦/١٣، معجم المؤلفين:١١/٢٠١

محمد ابن نباتة

(٦٨٦-٧٦٨هـ=١٢٨٧-١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجذامي، الفارق الأصل، المصري (أبو الفضائل، أبو الفتح،أبو بكر، ابن نباته): مؤرخ، أصله من ميافارقين (من مدن ديار بكر)، ولد بالقاهرة، وسكن الشام، وتوفي بالقاهرة. من تصانيفه: "سلوك دول الملوك".

معجم المؤلفين:١١/٢٧٤، معجم مصنفي الكتب العربية:٥٧٧

العادل الثاني

(٦١٧-٦٤٥هـ=١٢٢٠-١٢٤٧م)

محمد(العادل) بن محمد (الكامل) ابن محمد (العادل) ابن أيوب (أبو بكر، سيف الدين): من ملوك الدولة الأيوبية بمصر. بويع بالسلطنة بعد موت أبيه (سنة٦٣٥) وكان نائب عنه بمصر. وكان أخوه نجم الدين نائبا بحلب، فشق على هذه أن يلي سلطان سيف الدين وهو اصغر منه سنا، فاقبل من حلب فقاتله أخاه. وانتهى الأمر بخلع العادل سنة ٦٣٧هـ وقبض عليه ببلبيس، وسجن بقلعة الجبل بالقاهرة إلى أن مات.

مورد اللطافة، لابن تغري بردي:٣٠و٣١ وفيه، بعد أن ذكر ولايته السلطنة: "ثم شرع في اللهو واللعب". والسلوك المقريزي:٢٦٧/١، والنجوم الزاهرة:٢٣٥/٦، وابن الوردي:١٧٨/٢، وابن إياس:٨٢/١، الأعلام:٢٨/٧

ابن أبي اللطف

(٨٥٩-٩٢٨هـ=١٤٥٥-١٥٢٢م)

محمد بن محمد بن علي بن أبي اللطف الحصكفي، المقدسي (شمس الدين): فاضل، من أهل القدس مولداً ووفاة. أصله من حصن كيفا بجوار ديار بكر. مات والده شيخ الإسلام أبي اللطف وهو حمل سنة ٨٥٩هـ. تعلم بالقدس ومصر على جملة من العلماء الأفاضل، وسمع الحديث، وأذن له بالإفتاء والتدريس، وصار إماما علامة من أعيان العلماء الأخيار الموصوفين بالعلم والدين والتواضع، وكان عنده تودد ولين جانب، اجمع الناس على محبته، توفي بالقدس سنة ٩٢٨هـ.

له المصنفات الآتية "الموضح المبين لأقسام التنوين ـ خ" في النحو، و"عقد اللالي لبدء الأمالي ـ خ" في خزانة حمزة بدمشق، و"وسائل السائل إلى معرفة الأوائل ـ خ"، وأرجوزة، أولها:

قال محمد فتى ابن الشمسي   ابن أبي اللطف الفقير القدسي

الكواكب السائرة:١:١٧، والضوء اللامع:١٦٤/٩، شذرات الذهب:١٦١/٨، الأعلام:٥٥/٧-٥٦

محمد الآمدي

(٠٠٠-٧٥٩هـ-٠٠٠-١٣٥٧م)

محمد بن محمد بن عثمان بن موسى الآمدي المكي الحنبلي (شمس الدين، أبو عبد الله): إمام مقام الحنابلة بمكة المكرمة. ولي الإمامة بعد وفاة والده، فبأشرها أحسن مباشرة. واستمر ثلاثين سنة، توفي سنة ٧٥٩هـ.

شذرات الذهب:١٨٨/٦

محمد بن الشحنة الصغير

(٨٠٤-٨٩٠هـ=١٤٠٢-١٤٨٥م)

محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود الثقفي الحلبي، أبو الفضل بن أبي الوليد، ابن الشحنة: فقيه، أصولي، محدث، مؤرخ، أديب، ناظم، ناثر. واعتنى بالأدب، ونظم الشعر الحسن، وإنشاء النثر. من الرؤساء في أيام الأشرف قايتباي، أصله من آهل

حلب، ولي قضاءها سنة ٨٣٦، وانتقل إلى مصر فولي بها كتاب السر (سنة ٨٥٧) وأقام بها اقل من سنة، ونفي إلى بيت المقدس، وأقام سنة، ثم أذن له بالعودة إلى حلب فعاد، ثم رجع إلى مصر، فأعيد إلى كتابة السر (سنة٨٦٦) وأضيف إلى قضاء الحنفية. ثم انصرف عن العمل (سنة ٨٧٧) ومرة به محن وشدائد. وفلج، وإصابة ذهول في آخر عمره، ومات وهو شيخ "الخانقاه" الشيخونية، بالقاهرة وكانت آيه في سرعة الحفظ.

له تصانيف منها "طبقات الحنيفة" عدة مجلدات، و"نزهة النواظر في روض المناظر. خ" جعله كشرح لتاريخ أبيه (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨١٥هـ)، و"المنجد المغيث في علم الحديث"، و"نهاية النهاية في شرح الهداية. خ" جزء منه، في الفقه الحنفي، قال السخاوي: كتب منه إلى آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو اقل، و"ترتيب مبهمات ابن بشكوال على أسماء الصحابة". و"مجموع . خ" بخطه، في ٢٥٩ ورقة عند الأستاذ سعد محمد الحسن بالقاهرة، و"تنوير المنار" في أصول الفقه، و"المنجد المغيث في الحديث"، وينسب إليه "الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب . ط" ورجّح الطباخ، في أعلام النبلاء، انه من تأليف أبي اليمن (محمد) بن عبد الرحمن البتروني، وله شعر.

إعلام النبلاء: ٥/ ٣١٤وفيه: "آل الشحنة، نسبتهن إلى جد لهم اسمه كمحمود، كان شحنة حلب، وهو ما نسميه اليوم رئيس الشرطة أو مدير البوليس". وابن إياس: ٢٢٦/٢، التيمورية: ١٦٠/٣، معجم مصنفي الكتب: ٥٨٠، ٥٨١، نظم العقيان:١٧١،١٧٢، الضوء اللامع:٢٩٥/٩-٣٠٥، شذرات الذهب:٣٤٩/٧، البدر الطالع:٢٦٣/٢، ٢٦٤، كشف الظنون:٣٥٩، ١٨٢٦، ١٨٦٦، ١٨٦٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ٢٠٣٦، إيضاح المكنون:٢/١،١٢١/٧٨، ٥٧٤، الأعلام:٢٧٩/٧، هدية العارفين:٢١٣/٢، معجم المؤلفين:٢٩٤/١١-٢٩٥

ابن الشهرزوري

(٥١٩-٥٨٦هـ=١١٢٥-١١٩٠م)

محمد بن محمد بن عبد الله القاسم ،الشافعي،الشهرزوري (أبو حامد، محي الدين): قاضي القضاة، ومن البيت المشهور فيها تفضيل والرياسة. رحل إلى بغداد في صباه. فتفقه عن مذهب الشافعي. وسافر إلى الشام وناب بدمشق عن أبيه. ثم ولي قضاء حلب، ثم انتقل إلى الموصل فولي قضاءها من صاحبها عز الدين مسعود، واخذ يدرس في مدرسة والده حتى أصبح معتمداً لعز الدين مسعود حاكم الموصل. وكان رئيساً كريماً ومحباً للخير وللعلماء والأدباء. لم يعتقل غريماً على دينارين فما دونها بل يوفي ذلك من عنده.

له شعر حسن، وترسل جيد. وهو الذي أنشاء له ابن بسام (صاحب الذخيرة) مقاماته الثلاثين. ومن شعره:

ولما شاب رأس الدهر غيضاً ... لما قاساه من نقد الكرام

أقام يميط هذا الشيب عنه ... وينثر ما أماط على الأنام

وقال في وصف جراده:

لها فخذا بكر وساقا نعامة ... وقادمتا نسر وجؤجؤ ضيغم

حبتها أفاعي الرمل بطنا وأنعمت ... عليها جيلد الخيل بالرأس والفم

توفي بالموصل وله اثنان وستون سنة، ودفن خلف باب الميدان قرب مرقد (قضيب البان).

ابن خلكان: ٤٧٣/١، كشف الظنون: ١٧٨٤، الأعلام: ٧/ ٢٥، مشاهير الكرد:٢٦٤/١، شذرات الذهب:٢٧٨/٤

محمد ابن خلكان

(٠٠٠-٦٨٣هـ=٠٠٠-١٢٨٤م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان الأربيلي البرمكي الشافعي (بهاء الدين أبو عبد الله): قاضي بعلبك، و مؤرخ. ولد باربيل، وهو أخو شمس الدين قاضي القضاة ابن خلكان المشهور، ووالد النجم صاحب الفيض والخيال الهذياني، كان قاضياً لمدينة بعلبك سنة ٦٨٣هـ، حسن الأخلاق، رقيق القلب، سليم الصدر، ذا دين وفير، وتواضع. ويقال أن كتاب "التاريخ الأكبر في طبقات الأمم وأخباره" يعود إليه، توفي في بعلبك قاضياً سنة ٦٨٣هـ، ولم يخلف ديناراً ولا درهماً وعليه جملة من الدين فبيعت كتبه لوفاتها.

الدليل الشافي:٦٨٦/٢، الوافي بالوفيات:٢٠٣/١-٢٠٤، شذرات الذهب:٣٨٤/٥

محمد سيفا

(١٢٨٥-١٣٣٦هـ=١٨٦٨-١٩١٨م)

محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن سعد الدين باشا المنسوب لبني سيفا الأكراد في طرابلس الشام: فاضل، مدرس. تلقى علومه الدينية على يد الشيخ حسين ولازمه مدة عشر سنوات حتى أجازه بالتدريس. وأخذت الطلبة ترد إليه من سائر الجهات، ثم عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة كفتين الداخلية الوطنية الكبرى في طرابلس. ثم سافر إلى الآستانة ولبث هناك مدة، وبعد رجوعه شرع في تأليف رسالة في علم الفلك، ثم أخذ يفسر القرآن الكريم في أسلوب مختصر، وألف رسالة عن "دود الحرير وتربيته وحفظه"، ونال على ذلك جائزة من حكومة العثمانية مع الميدالية الذهبية، ثم ألف رسالة في "كيفية استخراج الزيوت من النباتات"، و"مختصر رسالة في علم المعاني والبيان".

وله خدمات وطنية تذكر بالشكر، كان رضي الأخلاق، حسن المعاشرة، وفياً لأصدقائه واسع الإطلاع.

الأعلام:٣٠٣/٧، ٣٠٤، معجم المؤلفين:٢٥٣/١١، تراجم علماء طرابلس:٢٢٥

محمد العمادي

(٠٠٠-٩٨٦هـ=٠٠٠-١٥٧٨م)

محمد بن محمد بن محمد الدمشقي، العمادي، الحنبلي (عماد الدين): عالم مشارك في أنواع من العلوم. من آثاره"عشرة أبحاث من عشرة علوم".

معجم المؤلفين:٢٧٨/١١

محمد العمادي

(٨٩٨-٩٨٢هـ=١٤٩٣-١٥٧٤م)

محمد بن محمد بن مصطفى العمادي الحنبلي (أبو السعود): فقيه، أصولي، مفسر، شاعر، عارف باللغات العربية والفارسية والتركية. من موالي الروم، ولد بقرية بالقرب من القسطنطينية، وقراء على والده كثيراً، وتنقل في المذاهب، ثم قلد قضاء بروسه، ثم قضاء قسطنطينية، ثم قضاء العسكر في ولاية الروم ايلي ودام عليه مدة ثمان سنين، توفي بالقسطنطينية ودفن بجوار الصحابي أبي أيوب الأنصاري.

من تصانيفه "إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم" في تفسير القران في مجلدين ضخمين، و"بضاعة القاضي في الصكوك"، و"تهافت الأمجاد" في فروع الفقه الحنفي، و"القصيدة"، و"تحفة الطلاب في المناظرة"، وله شعر.

شذرات الذهب:٣٩٨/٨-٤٠٠، البدر الطالع:٢١٦/١، كشف الظنون:٦٥، ٢٤٧، ٢٩٨، ١٦٥/٢، ٨٩٥، ١٢١٩، ١٣٤٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٨٢٦، ١٩١٠، ١٩١٩، ٢٠٣٦، ٢٠٤٠، معجم المؤلفين:٣١/١١-٣٢

محمد بن مصطفى (وانقولي)

(٠٠٠-١٠٠٠هـ=٠٠٠-١٥٩٢م)

محمد بن مصطفى الكوراني، الواني، الحنفي، الشهير بوانقولي: فقيه، أصولي، من العلماء الأفاضل. تولى قضا المدينة المنورة، وقد أفاد المطالعين عدة سنوات، ودرس لهم وكان آخر عهده في (بروسه)، توفي سنة (١٠٠٠هـ) في المدينة المنورة.

ومن آثاره: "حاشية الدرر والغرر" لمنلا خسرو في الأصول، و"ترجيح البينات"، "حاشية على شرح الجرجاني لفرائض السجاوندي"، و"نقد الدرر"...

وله بعض الآثار والمؤلفات في السياحة والأدب. كما ترجم إلى اللغة التركية "الصحاح للجوهري"، و"كيمياء السعادة" للإمام الغزالي. وكان له حظاً وافراً في الشعر والأدب.

مشاهير الكرد:١٢٩/٢-١٣٠، هدية العارفين:٢٦٠/٢، كشف الظنون:٣٩٨، ١١٩٩، ١٢٤٨، فهرست الخديوية:١٤٤/٣، فهرس الأزهرية:٢٩٠/٢، الكشاف:٢٤٠،٨٠، معجم المؤلفين:٣٣٠/١٢

محمد بن محمود الكردي

(٠٠٠-٦٥١هـ=٠٠٠-١٢٥٤م)

محمد بن محمود بن عبد الكريم الكردي، الحنفي (بدر الدين): الفقيه المشهور. ابن العلامة شمس الأئمة صاحب التصانيف. توفي سنة ٦٥١هـ.

شذرات الذهب:٢٥٦/٥، وفيه الكردري، الدليل الشافي:٧٠٣/٢

محمد الشهرزوري

(٠٠٠-بعد ٦٨٧هـ=٠٠٠-١٢٨٨م)

محمد بن محمود الشرفي، الشهرزوري (شمس الدين): حكيم، مؤرخ. من كتبه "الشجرة الإلهية في علوم الحقائق الربانية. خ"، و"نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ المتقدمين والمتأخرين– خ" في تاريخ الحكماء، أشتمل على ١١١ ترجمة من المتقدمين والمتأخرين. و"التنقيحات في شرح التلويحات" في الحكمة، و"الرموز والأمثال اللاهوتية" قيل في مجلد كبير، و"مدينة الحكماء".

هدية العارفين: ١٣٦/٢، الأعلام: ٨٧/٧، معجم مصنفي الكتب: ٥٨٥، معجم المؤلفين: ٣٢٠/١١

محمد الحراني

(٠٠٠-٤٢٦هـ=٠٠٠-١٠٣٥م)

محمد بن مختار المسبحي، الحراني (عز الملك): مؤرخ، من آثاره"تاريخ حران".

معجم المؤلفين:٩/١٢

محمد الأيوبي

(٦٥٩-٦٩٢هـ=١٢٦٠-١٢٩٣م)

محمد بن الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك الناصر يوسف بن الملك المسعود صلاح الدين آقش بن الكامل محمد الأيوبي: ولد بالكرك سنة ٦٥٩هـ، ثم رحل إلى دمشق وحصل بعض العلوم فيها، وظل مقيما هناك إلى أن توفي ٦٩٢هـ/١٢٩٣م.

تاريخ ابن الفرات:١٦٣/٨

الملك المظفر

(٠٠٠-٦٤٥هـ=٠٠٠-١٢٤٧م)

الملك المظفر أبو المعالي ناصر الدين محمد بن الملك المظفر غازي بن أبي بكر محمد (الملك العادل) الأيوبي (شهاب الدين): صاحب ميافارقين وخلاط والرها وأربيل. من ملوك الدولة الأيوبية. كان فارساً مهيباً جواداً. له أخبار مع أخيه الملك الأشرف موسى، وغيره. واجتمع به المؤرخ سبط ابن الجوزي، في الرها، سنة ٦١٢هـ، فقال: "حضر مجلسي بجامع الرها، وكان لطيفاً ينشد الأشعار ويحكي الحكايات". وهو الذي أجازه الشيخ محي الدين ابن عربي بالرواية عنه إجازة أوردها العياشي (في رحلته) مع بعض اختصار من آخرها. أولها: "بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، أقول وأنا محمد بن علي بن العربي الحاتمي، وهذا لفظي: استخرت الله تعالى وأجزت للسلطان الملك المظفر شهاب الدين غازي ابن الملك العادل المرحوم إن شاء الله أبي بكر بن أيوب".

وعندما زحف الخوارزميون على بلاده، فاتفق معهم. وبذلك نجا من شرهم، وهكذا حافظ على ملكه الموروث فدامت إمارته إلى عهد هجمات التتر الأخيرة. كان شجاعاً حازماً وخطاطاً ماهراً، وملماً بالشعر وله هذين البيتين:

إذا ما أردت السعد فيك فكن على الذي في يده السعد متكلا
سلم إلى الله أمراً أنت فاعله فما إلى النجم لا قولاً ولا عملا

الأعلام: ٥/، مشاهير الكرد:١/٢٦٠، ١٦٥/٢

الملك العزيز الأيوبي

(٦١١-٦٣٤هـ=١٢١٤-١٢٣٦م)

الملك العزيز غياث الدين أبو المظفر محمد بن الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: من ملوك الدول الأيوبية. كان صاحب حلب. ولد في ٥ ذي الحجة سنة (٦١٠هـ). وصار أمير حلب بعد وفاة أبيه وله أربع سنين من اجل والدته الصاحبة (ضيفة خاتون) بنت الملك العادل، وكان الاتابك طفر بيك يسوس الأمور. واستولى على شيزر. كان حسن السيرة، ديناً عاقلاً، لقبه والده بالملك العزيز وهو صغير وعمره ثلاث سنوات، وبقي يحكم حلب الى وفاته في ١٤ ربيع الأول سنة ٦٣٤هـ، وخلفه ابنه الناصر يوسف وهو طفل، ودفن بقلعة حلب.

ابن الشحنة: حوادث سنة ٦٣٤، وابن الوردي:١٥٨/٢و١٦٤/٤، الاعلام:٣٢٤/٦، مشاهير الكرد:٦٩/٢ ، شذرات الذهب:١٦٨/٥

الملك المنصور

(٦٣٢-٦٨٣هـ=١٢٣٤-١٢٨٤م)

الملك المنصور أبو المعالي ناصر الدين محمد بن الملك المظفر تقي الدين محمود بن المنصور محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب: صاحب حماة. مولده ووفاته فيها. وليها بعد وفاته أبيه الملك المظفر سنة ٦٤٢ وله من عمر عشرة سنين رعاية لأمه الصاحبة ابنة الكامل، فقام بإدارتها شيخ الشيوخ عبد العزيز الأنصاري، إلى أن كبر المنصور. وكان ذكياً عليماً فطناً. ووصفه بعض المؤرخين بأنه كان لعاباً. استمر إلى أن توفي سنة ٦٨٣هـ.

الدليل الشافي:٧٠٣/٢، الوافي بالوفيات:١١/٥، السلوك: ٣/١، ابن الفرات ١٣/٨، تاريخ أبي الفداء ١٨/٤ ووقع اسمه فيه"أحمد" من خطأ الطبع، النجوم الزاهرة ١٦٦/٧و٣٦٣، شذرات الذهب ٣٨٣/٥، الأعلام: ٨٧/٧

الملك الكامل

(٥٧٦-٦٣٥هـ=١١٨٠-١٢٣٨م)

الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن الملك العادل محمد أبي بكر ابن أيوب: من سلاطين الدولة الأيوبية في مصر. كان عارف بالأدب، له شعر، وسمع الحديث ورواه. ولد بمصر سنة ٥٧٦هـ، وأجاز له العلامة ابن بريّ، وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولها مستقلاً بعد وفاته سنة ٦١٥هـ، وحسنت سياسته فيها. واتجه إلى توسيع نظام حكمه، واستولى على حران والرها وسروج

والرقة وآمد وحصن كيفا، ثم امتلك الديار الشامية بعد وفاة أخيه الأشرف، وامسك بقلعتها، وفتح ابنه الملك المسعود اليمن والحجازو مكة سنة ٦٢٠ فكانت الخطبة فيها باسم الكامل، ودعى له بلقب "مالك مكة وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها، والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها...الخ، ومات قبله وورث اموراً عجيبة. واستمر أربعين سنة، نصفه في أيام والده. توجه الى دمشق لتفقد أحوال البلاد الشامية هناك، ولكنه مرض وتوفي بدمشق، ودفن بقلعتها. وله موقع مشهور في الجهاد بدمياط، إذ قاوم الحملة الصليبية الخامسة التي احتلتها، وأعادها سنة٦٣٠هـ، وعقد اتفاقية مع فردريك الثاني الإمبراطور الجرماني. وكان حازماً عفيفاً عن الدماء، مهيباً، يباشر أمور الدولة بنفسه، كما يقول المقريزي. وقال الصفدي: كان فيه جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من آثاره بمصر المدرسة "الكاملية".

كان ملكاً جليلاً مهاباً حازماً حسن السيرة يباشر امور مملكته بنفسه، وانفق الأموال الكثيرة، وكان يحب أهل العلم ويجالسهم، ويؤثر العدل، وكانت الطرق آمنة في أيامه، مات بدمشق بعد شهرين من فتحها سنة ٦٣٥هـ، وخلف ولدين العادل أبا بكر، والصالح أيوب والصاحبة، وله نظم منه:

إذا تحققتم ما عند عبدكــــم من الغرام فذاك القدر يكفيـــه

انتم سكنتم فؤادي وهو منزلكم وصاحب البيت أدرى بالذي فيه

الوافي بالوفيات:١٩٤/١، الكامل: ١٢/١٣٥،١٢٦، ١٨٦، السلوك: ١٩٤/١–٢٦٠، وفيات الاعيان:٢/٥٠، الدارس: ٢٧٧/٢، مرآة الزمان: ٧٠٥/٨، الأعلام: ٢٨/٧، خطط الشام:٩٢/٢، معجم الأنساب والأسر الحاكمة:١٥١.

محمد بن ناهض الكردي

(٥٧٥–٨٣١هـ=١٣٥٦–١٤٣٨م)

محمد بن ناهض بن محمد بن حسن، شمس الدين الجهني الحلبي: أديب، له اشتغال بالتاريخ. كردي الأصل. ولد بحلب، وأولع بالأدب. وسكن القاهرة ونزل الجمالية ومدح أعيانها، وعمل "سيرة المؤيد شيخ". قال السخاوي: أجاد ما شاء، وقرضها له خلق سنة ٨١٩، وسافر إلى دمشق، ورقت حاله فاستجدى الناس بالمدح، وله نظم حسن. ومات بالقاهرة. ولعل من تأليفه أيضا "بستان الناظر وأنس الخاطر".

من شعره قوله:

كم دولة بفنون الظلم قد فنـــيت وراح آثارهم من عكسهم ومحوا

وجاء من بعدهم من يفرحون بها وقال سبحانه(حتى إذا فرحوا

الضوء اللامع:٦٧/١٠، كشف الظنون:٢٤٤، الدرر الكامنة:٢٧٢/٤،هدية العارفين:١٤٧/٢، الأعلام:٧/ ١٢٢ ، مشاهير الكرد:١٦٣/٢

ابن الأثير

(٥٨٥-٦٢٢هـ=١١٨٩-١٢٢٥م)

محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلى (شرف الدين، ابن الأثير): فاضل. هو ابن ضياء الدين ابن الأثير السابق الذكر، صاحب "المثل السائر". ولد بالموصل، وصنف كتباً رأى منها ابن خلكان "مجموعاً" ألفه للملك الأشرف ابن الملك العادل ابن أيوب، ذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه. ورأى الغزولي كتاباً آخر له اسمه "نزهة الأبصار في نعت الفواكه والثمار" ونقل فصلا منه.

ابن خلكان:١٦٢/٢، مطالع البدور:١٢٧/١، دائرة المعارف الإسلامية:٨٣/١، الأعلام ١٢٥/٧، هدية العارفين:١٢٨/٦، معجم المؤلفين:١٩/١٢

محمد بن وهبان

محمد بن وهبان: من عشيرة دنبلي الكردية، كان محدثاً مشهوراً. روى الأحاديث عن كميل بن زياد النخعي عن على بن أبي طالب.

مشاهير الكرد:١٦٤/٢

الشيخ محمد السلماسي

(٠٠٠-٥٧٤هـ=٠٠٠-١١٧٤م)

الشيخ محمد بن هبة الله بن عبد الله السلماسي: كان إماماً في عصره. فأتقن عدة فنون. وهو الذي أذاع طريقة الشريف بالعراق. وأفاد الناس كثيراً وانتفعوا به، وتخرجوا علماء مدرسين ومصنفين. وكان مسوداً في الفتاوى. وتوفي ببغداد في شعبان (٥٧٤ هـ).

مشاهير الكرد:١٣٧/٢

الأمير محمد السيفي

(٠٠٠-١٠٣٢هـ=٠٠٠-١٦٢٣م)

الأمير محمد بن الأمير علي السيفي الطرابلسي: من أمراء بن سيفا الكردي حكا م طرابلس الشام وولاتها المشهورين بالكرم والأدب، وهم أكراد الأصل. نزحوا من بلادهم واستوطن عكار ومنها تولى الحكم في طرابلس. وصاحب الترجمة من خيارهم. كان من أهل الأدب والفضل السامي، وله شاعر خاص يدعى محمد بن ملحة العكاري، وقد ولي حكومة طرابلس بعد الأمير يوسف باشا السيفي (توفي ١٠٢٥هـ). وكانت احساناته تستغرق العد. و له معارك مع الأمير فخر الدين المعني. قال المحبي في خلاصة الأثر: الأمير محيى القريض (المواليا) الكثير. توفي مسموماً وهو مسافر إلى بلاد الروم في قونية (تركيا). وانهار البيت السيفي بعده.

رثاه حسين بن الجزري بقوله:

ولما احتوت أيدي المنايا محمـد ال أمير ابن سيفا طاهر الروح والبدن
تعجبت كيف السيف يغمد في الثرى وكيف يواري البحر في طيه الكفن

تراجم علماء طرابلس: ٢١، خلاصة الأثر: ٤٧/٤، الأعلام: ٢٩٣/٦، مشاهير الكرد:١٥٤/٢

مير محمد باشا الراوندوزي

(١١٩٨-١٢٥٣هـ=١٧٨٣-١٨٣٦م)

مير محمد باشا الراوندوزي: أحد أمراء (سوران=سهران). ولد سنة ١١٩٨هـ في (رواندوز) ودرس فيها. وقد اشتهر بين الناس بلقب (الأمير الكبير) و(باشا كويره). صار أميراً على سوران في أيام أبيه (مصطفى بك) الأخيرة وبرضى منه سنة ١٢٢٩هـ، فأراد أن يحكم الأمارة بالقوة ويوطد حكمه في جميع أنحائها بالضرب على أيدي العابثين. لذلك قبض على عميه (تيمور خان) و (يحيى بك) وصلبهما ليكون ذلك درساً للآخرين. فاخضع العشائر المجاورة له وأدخلهم في حكمه. ثم زحف إلى أربيل واستولى عليها، وأخمد ثورات عشيرة (دزه ئي). ثم زحف نحو الجنوب والشرق واستولى على (آلتون كوبري) و (كويسنجق) و (رانيه)، وجعل الزاب الصغير الحدود المشتركة بينه وبين إمارة بابان. وهكذا بدأ حكمه بتوطيد الأمن والسكينة ليعيش الأهلون في أمن واستقرار. ولما علم والي بغداد (على رضا باشا) بأعمال هذا الأمير الطموح ومدى قوته، لم يستطع أن يعمل شيئاً واضطر إلى الاعتراف بحكومته مع الإنعام عليه برتبة الباشوية. ثم حرضه موسى باشا البادياني على الاستيلاء على منطقة بادينان، فزحف سنة (١٢٤٩هـ) بجيش جرار وليستولي على (عقرة) و(العمادية) وأسر سعيد باشا أمير بادينان. ثم توجه نحو (بعشيقة) حيث قتل عدداً كبيراً من اليزيديين. ثم قدم نحو (جزيرة ابن عمر) و(ماردين) و(نصيبين) وهددهما فبذلك ألقى الرعب والخوف في قلوب الولاة والأمراء المحليين، وخشي العثمانيون من نمو قوته ونفوذه وأخذوا يحسبون لها حسابا. فكلف السلطان محمود، الصدر الأعظم محمد رشيد للذهاب بقوة عظيمة إلى حدود العراق لتوطيد الأمن وأمر والي بغداد (علي رضا باشا) أيضاً للتقدم بجيش كبير نحو الشمال والاشتراك مع الصدر الأعظم في الحرب. ولما رأى محمد باشا ذلك انسحب إلى (رواندوز) حيث أعد حصونه وقواته للدفاع. فتقدم محمد رشيد باشا من الشمال إلى بادينان وتوجه نحو رواندز، ووصل والي بغداد إلى أربيل وتوجه نحو رواندوز من الجنوب. فعسكر محمد رشيد باشا أخيراً في (وادي ديانة)، وعلى رضا باشا في (وادي حرير). وكان الأمير محمد باشا قد حصن المضيق المشهور بـ(كلى علي بك=مضيق علي بك) فبدأ الصدر الأعظم بالمفاوضات مع الأمير وحذره من القتال مع خليفة الإسلام وطلب منه تسليم نفسه لقاء تأمينات. وتمكن الصدر الأعظم من استمالة علماء رواندوز وخاصة الملا محمد الخطي الذي كان له منزلة كبيرة في تلك الأنحاء. وأفتى الخطى فتوى مؤداها "أن كل من يحارب جيش الخليفة غير مؤمن وزوجته منه طالق". وكان لهذا الفتوى أثرها العظيم في الجند وأعوان الأمير فانفضوا من حوله، وعلى هذا لم يجد الأمير طريقة لمعالجة الموقف. فسلم نفسه إلى الصدر الأعظم وأرسل إلى استنبول حيث عفا عنه وأذن له بالرجوع إلى مركزه. ولكن علي رضا باشا والي بغداد

خاف من عاقبة رجوع الأمير إلى مقره فحذر الباب العالي من ذلك. لذلك أرسل جلاداً عقب الأمير وقتله في طرابزون سنة (١٢٥٣هـ).

ويتضح مما تقدم أن هذا الأمير الشجاع والبطل المقدام لو راعى جانب السياسة في أموره مثل ما راعى التعصب الديني لكان من الموفقين في تبديل الحالة وتأسيس حكومة مستقلة وطنية قوية. حيث كانت الظروف والأحوال مواتية له، فكان احتلال المصريين لسورية وأظنة لا يزال قائماً في عهد محمد علي الكبير والي مصر الذي كان له صلة وثيقة به.

مشاهير الكرد:١٤٨/٢

مير محمد بن هلال

مير محمد بن هلال: من رؤساء العشائر (الهزبانية= الهذبانية) الكردية الشهيرة، قام بثورة واسعة سنة (٢٩٣هـ) واستولى على الموصل أيضاً. واشتبك في حرب مع أبي الهيجاء عبد الله الحمداني حاكم الموصل على نهر الخازر وتغلب عليه. ثم اتصل أبو الهيجاء بالخليفة العباسي (المكتفي بالله) واستنجد به فساعده الخليفة بقوة عسكرية تغلب بها على (الأمير محمد) وأجبرته على النزوح مع عشيرته إلى أذربيجان فدام النزاع بينهما ثلاث سنوات. وأخيراً أتى الأمير محمد إلى الموصل وطلب الصلح.

مشاهير الكرد:١٦٤/٢

محمد الإسعردي

(٠٠٠-٦٨٤هـ=٠٠٠-١٢٨٥م)

محمد بن يعقوب بن علي مجير الدين بن تميم الإسعردي: أديب وشاعر. سبط فخر الدين بن تميم، سكن حماة وخدم الملك المنصور الأيوبي. وكان جندياً باسلاً كريم الأخلاق، بديع النظم. توفي بحماة في سنة ٦٨٤ هـ. ومن أشعاره هذان الرباعيان:

أطالع كل ديـــوان أراه ولم ... أزجر عن التضمين طيري

أضمن كل بيت فيه معنى ... فشعري نصفه من شعر غيري

***

أهديه قدحاً فان أنصـــفته ... أوسعته لجماله تقبـــيلا

نظمت بالصهباء در حبابها ... حتى تصير لرأسه إكـليلا

الدليل الشافي:٧١٢/٢، فوات الوفيات:٥٤/٤، شذرات الذهب:٣٨٩/٥،الوافي بالوفيات:٢٢٨/٥

محمد بن يوسف الحراني

(٠٠٠-٧٦٩هـ=٠٠٠-١٣٦٧م)

محمد بن يوسف بن عبد اللطيف الحراني، المصري، الحنبلي(شمس الدين، أبو عبد الله): محدث. سمع صحيح البخاري على الحجار، وسمعه أيضاً على حسن الكردي وغيره. وحدث فسمع منه أبو زرعة العراقي، توفي بالقاهرة سنة ٧٦٩هـ.

شذرات الذهب:٢١٦/٦

الموفق الأربيلي

(٠٠٠-٥٨٥هـ=٠٠٠-١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن فائد البحراني الأربيلي (موفق الدين أبو عبد الله): شاعر، من علماء العربية ونقد الشعر، والموسيقى .أصله من أربيل، ومولده ومنشؤه بالبحرين، كان أبوه يتجر في اللؤلؤ من مغاصها. ورحل محمد إلى شهرزور ودمشق. ومدح السلطان صلاح الدين. ومات بأربيل.

له "حل كتاب اقليدس"، و"ديوان شعر" ورسائل حسنة.

وفيات الأعيان:٢٣/٢، الأعلام لابن قاضي شهبة- خ: وفيه كان يعرف الهندسة وألف فيها. هدية العارفين:١٠٢/٦، الأعلام:١٤٩/٧

محمد النهالي

(٠٠٠-١١٨٥هـ=٠٠٠-١٧٧١م)

محمد بن يوسف النهالي، أديب لغوي، له شعر. من الأحناف. أصله من الرها ومولده في حلب. سكن القسطنطينية. وألف "بيان ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية - خ" بخطه في دار الكتاب. أما تاريخ الأوصاف فهو تاريخ فارسي في ذكر سلاطين المغول. وله "الطراز المذهب في معرفة الدخيل المعرب. خ" في جامعة الرياض (الفيلم ١٠٦) عن مكتب عارفة حكمت وغير ذلك.

سلك الدرر: ١١٨/٤، ودار الكتب: ٤٠/٣، وهدية العارفين: ٣٣٩/٢، ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني، ص٣٢، الأعلام: ١٥٧/٧

محمد الأربيلي

(٦٢٤-٧٠٤هـ=١٢٢٧-١٣٠٤م)

محمد بن يوسف بن يعقوب بن أبي طاهر الأربيلي الدمشقي أبو الفضل :كبير الذهبيين. كان مكثراً سمع المسلم المازني وابن الزبيدي وأبا نصر بن عساكر وغيرهم، وتفرد بأشياء. قال الذهبي: خرجت له مشيخة، ومات أثر سقوطه من السلم عن ثمانين سنة ٧٠٤هـ.

الدليل الشافي:٧١٥/٢، الوافي بالوفيات: ٢٦٧/٥، فوات الوفيات:٧١/٤، الدرر الكامنة:٧/٥، غاية النهاية:٧١٩/٢، بغية الوعاة:٢٨٠/١، شذرات الذهب: ١١/٦

محمد بن يوسف الجزري

(٦٣٧-٧١١هـ=١٢٣٩-١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبد الله بن محمود الجزري، المصري، الشافعي ويعرف بابن الحشاش (أبو عبد الله شمس الدين): فقيه، عارف بالأصلين والنحو والبيان، من فقهاء الشافعية، له معرفة بالأصول. مولده ونشأته بجزيرة ابن عمر (جزيرة البختان-بوطان). وكان أبوه صريفياً بالجزيرة ويعرف بابن الحشاش. اشتغل بالعلم، أخذ عنه السبكي علم الكلام، وسافر إلى مصر، فأقام بمدينة

قوص بصعيد مصر، ثم عاد الى القاهرة واستوطنها، ودرس بمدارسها، وانتصب للإقراء، وكان يقرأ عليه المسلمون والنصارى واليهود، وصحب الجاشنكير، وارتفعت منزلته عنده. وتولى خطابة جامع القلعة، ثم عزل، ولما عاد الملك الناصر من الكرك ولاه خطابة جامع ابن طولون، وتدريس المدرسة المعزية بمصر. وتوفي فيها سنة ٧١١هـ.

من مؤلفاته: "ديوان شعر وخطب"، و"شرح منهاج الأصول إلى علم الأصول للبيضاوي . خ" في دار الكتاب، و"شرح ألفية ابن مالك" في النح، و"شرح التحصيل".

وصفه ابن السبكي، فقال: "كان إماماً في الأصلين، والفقه، والنحو، والمنطق، والبيان، والطب".

الكتبخانة٢/٢٥١، الأعلام: ٧/ ١٥١، مشاهير الكرد:١٦٦/٢، معجم الأصوليين:٥٣٧، الدرر الكامنة:٤/٣٠٠،٢٩٩، طبقات الشافعية:٣١/٦، حسن المحاضرة:٣١٤/١، بغية الوعاة: ١٢٠، شذرات الذهب: ٤٢/٦، ٤٣ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال: "على خلاف ذلك، الكتبخانة:٢٥١/٢، كشف الظنون:٩٢، ١٦١٦، ١٨٧٩، هدية العارفين:١٤٢/٢، معجم المؤلفين:١٢٨/١٢

محمد الجزري

(٦٣٦- ٧١٦هـ=١٢٣٨-١٣١٥م)

محمد بن يوسف بن أبي ابن هبة الله الجزري ثم المصري الشافعي ويعرف بابن المحوجب وفي بلاده بابن القوام (شمس الدين أبو عبد الله): ولد سنة٦٣٦هـ، وأخذ بدمشق النحو عن شرف الدين بن المقدسي ،والمعقولات عن الأصفهاني، والفقه عن الشيخين ابن دقيق العبد والدشتاوي، وأخذ بمصر عن القرافي. قال الاسنوي: كان ذكياً أقام بمصر وأخذ عنه كثير من طلبتها، ودرس بالمعزية، وكانت السوداء تغلب على مزاجه، توفي سنة ٧١١هـ وقد جاوز الثمانين.

شذرات الذهب: ٤٢/٦-٤٣ وهناك محمد بن يوسف الجزري يشابهه في الاسم وتاريخ الميلاد والوفاة مذكور قبله في شذرات الذهب.

محمد الإسبيري

(١١٣٣-١١٩٤هـ=١٧٢١-١٧٨٠م)

محمد بن يوسف بن يعقوب الحلبي الشهير بالإسبيري: مفتي حلب. إقامته فيها، ومولده بعينتاب.

له كتب، منها "المستغني. خ" شرح على المغني في أصول الفقه، و"بدائع الأفكار . خ" في شرح أوائل المنار، و"الفوائد الإسبرية" شرح على إيساغوجي في المنطق، و"تعليقات" على تفسيري الكشاف والبيضاوي، ورسالة في "معنى كلمة التوحيد" ورسائل أخرى في موضوعات مختلفة. ولتلميذه محمد الموقت "رسائل " في ترجمته.

سلك الدرر: ١٢٠/٤، إعلام النبلاء: ١٠٣/٧-١٠٥وفيه ذكر كتاب الأولين، وانهما بخطه غير كاملين في المكتبة المولوية بحلب، ومكتوب على الثاني"نخبة الأفكار". الأعلام: ١٥٦/٧

محمد الاربلي

(٥٣٥-٦٠٨هـ=١١٤٠-١٢١١م)

محمد بن يونس بن محمد بن منعة بن مالك بن محمد الاربلي، الشافعي (عماد الدين ابوحامد): فقيه، أصولي، جدلي، مصنف. ولد بقلعة اربيل سنة ٥٣٥هـ، وتفقه على يد والده، وببغداد على يوسف بن بندار وغيره، وبالمدرسة النظامية على السديد محمد، وسمع بها الحديث، وعاد الى الموصل ودرس بها في عدة مدارس، منها النورية والعزية والبغشية، وتقدم عند نور الدين أرسلان شاه صاحب الموصل، وسار رسولاً عنه الى بغداد مرات، والى الملك العادل نور الدين بدمشق، وولي القضاء بالموصل، ولما توفي نور الدين توجه الى بغداد لتقرير ولده الملك القاهر مسعود، وعاد ومعه الخلع والتقليد،وتوفرت حرمته عند القاهر، وتوفي بالموصل.

من تصانيفه: "تعليقة في الخلاف"، وشرح "الوجيز" للغزالي في فروع الفقه الشافعي، و"عقيدة المحيط في الجمع بين المهذب والوسيط" من فروع الشافعية، و"التحصيل في الجدل".

وفيات الأعيان:٦٠٢/١، ٦٠٣، طبقات الشافعية:٤٥/٥، ٤٦، البداية والنهاية:٦٢/١٣، مرآة الجنان:١٦/٤، ١٧، شذرات الذهب:٣٤/٥، كشف الظنون: ١٦٢٠، ٢٠٠٢، هدية العارفين:١٠٨/٢، الأعلام:٣٤/٨، معجم المؤلفين:١٤٣/١٢

الملك العادل الكبير

(٥٤٠-٦١٥هـ=١١٤٥-١٢١٨م)

الملك العادل الكبير سيف الإسلام أبو الفتح محمد أبو بكر بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان، أخو السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي: من كبار سلاطين الدولة الأيوبية. ولد في بعلبك سنة ٥٣٨ وقيل سنة ٥٤٠هـ، ونشأ في خدمة السلطان نور الدين محمود زنكي. كان نائب السلطنة بمصر عن أخيه صلاح الدين أثناء غيبته في الشام، ثم ولاه أخوه مدينة حلب سنة ٥٧٩هـ، فرحل إليها وأقام قليلاً، وانتقل إلى (الكرك). وتنقل في الولايات إلى أن استقل بملك الديار المصرية (سنة ٥٩٦) وضم إليها الديار الشامية، ثم ملك أرمينية سنة٦٠٤ وبلاد اليمن سنة ٦١٢هـ حتى أصبح سلطان الدولة الأيوبية سنة ٥٩٦هـ/١١٩٩م يعاونه أولاده (الملك المغيث عمر، والملك المعظم عيسى، والملك الأشرف موسى، والملك العزيز عثمان، والملك الكامل محمد، والملك المعز يعقوب).

ولما صفا له جو الملك قسم البلاد بين أولاده السابقين الذكر، وجعل ينتقل من مملكة إلى أخرى، فكان يصيف بالشام، ويشتي بمصر. وعاش ارغد العيش. كان ملكاً عظيماً حنكته التجارب، حازماً، داهية، حسن السيرة محباً للعلماء. فيه صبر وجلد على الشدائد، عفيف الفرج، غيوراً. طهر جميع ولايته من الخمر والمظالم، وتوفي بقرية عالقين في حوران سنة ٦١٥هـ/١٢١٨م وهو يجهز العساكر لقتال الإفرنج، وكتم خبر موته، فحمل في محفة، على انه مريض، وادخل قلعة دمشق، وأقام ابنه الملك المعظم بتنظيم الأمور، ثم نعاه. ودفن في مدرسته المعروفة إلى اليوم بالعادلية وهي المتخذة أخيراً داراً للمجمع العلمي. وفي أيامه زال أمر الإسماعيلية من ديار مصر، بعد أن قبض على كثير منهم سنة ٦٠٤ هـ. قال المقريزي : "ولم يجسر أحد بعدها أن يتظاهر بمذهبهم".

يعد العادل اكبر شخصيات الدولة الأيوبية بعد أخيه صلاح الدين والذي كان شريكه وساعده الأيمن في حروبه ضد الفرنجة وفي الحكم واعتماد الرأي. وعرف ببناء المدارس ودور العلم منها جامع باب المصلى، والمدرسة العادلية التي دفن بها نقلا من قلعة دمشق.

الوافي بالوفيات:٢/٢٣٥، ابن خلكان: ٢/٤٨ وفيه: ولادته بدمشق سنة ٥٤٠ وقيل ٥٣٨، ابن إياس: ١/٧٥، السلوك١:/١٩٤ وفيه مولده سنة ٥٣٨، مرآة الزمان:٨/٥٩٤، الأعلام: ٦/٤٧، حي الأكراد: ١٢٦، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة:١٥٠، خطط المقريزي:٢/٢٣٦

محمد (الأمير)

(٠٠٠-٦٥٨هـ=٠٠٠-١٢٥٩م)

محمد الأمير الملك المظفر أبو المعالي ناصر الدين محمد ابن الملك المظفر غازي بن أبي بكر محمد الملك العادل– تولى إمارة (ميافارقين) بعد وفاة والده حتى استشهد في (٦٥٨ هـ). وكان يناهز ثمانين سنة من العمر.

مشاهير الكرد:٢/١٦٥

محمد الكوراني

(١٠٩٨-١١٦٧هـ=١٦٨٦-١٧٥٣م)

الشيخ محمد ابن الشيخ أبي الحسن الكردي ابن المنلا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي (أبو الطيب): عالم، فاضل. ولد بالمدينة المنورة ونشاء بها، أجازه جده المنلا إبراهيم الكوراني. وكان رجلاً مباركاً متكلماً. صار شيخاً للعهد في المدينة المنورة ١١٣٢هـ. ثم خرج منها، وسكن الشام واستمر بها حتى توفي.

سلك الدرر:٤/٣٦

محمد بك أمير بني عناز

محمد بك (أبو الفتح): مؤسس إمارة (بني عناز–عنان–عيار). كان مركزه مدينة (شاذنجان) في مقاطعة حلوان. ومات سنة (٤٠١هـ) بعد حكم دام عشرين سنة.

مشاهير الكرد:٢/ ١٤٢

محمد بك ابن الأمير إبراهيم

محمد بك ابن الأمير إبراهيم: حاكم (أكيل) الواقعة في شمال (آمد–حامد) من أعمال ديار بكر، أدار شؤون الإمارة بعد أبيه مدة قصيرة.

مشاهير الكرد:٢/ ١٤٣

محمد بك ابن الأمير عيسى

محمد بك ابن الأمير عيسى: اشتهر بلقب (شاه محمد بك)، أصبح أميراً بعد أبيه وذلك في عهد الشاه إسماعيل الصفوي ملك إيران.

مشاهير الكرد:١٤٣

السيد محمد بك ابن السيد زاهد بك

السيد محمد بك ابن السيد زاهد بك: أمير حكاري. كان مركز إمارته قصبة (وسطان) في منطقة وان. وقع نزاع شديد بينه وبين ابن أخيه زينل بك فقبض عليه وعلى ابنه وأعدما وذلك بتأثير الدسائس التي دبرها اسكندر باشا أمير الأمراء بـ(وان) من قبل العثمانيين.

مشاهير الكرد:١٤٥/٢

محمد بك أمير جمشكيزك

محمد بك أمير جمشكيزك: عرف بلقب (الملك)، وتولى الأمارة بعد أبيه (ملك شاه). ويصف صاحب كتاب شرفنامه حزمة وبعد نظرة في إدارة شؤون إمارته.

مشاهير الكرد:١٤٦/٢

محمد بك ابن غيب الله بك

محمد بك ابن غيب الله بك: أحد أمراء فرقة (بلنكان) من أكراد كلهور. كان في حماية الشاه طهماسب. ويمدح صاحب الشرفنامة حسن إدارته وحبه للعمران. وقد أسس المدارس والجوامع في (بلنكان). وكان يحب العلماء. وتزوج الشاه طهماسب بابنته فاكتسب بذلك نفوذا وقوة. ولما تقدم في العمر قسم ملكه بين أولاده الأربعة.

مشاهير الكرد:١٤٦/٢

محمد بك الجاف

(١٣١٩-١٣٥٢هـ=١٩٠٠-١٩٣٢م)

محمد بك بن فتاح بك بن محمد باشا الجاف: برلماني ومناضل قومي. انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي في دورته الأولى، وكان من مناضلي الشعب الكردي الأشداء، وقد تجلى ذلك إبان عقد اجتماعات مجلس النواب، والاجتماع المعروف في مدينة كركوك بين رؤساء العشائر الكردية ووجهاء اللواء برئاسة مستشارين من الإنكليز، فكان مطالبته بالحقوق القومية للشعب الكردي.

أصيب بجلطة دماغية أودت بحياته وهو شاب، وبموته خسر الشعب الكردي احد أعمدة النضال.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٩٩/٢

محمد البريفكاني

محمد البريفكاني: مؤلف من الموصل. من كتبه "الأكراد في القرن العشرين" ١٩٦٨، و"حقائق تاريخية عن القضية البرزانية" ١٩٥٣، و"الخدمات الاجتماعية في العراق" ١٩٥٦، و" نفثات قلم" ١٩٥٠.

معجم المؤلفين العراقيين: ١١٣/٣

محمد بهاء الدين ملا صاحب

محمد بهاء الدين ملا صاحب: مؤلف. له كتب بالكردية منها "بانكي يه كيه تي"، و"بيرشالياري زەردەشتى وه هه ندي له بويز و بياوه بەناوبانكه كاني هەورامان" ١٩٦٨، و"السلطانة الزاهية"، و"يوسف وزليخا" ١٩٥٥.

معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١١٣-١١٤

محمد توفيق الشيشكلي

(١٣٠٣-١٣٥٩هـ=١٨٨٤-١٩٤٠م)

محمد توفيق بن عبد الرحمن بن محمد آغا الشيشكلي: طبيب وسياسي وأديب. من مواليد مدينة حماة، تلقى علومه الابتدائية في حمص والثانوية في حماة ثم انتقل إلى مكتب عنبر في بدمشق. بعدها انتسب إلى كلية الطب العثمانية بدمشق وتخرج منها عام "١٩١١" متخصصاً بالعيون وذلك نظراً لانتشار أمراض العيون في مدينته حماة، اهتم بالسياسة وإصدار جريدة "التوفيق" في حماة، وكان يحررها بنفسه، وهدفها تأييد العهد العربي ونشر الإصلاح، كما ظهرت عنده موهبة الخطابة فكان خطيباً شعبياً متميزاً. اشترك بعدة تنظيمات سرية وطنية، وكان من أركان حزب الاستقلال الوطني حيث برز كزعيم لحماة، ومن أبرز العاملين في الكتلة الوطنية.

أصيب بمرض القلب واعتقل لمدة سنة كاملة من قبل الفرنسيين رغم مرضه، ثم استعاد عافيته وانتخبت في المجلس النيابي أمينا للسر في سائر الدورات، وكان له أثر بارز في تسيير شؤون المجلس النيابي والكتلة الوطنية. ترجم عن التركية في صباه قوانين تتعلق بالأوقاف وكتابة العدل.

موسوعة أعلام سورية:٣/٨٥-٨٦،الأعلام:٦/٦٧، أعلام الأدب والفن:١/٣٤٥

محمد توفيق وردي

محمد توفيق وردي: مؤلف. من مواليد كويسنجق سنة ١٩٢٥، من مؤلفاته بالكردية "حسن ومريهم" ١٩٥٥، و"خانزاد و له شكرى" ١٩٦٠، "قه لاي دمدم"١٩٦٠، و"مامه ياره قارەمانيكي به ناوى كورد" ١٩٦١، و"ناسر ومار مار" ١٩٥٥، و"ويستم زن بينم" ١٩٥٦.

ومن مؤلفاته وترجماته بالعربية: "الأكراد في الاتحاد السوفيتي" ١٩٥٩، و"الأكراد الفيليون في التاريخ" ١٩٥٨، و"أناشيد الشبيبة الديمقراطية" ترجمة، و"بحث ودراسة عن الفلكلور الكردي" ١٩٦٣، و"تلألأ النور من بين الظلام" تأليف تولستوي ترجمة، ١٩٥٨، و"قصص شعرية كردية فولكلورية " ١٩٦٥، و"القصة الخالدة" تأليف اوانيس شيراز ترجمة، و"القصة والأساطير في الأدب الكردي"، و"قصة وقصائد من الأدب الكردي الثوري"١٩٦٠، و"كردستان المناضلة" ١٩٦٠، و" لقاء ابن خلدون لتيمور لنك" ترجمة، و"لمحات من الأدب الصيني" ترجمة، ١٩٥٧، و"مختارات من الشعر الفارسي" ١٩٦٧، و"من هو الفيلسوف وماذا يريد من الحياة: الفيلسوف الروماني ابك

تتوس" ترجمة، ١٩٦٣، و"منتخبات من قصائد الأديب الشاعر الكبير فكتور هوغو" ترجمة عن الفارسية، ١٩٥٥، و"من روائع الأدب الكردي" ١٩٥٥.

معجم المؤلفين العراقيين: ١٢٠/٣

الشيخ محمد جزو آغا

(١٣٧٧-١٤٠٥هـ=١٩٥٧-١٩٨٤م)

الشيخ محمد جزو بن دياب بن علي بن ياسين بن حسن بن ملو آغا: فاضل زاهد. تعود جذوره إلى بلدة "فافة" التابعة لديار بكر. ولد في دمشق سنة ١٨٨٤م. تلقى علومه على علماء عصره، ونبغ في علوم العربية والدين والفلسفة الإسلامية والتاريخ والمنطق والأصول والفقه والمناظرة، وفي علوم الحديث والتفسير، وفي الهندسة الاسطرلابية والحساب، وخاصة في علوم الفرائض الذي كان له فيه الطول والتقدير والمرجعية بين علماء دمشق وفقهائها.

كانت لديه مكتبة نادرة في شتى العلوم والمعرف الإسلامية، ومع ذلك كان رجلاً زاهداً يعمل بدكانه يبيع مواد العطارة، وله مكانة تقدير واحترام في حي الأكراد بدمشق، لما اشتهر به من تقوى وصلاح. توفي بدمشق سنة ١٩٥٧م.

موسوعة أعلام سورية:٣٨٢/١، حي الأكراد:٩٩

محمد حبيب الطالباني

(١٣٠٢-١٣٧٩هـ=١٨٨٤-١٩٥٩م)

الشيخ محمد حبيب بن الشيخ علي بن عبد الرحمن بن أحمد الطالباني: أصل أسرته من قرية طالبان المجاورة لبلدة جمجمال، ولها زعامة دينية ومشيخة صوفية على الطريقة القادرية.

كان والده الشيخ علي من علماء الدين وشيوخ الطريقة القادرية المعروفين، ولد في كركوك، ودرس العلوم العربية والدينية، عيّن مديرا لناحية قرة حسن ١٩٢٠، وانتخب نائباً عن لواء كركوك في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ومرة ثانية عام ١٩٢٥، واختير قاضياً شرعياً لكركوك ١٩٢٨.

أعيد انتخابه نائباً عن لواء كركوك ١٩٣٠، ومرة أخرى ١٩٣٣، وعيّن رئيساً لبلدية كركوك ١٩٣٤، فتقلد هذا المنصب لمدة ١٥ عاماً، حتى اعتزل الخدمة في تموز ١٩٤٩.

توفي في بغداد في أيلول ١٩٥٩. وكان شيخ أريحياً ظريفاً حلو المفاكهة، حرّ النزعة، بعيداً عن التزمّت.

أعلام الكرد:١٨٧-١٨٨

محمد حزين الخالدي القرسافي

محمد حزين الخالدي القرسافي:أحد العلماء البارزين في كردستان الشمالية. كان شاعراً دينياً بليغاً لم نحصل على ترجمة حياته. ولكن عثرنا له في كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) على قصيدتين باللغة الكرمانجية، إحداهما في الحث على تصفية القلوب. وثانيهما في ترغيب المريدين لمعرفة القلب وتطهيره.

مشاهير الكرد:١٥١/٢

محمد حسين خان (سردار)

محمد حسين خان الملقب بـ(سردار): زعيم عشائر المكري الكردية في أوائل القرن العشرين. وكان يسكن (سابلاخ) عندما نشبت الحرب العظمى حيث تقدمت القوات العثمانية بقيادة (إبراهيم البتليسي) و (حلمي القسطموني) نحو سابلاخ فأكرمهم محمد حسين خان وخدمهم بخدمات جليلة. ولكن عندما فشلا في حركتهما وانكسرا في (تبريز) قتلا محمد حسين خان جزاء لخدماته وطمعاً في أمواله، كما قتلا أحمد خان رئيس (بانه)، وسيف الدين خان رئيس (ساقز) لنفس السبب أيضاً. فعندما شاهد (سالار سعيد) أحد شعراء المكري الأعمال الوحشية الشنيعة التي أنزلها الأتراك بالأكراد الأبرياء من قتل وسلب، جاشت قريحته الوقادة بقصيدة كردية مؤثرة ختمها بالبيتين الآتيين:

حشره واوەيلايه ئيمرو كەربەلايه شار ما

كوشتن وتالان و يەخسيره كەوا دين و دەبـــەن

ئەى خــــودا، ئەكراد يەخسيرى هەموو ميللەت بوون

دەى عەلى تا چاك نەفەوتاون بلى فكرى بكەن

مشاهير الكرد:٢/١٣٠

حمدي باشا بابان

(١٢٦٣-١٣٤١هـ=١٨٤٦-١٩٢٢م)

محمد حمدي باشا بن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بن أحمد باشا بن خالد باشا بن بكر بك بن سليمان بك آل بابان: من رجال الأسرة البابانية الشهيرة.

ولد بالسليمانية، وشهد سقوط الإمارة البابانية صغيراً. وجيء به إلى بغداد، فوظف في ديوان الولاية. وعيّن مدعياً عاماً في الموصل فبيروت. فمفتشاً عدلياً لولايات العراق الثلاث. وانعم عليه برتبة (روم ايلي بكلربكي)، ثم تقلد متصرفية الحديدة في اليمن. فالعمارة (١٩١-١٩٠٢) والمنتفق (١٩٠٦) في العراق.

اختير وزيراً بلا وزارة في حكومة النقيب المؤقتة (٢٥ تشرين الأول ١٩٢٠، لكنه رفض المنصب. وتوفي في الأعظمية، إحدى ضواحي بغداد.

قال عنه محمد أمين زكي: كان متضلعاً بالقوانين، سامي الخلق، صاحب علم، وحنكة سياسية، مع صواب رأي.

أعلام الكرد:١٥٦-١٥٧، مشاهير الكرد:٢/١٥٥

محمد خالد عقراوي

(١٢٩٢-١٣٨٣هـ=١٨٧٥-١٩٦٣م)

محمد خالد بن عبد الحكيم بن عبد الله القاضي بن محمود القاضي عقراوي، ويسميه أهل عقرة خالد أفندي: شاعر حقوقي. ولد في عقرة شمال العراق" وبها نشأ وتلقى العلوم الأدبية، ونال الجائزة

العالمية من الشيخ عبد الرحمن الزيارتي. ثم التحق بكلية الحقوق بالآستانة في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ونال شهادتها، ثم عاد إلى كردستان العراق ومارس القضاء في كل من مدينتي زاخو و العمادية، استقر به المقام في مدينة عقرة حتى أحيل على التقاعد. ثم عمل في التدريس وكان يتمتع بذاكرة وحافظة قوية وكان يعلم طلابه العلوم الدينية حتى فقد بصره ورغم ذلك بقي مستمراً في التدريس.

نظم الشعر باللغة العربية والكردية والتركية، غلب عليه طابع الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والثقافي مع لمحات عاطفية ووجدانية.

توفي في مدينة الموصل. وترك مخطوطة في علم الفرائض باللغة العربية ومجموعة من العقائد باللغتين العربية والكردية.

جريدة العراق ع(٢٣٢٧) ١٥ أيلول ١٩٩٣ مقال لفائق عقراوي يتحدث عنه.

محمد خسرو أفندي

محمد خسرو أفندي ابن (فرامرز) الكردي. بعد أن أتم دراسته ذهب إلى ولاية (روم ابلي) وعين هناك بمنصب قاضي (أدرنة). وفي سنة ٨٤٧هـ أصبح (قاضي العسكر)، وبعد سنتين ذهب إلى أدرنه مع السلطان محمد خان الفاتح، وفي سنة ٨٦٣اصبح قاضي استانبول. وفي سنة ٨٦٧هـ ذهب إلى (بروسه). كان عالماً وفاضلاً. بني جامعاً في استانبول. وكتاب "درر وغرد" أثراً من آثار هذا العالم. وله آثار أخرى في الفقه والتفسير.

مشاهير الكرد:١/٢٠٠

الشيخ محمد الخال

(١٣٢٣-١٤١٠هـ=١٩٠٤-١٩٨٩م)

الشيخ محمد الخال: ولد في مدينة السليمانية وتوفي بها. ينتمي إلى شريحة الملالي المتنورين والفقهاء المتبحرين في علم الفقه. تميز بخصال حميدة جعلته من رجالات عصره البارزين، حيث حارب دون هوادة الخرفات التي كانت تنخر في المجتمع الكردي يوجهها ويقودها زمرة من المشعوذين والأميين. اختير حاكماً شرعيا لعدة سنوات، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي.

له عدد من المؤلفات الأدبية والفقهية باللغتين العربية والكردية، منها"مفتي زهاوي" ١٩٥٣، "الشيخ معروف النودهي البرزنجي" ١٩٦٣،"البيتوشي" بغداد، ١٩٥٣، "كنز السفر"، "صرخة الأعماق"، و"تاريخ الإمارة الافراسيابية، أو حلقة مفقودة من تاريخ البصرة" ١٩٦١.

وله بالكردية"به ندى بيشينان" ١٩٥٧، "تفسير كوردي جزؤ عم" ١٩٣٥، و"تفسيري سورەی فاتحه" ١٩٥٥، و"حياة الرسول الأعظم"، و"فلسفة بعض المسائل الإسلامية"، "فه رهه نكي خال" ١٩٥٩-١٩٦٤.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٣٦ ،معجم المؤلفين العراقيين:٣/١٥٦-١٥٧

محمد الميداني

(١٢٩٣-١٣٨٠هـ=١٨٧٥-١٩٦١م)

محمد خير بن محمد بن حسين بن بكري الميداني، الحنفي، النقشبندي (أبو الخير): مؤرخ، عارف بالرجال.

ولد بالميدان أحد أحياء دمشق، فنشأ بها ودرس في بعض الكتاتيب القران الكريم، ثم انتقل به ولدته إلى حي العقيبة، فالتحق بالمدرسة الرشيدية، ثم مكتب عنبر، ولازم سليم المسوتي مدرس وإمام جامع التوبة، فقرأ عليهم جملة من كتب الحديث والفقه الحنفي، ثم عرفه بعيسى الكردي أحد أ أقطاب الطريقة النقشبندية، ثم لازمه بعد وفاته شيخه المسوتي. كما لازم عبد الحكيم الأفغاني محمد القطب وعطا الكسم وغيرهما، وكان يعرف التركية الفارسية والكردية. توفي بدمشق ودفن بها.
من آثاره: رسالة في سيرة شيخه عيسى الكردي .
معجم مصنفي الكتب العربية: ٤٧٨

محمد رضا الزعيم

(١٢٧٤-١٣٣٤هـ=١٨٥٧-١٩١٥م)

محمد رضا الزعيم: عالم ومجاهد. من مواليد مدينة دمشق، ترعرع فيه ودرس آداب البحث والفتاوى والفقه وفنون والأدب والحديث والبيان، وأتم علومه في مصر في الجامع الأزهر وتوجه إلى طرابلس الغرب ومنها إلى دمشق ثم الآستانة وحلب وإنطاكية وإسكندريون وادلب ودمشق وأدرنه والمدينة المنورة لنشر الوعي الديني والإرشاد.

توجه أخيراً مع اللواء -٧٤- إلى قناة السويس في ٩/ صفر/ ١٣٣٤ يحرض على الجهاد والثبات ضد العدو، وفي إحدى الليالي وصلت فرقته إلى قناة قبل الفجر، ولم تستطيع العبور لكثافة النيران، ثم أمر القائد الجيش بالتراجع وخلال ذلك أصيب بشظية فسقط شهيداً، وكان أبنه الشيخ صلاح يرافق الجيش فصلى عليه، ودفن في رمال سيناء.
موسوعة أعلام سورية:٣٨٥/٤

محمد رشيد باشا البابان

(١٢٣٧-١٣١٣هـ=١٨٢٢-١٨٩٥م)

محمد رشيد باشا بن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا: من رجال الإدارة في العهد العثماني. ومن أعلام الأسرة البابانية.

ولد في السليمانية، وتقلد وظائف إدارية في ولاية بغداد. فكان متصرفاً للواء الحلة مرتين سنة ١٨٧٧ و ١٨٨٢-١٨٨٣، وللمنتفق، ومتصرفاً لتعز في اليمن، ودير الزور في سوريا، وعين والياً على بتليس ١٨٨٢- ١٨٨٦. ثم أحيل على التقاعد، وأقام في الآستانة حتى توفي بها سنة ١٣١٣هـ، ودفن في بشكطاش في مقبرة (يحيى أفندي).

قالوا عنه: عرف بالغطرسة وشدة المراس حتى لقب "الخديوي" أي الأمير. وكانت له أملاك وأراضي شاسعة في أنحاء لواء الحلة.

أعلام الكرد:٣٢،١٦٠-١٦١، مشاهير الكرد:١٥٥/٢

محمد سعيد قزاز

(١٣٢٤-١٣٧٩هـ=١٩٠٤-١٩٥٩م)

محمد سعيد قزاز: سياسي عراقي معروف. ولد في السليمانية سنة ١٩٠٤، درس في المدرسة الإعدادية وتخرج منها سنة ١٩١٧. دخل وظائف الدولة عام ١٩٢٤، وتدرج في مناصب الأدارة، فكان مدير ناحية شقلاوة ١٩٣٥، وقائم مقام حلبجة ١٩٣٨، فزاخو ١٩٣٩، ومعاوناً لمدير الداخلية لعام ١٩٤١، فمتصرفاً للواء أربيل ١٩٤٤، فمفتشاً إدارياً ١٩٤٦، فمتصرف لواء الكوت ١٩٤٦، فكركوك ١٩٤٨، فالموصل ١٩٤٩.

أسندت إليه وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٥٢- ١٩٥٣. ثم عين مديرا للمواني في البصرة ١٩٥٣- ١٩٥٣. ثم عين وزيراً للداخلية أكثر من مرة خلال أعوام (١٩٥٣-١٩٥٤).

انتخب نائباً عن كركوك ١٩٥٣، وعن السليمانية ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨. وأعيد تعينه وزيراً للداخلية ١٩٥٤ -١٩٥٨ أكثر من ثلاث مرات متواصلة خلال هذه الفترة حتى ثورة تموز ١٩٥٨، فأعتقل يوم الثورة، وحكمت عليه محكمة الشعب بالإعدام، ونفذ فيه الحكم شنقاً في بغداد صباح ٢٠ أيلول ١٩٥٩.

كان سعيد القزاز إدارياً حازماً، لا يعرف قلبه الخوف، وتروى الحكايات عن مجازفاته في إلقاء القبض بنفسه على العصاة والمجرمين في جبال كردستان. كان معادياً للشيوعية فحاربهم، وعندما وصلوا إلى الحكم نفذوا فيه حكم الإعدام.

وقف يدافع عن نفسه في محكمة الشعب، وقال : "أني أقف الآن وأرى الموت مني قاب قوسين أو أدنى، ولا ترهبني المشنقة، وعندما أصعد عليها سأرى الكثيرين ممن لا يستحقون الحياة تحت قدمي ... أقف كعراقي قدم ثلاث وثلاثين سنة في تعزيز الوحدة العراقية المقدسة، وأعلن عن رؤوس الأشهاد بأني فخور بما قدمت إلى وطني الحبيب من أعمال وخدمات، فخور بأنني كافحت الشيوعية بدافع إسلاميتي ووطني .... "بعدها رقى عود المشنقة بلا خوف ولا جزع.

أعلام الكرد:٢٤٠-٢٤٢، صدر عنه كتاب في بيروت عن دار الموسوعات عام ٢٠٠٤.

محمد سعيد الكردي

(١٣٠٧-١٣٩٣هـ=١٨٩٨-١٩٧٢م)

الشيخ محمد سعيد بن عجاج بن علي الايزولي الكردي: مؤلف؟، فاضل، صوفي. ولد في عجلون بالأردن سنة ١٨٩٨م، ينحدر والده من عشيرة ايزولي في نواحي ماردين بكردستان تركيا.

عاش طفولته في دمشق مع والده، وبعد وفاة والده رحل إلى بلدة صخرة بعجلون مع أمه، وعاش عند أخواله المومنية وأخوال أمه في النعيمة، ثم ذهب الى دمشق وتتلمذ على مشايخها واخذ عنهم

الطريقة الصوفية الشاذلية وخاصة من الشيخ الهاشمي والشاغوري. عاد إلى الأردن وعمل إماما وخطيباً في البارحة والصريح والشجرة وعبين وابدون وصخرة واربد. وأسس زوايا ومساجد لنشر الطريقة الشاذلية، وصار له تلاميذ ومريدين، توفي يوم١٩٧٢/٧/٧ ودفن في بلدة الصريح شرقي مدينة اربد، ويقوم على ضريحه مسجد يحمل اسمه.

كان الشيخ محمد سعيد الكردي داعية كبيراً متقيداً بالكتاب والسنة. دعى إلى علو الأخلاق وتزكية النفوس، ولا زال أهل اربد يلهجون بسيرته الصالحة، ويثنون عليه.

يعزى له نشر الطريقة الشاذلية في الأردن، عبر طريق خالي من البدع والضلالات والشطحات. ودعم مذهبه بالعديد من المؤلفات من تأليفه وتحقيقه، وهي:

التعرف بحقائق التصوف ١٩٦١م، الطريقة الشاذلية، الجنيد (الدر الفريد)، دمشق، ١٩٤٨م. فوائد الأذكار ومحبة العزيز الجبار، اربد، دار العودة، ١٩٦٤م. مولد الروح النبوية خير الخلائق الكلية. عصمة الأنبياء التي خفيت عن الأغنياء، اربد دار العودة، ١٩٧١، القصائد الروحية في الأسرار الذاتية (ديوان شعر)، رسالة في التوحيد لمن أراد الدخول إلى المقام الفريد. كتاب الأذكار. دوحة الإمداد في ذكر بعض كرامات أولياء الأكراد. نشر الأعطار المحمدية في الديار الإسلامية، عمان، مطبعة الشرق، ١٩٧١م. في لبس المرأة المسلمة.

كما حقق ونشر الكتب التالية: البحر المديد في تفسير القرآن المجيد (جزآن)، لشيخ ابن عجيبة الحسني، مطبعة إسماعيل الكردي ١٩٦٦-١٩٦٨. رد معاني الآيات المشابهات إلى معاني الآيات المحكمات، للشيخ محي الدين عربي، عمان، مطبعة النهضة، ١٩٧١. شرح حزب البحر، للشيخ أحمد رزق. الشجرة النعمانية الماحقة للطائفة اليهودية، لمحي الدين بن عربي.

الأكراد الأردنيون:١٥٥-١٥٦، جريدة اللواء، عمان،، ١٩٩٧، وكتب عن سيرته محمد نجاح النوباني"محمد سعيد الكردي". عمان، دار المناهج، ١٩٩٧.

محمد الآمدي

(١٢٤٨-١٣٠٩هـ=١٨٣٢-١٨٩٢م)

محمد سعيد بن سليمان نظيف الآمدي الدياربكري: من الولاة. تولى معمورة العزيز وماردين وغيرهما، وتوفي بماردين.

من آثاره: "مرآة الصحة"، و"ميزان الأدب"، و"نخبة الأمثال".

هدية العارفين:٣١٢/٢، معجم المؤلفين:٣٠/١٠

محمد سعيد الكوراني

(١١٣٤-١١٩٦هـ=١٧٢١-١٧٨١م)

الشيخ محمد سعيد بن إبراهيم بن محمد أبي الطاهر بن المنلا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي: الشيخ الفاضل، الصالح النبيل البارع.

ولد بالمدينة المنورة ونشأ بها، وحفظ القران، وطلب العلم. واخذ عن أبيه، ومشايخ عصره. كان رجلاً متكلماً، درس بالروضة المطهرة بعد أبيه.

سلك الدرر:٤/٣٥-٣٦، الأعلام:٥/٣٠٤، تراجم أعيان المدينة المنورة:١٠٦

محمد سعيد أفندي

(١٢٦٨هـ- =١٩٢١م-)

محمد سعيد أفندي: عالم، فاضل، مفتي. ولد سنة ١٢٦٨هـ . كان عالماً متزهداً تولى منصب الإفتاء في بغداد بعد وفاة والده. وأحرز أكبر منصب علمي وهو (حرمين بايهسي) من الدولة العثمانية. وبعد زوال هذه الدولة في العراق عين مديراً عاماً للأوقاف، وتوفي سنة ١٩٢١م في بغداد.
مشاهير الكرد:١/٢٣١

محمد سعيد الزعيم

(١٣٢٦-١٣٨٣هـ=١٩٠٥-١٩٦٣م)

محمد سعيد الزعيم: سياسي ومجاهد. ولد بمدينة حماة. واشتغل بالسياسة والتجارة معاً. كما اشترك في الثورة السورية. عين رئيساً لغرفة تجارة حلب. ومثل حلب في العديد من المؤتمرات خارج سورية. في العام (١٩٥٢) أسندت إليه وزارة المالية، ثم أسندت إليه وزارة الاقتصاد بالوكالة.

ومن مؤلفاته نذكر: ثورة حماة، تاريخ حلب الاقتصادي أمس واليوم وغداً، رحلة إلى الشمال الأفريقي ووقفه على أطلال الأندلس، وضع الاقتصاد العربي والحواجز الجمركية بين البلاد العربية.
موسوعة أعلام سورية:٤/٣٨٥-٣٨٦

الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي

(١٣٤٨هـ- =١٩٢٩م-)

العلامة المفكر الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي: مدرس جامعي، باحث ومفكر، وعلامة في الشريعة الإسلامية. ولد في قرية "جيلكا" بمنطقة جزيرة ابن عمر= بوطان في كردستان تركيا وسط أسرة متدينة، مثقفة، فوالده العلامة الشيخ الملا رمضان البوطي، كان من كبار علماء تركيا وكذلك من أكابر علماء الشام بعد ذلك. هاجر مع والده إلى حي الأكراد بدمشق بعيد الانقلاب الذي قام به "كمال أتاتورك" وكان عمره آنذاك أربع سنوات.

المدرس الأول له كان والده، فقد كان يغذيه بالعلم النافع ويرعاه الرعاية العلمية السامية، وكان بدوره نهماً للعلم ذا حافظة متميزة، ونباهة بالغة. بعد الابتدائية سجله أبوه في معهد التوجيه الإسلامي في حي الميدان، وفيه تربى على يد المربي الكبير العلامة الشيخ حسن حبنكة ووجد فيه الشيخ فطنة وذكاء فشمله برعايته، وكان محط نظره، حيث تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية الشرعية. سافر بعد ذلك إلى القاهرة ليتابع دراسته في كلية الشريعة بجامعة الأزهر لينال منه الإجازة عام ١٩٥٣، وليزاول بعد عودته التدريس في ثانويات مدينة حمص بين أعوام ١٩٥٨-١٩٦٠م، ثم ليعين معيداً في كلية الشريعة في جامعة دمشق، حيث يوفد إلى جامعة الأزهر ليحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٥ على أطروحته "ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية" نالها بامتياز مع

التوصية بالتبادل، واستمر في عمله بكلية الشريعة بجامعة دمشق ودرج في المناصب حتى أصبح عميدا لها.

وضع أسس ومبادىء التربية الإسلامية المعاصرة في التفكير والتطبيق لتكون منهجاً قويماً في مستقبل الأجيال. كما اشتهر بألمعيته في الأدب والثقافة والفكر المتجدد، فقد ملأ الدنيا فأرشد الناس بنتاجه الضخم من المؤلفات التي نيفت على ثلاثين كتاباً نذكر منها: "فقه السيرة"، "اللامذهبية اخطر بدعه تهدد الإسلام"، "السلفية فترة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي"، "سلسلة أبحاث في القمة: تسع حلقات تعالج موضوعات إسلامية اجتماعية حساسة بأسلوب مبسط مختصر. "هذه مشكلاتنا"، "هذه مشكلاتهم"، "من الفكر والقلب"، "منهج الحضارة الإنسانية في القران"، "هذا والدي"ـ ترجمة لوالده– "مسألة تحديد النسل وقاية وعلاجاً"، "نقض أوهام المادية الجدلية"، "الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية"، "حوار حول مشكلات حضارية"، "من روائع القران الكريم"، "كبرى اليقينيات الكونية".

بالإضافة لأبحاث أخرى كثيرة، وحضور ثقافي وتربوي وإعلامي متميز، فله الأحاديث الإعلامية في الإذاعة والتلفزيون، وتوجيهاته وأجوبته الارشاديه في مساجد دمشق التي تغص بقاصديه منكل صوب، كما اشترك في العديد من المؤتمرات الإسلامية العالمية، فكان فيها الرأي الحصيف، والخلق الدمث، والمنهج المعتدل، وعد من رواد الفكر المنهجي الإسلامي المعاصر، كما نقل بتصرف ترجمة بعض الكتب والأساطير من الأدب الكردي إلى العربية، مثل قصة "مم و زين".

موسوعة أعلام سورية:١/٢٨٩–٢٩٠، حي الأكراد:١١٠

محمد سلطان

محمد سلطان: من أمراء عهد الشاه عباس الصفوي الأكراد، ومن عشيرة (جكني). كان حاكماً على (قره باغ). بولاية أذربيجان الروسية الآن.

مشاهير الكرد:٢/١٥٥

الشيخ محمد سليم الأردلاني

(٠٠٠–١٢٠٣هـ=٠٠٠–١٧٨٨م)

الشيخ محمد سليم الأردلاني: كان عالماً زاهداً ورعاً. أخذ من علماء كردستان ومن العلامة صبغة الله الحيدري ومن علماء الموصل ونبغ. وأخذ منه كثير من الطلاب، وكان يسكن في الجامع العمري في الموصل. وكان يقدره الأمراء والملوك. توفي سنة (١٢٠٣هـ).

مشاهير الكرد:٢/١٣٤

الشيخ محمد السوراني

(٠٠٠–١٠٥٥هـ=٠٠٠–١٦٤٤م)

الشيخ محمد السوراني: لا يعرف شيئاً كثيراً عن حياته. غير أنه من طائفة (السهران= السوران) الكردية المعروفة. وهو من مشاهير فضلاء حلب حيث توفي بها سنة (١٢٣١هـ) ودفن في مقبرة

السنابلة. كان من كبار شيوخ القادرية ومن مدرسي المدرسة الأحمدية (الخاصة بالطلبة والعلماء الأكراد القادمين من وراء النهر (دجلة).
مشاهير الكرد:١٥٦/٢

محمد سيف الدين وانلي

(١٣٣٠-١٤٠٠هـ=١٩٠٦-١٩٧٦م)

محمد سيف الدين وانلي: فنان تشكيلي مصري مشهور. يدل اسمه على أن أجداده من مدينة (وان) في كردستان الشمالية.

ولد لأسرة موسرة تعشق الأدب والفن، وفي منزل يتردد عليه كثير من أدباء وشعراء مصر من بينهم أحمد شوقي، وعبده الحامولي وغيرهما، وقد انبهر بهؤلاء الأدباء والشعراء الذين كانوا يجلسون عندهم بالساعات يقرضون الشعر ويتحدثون في القضايا الأدبية والسياسية والاجتماعية، وكان في منزلهم مكتبة ثرية بكتب الأدب والشعر، فدفعه هذا الى القراءة المتعمقة. ولوحات كبار الفنانين العالمين، فكان يقف أمامها ليفهما.

عمل في مطلع حياته موظفاً بمصلحة المواني، وخدم فيها نحو ست وعشرين سنة، واستقال منها ليتفرغ للفن الذي عشقه في مرسمه، وكان يشاركه فيه شقيقه أدهم وانلي. وقد رسم عشرات اللوحات الفنية، فكان خلاق مبتكر، حتى أطلق على أسلوبه اسم"التجريدية الغنائية".

وحصل على التكريم اللازم، وافتتح معهد ومتحف باسم شقيقه ادهم بالاسكندرية يضم لوحاته ورسومه.

عاش طيلة حياته عازباً، وفي سنواته الأخيرة ارتبط بالزواج من تلميذته الفنانة التشكيلية "إحسان مختار" التي قدرت فنه، لكنه رحل ولم يعقب أبناء.

وتعد أعماله الفنية مع أخيه ادهم وانلي علامة مميزة في تاريخ الفن التشكيلي المصري المعاصر.
شخصيات أدبية وفنية:٢٣٤/١

محمد شريف باشا

(١٢٧٢-١٣٦٤هـ=١٨٦٥-١٩٤٤م)

محمد شريف باشا بن سعيد باشا بن حسين باشا بن أحمد آغا آل خندان: من أعلام الأسرة البابانية، قائد عسكري ووزير مفوض عثماني.

عرف باسم آخر هو (الجنرال شريف صبري باشا). ولد في استنبول ونشأ بها، وبعد إكمال دراسته التحق بالجيش العثماني وبلغ رتبة فريق في الخيالة. واقترن سنة ١٨٩٠ بالأميرة أمينة بنت محمد عبد الحليم باشا بن محمد علي باشا والي مصر (توفيت في باريس ١٩٢٦).

عين شريف باشا وزيراً مفوضاً للدولة العثمانية في استوكهولم سنة ١٨٩٨-١٩٠٩، واتهم بالاشتراك في اغتيال الصدر الأعظم محمود شوكت باشا سنة ١٩١٣. فحكم عليه بالإعدام غيابياً. ولم يعد إلى تركيا، بل عاش في الخارج إلى حين وفاته.

مثل الأكراد في مؤتمر الصلح الذي عقد في فرساي ١٩١٩وقدم هناك مذكرات مطالباً فيها الموافقة على استقلال كردستان، ولما عقد ت معاهدة (سيفر) ١٩٢٠ نصت على حق الأكراد في إقامة دولة خاصة بهم في شرقي تركيا، لكن هذه البنود ألغيت في معاهدة لوزان ١٩٢٣.

كما ألف لجنة برئاسته في باريس باسم "خويبون" ١٩٢٠. وبعد ذلك عاش في عزلة حتى وفاته.

أعلام الكرد:٣٣-٣٥، مشاهير الكرد:٢٥٤/١

محمد البرزنجي

(كان حياً ١١٣٤هـ=١٧٢٢م)

محمد شريف البرزنجي، المدني، الشافعي: فاضل. من آثاره"عدة الإنسان لمعرفة مداخل الشيطان" فرغ منها سنة ١١٣٤هـ.

إيضاح المكنون:٩٤/٢، معجم المؤلفين:٦٦/١٠-٦٧

محمد صديق طه

(١٣١٩-١٣٩١هـ=١٩٠٠-١٩٧٠م)

محمد صديق بن طه بن محمد صديق بن عبيد الله بن السيد طه النهري الكيلاني: نائب برلماني .

انتخب نائبا عن أربيل ١٩٤٣- ١٩٤٤، وتوفي في سنة ١٩٧٠. .

أعلام الكرد:٢٤٤

محمد صادق خان

محمد صادق خان ابن حسين قلي خان الدنبلي: أمير أمراء أذربيجان. ترك الحكم واعتزله بعد وفاة (فتحعلي شاه) ملك إيران.

مشاهير الكرد: ١٥٦/٢

محمد صالح الملّي

(١٣٦٢هـ- =١٩٤٢م-)

محمد صالح الملّي ابن الحاج علي: إداري عثماني، ومن عشائر المليّة المنتشرة في أنحاء الشام.

ولد في بغداد، ودرس عن المفتي محمد فيضي الزهاوي وعبد الرحمن القرة داغي وغيرها من علماء عصره. وعيّن كاتباً في المحكمة الشرعية فقاضياً في جهات شتى، واسند إليه قضاء الديوانية سنة ١٩٠٩، وقام بمهام متصرفية اللواء بالوكالة حيناً (١٩١١).

ثم مضى إلى استنبول سنة ١٩١١ طامحاً إلى نيل منصب المتصرف. فلما خاب أمله، شدّ الرحال إلى باريس منادياً باللامركزية، وعاد إلى بغداد بعد ذلك، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى في أواخر سنة ١٩١٤، كان في استنبول، فأوفد إلى بغداد مع محي الدين الكيلاني عضو مجلس الأعيان وغيره، لأجل دعوة العشائر إلى الجهاد شدا لأزر الدولة التركية. وعاد وكيلاً لمتصرف الديوانية ١٩١٦، ثم احتل الإنجليز هذه البلدة، فعينوه حاكماً لها ١٩١٧، وكان بعد ذلك رئيساً لمجلس

الأوقاف ١٩٢٢، واعتزل العمل، وأدركته الوفاة في بغداد شيخاً هرماً، وكان رجل دين ودنيا طموحاً ذا شوكة وهمة عالية.

أعلام الكرد:١٥٧-١٥٨

محمد صالح آل محمد علي بك

محمد صالح آل محمد علي بك: من رؤساء عشيرة بيشدر، انتخب نائباً عن لواء السليمانية ١٩٢٥، وجدد انتخابه في الدورات النيابية الثماني التالية بدون انقطاع إلى سنة ١٩٤٣. وأعيد انتخابه نائباً عن السليمانية (١٩٤٤-١٩٤٦). توفي بعد سنة ١٩٤٧.

أعلام الكرد:١٩٤

محمد طاهر الكردي

(١٣٢١-١٤٠٠هـ=١٩٠٠-١٩٨٠م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط، باحث، علم من أعلام المملكة العربية السعودية، ومن رجالات الفكر والتعليم فيها، وممن شارك في النهضة التعليمية الحديثة في السعودية بجهد كبير، فأفنى شبابه في خدمة العلم.

ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيه، وتخرج من مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة، وعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة ١٩٢٩، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح بجده حيث كل بها مدرساً للخط العربي لمدة أربعة أعوام١٩٣٠-١٩٣٤، سافر إلى مصر وقضى مدة بالقاهرة والإسكندرية لطباعة كراريسه وبعض كتبه هناك. ثم عاد إلى السعودية وعمل في مدارسها المختلفة، وعلاوة على ذلك فانه كان يعمل خطاطاً بمديرية المعارف، ثم اختير للعمل مستشاراً في الجهاز الإداري لمشروع توسعة الحرم المكي الشريف، وشارك في وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام. كما شارك ومعه المشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها. أصيب بمرض في بصرة فتعثرت صحته، واعتزل العمل الحكومي. لكنه استمر في التأليف وممارسة أعماله الفنية في مجال الخط العربي والزخرفي الإسلامية. اشرف وارفع ما قام به وهو كتابه المصحف الشريف بخط النسخ الرائع الجميل "المصحف الملكية".

وله مؤلفات بلغت نحو ٤٣ منها:

- التاريخ القومي لمكة وبيت الله الكريم . مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥ (يقع في ستة مجلدات، طبع منها أربعة).

- حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة. القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨، ٥٦ ص.

- تاريخ الخط العربي وآدابه: هو كتابة تاريخية اجتماعية أدبية مزين بالصور الخطية والرسوم الفوتوغرافية، ١٣٥٨هـ.

- ط، فيها زيادات مهمة وفوائد كثيرة ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية الثقافية والفنون، ١٤٠٢هـ، ٥٥٢ص.

– مجموعة الحرمين في تعليم الخط النسخ ـ القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥ هـ/١٩٦٦، ١٦ص (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدرسة السعودية).

– مجموعة الحرمين في تعليم الخط الرقعةـ ؟ ، ٧ ج (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدارس السعودية).

– تبرك الصحابة بآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيان فضله العظيم. القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٥هـ، ٦٤ص. ط ٢، مزيدة ومنقحة . القاهرة، ١٠٤ص.

– تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية.

– أدبيات الشاي والقهوة والدخان. القاهرة: ١٣٦٩هـ، بيروت، دار الفكر، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، ١٧٦ص.

– رسالة النسب الطاهر الشريف ـ القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٣٨٦هـ، ١٦ص (وط٢، ١٧٦ص).

– منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة، وتقع في ٣٥٢ بيتاً. ثم زاد عليها ونشرها ضمن كتاب "التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم".

– إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة (على المذهب الشافعي). القاهرة مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥، ١٤٨ص.

– بدائع الشعر ولطائف الفن القاهرة ١٣٦٧هـ، ٤٠ص.

– تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد . ط ٢. القاهرة مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٣هـ، ١٤٤ص.

– دعاء عرفة.

– مقام إبراهيم عليه السلام.

– الأدعية المختارة.

– التفسير الملكي. ٤ مج.

– زهرة التفاسير.

– تاريخ القران وغرائب رسمه وحكمه.

– حفظ التنزيل من التغيير والتبديل.

– الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية.

– الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة، في العهد السعودي.

– كتاب عيش الرسول صلى الله عليه وسلم و أصحابه الكرام.

– رسالة في انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى.

– استحالة الإقامة في القمر والكواكب.

– تعليق مختصر على تاريخ مكة القطبية.

– نفحة الحرمين في تعليم خط النسخ والثلث.

– لوحات في الخطوط العربية.

- لوحة فنية جميلة فيها صور الكعبة المشرفة لأشهر بناياتها.
- رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات.
- الهندسة المدرسية (كان مقرراً في مدارس السعودية).

وله مؤلفات غير مطبوعة هي:

- مختصر المصباح والمختار في اللغة.
- الموعظة الحسنة في عدم اليأس وفي الصبر والتفويض.
- المقارن بين خط المصحف العثماني واصطلاحنا في الإملاء.
- تراجم من لهم قوة الحافظة.
- عجائب ما رواه التاريخ.
- المحفوظات الأدبية المختارة.
- منظومة في التعاريف الفقهية.
- حسن الباسط في ديوان محمد طاهر الكردي الخطاط.
- البحث والتحقيق في معرفة معنى الصديق.

مقتطفات من كتاب: محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره،٣٥: ١٩٧٠-٦٣ وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية:١٢٦-١٢٧، ومعجم مصطلحات الخط والخطاطين:١٢٨، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين:١٢٦/٣، ذيل الأعلام:١٨٣/١، تتمة الأعلام:٩٤-٩٦، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين:١٢٦/٣-١٢٩، أعلام الحجاز:٣١٥/٢،معجم المطبوعات العربية (السعودية):٢٩٠/٢-٢٩٥، إتمام الأعلام:٢٤٦

محمد طه الشيرواني

الشيخ محمد طه بن إسماعيل بن حسن بك الشيرواني: مدرس وخطيب. ولد في أربيل سنة ١٨٣٤، ودرس على علمائها، ثم قصد قرية "الطويلة " فسلك على يد الشيخ محمد بهاء الدين بن الشيخ عثمان مرشدها المتصوف الذي منحه الإنابة. وعاد إلى أربيل واشتغل بالتدريس والإفادة. لكنه لم يلبث أن يمم وجهه شطر بغداد، فقرأ التفسير على المفتي محمد فيضي الزهاوي ونال إجازته العلمية.

وذهب بعد ذلك إلى كربلاء بيت العلم والإرشاد، فوقع بينه وبين علماء الشيعة مناظرات ومباحثات انتهت إلى التودد العظيم .ثم عاد إلى بغداد ١٨٦٨ ونزل في جانب الكرخ وشرع بإقامة الختمة التقشبندية في جامع خضر الياس الذي وجهت إليه جهة تدريسه، وعينه الوالي محمد تقي الدين باشا مديراً لأوقاف كربلاء، لكن بعض الجهلاء هجموا على داره وأضرموا فيها النار ونهبوا أثاثه وكتبه. فنقلت وظيفته إلى بغداد، وعين مدرساً في مدرسة الأزبكية وخطيبا في جامع الحاج أمين. واستمر كذلك إلى يوم وفاته في بغداد يوم ٢١ أيار ١٩٣١. بعد أن كان زاهداً عابداً تقياً، له بعض الرسائل والحواشي والتعليقات.

أعلام الكرد:١٢١-١٢٢

محمد الكردي

(كان حياً ١١٥٥هـ=١٧٤٢م)

محمد طه بن يحيى بن سليمان بن محمد الكردي (أبو الغيض): فاضل، رحالة، ولد في قرية باليسان من بلاد الأكراد (من أعمال بغداد)، قام برحله من بغداد الى مكة وبلاد الشام سنة ١١٥٥هـ، ودونها في كتاب سماه "رحلة الكردي في بغداد ومكة والشام والبقاع الأثرية".

معجم المؤلفين:١٠٧/١٠، معجم مصنفي الكتب العربية:٥٠١، فهرس دار الكتب المصرية:٣٧/٦

محمد عبدالخان

محمد عبد الخان: من أمراء بتليس الأكراد. أرسله كوبريلي زاده عبد الله باشا سنة (١٧٢٨م) للاستيلاء على (مرند) ونجح في مهمته.

مشاهير الكرد:١٥٧/٢

محمد عبد الرحمن الكردي

(١٣٥٢-١٤٠٨هـ=١٩٣٣-١٩٨٨م)

محمد عبد الرحمن الكردي: عالم، أديب، بلاغي. حفيد العالم المشهور محمد أمين الكردي صاحب كتاب (تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب) فهو من أسرة صوفية. درس بالأزهر على كبار شيوخه، وفي مقدمتهم شيخ الأزهر سليم البشري، إذ سمع منه دروس الصحيحين، وموطأ مالك، وتفسير البيضاوي.. وثم انتقل إلى الإمامة والخطابة بالمساجد وحصل من الأزهر على درجة الدكتوراه في البلاغة العربية.

له مؤلفات عن ابن الأثير، والزملكاني، ومحاضرات في (تاريخ البلاغة) وقد أبدع في كتابه (نظرات في البيان) الذي طبع للمرة الثالثة وصدر في القاهرة عام ١٤٠٦هـ ويقع في (٢٨٥) ص. وكانت عادته في مراجعة رسائل الماجستير والدكتوراه مع تلاميذه أن يقرأ عليه الباحث قراءة أزهرية. وهو الوقوف عند كل تعبير، ومناقشة المنطوق والمفهوم، والبحث في المراجع ومعارضة النص المنقول بما يشبهه من النصوص الأخرى في الموضوع الواحد. وكانت مكتبته الآهلة بكل رائع من القديم والحديث مفتوحة لتلاميذه، وكانوا يعدونها اقرب المكتبات إلى أيديهم. ولذلك كان يحرص على اقتناء ما يجد من الكتب النافعة وبخاصة ما ينشر من كتب التراث.

الأزهر ذو الحجة ١٤٠٨هـ ، الجمهورية ع ١٢٥٨٠ تاريخ ٢٢/١٠/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام: ١٠٤/٢

الشيخ محمد عبده

(١٢٦٦-١٣٢٣هـ=١٨٤٩-١٩٠٥م)

الإمام المصلح الشيخ محمد عبده بن حسن خير الله الكردي: فقيه، مفسر، متكلم، أديب، صحافي، سياسي، مفتي الديار المصرية، ومن كبار رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام و في العصر الحديث. قال أحد من كتبوا عنه: "تتلخص رسالة حياته في أمرين: الدعوة إلى تحرير الفكر من قيد

التقليد، ثم التمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة".

ولد في محلة نصر التابعة لمركز شبراخيت بالبحيرة، ونشأ فيها. وأحب في صباه الفروسية والرماية والسباحة. وتعلم بالجامع الأحمدي بطنطا، ثم انتقل الى القاهرة وتعلم بالأزهر سنة ١٨٦٦ ونال شهادة العالية سنة ١٨٧٧.

وتصوف وتفلسف وعمل في التعليم بدار العلوم ومدرسة الألسن ١٨٧٨، وكتب في الصحف ولا سيما جريدة "الوقائع المصرية" وقد تولى تحريرها سنة ١٨٨٠. فأصلح من لغتها وجعلها منبراً لنبهاء الكتاب، ومنهم الشاب سعد زغلول. أجاد اللغة الفرنسية بعد الأربعين. ولما احتل الإنكليز مصر ناوأهم. وشارك في مناصرة الثورة العرابية ١٨٨٢، فسجن ٣ اشهر للتحقيق، ونفي إلى بلاد الشام فنزل بيروت وعمل في التدريس في الكلية الإسلامية، ولم يلبث أن لحق بأستاذه جمال الدين الأفغاني في باريس، وأصدر معه جريدة "العروة الوثقى" الداعية الى حرية الفكر ومناهضة الاستعمار وبث الأفكار الإصلاحية. وزار في أثناء ذلك إنكلترا وتونس.

ثم عاد مرة ثانية إلى بيروت فاشتغل بالتدريس والتأليف فوضع "رسالة التوحيد" وشرح مقامات بديع الزمان الهمذاني ونهج البلاغة وعرب رسالة الأفغاني في الرد على الدهريين، وتعلم اللغة الفرنسية على كبر، وأفاد منها في توسيع مداركه وإكمال ثقافته العصرية.

وسمح له بالعودة الى مصر سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨) وتولى منصب القضاء في المحاكم الأهلية، وعهد إليه بإلقاء المحاضرات في الأزهر في موضوع البيان وتفسير القران، ثم رفع مستشاراً في محكمة الاستئناف سنة ١٨٩١، وعين مفتياً للديار المصرية سنة ١٣١٧هـ /١٨٩٩. واستمر إلى أن توفي بالإسكندرية بمرض السرطان الكبدي يوم ١١ حزيران سنة ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣، ودفن في القاهرة باحتفال مهيب.

من مؤلفاته: "تفسير القرآن الكريم. ط" لم يتمه، و"رسالة التوحيد. ط " صغيرة، في الفلسفة والتصوف، و"حاشية على شرح الدواني للعقائد العضدية. ط"، و"شرح نهج البلاغة. ط" و"شرح مقامات البديع الهمذاني . ط" ، و"الإسلام والرد على منتقديه . ط" من مقالاته، و"الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية. ط". كالسابق، و"الثورة العرابية" لم يتمه. وترجم رسالة "الرد على الدهريين . ط".

وللسيد محمد رشيد رضا كتاب جمع فيه آثاره وأخباره وما قيل في رثائه سماه "تاريخ الأستاذ الإمام . ط" في ثلاثة أجزاء كبيرة. ولعثمان أمين، كتاب "محمد عبده . ط" ومثله لأحمد الشايب، وللشيخ مصطفى عبد الرزاق "سيرة الإمام الشيخ محمد عبده . ط" ولعبد المنعم حمادة "الأستاذ الإمام محمد عبده . ط".

قامت دعوته الإصلاحية على أسس ثلاثة: العودة بالإسلام إلى ما كان عليه في العهد الأول من تحرر واجتهاد. والنهوض باللغة العربية وإحياؤها. وإخراج حقوق الشعوب وتخليصها من طغيان الحكام.

وحاول أن يلائم من نقاء الإسلام والثقافة الغربية المعاصرة. مع تمسكه بالمبادئ الإسلامية الأصلية. كما رآها ابن القيم، والغزالي.

نادى بالتسامح الديني والتقارب بين الشعوب، ورأى أن السبيل الحق لتحرير الشعوب هو التعليم والتربية. وقد أنشد قبيل وفاته البيتين التاليين:

ولست أبالي أن يقال محمد أبل أم اكتظت عليه الممـآتم

ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العمائم

زعماء الإصلاح في العصر الحديث:٢٨٠، مشاهير الكرد:١٥٧/٢،كتب فيه محمد علي عوني مترجم مشاهير الكرد بأنه كان صديقاً لقاسم أمين وذلك لجنسيتهما الكردية، علما أن محمد علي عوني تعلم في الجامع الأزهر ونال شهادته، وكان قلم الترجمة بالديوان الملكي بالقاهرة، وعلى علم أكيد بأصل محمد عبده الكردي، وهذا ينافي ما كتبه الزركلي في الأعلام بأنه من (آل التركماني) وكذلك كحالة في معجم المؤلفين:٢٧٢/١٠، معجم المطبوعات:١٦٧٧، الموسوعة العربية الميسرة:الأعلام:٢٥٢/٦-٢٥٣، معجم المؤلفين:٢٧٢/١٠-٢٧٥، أعلام الكرد:٨٤-٩١

محمد النقشبندي

(كان حياً ١٢٢٢هـ=١٨٠٧م)

محمد عطا الله النقشبندي: صوفي. من آثاره "محي القلوب في التصوف" فرغ منه سنة ١٢٢٢هـ.
إيضاح المكنون:٤٤١/٢، معجم المؤلفين:٢٩٤/١٠

محمد عطا أمين

(١٣٠٦-١٣٩٢هـ=١٨٩٧-١٩٧١م)

محمد عطا بن محمد أمين بن حسين أفندي البشدري الأعظمي: من رجال الدبلوماسية المرموقين. ومن عشيرة البيشدر الكردية المعروفة.

ولد في بغداد ١٨٩٧، دخل دورة للمعلمين وعين في إدارة المعارف مدرساً في دار المعلمين ومدرسة الموظفين ١٩١٧. ثم نقل سكرتيراً لناظر المعارف ١٩١٩. فمترجماً في نظارة العدلية ١٩٢٠، فكاتباً في الديوان الملكي ١٩٢١. فمساعد سكرتير في الديوان المذكور ١٩٢٢-١٩٢٥.

التحقق بالسلك الدبلوماسي العراقي أول تأسيسه، وخدم في لندن ١٩٢٥، ١٩٢٨وانقره ١٩٣٠، فلندن ١٩٣٢، حتى انفصل من الخدمة في أخر كانون الأول ١٩٣٣، أعيد تعينه سكرتيراً أول في

مفوضية روما ١٩٣٤، فمشاوراً وقائماً بأعمال مفوضية لندن ١٩٣٥، وباريس ١٩٣٨، وبرلين ١٩٣٩، وروما ١٩٣٩، ولندن ١٩٤٠. وعاد إلى بغداد مديراً عاماً للخارجية ١٩٤٣ وروما ١٩٣٩، ثم عين وزيراً مفوضاً في أنقرة ١٩٤٤، وفي باريس ١٩٤٩.

ترك السلك الخارجي في تموز ١٩٥٢، وعين مديراً عاماً لمصلحة مصافي النفط الحكومية. فرئيساً لمجلس إدارة المصلحة ١٩٥٥- ١٩٥٨.

أقام بعد ذلك في جنيف بسويسرا حتى وفاته في ٢٥ أيلول ١٩٧١. ودفن في مقبرة الإمام الأعظم في بغداد.

عرف في شبابه كاتباً وأديباً، نشر مقالات وبحوثاً وقصصاً في الصحف والمجلات العراقية، مثل مجلة "دار السلام"، وجريدة "العراق "، ومجلة "الحرية". ونشرت مختارات من قصصه في كتاب "قصاصون من العراق" لسليم عبد القادر، ١٩٧٧. وقد اقترن بالأميرة (سارة بنت الحسين) ملك الحجاز وشقيقة الأمير زيد.

أعلام الكرد :٢٣٢ -٢٣٣

محمد علي باشا الكبير

(١١٨٤-١٢٦٦هـ=١٧٦٩-١٨٤٩م)

محمد علي باشا ابن إبراهيم آغا: والي مصر، باعث النهضة المصرية المعاصرة، ومؤسس مصر الحديثة، ومؤسس الأسرة الخديوية بمصر، ولد في قوله من أعمال الروملي (اليونان) سنة ١٧٦٩م، وقيل إن اصل أبيه من أكراد ديار بكر، قدم إلى هذه البلاد بعمل معين حسبما ذكر احد أحفاده الأمير محمد علي عام ١٩٤٩ لمجلة المصور المصرية بمناسبة مرور مائة حكم العائلة في مصر.

توفي والده وهو فتى، فكفله عمه طوسون آغا، ثم قتل، فكفله رجل من أصدقاء والده، فربي أمياً لا مرشد له إلا ذكاؤه الفطري وعلو همته، وكان يجاهر بذلك ويفاخر به.

كان محمد علي في الفرقة العسكرية التي حشدت من (قوله) مع الجيش العثماني الذي جاء إلى الديار المصرية لإخراج الفرنسيين منها سنة ١٢١٤هـ، وكان وكيل فرقة قوله، ولما انهزم الجيش العثماني في موقعة أبي قير سنة ١٧٩٩، سافر رئيس تلك الفرقة إلى بلاده وأقام محمد علي مقامه، ورقي إلى رتبة بكباشي.

بعد خروج الفرنسيين من مصر، طلب العسكر توليته على مصر حينما ضاق المصريون ذرعاً بحكم خورشيد باشا الوالي، لأنه امتاز بحسن سياسته ودهائه، فأقاموه على مصر والياً، وبعث السلطان العثماني بفرمان بتوليته على الديار المصرية، ولقب محمد علي باشا.

وقام بإنهاء سطوة المماليك في مصر، فدعاهم إلى القلعة لتوديع ابنه طوسون باشا الذي سيره لقتال الوهابين بالحجاز، فبعد أن استقروا في القلعة، أغلق الأبواب، وقتلهم عن بكرة أبيهم إلا واحدا تمكن من الفرار وهو أمين بك. واستطاع استئصل شأفتهم في اليوم التالي سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م، ولما

انقضى أمر المماليك وجه عنايته إلى إصلاح القطر المصري، واسترضاء الدولة العثمانية، ففتح السودان ١٨٢١-١٨٢٣، واخمد ثورة الوهابين في الحجاز، وساعد على إخماد ثورة اليونان.

باشر بجمع الأموال، وتنظيم الجيش، وبناء السفن الحربية،وتحسين ميناء الإسكندرية، وعمل الأسلحة الحربية، وترقية الزراعة والصناعة والتجارة والتعليم، واستعان بالأجانب وخاصة الفرنسيين، وعمل المصانع لنسج القطن والحرير، وإيصال المياه إلى الإسكندرية، وبناء سد أبي قير، والقناطر الخيرية لتي لولاها لما أمكن زراعة القطن في الوجه البحري، وإرسال البعثات العلمية لأوروبة، وتأسيس المدارس.

ولم يكتفي يما ناله من الملك في مصر، بل طمح إلى الاستيلاء على سورية، وجهز جيشاً بقيادة ابنه إبراهيم باشا للاستيلاء على سورية، واستولى عليها، وطمع بفتح الأناضول ففتح أضنه وقونية وكوتاهية ١٨٣٣، وصارت أبواب استانبول مفتوحة أمام إبراهيم باشا، لكن الدول الأوروبية وقفت إمام طموحاته، والجلاء عن جميع فتوحه بمقتضى معاهدة لندن ١٨٤١، وقررت أن تكون ولاية مصر لمحمد علي ولذريته من بعده، ويخرج من بقية سورية، وعاد ابنه إبراهيم باشا إلى مصر، وصرف همه إلى إصلاح البلاد المصرية والنهوض بها، وادخل بها إصلاحات كثيرة في جميع نواحي الحياة. لكن دماغه كان قد كل وتولاه الاختلال، وصار يحسب الذين حوله خونه يقصدون الإيقاع به، فأعطيت السلطة لابنه إبراهيم باشا سنة ١٢٦٤هـ. وتوفي بالإسكندرية سنة ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٩ وعمره ٨٣ سنة ودفن بجامع القلعة، ولم تطل ولاية ابراهيم باشا سوى سبعين يوماً فتوفي قبل أبيه وهو في الستين من عمره، وخلفه في الولاية حفيده عباس الأول.

يؤخذ على حكمه الأوتقراطي، وانتزاعه جميع الأراضي من المصريين كي تصبح البلاد ضيعة شاسعة يمتلكها، وارهاقة الأهليين بالضرائب الفادحة، وموت الكثير من الشباب في حروبه المتعددة في السودان وسورية،والحجاز والمورة وتركيا.

وفيما يلي أعضاء الأسرة الخديوية الذين حكموا مصر:

محمد علي باشا ١٨٠٥-١٨٤٩

إبراهيم باشا بن محمد علي ١٨٤٨(من يونيه الى نوفمبر)

عباس الأول بن طوسون باشا ١٨٤٨-١٨٥٤

سعيد باشا بن محمد علي ١٨٥٤-١٨٦٣

إسماعيل باشا بن محمد علي ١٨٦٣-١٨٧٩

توفيق ١٨٧٩-١٨٩٢

عباس حلمي الثاني ١٨٩٢-١٩١٤

السلطان حسين كامل ١٩١٤- ١٩١٧

السلطان أحمد فؤاد ١٩١٧- ١٩٢٢

ثم أصبح الملك فؤاد الأول ١٩٢٢- ١٩٣٦

الملك فاروق الأول ١٩٣٦- ١٩٥١

الموسوعة العربية:٢/١٦٦١-١٦٦٢، أعيان القرن الثالث عشر:١١٥-١٢٠، هناك قول شائع بان اصل أسرة محمد علي من أصل الباني، ولكن الخديويون كانوا يعدون في مصر على الدوام أتراكاً، لكنهم كانوا بحق في عواطفهم وآمالهم مصريين (دائرة المعارف الإسلامية:٤/٢٣٨) وقد قال الأمير محمد علي احد أحفاد هذه الأسرة عام ١٩٤٧ لمجلة المصور المصرية أن أصلهم أكراد من ديار بكر.

سيرة أولاد محمد علي باشا

(١) طوسون باشا

(١٢١٠-١٢٣١هـ=١٧٩٦-١٨١٦م)

طوسون باشا ابن محمد علي باشا الكبير: حاكم مصر. ولد سنة ١٢١٠هـ، وكان كأبيه عزماً وحزماً وشجاعة وحباً بالإعمال العظيمة، سيره والده محمد علي باشا في حملة الى الحجاز للقضاء على الحركة الوهابية هناك سنة ١٢٢٦هـ، وفتح المدينة المنورة ومكة والحجاز وخارت عزائم الوهابيين، فسر والده بهذا الفتح. وتشاغل مع الوهابيين بعد ذلك في وقائع عدة، وفي أكثرها انتصر عليهم، وعندما بلغه حصول قلاقل في مصر، استبقى حامية في المدينة، وسافر الى القاهرة، وذهب الى الإسكندرية حيث كان أبوه هناك، ولم يقم بها مدة طويلة حتى أدركته المنية فيها، فنقل جثمانه الى القاهرة ودفن فيها، وكان جميل الطلعة، متوقد الذهن، ميالا للعلم، ذا بأس وحزم.

أعيان القرن الثالث عشر:٧٤-٧٥

(٢) طوسون باشا

(١٢٦٨-١٢٩٣هـ=١٨٥١-١٨٧٦م)

طوسون باشا ابن حاكم مصر سعيد باشا: ولد سنة١٢٦٨، وعني والده بتربيته وتعليمه، فبرع في العلوم الابتدائية، وبعض اللغات، ثم مارس الفنون الحربية، وقلد نظارتي الأوقاف والمعارف وحسن فيها وأصلح، وتولى نظارة الحربية مدة من الزمن، وتوفي في ريعان شبابه سنة١٢٩٣، ودفن بالسكندرية.

أعيان القرن الثالث عشر:٧٦

(٣) عمر طُوسون

(١٢٨٩-١٣٦٣هـ=١٨٧٢-١٩٤٤م)

عمر بن محمد طوسون بن محمد سعيد بن محمد علي باشا الكبير: مؤرخ. عارف باللغات التركية والفرنسية والإنجليزية، من أمراء العائلة العلوية بمصر. ولد بالإسكندرية، ودرس مباديء العلوم، ثم استكمل دراسته في سويسرا، وآزر الحركة الوطنية المصرية، وانتخب عضواً في المجمعين العلميين، بمصر وبدمشق، وعضواً في الجمعية الجغرافية بمصر، وتوفي بالإسكندرية.

من تصانيفه: "صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي"، "الجيش البري والبحري"، "مسألة السودان بين مصر وانجلترا"، "وادي النطرون ورهبانه وأديرته"، "ومديرية خط الاستواء" في ثلاثة أجزاء.

معجم المؤلفين:٣١١/٧، وبه بلغت مؤلفاته نحو أربعين كتاباً، وفي مجلة المجمع عدد مؤلفاته بالعربية: ٢١، وله بالفرنسية والإنجليزية ١٩ مؤلفاً. معجم مصنفي الكتب العربية:٣٧٢-٣٧٣، الأعلام:٢٠٧/٥-٢٠٨، الأعلام الشرقية:٣٦/١،

(٤) إبراهيم باشا

(١٢٠٤-١٢٦٥هـ=١٧٨٩-١٨٤٨م)

إبراهيم باشا بن محمد علي باشا: والي مصر بعد أبيه. ولد في قوله باليونان، كان عضد أبيه القوي وساعده الأشد في جميع مشروعاته، كان باسلاً مقداماً في الحرب، لا يتهيب الموت، وقائداً محنكاً لا تفوته صغيرة ولا كبيرة من فنون الحرب.

عينه والده قائداً للحملة المصرية ضد الوهابيين (١٨١٦-١٨١٩م)، فاخمد ثورتهم وقضى على حكمهم، وأسر أميرهم وأرسله لأبيه في القاهرة، فأرسله محمد علي إلى الآستانة، فطافوا به في أسواقها ثلاثة أيام ثم قتلوه، فنال إبراهيم باشا من السلطان مكافأة سنية وسمي والياً على مكة، ونال أبوه محمد علي لقب خان الذي لم يحظ به سواه رجل من رجال الدولة غير حاكم القرن.

ثم عين قائداً للجيش المصري ضد ثورة اليونانيين الذين خرجوا على تركيا للظفر بالاستقلال، فانتزع إبراهيم معاقلهم وأخمد ثورتهم (١٨٢٥-١٨٢٨). ولكن نزول الجنود الفرنسيين بالمورة اكرهه على الجلاء عن اليونان. وحين طمع محمد علي في ممتلكات السلطة العثمانية بالشام أنفذه مع جيش مصري قوي ففتح فلسطين والشام وعبر جبال طوروس حتى وصل إلى كوتاهية (١٨٣٢-١٨٣٣). وحينما تجدد القتال ١٨٣٩ بين المصريين والأتراك انتصر إبراهيم في معركة تريب الفاصلة (يونيه ١٨٣٩)، ولكن الدول الروبية حرمته من فتوحه وأكرهته على الجلاء عن جميع الجهات التي كان قد فتحها.

عين إبراهيم باشا ١٨٣٨ نائباً عن أبيه في حكم مصر، وكان أبوه إذ ذاك لا يزال حياً، إلا أنه كان قد ضعفت قواه العقلية وأصبح لا يصلح للولاية. ولكنه توفي قبل والده في نوفمبر من العام نفسه.

قيل عنه: كان سريع الغضب، طيب القلب، عادلاً في أحكامه، ويعرف الفارسية والعربية والتركية، وله إطلاع واسع في تاريخ البلاد الشرقية.

الموسوعة العربية:٤/١، أعيان القرن الثالث عشر:١٢١

(٥) الملك فؤاد الأول

(١٢٨٦-١٣٥٦هـ=١٨٦٨-١٩٣٦م)

فؤاد الأول ابن الخديوي إسماعيل: ملك مصر. تعلم في ايطاليا، وتخرج في كليتها الحربية، عين بعد تخرجه ياوراً للسلطان عبد الحميد الثاني، وعاد إلى مصر ١٨٩٠، وعنى بشؤون الثقافة، فرأس اللجنة التي قامت بتأسيس وتنظيم الجامعة المصرية الأهلية ١٩٠٦، وعند وفاة أخيه السلطان

حسين الأول ١٩١٧ اعتلى فؤاد عرش مصر ١٩١٧. وفي عهده قامت ثورة آذار ١٩١٩ واضطر الإنجليز إلى رفع حمايتهم عن مصر والاعتراف بها مملكة مستقلة ذات سيادة ، فأعلن فؤاد الاستقلال في ١٢ آذار ١٩٢٢، و تأليف أول وزارة شعبية برئاسة الزعيم سعد زغلول (يناير ١٩٢٤)، وفي صيف ١٩٣٦ عقدت معاهدة بين مصر وبريطانيا اعترفت الأخيرة بمصر دولة مستقلة، توفي الملك فؤاد سنة ١٩٣٦ وخلفه على العرش ابنه الملك فاروق.

الموسوعة العربية:١٣٨٨/٢

(٦) إسماعيل باشا

(١٢٤٧-١٣٠٤هـ=١٨٣٠-١٨٩٥م)

إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا: خديوي مصر،ولد عام ١٨٣٠، وتلقى العلم في باريس ثم عهد إليه عمه سعيد باشا بمهام سياسية مختلفة لدى البابا ونابليون الثالث وسلطان تركيا.

وفي عام ١٨٦١ أخمد فتنة في السودان، وبعد ذلك بعامين١٨٦٣ خلف والده في حكم مصر، وكان أول من تلقب بخديو=خديوي من أبناء محمد علي، وهي كلمة فارسية معناها "سيد"، وقد منحه السلطان العثماني عبد العزيز هذا اللقب عام١٨٦٧، وفي عام ١٨٧٣ صدر فرمان سلطاني آخر وطد استقلال الخديوي في كثير من الأمور.

وكان إسماعيل طموحا يفكر في جلائل الأعمال ويرسم خططا واسعة للإصلاح. فقد أصلح نظام الجمارك وأنشأ إدارة البريد. وأنار القاهرة والإسكندرية والسويس بغاز الاستصباح، وأمد فيها أنابيب المياه، وأوجد صناعة السكر، وعمل على تنشيط التجارة بإنشاء الخطوط الحديدية وأسلاك البرق وإقامة الأرصفة والثغور وشق القنوات لري لأراضي. كما شجع التعليم بأن أنشأ أول مدارس لتعليم الإناث في مصر. وفتح مدرسة للهندسة، ومدرسة للطب. وفي عام ١٨٦٩ احتفل احتفالاً عظيماً بافتتاح قناة السويس حضرة إمبراطور النمسا، وانتهز هذه الفرصة ليضع نفسه في مصاف ملوك اروبا، كما حاول أن يرقى بالسودان على مثال ما فعله بمصر وان يبطل تجارة الرقيق فيه. وفي عام ١٨٧٥ تلقى من السلطان فرماناً عينه به حاكماً على سواكن ومصوع. وفي ١٨٧٠-١٨٧٥ امتد سلطانه على شاطىء البحر الأحمر من السويس إلى رأس غردفوي. وفي عام ١٨٧٤ أرسل حملة إلى دار فور قضت على تجارة الرقيق، وعين أول وزارة مصرية برئاسة نوبار ١٨٧٨، ولكنه أقالها ليستمر في تفرده بالحكم.

وقد كلفته خططه المختلفة لإنهاض مصر ثمناً غالياً واستدان المال وأنفقه دون حساب على مشاريعه العامة وعلى تظاهره، فازداد دين مصر حتى بلغ مائة مليون جنيه. وتدخلت الدول الاروبية في سياسته بحجة مراقبة الإيرادات لسداد دينها، وتم عزله من قبل السلطان عبد الحميد الثاني بضغط من السلطات البريطانية والفرنسية يوم ٢٦ حزيران عام ١٨٧٩، ورحل إلى ايطاليا، ثم رحل فيما بعد إلى الآستانة وتوفي بها يوم ٢ آذار ١٨٩٥، ودفن بالقاهرة.

دائرة المعارف الإسلامية١٥٩/١، ١٧٨/٢-١٧٩

(٧) عباس باشا الأول

(١٢٢٨-١٢٧٠هـ=١٨١٢-١٨٥٣م)

عباس باشا بن طوسون باشا بن محمد علي باشا: ولد سنة ١٢٢٨ بالاسكندرية، وتوفي والده وهو في الثانية من عمره، فعني جده محمد علي باشا بتربيته وأدخله مدرسة الخانكاه، فتلقى العلوم والفنون العسكرية.

ولما بلغ أشده أرسله جده مع عمه إبراهيم باشا في حملة الى سورية، فشهد أكثر مواقعها، توفي عمه إبراهيم باشا والي مصر، فستلم الحكم بعده، سنة ١٢٦٥هـ، أرسل جيشاً لمساعدة الدولة العثمانية في حرب القرم، ومن مآثره إنشاء المدارس الحربية في العباسية، ومد الأسلاك البرقية، والشروع في إنشاء الخط الحديدي بين مصروالاسكندرية، وبناء الجامع المشهور بمسجد السيدة زينب. كان حازماً، مقداماً، راغباً في تعزيز شأن البلاد، ولكن المنية عاجلته، فتوفي في شوال سنة ١٢٧٠ في مدينة بنها، ونقل منها الى القاهرة، ودفن في مدافن الأسرة الخديوية، ولم يعقب إلا إبراهيم الهامي باشا، صهر السلطان عبد المجيد، وجد عباس الثاني لأمه.

أعيان القرن الثالث عشر:١٢٢

(٨) سعيد باشا بن محمد علي باشا

(١٢٣٧-١٢٧٩هـ=١٨٢١-١٨٦٢م)

سعيد باشا بن محمد علي باشا: والي مصر. ولد بالاسكندرية سنة ١٢٣٧هـ، وكان محباً للعلم، بارعاً فيه وعلى الخصوص اللغات الشرقية، والعلوم الرياضية، وكان يتحدث الفرنسية جيداً.

تولى زمام الحكم ١٢٧٠ بعد وفاة عباس باشا ابن أخيه، وكان محباً للعدل والفضيلة، مهتماً بالإصلاح الإداري، ومن أعماله إتمام الخطوط الحديدية والتلغرافية بين الإسكندرية ومصر، والشروع في مد غيرها، وقد عدل الضرائب وجعلها عادلة، وتمت في عهده معاهدة ترعة السويس، وقد نشطها تنشيطاً كبيراً، وأقام على طرفها الشمالي مدين ة دعيت باسمه (بور سعيد)، وغرس الأشجار في طريق المنشية. وفي أيامه ثارت مديرية الفيوم على الحكومة، فاخمد ثورتها، وأعطيت السودان بعض الامتيازات، وتولى عليها البرنس حليم باشا، وفي سنة ١٢٧٦ توجه لزيارة سورية، فمكث في بيروت ثلاثة أيام، وكان أثناء مروره في الطرقات ينثر الذهب على الناس.

توفي بالاسكندرية ١٢٧٩ ودفن بها.

أعيان القرن الثالث عشر:١٢٣

(٩) الملك فاروق

(١٣٣٨-١٣٨٤هـ=١٩٢٠-١٩٦٥م)

الملك فاروق بن الملك أحمد فؤاد الأول بن إسماعيل (الخديوي) بن إبراهيم بن محمد علي باشا: آخر من حكم مصر من أسرة محمد علي، وآخر من لقب بالملك فيها. ولد في القاهرة وتعلم بها وبفرنسا وبانجلترا. وخلف أباه ملكاً على مصر سنة ١٩٣٦م، وأرغمته ثورة مصر (١٩٥٢م)، على

خلع نفسه، فنزل عن العرش لابنه الطفل (أحمد فؤاد الثاني) الذي مالبث أن خلع، بتحويل مصر الى جمهورية، وأقام فاروق في روما عاصمة ايطاليا يزور منها أحياناً سويسرا وفرنسا، الى أن توفي بروما، وكان قد أوصى بأن يدفن في المدينة المنورة.

الأعلام:١٢٨/٥-١٢٩

محمد علي العابد

(١٢٨٤-١٣٥٨هـ=١٨٦٧-١٩٣٩م)

محمد علي بك بن أحمد عزت باشا العابد: أول رئيس للجمهورية السورية في عهد الانتداب الفرنسي. وسليل هولو باشا الكردي.

ولد في دمشق، وتعلم بها وبالآستانة وتخرج من المدرسة العليا "غلطة سراي"، ثم أتم دراسة الحقوق من جامعة السوربون في باريس، وعينته الحكومة التركية مستشاراً لدى السلطان العثماني ثم وزيراً مفوضاً بواشنطن(١٩٠٥-١٩٠٨م).

وبعد الحرب العامة الأولى، وانحلال الدولة العثمانية، ووقوع سورية تحت الانتداب الفرنسي، عاد إلى دمشق لعين وزيراً للمالية ١٩٢٢-١٩٢٣، اتخذ موقف الاعتدال بين الكتل والأحزاب، فانتخب نائباً عن دمشق إلى المجلس التأسيسي. ثم أعيد انتخابه في مجلس عام "١٩٣٢" وخشية فوز حقي العظم نجحت كتابة النواب الوطنيين في التسوية بينه وبين صبحي بركات فأيدته رئيساً للجمهورية السورية بين أعوام ١٩٣٢-١٩٣٦، ودعمت صبحي بركات في رئاسة المجلس. ثم غادر إلى باريس حيث توفي بها عام ١٩٣٩، ونقل جثمانه إلى دمشق.

موسوعة أعلام سورية: ١٩٤/٣، الموسوعة العربية ١١٧٢/٢، حي الأكراد:١٣٠، مذكرات محمد كرد علي:٢٦٩/١، ملوك المسلمين المعاصرين:٢٩٣، جريدة الفيحاء، دمشق، ٧ آب ١٩٢٣، وصوت الحجاز، بمكة، ١٢ رمضان ١٣٥٨هـ، الأعلام :٣٠٤/٦

محمد علي محمود

(١٣٠١-١٣٨٥هـ=١٨٩٢-١٩٦٥م)

محمد علي محمود: وزير ونائب برلماني وحقوقي. ولد في كويسنجق من أعمال لواء أربيل سنة ١٨٩٢، انتمى إلى مدرسة الحقوق في بغداد سنة ١٩١٣، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى، أخذ ضابط احتياط في الجيش التركي، وجرح في المعارك. أرسل إلى الموصل في أواخر سنوات الحرب، ثم عاد إلى بغداد وواصل دراسته ونال شهادة الحقوق سنة ١٩٢٠. زاول المحاماة سنين طويلة، حتى عين رئيساً لديوان التدوين القانوني، ومديراً عاماً للعدلية ١٩٣٣، فمديراً للطابو ١٩٣٤، فعضواً بمحكمة التمييز ١٩٣٤. وقام في الوقت نفسه بإلقاء محاضرات في كلية الحقوق.

انتخب نائباً عن لواء ديالي ١٩٣٥، واختير نائباً أول لرئيس مجلس النواب. ثم أنتخب نائباً عن أربيل ١٩٣٧، واختير نائباً أول لرئيس مجلس النواب، وعين وزيراً للمالية ١٩٣٧. أعيد انتخبه

نائباً عن أربيل ١٩٣٧-١٩٣٩. وعين وزيراً للمنية ١٩٤١، فوزيراً للموصلات والأشغال ١٩٤١، وقد لجأ إلى إيران بعد حركة رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل فيها وأقصي إلى جنوب أفريقيا ١٩٤٢.

وأعيد إلى العراق ١٩٤٤. وأحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات لكن أطلق سراحه في ٨ تموز ١٩٤٧. انتخب نائبا عن كوينسجق١٩٥٠-١٩٢٢، عين وزيراً للعدلية ١٩٣٥، فنائباً لرئيس الوزراء ١٩٣٥-١٩٥٤، وعين وزيراً للعدلية مرة أخرى ١٩٥٤ وعين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٤٥- ١٩٥٨.

عاد وزيراً للعدلية ١٩٥٤، وتولى مهام وزارة الأعمار بالوكالة ١٩٥٥. ونقل وزيراً للاعمار١٩٥٥.

توفى في بغداد ١٩٦٥/١٢/٢١.

أعلام الكرد:٢٠٩-٢١١

الباحث والمترجم محمد علي عوني

(١٣٠٦-١٣٧١هـ=١٨٩٧-١٩٥٢م)

محمد علي بن عبد القادر أفندي عوني السويركي ابن محمد علي آغا: مترجم وباحث. ولد في مدينة "سويرك" من أعمال ديار بكر في كردستان تركيا. كان أحد أجداده محمد علي آغا زعيم الزازاء- الدنبلي. أما والده عبد القادر أفندي فكان مفتي لمدينة سويرك.

أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في معاهد تركيا، ثم قصد مصر لإكمال دراسته الدينية في الأزهر الشريف، فنال شهادته العالية في زمن قصير. حاول الرجوع إلى وطنه لكن السلطات التركية منعته بسبب أفكاره القومية ومناصرته للقضية الكردية. فبقي في القاهرة. وعمل مترجماً للغات الشرقية في قصر عابدين، وعهد إليه مهمة الأشراف على مكتبة القصر الملكي في القاهرة وحفظ الفرمانات والوثائق التاريخية الرسمية التي يعود تاريخها إلى عصر محمد علي باشا. وبحكم وظيفته وإطلاعه الواسع أصبح حجة في تاريخ الأكراد وقضيتهم. وكانت داره في القاهرة محجاً للطلبة الأكراد يتزودوا منه العون والإرشاد والمعرفة.

كان يجيد اللغات الكردية والفارسية والتركية والعربية، ويحسن الفرنسية. وكان حجة في فك الرموز الخطوط التاريخية. لتضلعه الواسع في اللغات القديمة والحديثة. ومما نقله إلى العربية كتاب "خلاصة التاريخ الكرد و كردستان" نشره عام ١٩٣٩. وكتاب "تاريخ الدول والإمارات الكردية في العهد الإسلامي" نشره عام ١٩٤٨. و"مشاهير الكرد" واصل هذه الكتب بالكردية لمحمد أمين زكي. وترجم "الشرفنامة" إلى العربية من الفارسية لشرف خان البدليسي. له دارسات ومقالات عديدة حول القضية الكردية.

كما وضع رسالة عن "العائلة التيمورية" وهي عائلة كردية لها مركزها الاجتماعي والسياسي والأدبي في مصر. توفى ودفن بالقاهرة. وفقد الشعب الكردي برحيله أحد أبنائه البررة العظام المناضلين بصمت وتواضع في سبيل تحقيق ما يصبوا إليه من حياة حرة كريمة.

الأعلام: ٦/ ٣٠٦، وله ترجمة في مقدمة كتاب "تاريخ الدول والإمارات الكردية في العهد الإسلامي" تقديم أبنه الأستاذ نجم الدين عوني. وابنته درية عوني كاتبة وصحيفة لها كتاب "عرب وأكراد" نشر في القاهرة عام ١٩٩٣م.

محمد عمر الكردي

(٠٠٠- ١٥١٥هـ=٠٠٠-١٩٩٥م)

محمد عمر الكردي: أحد وجهاء المدينة المنورة. وهو والد السفير "عمر" العامل بالوفد الدائم للسعودية بجامعة الدولة العربية.

وافته المنية بالقاهرة، ودفن بالبقيع في المدينة المنورة صباح يوم السبت ١٤ ذي الحجة، بعد الصلاة عليه في المسجد النبوي الشريف.

جريدة المدينة ع ١١٧٢٦ (١٤١٥/١٢/١٥هـ)، تتمة الأعلام: ١٢٥/٢

محمد الكردي المقدسي

محمد الكردي الحسيني، الحنفي، الكردي، المقدسي (نسبة إلى بيت المقدس): شاعر واسع الإطلاع، نبيه، ذكي الطبع، حلو المسامرة، له نظم ونثر. كان يلازم المسجد الأقصى. توفي بالقدس.

سلك الدرر: ٨١/٤-٨٥، بلادنا فلسطين للدباغ، :١٢٩/٢

محمد الكردي صائم الدهر

(٠٠٠-١٠١٤هـ=٠٠٠-١٥٦٥م)

الشيخ الفاضل الصالح محمد الكردي المعروف باسم (صائم الدهر): فاضل. أخذ من كبار العلماء العلوم. وبعد إقامة مدة في مكة المكرمة قطن دمشق أكثر من أربعين سنة، وكان يكثر من العبادة ويحب الاعتزال. توفي في (٧ جمادى الأولى سنة ١٠١٤هـ) بدمشق.

مشاهير الكرد:١٣٨/٢

محمد كريم خان الزند

(١١٦٣-١١٩٣هـ=١٧٥٠-١٧٧٩م)

محمد كريم خان الزند (أبو الفتح): مؤسس الحكومة الزندية في إيران، ومن رؤساء عشيرة (الزند)، استفاد من الوضع الذي كانت عليه إيران بعد مقتل (نادر شاه)، فقد اجتمع ثلاثة من زعماء اللور (الأكراد) لتدارس أوضاع الملكية الإيرانية واتفقوا على تعيين (أبو ثراب) ملكاً، وكان أبو ثراب بن مرتضى حفيد الشاه سلطان حسين. ولما كان طفلاً في الثامنة من عمره قسموا السلطة فيما بينهم على الشكل التالي: يتولى علي مراد خان رئيس عشائر البختياريين منصب نائب الشاه، وكريم خان منصب قائد الجيش. وأبو الفتح خان والياً على أصفهان.

وكان علي مردان خان ظالماً محباً لسفك الدماء على نقيض كريم خان الذي كان محباً للعدل والإنصاف، فلذلك لم يتفقا طويلاً وحلت العداوة بينهما، ولم يتخلصوا من هذا الوضع إلا بمقتل علي مردان خان سنة ١١٦٠هـ، فدخل نصيبه تحت حكم كريم خان فقبض بيده على جميع السلطات وأقام الدولة الزندية سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) وبسط سيطرته على إيران.

ولم يبق له غير عدوين لدودين كبيرين وهما :(أسد خان الأفغاني)، و(محمد حسين خان القاجاري).

وجه كريم خان نظره إلى أسد خان فاشتبك معه قرب بحيرة (قزوين)، ولكنه اندحر شر اندحار، وأخيراً تمكن بمساعدة (رستم سلطان) حاكم (خست) من محاصرة أسد خان في مضيق (كرمسير) حتى خطره إلى التسلم، وبعد مدة استرحمه أسد خان فعفى عنه وسكن في (شيراز) حيث عامله كريم خان باحترام وتقدير.

لم يبقى بعد أسد خان من ينافسه في الميدان سوى محمد حسين خان القاجاري فبعد أن استولى حسين خان على أذربيجان توجه على رأس جيشه إلى أصفهان فاحتلها، ووضع فيها قسماً من جيشه للمحافظة عليها. ثم سار بالباقي إلى شيراز فحاصرها، ولكن تكرر هجوم الشيخ علي خان الزندى من جهة وخروج كريم خان المتوالي من جهة أخرى شتت شمله وقضى عليه أن ينسحب من شيراز مضطراً حتى انه لم يستطع البقاء في أصفهان أيضاً.

وبعد أن نظم كريم خان أمور دولة فارس، سار إلى أصفهان فاسترجعها بسهولة سنة١١٧٠هـ، وهكذا دانت له اغلب الممالك المجاورة وعراق العجم. فنظم إدارة هذه الولايات، ثم ألف جيشاً من خيره رجاله، وسيره إلى (مازندان) بقيادة الشيخ علي خان الزندي لتأديب محمد حسين القاجاري، وحالفة الحظ في ذلك إذ انظم إليه قسم من الجيش القاجاري المعادي لأميره، فاتفقوا مع الشيخ علي الزندي ووحدوا مساعيهم. وهكذا وهنت عزيمة القاجاري وبمعركة وقعت بين الفريقين انكسر فيها شر انكسار ووقع أسيراً في أيديهم.

وانتصار (مازندان) هذا أوقع جميع الولايات وقسماً كبيراً من أذربيجان في يد كريم خان. ولم تمض مدة حتى بدأت ثورة عشائر (افشار) بقيادة رئيسها (فتح على خان)، ولكنه انهزم في (قره جمن)، ثم طلب العفو من كريم خان (سنة ١٧٦٠م، سنة ١١٧٤هـ).

بعد الثورة والحروب لم يبقى لكريم خان عدو يهابه ويخشاه، فمرت السنوات هادئة ساكنة إلا حوادث منفردة عمدة فيها الشدة كثورة الشيخ (بندر ريغ).

وكان في بعض الأحيان يلاحظ بقلق شدة وحشية أخيه من والده (زكي خان) حتى انه ثار مرة وهرب الى لورستان ولكنه عاد يجر أذيال الخيبة طلبا الرحمة.

وظهرت عدة فتن في (دامغان) و(مازندران) لكنها أخمدت بسرعة. وكان الشاه في ذلك الوقت هو (الشاه إسماعيل) وكان طفلاً صغيراً فلما أتى كريم لم يغير الوضع بل اكتفى بلقب (وكيل الشاه) بخلاف نادر شاه الذي كان يميل إلى التاج، وجعل (شيراز) مقر الحكم وإنصرف هناك- براحة وطمأنينة- إلى إيجاد الوسائل لإسعاد الإيرانيين ورفاههم.

ولم يمظي على هذا المدة حتى توترت العلاقات وبينه وبين حكومة بغداد فجهز جيشاً وسيره بقيادة أخيه صادق خان إلى البصرة فاتفق مع الأسطول البحري وشيدوا جسراً سابحاً بسرعة وعبروا عليه إلى البصرة وحاصروها شتاء (سنة ١١٨٩هـ، ١٧٧٥م) . وبعد ثلاثة عشر شهراً سلمت قلعة البصرة سنة ١١٩٠هـ.

وكان كريم خان محبوباً من شعبه وعلى قدر كبير من الخلق، فبنى القصور والحدائق، وتقدمة الزراعة والصناعة في زمانه تقدماً مطرداً، وانتعش الاقتصاد، وشجع العلاقات التجارية مع بريطانيا عبر ميناء بوشهر على الخليج، والسبب في ذلك هو تشجيع الحاكم لهم وتخفيف الضرائب عن كواهل الزراع، وهذا من أهم أسباب رقيهم، وكذلك عمر مدن إيران وخاصة شيراز لكونها العاصمة وكانت تتجلى في جميع أنحاء إيران مظاهر الراحة والرفاه، ولم يكن يخطر ببال هذا الشعب المسكين الذي لقي ما لقي من ضيق والأزمات والخراب على عهد نادر شاه، هذه السعادة المفاجئة، حتى الأرمن هنالك وقد ظللهم كريم خان بجناح أمنه وعطفه.

توفي كريم خان عن عمر يناهز الثمانين في (شيراز) (في ١٣ صفر سنة ١١٩٣هـ-١٧٧٩م) بعد أن حكم البلاد ثمانية وعشرين سنة قضى العشرين سنة الأخيرة بكل هدوء.

كان كريم خان معتدلاً بعيداً عن العنف حتى مع أعداءه، شفيقاً على الضعيف رحيماً للبائس حليماً في مواقع الشدة، ذا عفو ورحمة. فلهذه الأخلاق النبيلة قدره الشعب وأحبه كما أحب هو الشعب وأصلح من أحواله. وكان غير متعصب متسامحاً كل التسامح، ولكنه كان شديداً في المسائل التي تمس جوهر الدين. وكان محباً الدروس والعلوم ورجالها مع كونه غير عالم ولا متعلم. وكان لهم موقع ممتاز في مجلسه ولم يتوان عن خلق الأسباب التي تحبب العلوم إلى أفراد شعبه، وأصلح مرقد الشاعرين الشهرين (سعدي) و (حافظ) وخصص لهما أوقافاً، ومن دلائل حسن ذوقه في تعمير بلاده (باغ جهان نما) وهو حديقة واسعة متسعة منشأة على أحسن طراز في عهده.

وقد كان سياسياً متدبراً، وقائدا متبصراً، وحاكماً ذا خبرة وحنكة، و لم يكن يميل إلى الاعتداء مع الغير. إذ وضع نصب عينيه منذ استلم الحكم رفاه الأمة وتعمير البلاد. وكان هذا المبدأ عنده مقبولا أكثر من توسيع البلاد فلذلك سعى إليه بكل قواه.

وكان ماهر في فنون الحرب والقتال قوياً فريداً في وضع الخطط واستنباط الطرق المؤدية الى النجاح، وكان مع كل هذا جم التواضع في أكله وملبسه وكلامه.

وكانت وفاته نذيراً بنشوب صراعات دموية بين أفراد الأسرة حول من يخلفه في الحكم. وقد تعاقب على الحكم سبعة من الأمراء الزندين وهم زكي وحكم مدة ثلاثة اشهر، ثم صادق خان وحكم شهرين، ثم أبو الفتح وحكم لمدة سبعين يوماً ثم مراد خان ودام حكمه ست سنين، ثم جعفر خان حكم مدة أربع سنين، ثم لطف علي خان الذي انهزم أمام جيش آغا محمد خان القاجاري وأسره ثم قتله شر قتله ١٢٠٩/١٧٩٤م. وبموته انقرضت الدولة الزندية.

قال السير جون مالكولم في كتابه (تاريخ إيران) "لم يكن كريم خان سلطاناً مهاباً ولا محباً للتكبر ولا كانت له فتوحات عديدة ولكن الشئ الذي يجب أن نعترف به هو انه كان حاكماً نادر المثال".

وقال (بيننك) في كتابه "كان كريم خان ينفرد من بين ملوك إيران بحب الشعب له ومن حيث انه كان أباً شفيقاً ومحباً وحاكماً عادلاً ورجلاً يدعو الى الإنسانية بكل قوة، بعيداً عن الظالم والتعسف".

مجلة آفاق الإسلام، ع(٣) أيلول ١٩٩٥، الأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لبوزورت. مشاهير الكرد:١/٢٨-٣١

الشيخ محمد الماراني الحيدري

(٠٠٠-١٣٠٠هـ=٠٠٠-١٨٩١م)

الشيخ محمد الماراني: عالم دين ومدرس. ينتمي إلى الأسرة الحيدرية المشهورة بكثرة العلماء، كان متفوقاً في علم الكلام، و ماهراً في فن المعقول يفحم المناظرين والمجادلين ولا سيما الماديين. وكان مجلس تدريسه في المدرسة السليمانية في بغداد حافلاً بالطلاب والمريدين. وتوفي في بغداد سنة ١٨٩١ عن عمر قارب السبعين.

أعلام الكرد:١٠٧

محمد ماجد الكردي

(١٢٩٤-١٣٤٩هـ=١٨٧٧-١٩٣١م)

محمد ماجد بن محمد صالح ابن الشيخ فيض الله الكردي المكي: فاضل، عالم من أهل مكة المكرمة. مولده ووفاته بها.

انتقل إليها جده إلى مكه من بلاد الكرد، في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة. فولد فيها ونشاء محب للعلم والعلماء، شغوفا بالكتب. وانشأ أول مطبعة في الحجاز ومكة ودعاها باسم "المطبعة الماجدية". ومن خلالها قدم خدمات جلى بطبعة الكتب المدرسية ويسر لمدارس الحجاز حاجتها من الكتب. بالإضافة إلى طباعة عشرات المطبوعات التجارية والكتب الأخرى.

كانت له مكتبة خاصة تعد من أفخم المكتبات في الحجاز لما حوت من نوادر المخطوطات ونفائس الكتب. كما كان منزليه (الكردي في القرارة) و(دار الكردي في منى) مخصصان لاستقبال الناس من العلماء ورجال الدين وحجيج بيت الله من مختلف أرجاء المعمورة. فكانت داريه منتدى علمياً وأدبياً تعقد بهما الندوات الخطابية وخاصة في موسم الحج.

وفي عهد آل السعود عين مديراً للمعارف تقدير لعلمه وفضله، ثم اسند إليه مديرية الأوقاف العامة بمكة المكرمة، وفي عهده إدارته للمعارف تم إرسال أول بعثة علمية إلى مصر.

له كتب ورسائل لم يتم أكثرها، منها، "معجم كنز العمال. خ" و"معجم التخاميس. خ" شعر. و"المنتخبات الماجدية. خ" أدب، و"فهرس. خ " لمكتبته الخاصة التي عني بجمعها.

توفي محرماً بالحج ودفن في عرفات وهو في سن الخامسة والخمسين. بعد أن كان واحداً من أفذاذ الرجال ومكارمهم. عرف من أولاده: الشيخ صادق مدير البعثات السعودية بالإسكندرية لفترة طويلة، والشيخ عادل عضو مجلس الشورى، والشيخ طاهر.

الأعلام: ١٦/٧، أعلام الحجاز: ٣٠٧- ٣١٣، أعلام الكرد:٩٨

الفنان محمد ماملي

(١٣٤٥-١٤٢٠هـ=١٩٢٦-١٩٩٩م)

الفنان محمد ماملي: مغني ومطرب. يعزى إليه طبع الأغنية الكردية بطابعه المميز والمنفرد بين أقرانه كافة، وفاقت أغانية الأربعمائة أغنية وتعد اليوم بمثابة هوى الأجيال الشابة الكردية من

المغنين والملحنين الذين تأثروا بعطاءات هذا الفنان البارز، وقام بتلحين قصائد الشاعر العاطفي الرقيق (وفائي) بألحان شجية وبطريقة حديثة وممتعة أضافها الى إنجازاته الكبيرة على مستوى التلحين والأداء، كما أنجب تسعة أبناء تميزوا جميعاً بأصوات غنائية عجيبة في أدائها وعطاءها فرفدوا الأغنية الكردية بدماء جديدة.

معجم أعلام الكرد المصورة:١٢١/٢

الشيخ محمد محي الدين الاسكليبي

(٠٠٠-٩٢٠هـ=٠٠٠-١٥١٣م)

الشيخ محمد محي الدين بن محمد بن مصطفى الاسكليبي بن محمد أفندي العمادي، المعروف بياوصي، وهو والد أبي السعود المفسر: مفتي، صوفي، فاضل. ولد بقصبة (أسكليب) وهي مركز مقاطعة كردية شهيرة في ولاية قسطموني شمال غربي الأناضول نزحت أليها قديماً جماعات كردية من العمادية من أعمال ولاية الموصل، ومن هنا جاءه لقب بالعمادي، ولقب والده بالاسكليبي. كان من طلبة العلم حتى وصل إلى خدمة المولى علاء الدين علي بن محمد القوشجي، وبعد وفاته سلك مسلك الصوفية واشتغل أولا عند الشيخ مصلح الدين القوجوي، ثم واصل إلى خدمة الشيخ إبراهيم القيصري وحصل عنده الطريقة الصوفية، ثم أجازه للإرشاد وجمع رياستي العلم والعمل. أحبه السلطان بايزيد خان وبنى له زاوية بمدينة قسطنطينية، وكان الأكابر يذهبون إلى بابه. وحصل له رياسة عظيمة ومع ذلك لم يتغير حالة الزهد والتقوى، وكان الصلحاء يهابون منه لجلالته في العلم، وكانت له كرامات. توفي ببلدة (أسكليب) سنة ٩٢٠هـ.

وهذا البيت الجليل خدم الدولة العثمانية قرابة قرن كامل، حيث ذكر المؤرخ التركي إبراهيم بجوي في تاريخه المطبوع بالآستانة فقال: أن أبا السعود المفتي (المتوفي سنة ٩٨٢هـ) من أصل كردي، فهو لذلك شديد المراس، وحاد الطبع والمزاج. وتراجم هذه الأسرة مبسوطة في كتب التراجم التركية مثل: الشقائق النعمانية، والعقد المنظوم في أفاضل الروم، وذيل الشقائق، وحديقة الجوامع، والسجل العثماني، وعثمانلي مؤلفلري، ومن أسماء هؤلاء الأعلام الأكراد من هذا البيت الكريم: المولى عبد النبي بن مصطفى الاسكليبي عم أبي السعود المفسر، والشمس أحمد بن أبي السعود المفسر توفى سنة ٩٧٠هـ، ومحمد جلبي(ميلي) ابن أبي السعود المفسر توفى سنة ٩٧١هـ، ونصر الدين بن محي الدين اخو أبي السعود المفسر توفى سنة ٩٧٤هـ، ولطف الله بن عبد النبي، ابن عم أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٧٦هـ، وجعفر بن عبد النبي ابن عم أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٧٨هـ، وعبد الفتاح بن نصر الدين ابن أخي أبي السعود المفسر المتوفي سنة ١٩٧٧هـ، وعبد الكريم بن محمد أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٨١هـ، ومحمد أبو السعود المفسر المتوفي سنة٩٨٢هـ، وعبد الواسع بن محمد حفيد أبي السعود المفسر المتوفي سنة ٩٩٠هـ، ومصطفى ابن أبي السعود المفسر المتوفي سنة ١٠٠٨هـ، وصنع الله بن جعفر، ابن عم أبي السعود المتوفي سنة ١٠١٧هـ.

مشاهير الكرد:١٧٥-١٧٧

محمد مردوخ

(١٢٩٨-١٣٩٦هـ=١٨٨٠-١٩٧٥م)

أية الله محمد مردوخ جمال الدين ابن الشيخ عبد المؤمن: مؤلف، شاعر. ولد في ٢٧ رجب ١٢٩٧ (١٨٨٠م) وقضى عمره في البحث والتأليف والنشاط السياسي والاجتماعي، وترك مؤلفات عديدة طبع منه ٢٣ كتاباً يقع بعضها في أكثر من مجلد واحد. وكان على إطلاع واسع في العلوم الإسلامية، وكان ينظم الشعر، ومن مؤلفاته المعروفة كتاب "تاريخ الكرد وكردستان" في مجلدين، و"قاموس" باللغات الكردية والفارسية والعربية في مجلدين.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٥٤/٢

الدكتور محمد مروان شيخو

(١٣٦٠هـ- =١٩٤٠م-)

محمد مروان بن محمود شيخو: علامة وخطيب وإذاعي بارز. من مواليد دمشق سنة ١٩٤٠، تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارسها. انتسب إلى الصف الإعدادي لكلية الطب عام "١٩٥٩" ودرس في الكلية سنة واحدة، لكنه اضطر للعمل أثناء الدراسة فترك كلية الطب "لصعوبة الجمع بين الدارسة والعمل". والتحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق حيث حصل على إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر عن أطروحته "مكانة العقل في الإسلام".

عمل فترة من الزمن معلما ابتدائيا وكيلاً. ثم مدرساً للغة العربية والتربية الدينية في معهد الأنصار للذكور، وثانوية الجمهورية للبنات. نشأ في بيئة متدينة، اقرب إلى الفقر، وكان يتردد إلى مسجد أبى النور حيث كان يتابع المحاضرات والدروس الدينية التي يلقيها سماحة المفتي الشيخ أحمد كفتارو، وقد أجيز ذلك من دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني.

مارس الخطابة، وخاصة الدينية، وهو في الخامسة عشرة من عمره، وكانت أول خطبة له في مسجد أبي النور، ثم صار يتنقل بين مساجد دمشق وما حولها، إلى أن عين خطيباً رسمياً في مسجد الحنابلة، ثم مسجد الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي عام "١٩٦٩"، ومنذ ذلك الحين تنقل الإذاعة السورية خطبه مباشرة على الهواء ضمن فترات متقاربة.

عمل في إذاعة دمشق أوائل الستينات بعد أن اجري له فحص اختباري نجح فيه، وقد قدم خلال عمله الإذاعي نشرات الأخبار والبرامج المنوعة، والتعليقات السياسية، وكان مميزا في النقل الإذاعي الخارجي الذي يعتمد على الارتجال وسرعة البديهة، واللغة السليمة. تسلم خلال عمله الإعلامي رئاسة دائرة المذيعين، بالإضافة إلى مسؤولياته عن البرامج الدينية في الإذاعة والتلفزيون السوري، وقد قدم أثناء ذلك عدداً كبيراً من البرامج ذات الطابع الديني والتوجيهي، أبرزها برنامج أعلام الإسلام. تمثيلي. قبس من الإسلام. رسائل وفتاوى. من وحي الهداية وقد بدأ بتقديمه من عام "١٩٨٠" وحتى الآن وبرنامج تحية الإفطار ضمن شهر رمضان ومنذ أكثر من ربع قرن. وفي التلفزيون قدم عدداً من البرامج والأحاديث والندوات منها حديث الجمعة الديني وبعض حلقات من برنامج

"حوار مفتوح". شارك في معظم الاحتفالات الرسمية الدينية التي تنقلها وسائل الأعلام على الهواء مباشراً، والتي يرعاها السيد رئيس الجمهورية.

أما على النطاق الشعبي والانتخابي فقد رشح نفسه لعضوية الاتحاد القومي أثناء الوحدة بين سوريا ومصر عام "١٩٥٩" وفاز على منطقته بأصوات عالية، وضمن مؤتمر عام الاتحاد القومي انتخب مقرراً للجنة الشباب. وفي عام "١٩٧٢" انتخب عضواً في مجلس الشعب عن مدينة دمشق وحصل على أصوات عالية. واستمر عضواً منتخباً في مجلس الشعب في الدورات التشريعية المتتابعة في كل مرة كان يحصل على أكثرية أصوات المستقلين. وفي الدور التشريعي الخامس الذي بدأ "١٢/ ٦/١٩٩٠". انتخب ضمن المجلس مقرراً في مكتب المجلس، ولمدة أربع سنوات متتابعة. اعتبر عضواً في اتحاد الصحفيين ابتداء من"١٥/ ١/ ١٩٧٦" وقد كرمه الاتحاد مع عدد من الصحفيين في الشهر السادس من العام "١٩٩٣".

شارك في مؤتمرات إعلامية ودينية وبرلمانية متعددة، منها المؤتمر الإعلامي للمشاركين في موسم الحج في مدينة جدا بالمملكة العربية السعودية، والمؤتمر البرلماني الذي عقد في نواكشط عام "١٩٧٦" ومؤتمر براغ الدولي ومؤتمر الشعب العام في مدينتين "راس لانوف . وطرابلس بالجماهيرية العربية "الليبية" ومؤتمر الأديان والإسلام في موسكو وباكو وفي الاتحاد السوفيتي سابقاً، ومؤتمر عن فلسطين في طهران وغيرها، وخلال هذا المؤتمرات كانت له مداخلات وكلمات.

كتب العديد من المقالات في مجلات مختلفة ضمن القطر وخارجه منها "مجلة نهج الإسلام . صوت العرب . الفرسان . العربي. جريدة الاعتدال". درس مادة الخطابة ومادة مقارنة الأديان، وفي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق بدا من عام "١٩٩٠".

حي الأكراد: ١٣٨، موسوعة أعلام سورية:٧٩/٣-٨٠

محمد مروان الزركلي

(١٣٦٥هـ- =١٩٤٥م-)

محمد مروان بن حسن الزركلي المعروف بالآغا: تجاري وصناعي وسياسي. من مواليد مدينة دمشق عام ١٩٤٥، بدأ تعليمه في مدرسة "هاي سكول" في لبنان، ثم عاد إلى دمشق وساعد والده في الزراعة لكن تفتح فكره التجاري دفعه للاتجار في مواد البناء، ثم أسس "شركة طارق للإنتاج السينمائي"، ثم ندبته شركة كورال بتروليوم في سورية، ثم تفاعل مع رؤوس الأموال السعودية في الشركة "العربية للتجارة والصناعة" إلى أن استقر في شركة أرتيكو للتجارة والصناعة.

لقد لقي من أبناء حي الأكراد كل التقدير، لمساعيه في أعمال البر. فأولاهم اهتمامه، وخفف عنهم أعباءهم لدى الجهات الرسمية، فرعى الفقراء ومرضاهم بمساعداته المادية والمعنوية، وغدا ملجأ القاصدين يتعامل معهم ببساطة الإنسان الطيب. كما ساهم بوضع الميثاق الوطني الكردي عام

"١٩٩٦" في باريس. وتبنى مجلة (الأوج) الصادرة في اليونان. وأصدر عدة بيانات في تأسيس وإعداد حزب التجمع الوطني الديمقراطي السوري.

موسوعة أعلام سورية:٣٧٥/٢، حي الأكراد:١٢٩

محمد مظفر البرزنجي

محمد مظفر البرزنجي، وعرف باسم (شيخ مكي). ألف كتاب (الجانب الغربي في حل مشكلات ابن العربي) بأمر من السلطان ياوزسليم وترجمه (محمد عبد الرسول البرزنجي) إلى اللغة العربية وقام بطبعه.

مشاهير الكرد:١٦٣/٢

محمد النّودهي

(١١٦٦-١٢٥٤هـ=١٧٥٣-١٨٣٨م)

محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي، الشهرزوري، البرزنجي الشافعي، ويعرف بالشيخ معروف النّودهي: باحث، عالم، أديب، مشارك في عدة علوم، متصوف، نشر الطريقة القادرية (نسبة إلى عبدالقادر الكيلاني) في عموم كردستان في عهد الإمارة البابانية.

وهو من أهل قرية"نودي" بالسليمانية من كردستان العراق واليها نسبته. وهو من أسرة يصل نسبها بالسيد عيسى البرزنجي الحسني.

ولد في (شهربازار) ،وتتلمذ على مشاهير عصره، وتضلع من علوم الدنيا والدين. وتوفي بالسليمانية، وقد صنف القسم الأعظم من كتبه نظماً، تدل على متانة إيمانه، وقوة دينه، وتناول فيها موضوعات العقائد والمنطق والبلاغة، وعلم التجويد، والفروض.

له تصانيف، منها "الفرائد في العقائد . ط"، و"القطر العارض في علم الفرائض . ط"، و"تنقيح العرائض في توضيح الاستعارات . ط" في البيان، و"والأحمدية في ترجمة العربية بالكردي . ط"، و"تخميس البردة . ط"، و"فتح الموفق في علم المنطق"، و"وسيلة الوصول إلى علم الأصول"، "الأغراب في نظم قواعد الإعراب"، و"زاد المعاد في مسائل الاعتقاد"، و"ترصيف المباني في نظم تصريف الزنجاني"، و"الجوهر النضيد في قواعد التجويد". ولقاضي السليمانية الشيخ محمد الخال، كتاب عنه"الشيخ معروف النودهي البرزنجي. ط" في بغداد.

تاريخ السليمانية :٢١٩-٢٢٤، مشاهير الكرد: ٢٠١/٢، إيضاح المكنون:٣٧/١، ٦٦، ٩٦، ١٠٦،١٥٠، ١٥٦، ٦٠١،٥٨٩،٥٤٦،٤٦٠،٣٨٤،٣٨٢،٣٣٣،٣٣١،٢٨٢،١٧٨، ٢٤،٩٢،١٢٢/٢، ٢٣٥،١٨٩،١٧٥،١٦٦،١٦٤، ٣٧٢،٣٥٧،٣٥٦،٢٣٦، المستدرك على الكشاف:٣٧٦، الأعلام:١٠٥/٧، أعلام الكرد:٥٤، معجم المؤلفين:٤٩/١٢، هدية العارفين:٣٦٩/٢

الدكتور محمد مكري

الدكتور محمد مكري: كاتب، سياسي. يعتبر من المتخصصين في الدراسات الشرقية وخصوصاً الشؤون الكردية. ولذلك فقد شارك في عدة مؤتمرات المستشرقين التي كانت تعتقد في

الاتحاد السوفيتي. كما كتب عدداً من المؤلفات عن شعوب الاتحاد السوفييتي وخاصة الشعوب الإسلامية هناك.

كان الدكتور مكري من الأصدقاء المقربين للدكتور محمد مصدق أعضاء الجبهة الوطنية النشيطين. ولذلك فقد القي القبض عليه في أعقاب الانقلاب الأميركي ضد حكومة مصدق سنة ١٩٥٣، وأودع السجن مدة، ثم نفي خارج إيران حتى عاد سنة ١٩٧٨. ترك ايران في السنوات الأخيرة واستقر في مدينة باريس بفرنسة.

دليل الشخصيات الإيرانية: ١١٢

محمد الملا أحمد

محمد ملا أحمد: كاتب، سياسي. من مواليد مدينة ديريك (المعرّبة إلى المالكية)، محافظة الحسكة، أنهى دراسته الجامعية في جامعة دمشق/ كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٦٨. أسس عام ١٩٥٢في مدينة القامشلي، مع رفاق له، منظمة (جمعية وحدة الشباب الديمقراطيين الأكراد). وهو من قيادات الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا، القدامى، وتعرض بسبب نشاطه السياسي للملاحقة والسجن.

يعيش حالياً في ألمانيا وله مؤلفات عديدة حول تاريخ الحركة الوطنية الكردية في سوريا، والعراق، وتركيا. من كتبه"جمعية خويبون"،٢٠٠٠، و"صفحات من تاريخ حركة التحرر الوطني الكردية في سوريا".

هذه الترجمة على الصفحة الأخيرة من كتابه"جمعية خويبون"، رابطة كاوا، بيروت،٢٠٠٠

محمد ملاّ كريم

(١٣٥٢هـ- =١٩٣١م-)

محمد ملاّ كريم: كاتب وصحفي كردي. من مواليد بياره سنة ١٩٣١م. من مؤلفاته الكردية "پيلانيك له زدى گهلى چين" ترجمة، كركوك، ١٩٥٨، و"حاجى قادرى كويى: شاعيرى قوناغيكى نوىيه له ژيانى نهتهوهى كورد" بغداد، ١٩٦٠، و"موجز تاريخ أمراء سوران" تأليف حسين حزني الموكرياني، ترجمه إلى العربية، بغداد، ١٩٦٨.

معجم المؤلفين العراقيين:٣/٢٤٢-٢٤٣، ترجم لي مقال" الأكراد الأردنيون" إلى الكردية ونشره في مجلة"رةنكين" في العددين ١٠٩و ١١٠ سنة ١٩٩٨

محمد المياهاني

(٤٢٩-٥٠٧هـ=١٠٣٧-١١١٣م)

محمد المياهاني ابن أحمد بن الحسين، الإمام الكبير المعروف بابي بكر الشاشي: عالم، زاهد. ولد بميافارقين سنة (٤٢٩هـ). وبرع في العلوم. وكان إماماً جليلاً ورعاً زاهداً. رحل إلى العراق قبل وفاة الشيخ الكازروني ودخل بغداد ولازم الشيخ أبا إسحاق الشيرازي، وأخذ من أجلة العلماء وآخر خدماته للعلم هو تدريساته في مدرسة أبي الغانم.

وله مؤلفات قيمة مثل "حلية العلماء" الذي ألفه باسم الخليفة المستظهر بالله، و"المعتمد"، و"والترغيب في المذهب"، و"الشافعي في شرح مختصر المزني" وعدة آثار أخرى. توفي في ١٥ شوال ٥٠٧هـ في بغداد.

مشاهير الكرد:١٤١/٢

الشيخ محمد نوري البريفكاني

(١٢٨٩-١٣٦٤هـ=١٨٧١-١٩٤٤م)

الشيخ محمد نوري بن الشيخ عبد الجبار البريفكاني: من مشايخ الطرق الصوفية، نائب برلماني، وزعيم عشيرة المزوري.

ينسب إلى أسرة دينية معروفة في قرية (بريفكان) من أعمال دهوك. وكان أجداده من مرشدي الطريقة القادرية في التكية الموجود فيها. حضر حفلة تتويج الملك فيصل الأول في العراق سنة ١٩٢١.

أنتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب ١٩٢٥، وأعيد انتخابه في عام ١٩٣٣، وعام ١٩٤٣، وكان قد انتقل إلى دهوك، ثم إلى الموصل حيث توفي سنة ١٩٤٤.

أعلام الكرد:١٦٦-١٦٧

محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي

(١٣٢٩-١٤٠٦هـ=١٩١١-١٩٨٦م)

محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي: فقيه، مرشد، داعية. ابن العالم المعروف محمد أمين الكردي النقشبندي صاحب (تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب).

ولد في القاهرة، وتوفي والده وهو صغير، فسلم إلى خليفة الشيخ سلام العزام (ت١٣٧٦هـ) فرباه وأحسن تربيته. التحق بالأزهر وتخرج فيه، ولم يتولى أية وظيفة، بل بقي على سيرة والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها.

وكان مرجعاً لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغاً للتدريس في البيت اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: "النهاية في افتن والملاحم" لابن كثير.

واكتوى هو الآخر بظلم جمال عبد الناصر، ففرض عليه الإقامة الجبرية مدة. توفي في شهر ذي القعدة وترك أولاداً، كلهم علماء تخرجوا في الأزهر.

تتمة الأعلام: ١٤٩/٢

الملا محمد أفندي الكُويي

(١٢٩٨-١٣٦٢هـ=١٨٧٦-١٩٤٣م)

الملا محمد أفندي الكويي ابن الحاج عبد الله ملا أسعد جلي زاده الملقب بالكبير: متكلم، فقيه، شاعر، أصولي. من أسرة (جليزاده-آل جلي) المشهورة في كويسنجق بكردستان العراق.

ولد في تلك المدينة سنة ١٨٧٦، ونشأ تحت تربية أبيه الفاضل، وأخذ منه إجازة التدريس في سن الثامنة عشر. وفي سنة ١٣٢٦هـ، توفي أبوه وانتقل عنوان (رئيس العلماء) إليه. وفي سنة

١٣٣٤هـ أصبح عضواً في مجلس الولاية في الموصل، وبعد تقلبه في مناصب الفتوى والقضاء في كويسنجق، انتخب عضواً في مجلس التأسيس العراقي ١٩٢٤، واختير ضمن من وقع عليهم الاختيار لوضع الدستور العراقي، واعتزل الخدمة في ١٩٢٨، وحصر أوقاته للتدريس والتأليف، حتى توفي في كويسنجق في ١٢ تشرين الأول من سنة ١٩٤٣.

من مؤلفاته باللغة العربية : "المعقول في علم الأصول"، "الكلام الجديد"، "القائد في العقائد"، "أبهي المآرب في إثبات الواجب"، "كشف الأستار في مسألة الاختيار"، "ألآله والطبيعة والعقل والنبوة"، "ضياعان عظيمان"، "المشاهد"– (على طراز المقاصد والمواقف)، "رسالة في حقيقة الإسلام وأخرى في حقيقة الإيمان"، "المعجزات والكرامات"،"الأشخاص الستة"، "الحدس سلم الارتقاء"، "خراب العالم"، "غايتي وأملي في علمي وعملي".

ومن كتبه باللغة الكردية: "عه قيدەى ئيسلامى"، "فرى فرى قەل فرى" أربيل ١٩٦٧، "ديوانى مەلا محمدى كويى" أربيل ١٩٥٨. "تەفسيرى كوردى لەسەر كەلامى خوداوەندى" تفسير القرآن الكريم، بغداد، ١٩٦٨، "حكاياتى خەون و كەرامەت"، ومن اشهر مؤلفاته ديوان شعر في التصوف سماه "هدية ملا الكويسنجق".

ولم يطبع من هذه المؤلفات إلا قسم من أشعاره تحت عنوان (ديارى ملا محمدى كوى).

وكان من المجددين الكبار وله وصايا ثمينة إلى قومه، يحثهم فيها على التجدد والتقدم والاتحاد. وكان مغرماً بوطنه وقومه إلى درجة لا توصف.

كما حفل أدبه بالأفكار التنويرية بعد الحرب العالمية الأولى. وكان متأثراً بالشاعر "حاجي قادر كوي" تأثيراً شديداً. وكرس أشعاره للتعبير عن الحياة العامة للشعب، ودعى إلى التعليم خصوصا تعليم النساء الكرديات. وحاول من خلال أشعاره تعزيز الوعي القومي لدى الكرد، له ديوان شعر باسمه "ملا محمد كوى"، طبع في هولير ١٩٥٨.

مشاهير الكرد:١٣٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين:١٢٢/٣، معجم أعلام الكرد المصورة:٧٩/٢، الأعلام الشرقية:٧٣/٣، الأعلام:١٢٤/٧، معجم المؤلفين:٢٣٣/١٠، موجز تاريخ الأدب الكردي:١٠٠–١٠١، معجم الأصوليين:٤٧٩

الملا محمد الباني

(٠٠٠-١٢٦٠هـ=٠٠٠-١٨٤٣م)

الملا محمد الباني: كان من أكبر علماء عصره. تصدر بعد العلامة (ابن الرسول) للتدريس في مدرسة الجامع الأحمر في زمن عبد الله خان حاكم المكري، وكان المرجع لحل المعضلات وأخذ الفتاوى. وحصلت بينه وبين الحاكم المشار إليه نفرة دعت إلى مغادرته بلاد المكري والتوجه إلى أمير البابان في السليمانية. فتلقاه باحترام وفوض إليه التدريس إلى أن طلب حاكم المكري من أمير البابان استرضاءه وإرجاعه إلى (ساوجبلاق)، فرجع إليها. وداوم على نشر العلوم إلى أن توفي بها حوالي سنة (١٢٦٠ هـ).

مشاهير الكرد:١٤١/٢

الملا محمد جلبي

(٠٠٠-١٠٦٥هـ=٠٠٠-١٦٥٤م)

محمد الشهير بملا جلبي الكردي: من القضاة، كان قاضي القضاة بدمشق. محقق الزمان وأستاذ الأساتذة، ورأس الجهابذة. أخذ العلوم في بلاده عن العلماء، ثم دخل بلاد الروم (تركيا) فملأت شهرته أرجاءها، واشتغل عليه جل من نبل بعد السبعين والألف من علماء الروم ورؤساء صدورها. واجلهم (الشيخ محمد عزتي) قاضي العسكر، والمولى الصالح اسحق زاده. ودرس عندهم.

وألف نفائس الكتب منها "الأنموذج" ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم، و"التحقيق والتوفيق بين أهل الشرع وأهل الطريقة"، و"حاشية على حاشية العصام على شرح الجامي للكافية" في النحو"، وله في التفسير ومتعلقاته باع طويل، ثم ولى قضاء الشام بعد الشيخ محمد عزتي سنة ١٠٦٥هـ. وتوفي سنة ١٠٦٦، ودفن بمدفن السنانية.

مشاهير الكرد:١٥٢/٢، خلاصة الأثر:٢٩٤/٤، كشف الظنون:١٣٧٢، إيضاح المكنون:٢٦٨/١، معجم المؤلفين:٥٠/١٢

الشاعر سيدەى هورامى

(١٣١٣-١٣٦٨هـ=١٨٤٨-١٩٠٠م)

ملا محمد سليمان الحاج سيد محمود: شاعر. ولد في قرية"خانكا"، وتلقى علومه الدينية الأولى على أيدي عدد من ملالي منطقتي شهرزور– هورامان، وبخاصة العلامة الملا جلال الحرفالي، فاتبع الطريقة النقشبندية، كتب الشعر فاختص منه ما يتعلق بجمال النساء وروعة التكوين في أجسادهن، فجاء شعراً عذباً ومدهشاً اذ كتبه باللهجة الكورانية، فترجمت أشعاره إلى الفارسية، وما زالت محط اعجاب كل من يقرؤها.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٤٣/٢

الملا محمد شريف الكوراني

(٠٠٠-١٠٧٨هـ=٠٠٠-١٦٦٧م)

الملا محمد شريف بن يوسف بن محمود الصديقي، الكوراني الشافعي: مفسر، حكيم، صدر من صدور الأئمة الكرام. كان عالماً من العلماء الأعلام، ووليا من أفراد العلماء الزاهدين. أخذ عن والده وغيره من علماء بلاده ونبغ في علوم الدين، وحج عن طريق بغداد سنة ١٠٥٥هـ، وجاور بالحرمين سنتين. ثم رجع إلى بلاده وحج مرة ثانية، ثم زار اليمن وأخذ عنه بها خلق لا يحصون. وأخيراً توفي فيها سنة ١٠٧٨هـ.

من آثاره: "حاشية ثمينة على شرح الإشارات" للطوسي، و"حاشية على أنوار التنزيل" للبيضاوي في التفسير، و "حاشية على تهافت الفلاسفة". و"محاكمة بينه وبين الإمام الرازي".

كشف الظنون:١٩٣، إيضاح المكنون:١٤٢/١، هدية العارفين:٢٩١/٢، معجم المؤلفين:٦٨/١٠، مشاهير الكرد:١٥٦/٢

الملا محمد القرەداغي

(١٢١٣-١٢٨١هـ=١٧٩٦-١٨٦٤م)

الملا محمد القرەداغي: ولد في قصبة (قرەداغ) من أعمال السليمانية سنة (١٢١٣) وأخذ يدرس مبادئ العلوم فيها، ثم انتقل إلى قرية (مورتكه) حيث درس مبادئ المنطق والآداب والنحو على العالم الشهير (الملا عبد الغفور المورتكەلي). ثم درس على الشيخ (عبد اللطيف البرزنجي) علم الفقه وأصول الفقه والتفسير. ثم انتقل إلى (حلبجة) ليدرس البلاغة والكلام والحكمة على العلامة الشيخ عبد الله الخرباني، ونال منه الأجازة العلمية التي تؤهله للقيام بالتدريس. ثم اتصل بشيخ الطريقة والعالم العلامة مولانا الشيخ خالد في السليمانية واخذ منه علم التصوف والطريقة العلية فنال الإجازة المطلقة فيها ورجع إلى (قرەداغ). وأسس له سليمان باشا بابان جامعاً ومدرسة في قرەداغ سنة (١٢٦٦) رغم إلحاح علماء الموصل وفضلائها لبقائه بين ظهرانيهم، فاشتغل بالتدريس والتأليف في مدرسته إلى آخر أيامه.

من مؤلفاته: "شرح الإعراب" في النحو، و"شرح رسالة الآداب" في الآداب، و"تعليقات على حاشية عبد الحكيم والخيالي" في علم البلاغة، و"تعليقات على شرح الشمسية" في علم المنطق و"تعليقات على تفسير البيضاوي" في التفسير.

و"تعليقات على تحفة ابن حجر الهيثمي" في الفقه الشافعي و"تعليقات على رسالة بهاء الدين العاملي" في علم الحساب. وتوفي أخيراً سنة (١٢٨١هـ) في (قرەداغ) ودفن في مقبرتها.

مشاهير الكرد:٢/١٦٠

الشاعر ملا محمد (محوي)

(٠٠٠-١٣٢٧هـ=١٨٣٠-١٩٠٤م)

ملا محمد محوي ابن الشيخ عثمان البالخي: شاعر متصوف. من (بالخ) قرية في ناحية (ماوت) في لواء السليمانية. وهو من منتسبي الطريقة النقشبندية.

درس على أبيه ملا عثمان ثم على الفاضل الشهير (المفتي الزهاوي). ذهب إلى الحجاز ثم إلى الآستانة. وكان له عدد كبير من المريدين والمنسوبين. أمر السلطان عبد الحميد بتأسيس (خانقاه) له في السليمانية واقطع له راتباً. وتوفي (في ٥ رمضان سنة ١٣٢٧هـ) في السليمانية عن عمر يناهز الخمس والسبعين.

وكان له إلمام واسع بالآداب الفارسية والتركية والكردية ويجيد الكتابة فيها كلها. وله ديوان شعر باللغة الكردية "ديوان ملا محمد محوي" طبع في السليمانية لأول مرة سنة ١٩٢٠م من قبل علي كمال باپير، وقام بتحقيق وشرح أشعاره فيما بعد الملا عبدالكريم المدرس ومحمد الملا عبدالكريم. نورد هنا رباعية من رباعياته الكردية:

شیخی هەمەوەندیکی دەدا وەعظ و نەصیحــەت

ئەو قوربەسەرەی دابووە بەر فەحش و فەضیحەت

خوش هاته جواب و وتى، توحەقته فەقەط مـن

قوطاعى طەريقم، نەوەكو قوطـاعى طەريقەت

مشاهير الكرد:٢/١٦٢-١٦٣، معجم أعلام الكرد المصورة:٢/٨٥، إعلام الكرد:١١٦

الملا محمد الكلولاني

الملا محمد الكلولاني: كان من أجل فضلاء (منتصف القرن الثاني عشر). له اليد الطولي في العلوم واشتهر بها. كان في أول أمره مدرساً بمدرسة (قلاجوالان) مركز حكومة البابان في ذلك الوقت. ثم استقدمته حاكم المكري للتصدر والإفادة بمدرسة الجامع الأحمر بصابلاغ. وكان هو والعلامة (علي الذكي) معاصرين ومدرسين في تلك المدرسة، وله حواش مهمة كافلة بتحقيق المشكلات في كثير من البحوث العلمية. ولقد استدعاه (نادر شاه) للعضوية في لجنة المجادلات المذهبية وتوحيد الكلمة الإسلامية التي ألفها من كبار العلماء في ذلك العصر.

مشاهير الكرد:٢/ ١٤٠

ملا محمد الكردي

ملا محمد الكردي: من العلماء البارزين في عهد السلطان محمد الرابع العثماني. وكان جريئاً وصريحاً في بياناته ومعتقداته. عارض بركيلي محمد أفندي لما كتبه حول الطريقة المحمدية المنتشرة حينذاك في البلاد، فثار عليه وعلى أصحابه العلماء الآخرون ولم ينج من الموت ألا بحماية شيخ الإسلام (بهائي أفندي) الذي كان يقدر علمه وفضله. وكان ذلك في ١٠٦٣هـ.

مشاهير الكرد:٢/١٣٥

الأمير محمدي

الأمير محمدي: من أمراء اللر في العهد الصفوي. حيث كان حاكماً على ولاية (خرم أباد) في زمن الشاه عباس.

مشاهير الكرد:٢/١٦٥

محمود الأيوبي

(١٣٧٥هـ- =١٩٣١م-)

محمود الأيوبي: سياسي ومرب: من مواليد مدينة دمشق عام ١٩٣١، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق، مارس التدريس في عدد من الثانويات، ثم استلم إدارة الثانويات.

عين أميناً عاماً لوزارة التربية، ثم وزيراً للتربية، وعلى الصعيد السياسي عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء، ثم نائباً لرئيس الجبهة الوطنية التقدمية، ثم رئيساً للوزراء في العام ١٩٧٢، ثم نائبا لرئيس الجمهورية السورية.

موسوعة أعلام سورية:١/١٧٩

محمود باشا

(٠٠٠-١٢٧٥هـ=٠٠٠-١٨٥٨م)

محمود باشا: من رجال الأكراد العثمانيين البارزين. دخل الحياة العسكرية وتدرج فيها إلى أن وصل إلى رتبة (فريق)، ثم إلى رتبة وزير فواليا على اليمن. وفي سنة (١٢٧٥) عين والياً على (جدة)، ثم أقيل من منصبه وعين بعد مدة والياً على (ديار بكر)، فواليا على جدة مرة أخرى، وتوفي في جمادى الآخر سنة (١٢٧٥).

مشاهير الكرد:١٨٤/٢

محمود باشا

محمود باشا: كان يحكم منطقة كوي وحرير. وقع خلاف بينه وبين محمود باشا بن عبد الرحمن بابان وأرسل عليه قوة أخرجته منها، فساعده والي بغداد سليمان باشا وأرجعه حاكما على منطقته، وكان ذلك سنة (١١٢٨هـ).

مشاهير الكرد:١٨٤/٢

محمود باشا بابان

(٠٠٠-١١٩٨هـ=٠٠٠-١٧٨٣م)

محمود باشا بن خالد باشا بابان (الأول): أصبح حاكما بعد وفاة أخيه أحمد باشا سنة (١١٩١). وذهب بعد بضعة أيام على رأس جيش لإخماد ثورة في ضواحي بغداد. وتمكن من تفريق الثوار وقتل الكثيرين منهم. فطلب منه (سليمان باشا) الذي عين أخيراً على ولاية بغداد للقدوم مع جيشه للقضاء على الثوار والعصاة في ضواحي بغداد مرة أخرى. فأرسل محمود باشا هذه المرة ابنه عثمان بك على راس خمسمائة خيال تمكن من القضاء على العصاة وتشتيتهم وكان ذلك سنة (١١٩٣هـ)، ولكن الوالي غضب على محمود باشا لعدم حضوره بنفسه لتنفيذ الأمر. وقام على رأس جيش هجم به على مقاطعة بابان. ولما علم محمود باشا ذلك لم يرمن الحكمة إراقة الدماء فانسحب إلى إيران وكتب إلى (علي مراد خان الزندي) بجلية الأمر. وقد كان هذا يعرف محمود باشا معرفة تامة، لذلك عين محمود باشا حاكماً على (سابلاخ) مركز إمارة مكري الكردية ولكن الحاكم السابق للمقاطعة المذكورة (بوداق خان) لم يقبل الأمر المذكور ووقع على اثر ذلك نزاع شديد بينه وبين محمود باشا، وبالرغم من انتصار قوات (محمود باشا) على خصمه فانه أصيب أخيراً وقتل في المعركة سنة (١١٩٨هـ).

مشاهير الكرد:١٨١/٢-١٨٢

محمود باشا الجاف

(١٢٦٢-١٣٣٩هـ=١٨٤٥-١٩٢١م)

محمود باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بك بن سليمان بك بن ظاهر بك: زعيم عشائر الجاف بجهات السليمانية. ومن رجالات الإدارة في العهد العثماني.

خلف أباه في رئاسة عشيرة الجاف ١٣٠٨هـ، وأصبح قائم مقاماً لقضاء حلبجة ١٨٨٢. نقل متصرفاً إلى لواء (أورفه=الرها) ١٨٨٩ لكنه رفض المنصب وقصد استنبول ومكث فيها ثلاث سنوات، ثم خرج منها سراً وواصل السير والسياحة في روسيا وإيران إلى أن وصل (شهرزور) واعتزل الحكم مدة سنتين. ثم مضى ثانية إلى استنبول ومكث بها سنوات، وعاد إلى حلبجة وتوفي فيها بعد عمر ٧٨ سنة.

أنعمت عليه الدولة العثمانية برتبة (بكلربكي) التي تعطيه لقب باشا وعين رئيسا لعشائر الجاف. وكانت الحكومة الإيرانية تحافظ على مودته، حتى أن الشاه الإيرانية حينئذ أنعم عليه بسيوف مرصعة وأوسمة وبلقب (خان). وكان يحب الشعر والأدب ويجل الشعراء. واتهم ببعض المسائل القومية فحامت حوله الشبهة السياسية. وله كثير من الآثار الخيرية، وقد آثر الاعتدال التام في عهد الاحتلال البريطاني للعراق، وتوفي في ٦ شعبان ١٣٣٩هـ وقد بلغ من العمر ٧٨سنة.

أعلام الكرد:١٥٢-١٥٣، مشاهير الكرد:١٨١/٢

محمود باشا بابان

محمود باشا بن عبد الرحمن باشا بابان: أصبح حاكماً على مقاطعة بابان وكويسنجق وحرير بعد وفاة أبيه سنة (١١٨٢)، ثم ترك مقاطعتي (كويسنجق وحرير) لسليمان باشا بن إبراهيم باشا. ثم عزله سعيد باشا سنة (١١٢٨هـ) فاستنجد بإيران، واستطاع التغلب على قوات (باجلان=ديالي) وعبد الله باشا والرجوع إلى مقاطعته. وبعد مرور سنة واحدة التجأ إليه بعض من أمراء بغداد مع الدفتردار داود أفندي (وهو داود باشا المشهور)، وقام محمود بجمع جيشاً كبيراً من مقاطعة بابان وكويسنجق وحرير وزحف إلى بغداد، واستطاع احتلالها بدون إراقة الدماء وقبل الوالي الجديد إرجاع (داود باشا) إلى منصبه. فبذلك توطدت أواصر المودة بين الدفتردار داود باشا ومحمود باشا واعترف بتوسع حكمه إلى (كويسنجق) و(حرير) على أن يقطع علاقاته مع حكومة إيران. ولكنه استمر على علاقاته السابقة بإيران لعدم اطمئنانه إلى صداقة داود باشا. فادى هذا إلى توتر العلاقات بينه وبين داود باشا الذي أمر باسترداد (كويسنجق) و(حرير) منه. وأخيراً انقطعت العلاقات بينهما نهائياً وشق محمود باشا عصا الطاعة على حكومة بغداد، وأمدته حكومة إيران بجيش كبير تحت قيادة محمد علي خان الشرفبياني فتقوى بذلك وتقدم نحو كركوك. فلما رأى داود باشا بان الوضع لا يساعده على القيام بحرب، اثر عقد الصلح مع حكومة إيران واعترف بإمارة محمود باشا. ولما توترت العلاقات الإيرانية العثمانية سنة ١٢٢٧ (١٨٢١م) مرة أخرى وأدى ذلك إلى الحرب. هاجم عبد الله باشا مع الجيش الإيراني مقاطعة بابان واصطدم مع محمود باشا الذي كان معه قوات بغداد أيضاً في موقعه (قرة كول) وفي أثناء القتال انهزمت قوات بغداد وانضمت إلى الإيرانيين، لذلك انكسر محمود باشا وانسحب إلى كركوك، وأمده العثمانيون بجيش كبير أرسل إليه من ديار بكر فبذلك تقوى محمود باشا وهاجم مرة أخرى الجيش الإيراني الذي كان بقيادة عبد الله باشا حتى أخرجه من البلاد العثمانية ودخل السليمانية وذلك في (١١شعبان ١٢٣٧). ولكن هذا لم يثن عبد الله باشا من عزمه واتى من إيران بإمدادات كبيرة استولى بها على السليمانية وصادقت حكومة بغداد على ذلك.

فاضطر محمود باشا بدوره إلى طلب يد المساعدة من الأمير الإيراني (عباس ميرزا) وتوجه بمساعدة تلك القوات إلى السليمانية وطرد منها عبد الله باشا في جمادى الأولى سنة (١٢٤٢). ثم ثار عليه أخوه سليمان بك واستولى على السليمانية واضطر محمود باشا إزاء ذلك إلى الانسحاب إلى إيران. وطال النزاع، والحرب سجال بين الأخوين مدة طويلة، إلى أن جرح سليمان باشا سنة (١٢٤٧) بعد حرب دموية ولكنه تمكن من التغلب على محمود باشا بعد مدة وأخرجه من السليمانية. فذهب محمود باشا إلى تبريز فطهران فاستانبول. وحاول سنة (١٢٥٤) محاولته الأخيرة على عهد أحمد باشا استرجاع ملكه ولكنه فشل في المسعى.

مشاهير الكرد:٢/١٨٢-١٨٣

ملا محمود البايزيدي

(بين عامي١٢١٢/١٢١٤-١٢٨٥هـ=١٧٩٧/١٧٩٩-بعد١٨٦٧م)

الملا محمود البايزيدي: مترجم، ومؤلف قدير. و ظاهرة فريدة في تاريخ الثقافة الكردية فقد خدم هذه الثقافة، مؤلفاً ومترجماً للنتاجات الأدبية واللغوية والتاريخية والاثنوغرافية، وأسهم بقسط وافر إن لم يكن القسط الأكبر والأساسي في جمع ونسخ عدد كبير من أندر وأنفس المخطوطات الكردية التي تعرفت الأوساط الاستشراقية من خلالها على النماذج الرفيعة من التراث الكردي المدون وهي لاتقل أهمية وروعة عن التراث الكردي الشفاهي، وكان تعاونه العلمي المثمر مع واحد من ابرز مؤسسي الكردولوجيا في روسيا وأوروبا وهو الكساندر زابا (١٨٠٣-١٨٩٤) مثالاً حياً على التفاعل الخصب بين الثقافات المختلفة، وعلى الرغم من الدور الريادي الذي نهض به البايزيدي، إلا أن جوانب أساسية من سيرته ونشاطه الفكري والثقافي ما تزال مجهولة أو غامضة حتى يومنا هذا، ولولا الملاحظات التي دونها الكساندر زابا وكشفت المستشرقة الروسية مركريت رودينكو (١٩٣٠-١٩٧٦) النقاب عنها في اواسط القرن العشرين، لما عرفنا اليوم شيئاً يذكر عن أهم شخصية ثقافية كردية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، بالرغم من كل ذلك فأن بين أيدينا آثار البايزيدي ونتاجاته الفكرية والأدبية التي تتيح لنا تكوين صورة واضحة لمعالم هذا العالم الموسوعي، والتعرف من خلالها على سعة علمه وثقافته وتعدد مواهبه وتنوع اهتماماته ووعيه الفكري العميق والتسامح الديني الذي كان يتحلى به ونظرته التقدمية (قياساً الى عصره) في مجالات الفكر والثقافة بعيداً عن التخلف والتزييف السائدين في أرجاء الإمبراطورية العثمانية في القرن التاسع عشر.

وإذا بحثنا في ثنايا المخطوطات الكردية المحفوظة في خزائن بطرسبورغ عن الملاحظات والتعليقات التي دونها الكساندر زابا نجد أن البايزيدي ولد في مدينة بايزيد في أواخر القرن الثامن عشر ولا يحدد زابا سنة ميلاد البايزيدي بالضبط و يرجح أن يكون بين عامي (١٧٩٧- ١٧٩٩) أي قبل حوالي مائتي عام ونيف (وبايزيد مدينة عريقة أنجبت العديد من العلماء والشعراء الكرد وفي مقدمتهم الشاعر الخالد أحمدي خاني).

أما تأريخ وفاة البايزيدي فأنه أكثر غموضاً حيث تشير المصادر الى أنه توفي في عام ١٨٦٠ ولكننا نعتقد أن ذلك غير صحيح، حيث أن ثمة مخطوطات بخط البايزيدي يعود تأريخ نسخها أو تدوينها الى عام ١٨٦٧، وعلى أية حال فأن وفاته كانت بعد العام المذكور على الأرجح.

تلقى البايزيدي تعليمه الأولي في مسقط رأسه ثم رحل الى مدينة تبريز لمواصلة تحصيله العلمي، ويقول زابا أن البايزيدي حصل على معارف واسعة وعميقة في اللغات الفارسية والتركية والعربية وآدابها، إضافة الى اللغة الكردية، كما درس العلوم الدينية والتاريخ وأصبح بمضي الزمن واحداً من أشهر علماء كردستان في عصره، وفي عام ١٨٥٦ رحل الى مدينة ارضروم حيث بدأت أخصب وأنضج مراحل حياته، كانت أرضروم في القرن التاسع عشر هي المدينة الأهم في تركيا الآسيوية أو كردستان الشمالية- الشرقية وتمر عبرها القوافل التجارية القادمة من أوروبا والمتجهة الى إيران والهند وروسيا وغيرها من بلدان آسيا. كانت المدينة التي تتعايش فيها قوميات مختلفة: الكرد في المقام الأول ثم الترك والأرمن، إضافة الى الجاليات الأجنبية تنبض بالحياة وفيها نشاط اقتصادي (زراعي وصناعي) واسع النطاق، كما كانت تزخر بمراكزها العلمية والثقافية وتتمتع بمواقع عسكري إستراتيجي بالغ الأهمية، لذا فقد اكتسبت أهمية قصوى خلال الحروب الطاحنة المتكررة بين روسيا القيصرية وتركيا العثمانية. وقد احتلها الروس لبعض الوقت ثم انسحبوا منها بموجب المعاهدة التي أبرمت بينهما وتحمل اسم المدينة، ولابد من الإشارة هنا الى أن الشاعر الروسي الكساندر بوشكين، زار ارضروم في عام ١٨٢٩ ووصفها بأنه مدينة جميلة وساحرة. لذا ليس من الصدف أن نجد الدول العظمى حريصة على أن تكون لها قنصليات دبلوماسية في هذه المدينة الكردية، كان الكساندر زابا قنصل روسيا القيصرية في ارضروم وسميرنا (أزمير حالياً) خلال الفترة الممتدة من عام (١٨٣٦ الى ١٨٦٩) أي لفترة زمنية أمدها (٣٣) عاماً، وربما كانت هذه الفترة الطويلة قياسية بالنسبة للخدمة الدبلوماسية لممثلي روسيا القيصرية في الدولة العثمانية وفي الدول الأخرى عموماً. كان الكساندر دبلوماسياً على مستوى عال من الثقافة ويتقن عدة لغات أوروبية وشرقية ومعجباً بالشعب الكردي وخصاله الحميدة ومتفهماً لطموحاته المشروعة وكانت نظرته الى الأمور تقدمية قياساً الى سياسة روسيا القيصرية، ولم يكن زابا مجرد دبلوماسي بل مستشرقاً لفت انتباهه ثراء الأدب الشعبي الكردي وتعدد ألوانه وأشكاله وتنوع مضامينه الفكرية ومستواه الجمالي الرفيع فأخذ يتعلم اللغة الكردية ويقيم علاقات فكرية وأدبية مع خيرة علماء وأدباء ارضروم من الكرد (وكان معظمهم في ذلك الحين من رجال الدين) ويحاول بكل الوسائل الممكنة جمع المخطوطات الكردية أو مناشدة أصدقائه الكورد بان يقوموا بتدوين النتاجات الأدبية والفولكلورية الكردية وقد استجاب لمناشدته عدد من علماء وأدباء المدينة وفي مقدمتهم البايزيدي الذي أصبح منذ قدومه الى المدينة الذراع اليمنى لزابا في جمع واستنساخ المخطوطات الكردية وبناء على طلب زابا قام بتأليف النتاجات التي تخص الكرد في شتى مجالات الأدب والثقافة وترجمة نماذج من عيون الأدب الفارسي الى اللغة الكردية، كان التعاون الفكري والثقافي الوثيق بين عالم كردي من رجال الدين ودبلوماسي أجنبي لا يعتنق الإسلام، يثير حنق وغضب المتزمتين ، لذا فان

البايزيدي- كما يقول زابا- لم يكن في أكثر الأحيان يوقع باسمه الصريح على المخطوطات التي يدونها تحاشياً لإثارة استياء المحافظين، كما أن السلطات التركية كانت تنظر بعين الريبة والشك الى العلاقات الوطيدة بين البايزيدي وزابا، حيث كانت الدولتان الروسية القيصرية والعثمانية تحاولان كسب تأييد الزعماء والشخصيات الكوردية البارزة.

حين يجري الحديث عن البايزيدي ينصرف الذهن فوراً الى كتابه الشهير (عادات ورسوماتنامه اكرادية) أي (عادات وتقاليد الكرد) الذي يعد أول كتاب اثنوغرافي بقلم عالم كردي وفي الوقت ذاته أول كتاب كردي في النثر في غير المواضيع الدينية، وقد ألفه البايزيدي في عام ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٨-١٨٥٩م ويتضمن وصفاً لعادات وتقاليد الكرد ومعتقداتهم والمهن والأعمال التي يمارسونها وطرق بناء دور سكنهم وأساليب حياتهم ومعيشتهم وألوان الفنون والهوايات والألعاب الشائعة بينهم، وقد تضمن الكتاب معلومات واقعية غزيرة، تجعل منه مرجعاً مهماً لأثنوغرافيا الكرد في كوردستان الشمالية في منتصف القرن التاسع عشر. وتوجد نسخة من مخطوطة هذا الكتاب-وهي نسخة فريدة بخط المؤلف-محفوظة في مكتبة سالتيكوف- شدرين الحكومية العامة في مدينة بطرسبورغ الروسية. وقد قامت المستشرقة الراحلة مركريت رودينكو بتحقيق المخطوطة وترجمتها الى اللغة الروسية مع مقدمة ضافية وملاحظات وتعليقات قيمة ونشرتها ضمن كتاب صدر في موسكو باللغة الروسية في عام ١٩٦٣.

كان البايزيدي عالماً ضليعاً في أسرار ودقائق اللغة الكردية حيث ألف كتابين عن قواعد اللغة الكردية أولهنا تحت عنوان (رسالة تحفة النحلان في الزمان كوردان) أما ثانيهما فهو بلا عنوان ويتضمن تصاريف الأفعال الكردية مع بعض قواعد اللغة الكردية. وكلا المخطوطين بخط البايزيدي وقد دونهما خلال عامي١٨٦٦-١٨٦٧في ارضروم. أما في مجال الفولكلور فقد ترجم البايزيدي عشرات الحكايات والقصص الشعبية الشائعة في فولكلور شعوب الشرقين الأدنى والأوسط، نقلاً عن اللغتين الفارسية والتركية كما ترجم من اللغة الأخيرة مئات الأمثال الشائعة بين شعوب المنطقة، وتمتاز ترجمات البايزيدي بلغتها الكردية الجميلة والبسيطة في الوقت ذاته، ولاشك أن البايزيدي هو أول مترجم في تأريخ الثقافة الكردية، حيث لم يسبقه احد في ترجمة الآثار الأدبية والفولكلورية أو أية نتاجات أخرى الى اللغة الكردية من اللغات الأخرى، وترجماته كلها أمينة ودقيقة ولأثبات حرصه الشديد على الأمانة العلمية، كان يثبت الأصول الفارسية أو التركية الى جانب الترجمة الكردية.

ودون البايزيدي قصة (ليلى و المجنون) نثراً في عام ١٨٥٨ في مدينة ارضروم، في حين أن هذه القصة شائعة في الآداب الشرقية (الفارسية، العربية والتركية) على شكل ملاحم شعرية وجدانية. وحبكة القصة في اللغات الشرقية مختلفة الى هذا الحد أو ذاك عن قصة (ليلى ومجنون) العربية في أحداثها وتفاصيلها وأسماء إبطالها الثانويين، حيث أن كل أمة أضفت عليها طابعها الخاص، فقصة (ليلى والمجنون) الكردية ذات طابع كردي ولا عبرة بالعنوان. ولقد قامت المستشرقة مركريت رودينكو بتحليل مضمون وأسلوب قصة البايزيدي ومقارنتها بملحمة شعرية رائعة تحمل الاسم ذاته

للشاعر الكردي الكلاسيكي حارث البدليسي وتوصلت الى استنتاج مفاده، أن قصة البايزيدي النثرية إعادة صياغة لملحمة البدليسي الشعرية. وهي أي قصة البايزيدي أول محاولة لسرد هذه القصة نثراً في الآداب الشرقية وربما كانت قصة البايزيدي أول قصة نثرية في الأدب الكردي إي أن بدايات النثر القصصي الكردي ترجع الى منتصف القرن التاسع عشر وليس النصف الأول من القرن العشرين، وكما يقول بعض من يركز اهتمامه على تأريخ الأدب الكردي في كردستان الجنوبية فقط، في حين أن شجرة الأدب الكردي لها فروع تمتد الى أرجاء كردستان بأسرها.

وكرس البايزيدي جهوداً كبيراً لنسخ أهم المخطوطات الكردية الكلاسيكية المهمة مثل (مم وزين) و (نوبار) لأحمدي خاني و (الشيخ صنعان) لفقي تيران ونتاجات أخرى عديدة، ولم يكن البايزيدي مجرد ناقل أو ناسخ، بل كان يكتب مقدمات مفيدة لما يترجمه أو ينقله من اللغات الاخرى، تتضمن معلومات عن المؤلفين ونتاجاتهم. فعلى سبيل المثال لا الحصر كتب البايزيدي مقدمة لمخطوطة علي الترماخي حول قواعد اللغة الكردية. ومقدمات لمخطوطات أخرى قام بترجمتها أو نسخها.

ولعل من أهم أعمال البايزيدي ترجمة الجزء الأول من كتاب (الشرفنامة) لشرف خان البدليسي وذلك عام ١٨٥٩ وكتب لهذه الترجمة مقدمة قيمة لاتزال تحتفظ بأهميتها تحدث فيها عن المكانة الرفيعة للأمير شرف خان البدليسي وأثره التاريخي الخالد، ويعتقد بأن البايزيدي قد أنجز هذه الترجمة بناء على اقتراح الكساندر زابا الذي قام بترجمة مقدمة البايزيدي الى اللغة الفرنسية، وتقول رودينكو إن ترجمة البايزيدي للشرفنامة ترجمة أمنية ودقيقة، وقد حفز هذا العمل البايزيدي على تدوين تأريخ الكرد وكردستأن ابتدءاً من المرحلة التي توقف عندها البدليسي في الشرفنامة وأطلق البايزيدي على مؤلفه التاريخي الضخم اسم (تاريخ كردستان الجديد) إي (تاريخ كردستان الحديث) وكأن هذا الكتاب المخطوط يتكون من حوالي ألف صفحة، وقد أرسلها الكساندر زابا الى أكاديمية العلوم الروسية في بطرسبورغ في عام ١٨٦٧ لغرض تقييمه، وكانت المخطوطة بخط البايزيدي وبنسخة واحدة ولم يعرف مصيرها لحد الآن، كما تم العثور على بعض أجزاء مخطوطة (تاريخ إربل) لابن المستوفي، بعد البحث الطويل عنها في المكتبات العالمية التي تهتم باقتناء وجمع المخطوطات النادرة.

وعلى هذا النحو نرى أن البايزيدي، كان عالماً موسوعياً متعدد المواهب والاهتمامات والاهم من ذلك كله أن جهوده المتواصلة في التأليف والترجمة وجمع المخطوطات وتعاونه العلمي الوثيق مع الكردولوجي البارز الكساندر زابا، كل ذلك قد حفظ لنا وللأجيال القادمة قسماً كبيراً وثميناً والذي يعد الأكثر أهمية في التراث الكردي.

وقد مرت الذكرى المئوية الثانية على ميلاد البايزيدي قبل بضع سنوات دون أن يحفل أو يحتفل به أحد، ولتكن هذه الكلمات المتواضعة تحية إجلال وتقدير لذكراه العطرة وخدماته الجليلة التي سوف تظل حية في ذاكرة الأجيال الكردية الصاعدة ولا يفوتنا هنا أن نقترح على الجهات

المسؤولة إطلاق اسم البايزيدي على أحدى مدارس أو معاهد الإقليم فالعمل الذي أنجزه البايزيدي لوحده تعجز عن القيام به مؤسسة ثقافية كاملة.

جودت هوشيار، موقع البارتي على الانترنت، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٤٠

محمود بك الملي

محمود بك الملي ابن (تيماوي بك–تموبك) :أمير عشائر (الملي) الكردية الضاربة في الجزيرة الفراتية. صار رئيسا للإمارة بعد رجوع إبراهيم باشا المصري من بلاد الأناضول وجدد قلعة (ويران شهر) ثم وقع نزاع بينه وبين عمر باشا والي ديار بكر فهجم عليه الوالي المذكور. وقبض عليه وزجه في السجن. وبعد أن بقي مسجونا مدة طويلة عفا عنه بناء على المساعي والتشبثات التي أجراها ابنه إبراهيم بك لدى السلطان عبد العزيز بشفاعة الخديوي إسماعيل حيث كان له عطف خاص على هذه الأسرة الكردية القديمة التي كانت لها صلة وثيقة بمحمد علي الكبير. وتوفي بعد ذلك بمدة طويلة.

مشاهير الكرد:٢/١٨١

محمود الجزري الكردي

(٦٥٨-٧٣٩هـ=١٢٦٠-١٣٣٨م)

محمود بن أبي بكر بن عثمان الشافعي الجزري الكردي: مدرس، زاهد، نزيل دمشق. كان مشهوراً معتقداً. له معرفة تامة في الفنون والعلوم الغريبة كالزايرجا والحرف والأوقاف والرياضات وغيرها من الصلاح والتقوى والديانات. ولد بالجزيرة (ابن عمر= بوطان) ونشأ بها وحفظ القران العظيم. وقرأ شيئا من العلوم. ثم سافر قاصدا نحو القدس الشريف. فاجتمع بالرجل من الأولياء يقال له الشيخ محمد زمان سندي فانقطع إليه ولازم خدمته. وظهر له من كرمات عديدة. وحج هو وإياه. ولقنه طريق السادة النقشبندية. وأمره أن يرجع إلى بلده ويختلي خمس سنوات. ثم بعد انتهاء الخلوة رجع حاجاً بأمر شيخه المذكور. واجتمع به وأمره أن يسكن دمشق. فبعد رجوعه إليه أرسل إلى أهله واستقام إلى دمشق. في دار من محلات العقيدة بنفع الناس بإفادة ما منحة الله به من المعارف والعلوم. وكانت له مناقب كثيرة وأشياء عجيبة في ذلك. وكان يصوم يومان ويفطر يومان. ويختلي في رمضان في مكان يختم القران مرة بالليل ومرة في النهار إلى ليلة العيد والجمعة. ولم يتزوج قط. وقصد الحج هو وأهله. وعند رجوعه توفي بين الحرمين في منازل الجديدة. ودفن بها.

سلك الدرر:٤/١٤٧

الأديب محمود تيمور

(١٣١١-١٣٩٣هـ=١٨٩٤-١٩٧٣م)

محمود بن أحمد بن إسماعيل تيمور: أمير القصة في العالم العربي. من أسرة أدبية معروفة، فوالده أحمد تيمور باشا المحقق العلامة، وعمته الشاعرة عائشة التيمورية، وأخيه الأديب محمد تيمور.

ولد بالقاهرة، وتعلم بالمدارس المصرية، سافر إلى سويسرا للاستشفاء، وهناك استهواه الآداب الفرنسي والروسي فعكف على دراستهما، وبعودته إلى مصر أخذ على نفسه النهوض بالأدب الروائي بجميع ألوانه، من رواية ومسرحية وأقصوصة.

بدأ كتابة قصصه أول الأمر بالعامية (١٩١٩)، ثم أتقن الفصحى واتخذها أداة كتابته. وقد وفق، صور في قصصه أبناء الشعب والطبقة الكادحة في حياتهم اليومية بلهجتهم العامية. ونظم في شبابه الشعر المنثور وترجم قطعاً أدبية وبحوثاً عن الفرنسية.

اختير عضواً في مجمع اللغة العربية القاهرة ١٩٤٩. وعضوا مراسلاً بالمجمع العلمي العراقي ١٩٦١، فأصبح ينشر روايته بنصيها العامي والفصيح في مجلد واحد، توفى مصطافاً في لوزان بسويسرا يوم ٢٣ آب ١٩٧٣، ونقل ودفن في القاهرة.

أما آثاره الروائية فهي تنوف عن الخمسين عملاً، ترجم بعضها إلى لغات شتى ،وهى تدور حول قضايا عصرية وتراثية وتاريخية فضلا عن روايات استوحاها من رحلاته أو روايات أدارها حول الشخوص الفرعونية. و رسم صوراً جميلة لرجال عرفهم عن قرب، وتناول موضوع الأندلسيات في رواية "طارق الأندلس". من مؤلفاته المطبوعة:

القصص: "الشيخ سيد العبيط" ١٩٢٥، و"رجب أفندي" ١٩٢٨، و"كلوبترا في خان الخليلي" ١٩٤٦. و"سلوى في مهب الريح" ١٩٤٧، و"الحاج شلبي" و"نداء المجهول".

المسرحيات: "حواء الخالدة" ١٩٤٥، و"اليوم خمر"١٩٤٩، و"صقر قريش" ١٩٥٦، و"النبي الإنسان".

ومن كتبه"مشكلات اللغة العربية"، و "معجم الحضارة". وقد ترجم الكثير من قصصه القصيرة إلى بعض اللغات الأوروبية.

وقد منح العديد من الجوائز، جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٧وجائزة الدولة للآداب ١٩٥٠، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب لعام ١٩٦٣، وجائزة واصف غالي باشا في باريس ١٩٥١.

كان أسلوبه شديد البساطة ميالاً إلى التأثر باللغات الأوروبية، وكانت لغته القصصية بسيطة صافية، مع حرصه على التعبير باللغة الفصحى.

اعتبره الدكتور شوقي ضيف مؤسس فن الأقصوصة في الأدب العربي الحديث. كما قال له الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي: "لا أكاد أصدق أنا كاتبا مصرياً وصل إلى الجماهير المثقفة وغير المثقفة كما وصلت إليها أنت ؟ فلا تكاد تكتب ولا يكاد الناس يسمعون بعض ما تكتب حتى يصل إلى قلوبهم كما يصل الفاتح إلى المدينة التي يقهرها فيستأثر بها الاستئثار كله".

الأعلام:١٦٥/٧، الموسوعة العربية:٥٧٤/١، محمود تيمور لوديع فلسطين: الحياة، ع(١٢٤٧) ١٩٩٦/٩/٦، الأدب العربي المعاصر لشوقي ضيف:٢٦٣/١، مجلة مجمع اللغة العربية:٢٠٦/٢، مجلة الأديب: يونيو ١٩٧٢، حسين فوزي: الأهرام،١٩٩٣/٨/٣١، أعلام الكرد:٨٢-٨٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق:٥٤٢/٣٧-٥٥٣، ٦٨١،٤٧-٦٨٥، ٢٠٠/٢٩، ٢٠١

ابن الأمشاطي

(٨١٢-٩٠٢هـ=١٤٠٩-١٤٩٦م)

محمود بن أحمد بن حسن بن إسماعيل (مظفر الدين، أبو الثناء) العيني (العينتابي) الأصل، القاهرة، الحنفي، المعروف بابن الأمشاطي: عالم بالطب، وفنون القتال. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها. وزار دمشق مرات، وحج، وجاور مدة. وتقدم في الصنائع والفنون، واعتنى بالسباحة ورمي النشاب والرمي بالمدافع. ورابط في بعض الثغور، وسافر للجهاد، واشتغل في الطب، ودرّسه في بجامع طولون والمنصورية، واقتصر عليه في أعوامه الأخيرة.

وصنف فيه "النجز في الشرح الموجز لابن النفيس. خ" مجلدان، و"تأسيس الصحة بشرح اللمحة. خ" لابن أمين الدولة، وكتب في الطب، و"كراسة" يحتاج إليه في السفر، لعلها رسالة "الأسفار في حكم الأسفار . خ"، و"القول السديد في اختيار الإماء والعبيد. خ". قال السخاوي: "صحبته سفراً وحضرا كما رأيت منه إلى إلا الخير، وبيننا ودّ شديد وإخاء أكيد". والأمشاطي: جده لامه، كان يتاجر بالأمشاط.

البدر الطالع: ٢٩٢/٢، الضوء اللامع: ١٢٨/١٠وفيه مولده قي حدود٨١٢، وقال البقاعي: في حدود٨١٠، الفهرس التمهيدي: ٥٣٥، الأعلام: ١٦٣/٧، فهرست الخديوية:٥٦٥/٧، معجم المؤلفين:١٨٨/١٢

محمود بن أحمد، المشهور بابن برزان

(٠٠٠-٩٨٣هـ=٠٠٠-١٥٧٤م)

محمد بن أحمد المشهور باب برزان: الظاهر أنه من أكراد المنطقة البرزانية الشهيرة في شمال العراق وكردستان التي نزحت منها طوائف في بعض العصور إلى جهات الأناضول، فاستقرت ببلدة (اسكليب) وجوارها. فولد في هذه البلدة، ونشأ على طلب العلم والفضائل، واخذ عن أعيان الأفاضل حتى صار ملازماً من المولى أبي السعود، وتنقل في المدارس، وأذن له في الإفتاء فلم تطل مدته. وكان عارفاً كاملاً مطلعاً على دقائق العربية، له باع في العلوم الأدبية عالما بالفقه والكلام. توفي بالقسطنطينية في شوال سنة (٩٨٣).

مشاهير الكرد:١٧٩/٢

محمود الشهرزوري

(٠٠٠-١٢٨٣هـ=٠٠٠-١٨٦٩م)

محمود بن أحمد بن حسين الشهرزوري، الملقب بالصاحب النقشبندي، الخالدي، العثماني :فاضل، محدث.

ولد في نقط من أعمال السليمانية في شمال العراق، وقد توفي والده وهو صغير، فكلفة أخوه الأكبر الشيخ محمد خان، وفيما ذهب أخوه المجد الشيخ خالد إلى الديار الحجازية والهندية فقام مقامه على الأهل والدراسة والعيال. أجازه، قدم دمشق، وصدر أمر السلطان عبد المجيد العثمانية ١٢٢٩ بجعله على مشيخة الخانقاة والجامع السليماني في دمشق. واخذ عنه الطريق كثير من الرجال بدمشق. توفي بدمشق، وقد رثاه الشعراء مثل قول عبد القادر النبهان:

عيون العلا تبـــكي على فقد محمود
هو الصاحب المعروف بالفضل الجود
شقق خيار الدين مـــــولانا خـــالد
مجدد هذا العــــمر من غير ترديد

منتخبات التواريخ لدمشق: ٢/٦٩٠-٦٩١

محمود بن بوري

(٠٠٠-٥٣٣هـ=٠٠٠-١١٢٨م)

محمود بن بوري بن طغتكين: الملك الشاب ابن صاحب دمشق، ولي بعد مقتل أخيه شمس الملوك إسماعيل، وكانت أمه زمرد هي الكل، فلما تزوجها الاتابك زنكي وسارت إلى حلب قام بتدمير المملكة معين الدين أنز الطغتكي، ووثب على محمود هذا جماعة من المماليك فقتلوه في شوال، وأحضرا أخاه محمداً من مدينة بعلبك فملكوه.

شذرات الذهب:٤/١٠٢

محمود آلوسي

(١٣٤٣هـ- =١٩٢٤م-)

محمود بن بكري آغا آلوسي: نائب برلماني. ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٢٤م، وهو سليل أسرة محافظة وعريقة في جذورها ومحتواها وانتمائها اذ برز فيها المؤرخ العلامة محمود شكري الآلوسي في بغداد، ومحمود آلوسي زاده أبو الثناء شهاب الدين صاحب كتاب"الشمول في الفر الى استانبول". أنهى تعليمه الابتدائي في مدرسة العادل والثانوي في التجهيز الأولى، لكن الظروف تحوله للدراسة في الجامعة الأميركية في بيروت حيث تفتحت أفاقه العلمية، ثم ساهم في الإشراف على العمل الزراعي في قريته "معدر" مع والده وأخيه، وتستدعيه الأحوال للعمل الوظيفي في وزارة المواصلات ليرأس فيها قسم التدقيق والعقود، وليساهم في حينها في تأسيس نادي "صلاح الدين الأيوبي الثقافي الرياضي"، ثم كان أحد مؤسسي عصبة الشباب الناهض التي انتهجت خدمة المصلحة العامة في حي الأكراد، وفي عام ١٩٤٨ كلفته الجهات الرسمية بتأمين متطلبات المقاومة الفلسطينية وجيش الإنقاذ.

وقد فاز بعضوية مجلس الشعب في ثلاث دورات تشريعية ممثلاً عن المستقلين في دمشق، ونال لمواقفه الجرئية والصادقة وغيرته على الناس ثقة وتقدير القيادات السياسية العليا في الدولة والحزب وأفاء عليه المواطنون حبهم واحترامهم.

حي الأكراد:١٤٢-١٤٤

محمود السنجاري

(٠٠٠-٦٥٠هـ=٠٠٠-١٢٥٢م)

محمود بن الحسين السنجاري (ركن الدين، أبو الصالح): فاضل. من آثاره"نشر المثل السائر وطي الفلك الدائر".

كشف الظنون: ١٥٨٦، هدية العارفين:٢/٤٠٥، معجم المؤلفين:١٢/١٥٧

الأمير محمود الدنبلي

(٠٠٠-٨٢٠هـ=٠٠٠- ١٤١٦م)

الأمير محمود ابن الشاه منصور الدنبلي: أصبح أميرا بعد أبيه. وكان السلطان بايزيد العثماني يجله ويحترمه. ومن آثاره العمرانية بناء قصبة (محمودي= سراي) بولاية (وان). حيث توفي فيها سنة (٨٢٠هـ).

مشاهير الكرد: ٢/١٨٠

محمود العبدلاني

(٠٠٠-١١٧٣هـ=٠٠٠-١٧٥٩م)

محمود بن عباس الشافعي العبدلاني الكردي نزيل دمشق، الشيخ عالم العلامة. المحقق المدقق الفاضل ولد في عبدلان. ونشا بها في كنف والده. وكان هو ووالده في خدمة الأستاذ العالم الصالح الشيخ إسماعيل العبدلاني الكردي، جد الشيخ عبد القادر الكردي المقدم ذكره في محله. ووالده من أتباع المذكور وخدمته. وكان لا يعلم العلم فنشا المترجم والأستاذ يلمحه بنظرة. واشتغل مترجم بعد وفاته الشيخ في القراءة والإفادة. فحصل على ما حصل وظهرت فضيلته. ودرس في عبدلان. وصار مفتياً في كوي سنجق. وخرج منه إلى حلب واستقام شهرين. ثم قدم إلى دمشق ومنها ارتحل إلى الحج .وعاد سكنها إلى أن توفي بها.

سلك الدرر ٤/١٤٩-١٥٠

الشاعر محمود الشهال

(٠٠٠-١٢٥٢هـ=٠٠٠-١٨٣٥م)

الشيخ محمود بن عبد الله الشهال : شاعر جيد النظم. ولد في طرابلس لبنان، وسميت وينتمي إلى أسرة الشهال في طرابلس وهم يمتون في نسبهم لآل سيف الأكراد حكماء طرابلس على مدى أعوام طويلة. تعلم على يد شيوخ طرابلس ودخل في سلك موظفي الدولة العثمانية فعين مديراً في طرابلس، وعضواً في مجلس البلدية أعواما طويلة، وعمل رئيس كتاب مجلس الحقوق وغير ذلك من الوظائف الإدارية. وكان حسن المحاظرة مفوهاً واسع الإطلاع، جهوري الصوت، ماهر في تلحين القصائد، وله موشحات جميلة. كان شاعر مطبوعاً مجيداً نظم في سائر أبواب الشعر، وكان غزير المادة، رقيق الأسلوب، لطيف المعاني. له ديوان مطبوع.

تراجم علماء طرابلس: ١٦٤

محمود الأربيلي الصائغ

محمود بن علي بن محمد بن بكر الأربيلي، الصائغ، الخواتيمي(أبو الثناء): رجل صالح دين، عليه سكينة الأخيار. تفقه على المذهب الشافعي، واشتغل بالنحو، وكان له همة في تحصيل الكتب ونسخها. سمع الحديث، وله إجازة، وورد أربيل، ومن شعره:

فكن مع الله في سرٍ وفي علنٍ والله يعطيكَ لا السلطان والبشر

تاريخ أربيل:١٨٤-١٨٥

ابن زقيقة

(٥٦٤-٦٣٥هـ=١١٦٩-١٢٣٧م)

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم بن شجاع الشيباني (أبو الثناء، سديد الدين)، المعروف بابن زقيقة: طبيب، من العلماء الأدباء. ولد في بلد حيني(في ديار بكر). وخدم صاحبه نور الدين الارتقي. ثم انتقل إلى حماة فخدم صاحبها الملك المنصور.

واتصل بعد ذلك بكثير من ملوك الديار الشامية، أخرهم الملك الاشرفي صاحب دمشق فأقام بها إلى أن توفي.

من كتبه "المسائل" نظم به مسائل حنين وكليات قانون ابن سينا، و "قانون الحكم وفردوس النداماء"، و"الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب" وله شعر رقيق في"ديوان".

طبقات الأطباء:٢١٩/٢-٢٣٠، كشف الظنون:١٢٠٢، ١٣١٠، ١٥٥٥، ١٦٦٨، وشذرات الذهب: ١٧٧/٥، تكملة المال الإكمال:١-٢، ١٧٤، الأعلام:١٧٨/٧

محمود الكوراني

(٠٠٠-١١٩٥هـ=٠٠٠-١٧٨١م)

محمود بن محمد بن يزيد الكوراني، الكردي، الخلوتي، الشافعي: صوفي، مؤلف. علت له شهره. سكن القاهرة، وتوفي بها. كان يقول إن مولده في "صاقص" من بلاد "كوران".

من مصنفاته: "نصيحة الأحباب. خ" رسالة في الحكم والمواعظ، ومثلها "السلوك لأبناء الملوك" في نحو ستة كراريس، تناقلها الناس في أيامه، وقرظها بعض الشعراء، و"الحكم الكردية"، و"الأنوار اللائحة والأسرار الناجمة".

الجبرتي:٦٢/٢،٦١، الكتبخانة:١٨٠/٢، الأعلام:١٨٤/٧، إيضاح المكنون:١٤٦/١، ٥٦٤، ٢٦/٢، معجم المؤلفين:٢٠١/١٢،هدية العارفين:٢١٧/٩، فهرست الخديوية:١٨٠/٢

محمود الكرمنشاهي

(٠٠٠-١٢٦٩هـ=٠٠٠-١٨٧٨م)

محمود بن محمد علي الكرمنشاهي: فقيه، إمامي، من المعنيين بالتراجم. من مدينة كرمنشاه في كردستان إيران، من مصنفاته "معات الأحكام" في أصول الفقه.

الأعلام: ١٨٤/٧، معجم الأصوليين:٥٤٤

الملك المظفر

(٥٩٩-٦٤٤هـ=١٢٠٢-١٢٤٤م)

محمود بن محمد المنصور بن عمر المظفر بن شاهنشاه، تقي الدين ،الملك المظفر: صاحب حماة. مولد ووفاته فيها. كان شجاعاً كريماً ذكياً محباً للعلماء. ولي حماة سنة ٦٢٦ هـ، بعد انتزاعها من أخيه الناصر قليج أرسلان، واستمر إلى أن توفي. وهو جد المظفر الآتي في الترجمة التالية.

روض المناظر: حوادث سنة ٦٤٢، تاريخ ابن الوردي: ١٧٤/٢، أبو الفداء: ١٤٤/٣، الأعلام: ٧/ ١٨٢ ، مشاهير الكرد:١٨٠/٢

الملك المظفر

(٦٥٧-٦٩٨هـ=١٢٥٩-١٢٩٩م)

الملك المظفر محمود بن محمد (المنصور) ابن محمود (المظفر) بن محمد (المنصور) ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: صاحب حماة. تولاها بعد وفات أبيه سنة ٦٨٣هـ، وجاءه التقليد بها وبالمعرة وبارين، من السلطان منصور قلاوون في أوائل سنة ٦٨٤ واستمر إلى أن توفي. وهو حفيد المظفر المترجم قبلاً، وقيل عنه كان غير مشكور السيرة، توفي سنة ٦٩٨هـ، واعطيتحماة للأمير قرأ سُنقر وهو أول نائب حكمها في الدولة المملوكية التركية.

الدليل الشافي:٨٢٨/٢، النجوم الزاهرة ١٨٩/٨، أبو الفداء: ٤١/٤، ابن الوردي: ٢٣٢/٢، ٢٤٦، البداية والنهاية: ٥/١٤، شذرات الذهب: ٥/ ٤٤٢، مرآة الجنان: ٢٢٩/٤، الأعلام: ٧/ ١٨٢، دول الإسلام:٢٠٢/٢

الملك المنصور

(٠٠٠-٦٨٨هـ=٠٠٠-١٢٨٨م)

الملك المنصور شهاب الدين محمود بن الملك الصالح إسماعيل بن الملك العادل محمد بن أبي بكر: سلطنه أبوه الصالح بدمشق، وركب في الدست بأبهة السلطنة في حدود سنة ٦٤٠هـ، وكانت لديه فضيلة، ثم انحط قدره حتى طلب بالأوراق، توفي سنة ٦٨٨هـ.

الدليل الشافي:٧٢٣/٢

الدكتور محمود آشيتي

(١٣٥٠هـ- =١٩٣٣م-)

الأستاذ الدكتور محمود جلال بن سليمان بن حسين سليمان حمزة آشيتي: مرب وحقوقي: ولد بمدينة دمشق وتلقى فيها تعليمه. ثم زاول مهنة التعليم منذ عام ١٩٥٠-١٩٦٩. وفي عام "١٩٦٩" أعير لتدريس اللغة العربية في ثانويات القطر الجزائري في حين حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام"١٩٦٦"، وحاز على الماجستير في القانون من جامعة الجزائر عن رسالته

"المسؤولية عن الأشياء في القانون المدني الجزائري". وفي عام ١٩٨٢ "نال درجة الدكتوراه بمرتبة شرف عن رسالته" المسؤولية عن الأشياء الغير الحية في القانون الجزائري والفرنسي والمصري".

وعهد إليه بالتدريس في جامعات الجزائر واعد دراسات وأبحاث لطلبتها. ثم عاد إلى سورية ليدرس في جامعتي دمشق وحلب بين أعوام "١٩٨٣- ١٩٩٤". تعاقد مع جامعة العلوم التطبيقية في الأردن واشرف على طلبة الدارسات العليا فيها.

له المؤلفات التالية: "العمل الغير المشروع في القانون المدني السوري والمقارن"، و"التبسيط في شرح القانون المدني الأردني في سلاسله الخمس"، وفي أجزائه المتعددة المدخل ـ مصادر الحق الشخصي والالتزام ـ"المصادر ـ الإدارية والالتزام ـ المصادر "البيع والإيجار" ـ الحقوق العينية الأصلية والتبعية. وله ا بحاث ودرسات في موضوعات قانونية وطبية.

موسوعة أعلام سورية:١٢١/١-١٢٢، حي الأكراد:١١٦

محمود جميل بابان

(١٣٣٩-١٤١٨هـ=١٩٢٠-١٩٩٧م)

الأستاذ محمود جميل بن مجيد باشا بابان: إداري، قاضي، وزير، برلماني عراقي. من الأسرة البابانية المعروفة، كان والده ممثلاً للأكراد في أول برلمان عراقي.

ولد في بلدة (كفري) بشمال العراق عام ١٩٢٠، درس في الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرج من كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٣. عين في سلك القضاء ١٩٤٤. كان أخرها حاكماً لبداية الفلوجة لغاية ١٩٥١/١٠/١٥.

انتخب نائباً لأكثر من دورة في مجلس النواب العراقي، فكان نائباً عن لواء كركوك في الدورات النيابية الآتية:

نائب عن لواء ديالي ١٩٥١/١٠/١٥-١٩٥٢/١٠/٢٧، ونائباً عن لواء ١٩٥٣/١/٢٤-١٩٥٤/٤/٢٨، ونائباً عن لواء كركوك ١٩٥٤/٦/٩- ١٩٥٤/٨/٢، ونائباً عن لواء كركوك ١٩٥٤/٩/٤- ١٩٥٧/١٢/١٤، وقد حضر المؤتمرات البرلمانية المعقودة في برن (١٩٥٢)، وأنقرة (١٩٥٤)، وهلسنكي (١٩٥٥)، ولندن(١٩٥٧).

عين وزيراً للصحة بتاريخ ١٩٥٧/١٢/١٥- ١٩٥٨/٣/٢، ثم وزيراً بلا وزارة بتاريخ ١٩٥٧/٣/٣-١٩٥٨/٣/٢، ثم وزيرا بلا وزارة ١٩٥٨/٥/١٩-١٩٥٨/٧/١٣..

منح امتياز إصدار مجلة شهرية كردية باسم"هيوا" أيار ١٩٥٧. وكان من المؤسسين لنادي الارتقاء الكردي في بغداد حيث كان مركز تجمع للشباب الجامعي الكردي.

غادر العراق مرغماً عام ١٩٥٩ الى بيروت وعمل مستشاراً قانونياً في شركة الكات للمرحوم إميل البستاني لغاية عام ١٩٦٨، ثم غادر لبنان في أواخر عام ١٩٦٨ الى السعودية حيث عمل مستشاراً قانونياً بوزارة الداخلية- مكتب سمو الأمير نايف بن عبد العزيز- لغاية عام ١٩٧٩، ومنها انتقل إلى

لندن حتى وفاته فيها عام ١٩٩٧، ونقل ضريحه الى الأردن ودفن في مقبرة أصهاره آل "التل" في اربد شمالي الأردن.

كان المرحوم محمود بابان ليبرالي يؤمن بالعراق ولآلية النهضة به من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب، ومن أنصار تطبيق اللامركزية الإدارية.

وكان يحسن اللغات الكردية والعربية والتركية والإنجليزية، وكتب مقالات أسبوعية في جريدة الحياة اللبنانية بين أوائل الستينات عن تاريخ الكرد ودافع بها عن حقوقهم. وكان يعشق الأرض ويؤمن بالزراعة إيماناً مطلقاً.

وكان له الدور الأساسي في بناء العلاقات الودية بين الأردن والحزب الديمقراطي الكردستاني وبذله المساعي لإعادة الملكية الى العراق، وكان عضواً في اللجنة الانتقالية لحكومة المنفى التي كان مقرراً إنشاؤها عام ١٩٧١ بالتنسيق مع المرحوم وصفي التل رئيس وزراء الأردن آنذاك، وكان من ثمرات ذلك التنسيق بين محمود بابان ووصفي التل البعثات العلمية التي منحتها الحكومة الأردنية للأكراد، وكان من ضمن الطلبة هوشيار زيباري خريج الجامعة الأردنية والذي يحتل اليوم منصب وزارة الخارجية العراقية.

أعلام الكرد:٢٥١، تفضلت ابنته السيدة وفاء محمود بابان بتزويدي بمعلومات قيمة عن سيرته بتاريخ ٢٠٠٥/٨/١١. (شاهدت ضريحه لدى مقبرة آل التل–أصهاره– في مدينة اربد بالأردن، وهو مبني من الرخام وتحيط به الورود، وعليه شبك حديد لحمايته، وهذه المقبرة لا تبعد عن منزلي باتجاه الجنوب أكثر من ٤٠٠ متر).

الشيخ محمود الحفيد

(١٢٩٩-١٣٧٦هـ =١٨٨١-١٩٥٦م)

الشيخ محمود الحفيد ابن الشيخ سعيد كاكا أحمد بن الشيخ معروف النودهي البرزنجي: رئيس عشائر البرزنجية في السليمانية. وقائد ثورات متعددة على الحكومات التركية والبريطانية والعراقية من اجل الحرية والاستقلال لشعبه الكردي.

ولد في السليمانية سنة ١٨٨١، ودرس علوم الشريعة والفقه والتفسير والمبادئ الصوفية على يد علمائها، وأتقن العربية والفارسية والتركية الى جانب اللغة الكردية، زار الآستانة برفقة أبيه سنة ١٩٠٤ فحظيا بمقابلة السلطان عبد الحميد الثاني. اغتيل والده الشيخ سعيد غدراً في مدينة الموصل مع ولده أحمد عام ١٩٠٩واعتقل علي اثر مقتل أبيه في سجن الموصل سنة ١٩٠٩.

فتأججت نيران الثورة في أنحاء كردستان فاضطرت الحكومة التركية إلى إطلاق سراحه، وعاد إلى السليمانية سنة ١٩١٠، وحل محل والده زعيماً لها، وصمم على التخلص من حكم الدولة العثمانية وإنشاء دولة كردية مستقلة.

وقد تعززت مكانة الشيخ محمود وقوي نفوذه بين العشائر. فلما شبت نار الحرب العالمية الأولى ونودي بالجهاد هب إلى قتال الإنكليز في الشعيبة على رأس المئات من أتباعه الفرسان المغاوير عام ١٩١٥، وعاد إلى السليمانية بعد ثمانية اشهر. ووقف بعد ذلك مع رجاله سداً منيعاً دون مرور

القوات الروسية إلى بلغت الحدود العراقية في الشمال، فحاربها حرباً لا هوادة فيها في بنجيين وردها على أعقابها.

واحتل الإنكليز كركوك سنة ١٩١٨، وعينوا الشيخ محمود حاكماً على كردستان في أواخر تلك السنة، فقام بتنظيم منطقة نفوذه فجعل الكردية لغة رسمية في المنطقة، واتصل مع رؤساء العشائر الكردية للعمل معاً لصيانة مكاسب الشعب الكردي، وخلال انعقاد مؤتمر الصلح في باريس ١٩١٩ حاول إرسال وفد خاص الى باريس للالتحاق بالجنرال شريف باشا ممثل الكرد في المؤتمر، إلا أن الإنجليز منعوا الوفد من السفر الى هناك لأن العلاقات توترت بين بريطانيا والشيخ محمود، الذي أعلن استقلاله في ١٩ أيار ١٩١٩.

ودارت الحرب بينه وبين الإنكليز حتى عاد إلى مدينة السليمانية واعتقل فأرسلت القوة البريطانية لمحاربة، وقصفت الطائرات البريطانية مدينة السليمانية فاندلعت فيها ثورة عارمة ضد الإنجليز، وكانت ثورته أول ثورة تقام ضد الإمبراطورية البريطانية بعد الحرب العالمية الأولى، وقد قاد الشيخ محمود قواته بنفسه وجرح في المعركة، وألقي القبض عليه، وسيق الى بغداد حيث حكمت عليه المحكمة البريطانية بالإعدام، ثم خففت الحكم الى عشر سنوات مع غرامة قدرها عشر آلاف روبية، ثم قامت بنفيه الى إلى بومباي في الهند حيث قضى هناك نحو سنتين ونصف السنة.

عاد الشيخ محمود إلى السليمانية في ٣٠ أيلول ١٩٢٢، حيث استقبل بحماس كبير وحفاوة بالغة من قبل سكان المدينة، وصدر بيان مشترك من قبل الحكومة العراقية والبريطانية يقضي بمنح الكرد الحق بإنشاء حكومة كردية ضمن الحدود العراقية، واستناداً الى هذا البيان تشكلت حكومة كردية في السليمانية برئاسة الشيخ قادر حفيد، وحققت مكاسب هامة فجعلت اللغة الكردية لغة رسمية، ورفعت العلم الكردي، وأصدرت أول طابع لكردستان، وأصدرت مجموعة صحف منها"بانكي كردستان" و"روزي كردستان"و "بانكي حق" و"أوميدي استقلال". ولكن الحكومة البريطانية عادت وتنكرت لوعودها للشيخ محمود، عندها لم يلبث أن ثار على الحكومة العراقية ونصب نفسه ملكاً على كردستان في تشرين الثاني عام ١٩٢٢، وأرسل في كانون الثاني ١٩٢٢ كتاباً بتوقيع ملك كردستان إلى قنصل روسيا السوفيتية في أذربيجان يطلب مساعدة حكومته للاعتراف بحقوق الأكراد القومية، وتجهيزه بالأسلحة والمؤن وتأسيس الروابط معه. وقد حاربه الجيش العراقي بمساعدة الإنكليز ابتداء من عام ١٩٢٣، واحتل الجيش العراقي مدينة السليمانية في تموز ١٩٢٤. لكن الشيخ محمود تمكن من إخراجه إلى ما وراء مضيق دربند. واستمر يخوض حرب الأنصار ويقاتل الجيش العراقي الذي تسانده القوات البريطانية. وفي تشرين الأول ١٩٢٦ اجتمع مستشار وزارة الداخلية بالشيخ محمود. ثم أرسل الشيخ مندوبا عنه إلى بغداد للاتفاق على شروط الصلح، فوقع في حزيران ١٩٢٧ على اتفاق يقضي بأن يعيش الشيخ محمود وأسرته خارج العراق، وأن يمتنع عن التدخل في الشؤون السياسية، وأن يرسل أحد أولاده إلى بغداد لأجل الدراسة، على أن ترد الحكومة إليه أملاكه، فعاش منفياً في ايران حتى أيار ١٩٣٠.

ويقال أنه زار بغداد في تلك السنة ١٩٢٧، وأقام في جنوبي العراق، ثم سمح له بالعودة إلى كردستان سنة ١٩٢٩. وعندما اندلعت انتفاضة ٦ أيار ١٩٣٠ في السليمانية عاد إليها، وتزعم الثورة ضد الإنكليز، وقد استمرت ثورته حتى أيار ١٩٣١، وبعد القضاء على الثورة تم مصادرة ممتلكاته، وقبض عليه وأقصي إلى جنوب العراق، حيث أمضى عشر سنوات في المنفى متنقلاً بين الناصرية والسماوة وعانة وبغداد، حتى رجع إلى السليمانية سنة ١٩٤١، وعاد الى حمل راية الثورة مطالبا بالحكم الذاتي لكردستان، ولم يلق سلاحه حتى وافقت حكومة بغداد على بقاءه في كردستان شريطة أن يقيم في قرية "داريكەلى"، واعتزل الحياة العامة، بعد حياة ثورية تجلت بها الروح الوطنية العالية، وضرب مثلاً يحتذى في مقارعة خصوم الكرد، توفي في مشفى الحيدري في بغداد يوم الثلاثاء ١٩٥٦/١٠/٩، ونقل جثمانه إلى السليمانية حيث شيعته المدينمة برمتها، ودفن في مسقط رأسه بموكب مهيب، فدخل في سفر الخلود.

كان- رحمه الله- زعيماً روحياً ودنيوياً، حلو الحديث، حاضر البديهة، ذا إلمام بالأدب ومعرفة بالشعر، ذو دين وتقوى وورع. وكان فارساً مقداماً يخوض المعارك بجرأة وشجاعة.

له مقولات معبرة عن دهاء الإنكليز ومكرهم، فقال للآنسة (ستارك): "انتم تتخذون أصدقاء، تغرّونهم، تجعلونهم مستعدين لعمل كل شيء في سبيلكم، ثم تنبذونهم نبذ النواة ". وقال ذات مرة إلى الدكتور (السر هاري سندرسن) عندما وجد جرح صغير في ظهره: "أنها رصاصة بريطانية، وهي منكم، أيها الإنكليز، إذا دخلتم مكاناً فلا يزيحكم عنه إلا الشيطان".

أعلام الكرد:٣٨-٤٣، موقع البارتي على الانترنت

محمود خان الدنبلي

(٠٠٠-١٢٦٠هـ=٠٠٠- ١٨٤٣م)

محمود خان بن شهباز خان الدنبلي: من أمراء الدنابلة الأكراد. كان معاصراً لناصر الدين شاه ملك إيران وصار أميراً على أصفهان برتبة (بكاربكي). وكان شاعراً مجيداً، فكانت قصائده تنافس قصائد الشاعر الفارسي (أنوري) في الأوساط الأدبية. وكان له بعض الإلمام بالعلوم الأخرى. توفي سنة (١٢٦٠هـ).

مشاهير الكرد:١٨٥/٢-١٨٦

محمود خضر

(٠٠٠-١٣٤٣هـ=٠٠ ٠-١٩٢٣م)

محمود خضر: من رؤساء عشيرة الهماوند. كان متمرداً يقطع الطريق ويعيث في الأرض فسادا، فاضطرت الدولة العثمانية إلى إرسال حملات لمطاردة عشيرته والتنكيل بها.

سلم هو وأعوانه أنفسهم وأسلحتهم بتدخل إسماعيل باشا عام ١٨٨٧، وأصبح بعد ذلك قائداً للدرك (الجندرمه) في الموصل. وبها توفي. قال عنه عباس العزاوي في تاريخه: كان جميل الخلقة مهذباً لا يشبه الأشقياء.

أعلام الكرد:١٥٤-١٥٥

الشيخ محمود الخنسي

(٠٠٠-١٣١٦هـ=٠٠٠-١٨٩٧م)

الشيخ محمود الخنسي: من أكابر المرشدين وفضلاء كردستان الشمالية. وهو أبو المرحوم الشيخ سعيد النقشبندي الذي قاد ثورة سنة (١٩٢٥م) الوطنية في تركيا. توفي في خنس (وهي بلدة تقع في شمال بحيرة وان) سنة (١٣١٦هـ).

مشاهير الكرد:١٨٤/٢

محمود الكردي

(٠٠٠-١١٩٥هـ=٠٠٠-١٧٨١م)

محمود الكردي الخلوتي: فاضل. توفي بالقاهرة. له "رسالة في الحكم".

الجبرتي: عجائب الآثار:٦١/٢-٦٢، معجم المؤلفين:١/١٢

(درويش) محمود

(درويش) محمود: عرف بـ(كله جيري)، وهو من عشيرة (روزكي=روجكي) الكردية. كان كاتباً قديراً وشاعراً لبيباً يقلد في أسلوبه (مولانا حكيم الدين إدريس البتليسي)، وكان كاتباً عند (شرف بك) أمير بتليس. وبعد وفاة الأمير سافر إلى الآستانة وتقرب إلى الصدر الأعظم رستم باشا، وأصبح مرجعاً لأمراء كردستان في استانبول.

مشاهير الكرد:١٨٧/٢

(سلطان) محمود الشيرازي

(سلطان) محمود الشيرازي:من رؤساء العشائر الكردية في بلاد فارس، وكان يعاصر الشاه عباس الصفوي ملك إيران.

مشاهير الكرد:١٨٦/٢

الشيخ محمود

الشيخ محمود: مؤسس الإمارة المحمودية الكردية. هاجر من جزيرة ابن عمر (وفي رواية أخرى من الشام) مع عشيرته الكردية إلى أذربيجان. فقدم له (قرة يوسف بك الآق قويونلي) قلعة (آشوت) فخدم في معية (قرة يوسف). وادخل (خوشاب) أيضاً تحت حكمه، فبذلك أسس إمارة كردية مستقلة.

مشاهير الكرد:١٨٥/٢

الشيخ محمود أفندي الحمزوي التلوبي

الشيخ محمود أفندي الحمزوي التلوبي: مدرس، شاعر. من السلالة الخالدية الكردية بسعرد. كان مدرساً في الجامع الكبير باسعرد، كتب تقريظا لكتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) تبدأ قصيدته على الوجه الآتي:

عوفيت من موجبات السؤ والكمد   وعشت يا ابن كرام القدس في رغـد

إذ قمت تنشر أنوار المعـــارف بعد   بسطك العدل في الأطراف والبلـد

وهذه القصيدة دليل على قوته في الأدب العربي، مع علمه الغزير المتداول في ذلك العصر، وهو ابن عم صاحب كتاب(الهدية الحميدة).

مشاهير الكرد:١٨٥/٢

الدكتور محمود عثمان

الدكتور محمود عثمان: سياسي كردي، ومؤسس الحزب الاشتراكي الكردي. درس الابتدائية في مدرسة قرية (بيارة) من محافظة السليمانية، ودخل كلية الطب في بغداد، وساهم في العمل السياسي مبكراً، فالتحق في صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني، وشارك في المظاهرات والاضطرابات وفعاليات الحزب السرية وغيرها ضد نظام بغداد، والاستعمار البريطاني المسيطر على العراق، من أجل تحقيق المطالب الكردية القومية، وخلال دراسته في بغداد أصبح سكرتيراً لاتحاد طلبة كردستان وعضواً في لجنة محلية بغداد للحزب.

شارك في الثورة الكردية مع المرحوم مصطفى البارزاني(١٩٦٤-١٩٧٠). و نجا مع البارزاني من محاولة اغتيال في حاجي عمران ١٩٧١، واعترفت الحكومة بالجريمة. أسس في لندن عام ١٩٧٥ الحزب الاشتراكي الكردي. ولاحقاً جرت محاولة تسميمه بالثاليوم دبرته الحكومة العراقية في ١٩٨٧/١١/٢٤، وعالج نفسه منه وشفي.

رأس الوفد الكردي المفاوضات آذار ١٩٧٠ وتوصل مع السلطة في بغداد الى بيان ١١ آذار التاريخي.

اعتزل العمل السياسي وعاش في اربيل حتى سقوط النظام العراقي في بغداد عام ٢٠٠٣، وجرى تعيينه عضواً في مجلس الحكم الانتقالي في بغداد (٢٠٠٣-٢٠٠٤)، وانتخب عضوا في الجمعية الوطنية العراقية ٢٠٠٥، ويعد شخصية كردية معتدلة ومثقفة ، ومدافعة عن حقوق الكرد في العراق، وله حضور كبير في الصحف والمجلات والفضائيات العربية والدولية يتناول من خلالها القضية الكردية بالتحليل الرصين والعرض السلس والدفاع المقنع.

جريدة القدس العربي، جريدة الحياة، العدد ١١٥٦٩، تاريخ ١٩٩٤/١٠/٢١

الشيخ محمود الكردي

الشيخ محمود الكردي: من علماء القرن الثاني عشر البارزين، كان متضلعاً في الأدب. هاجر من الموصل، وهو من أكرادها إلى الشام وسكن فيها.

مشاهير الكرد:١٨٥/٢

ملا محمود

(٠٠٠-١٢٠٢هـ=٠٠٠-١٧٨٧م)

(ملا) محمود: كان مفتياً في العمادية ومن كبار العلماء بها. له تفسير الفاتحة في مجلد. وكل كلماته مهملة (غير منقوطة). توفي سنة (١٢٠٢هـ).

مشاهير الكرد:١٨٧/٢

الشاعر بيخود

(١٣٠٠-١٣٧٩هـ=١٨٨٢-١٩٥٩م)

الملا محمود بن المفتي الحاج ملا أمين بن المفتي الكبير الملقب بملا (جاومار): شاعر. ولد في مدينة السليمانية وتوفي بها. بدأ حياته معلماً ونظراً لثقافته الدينية رمى الى وظيفة حاكم شرعي لمدينة حلبجة. له ديوان شعري مطبوع سنة ١٩٧٠.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦٧/٢

الملا محمود الكردي

(٠٠٠-١٠٧٤هـ=٠٠٠-١٦٦٣م)

الملا محمود الكردي: محقق، زاهد. نزيل دمشق واعلم علماء المحققين فيها، كان أعجوبة الزمان في التضلع من العلوم وقوة الحافظة التي لم تشاهد في غيره. فانه كان كثيراً ما يقرأ عليه الكتب المطولة فإذا تصحف شيء من عباراتها أملاها كما هي. وكثيراً ما يؤتى له بنسخ مصححة فيطابقها ما يسرده من غير روية. وقد أقام بدمشق نحو ستين سنة منهمكا على العلوم، وكان أكثر قراءته لكتب الأعاجم. وهو أول من عرف طلبة الشام بتلك الكتب وقواهم على قراءتها، ومنه انفتح باب التحقيق في دمشق.

وكان في غاية الصلاح والزهد. ولما ورد دمشق كان في عداد الأساتذة الأكراد المتبحرين كالخلخالي وإضرابه. وحكى المولى المحقق محمد الكردي الشهير بملا جلبي قاضي قضاء الشام أن صاحب الترجمة كان في ابتداء أمره اجل من نوه بقدره بين المحققين. وملا جلبي هو احد من اخذ عنه وانتفعوا به، كما اخذ منه باقي علماء الشام المشهورين. وحسب قوله كان عمره مائة وخمسا وعشرين سنة. وتوفي سنة (١٠٧٤) ودفن بمقبرة باب الفراديس.

مشاهير الكرد:١٨٧/٢

القاضي محي الدين الكوراني

(٠٠٠-٩٨٢هـ=٠٠٠- ١٥٧٣م)

القاضي محي الدين الكوراني: من أكابر علماء وأدباء الأسرة الكورانية في حلب حيث توفي سنة (٩٨٢هـ)،- والكوران مقاطعة كبيرة في شمالي ولاية ديار بكر مشهورة بين الناس بـ(دشتا كوران)، والظاهر أنها موطن (الكوران=الجوران) قسيم الكرمانج واللر والكلهر من شعوب الأمة الكردية القديمة. ومنها انتشر الكوران في البلاد.

مشاهير الكرد:١٨٧/٢

مرتضى الكردي

(٠٠٠-١١٥٥هـ=٠٠٠-١٧٤٢م)

مرتضى بن مصطفى بن حسن الكردي الأصل، الدمشقي المولد، الحنفي، الشهير بالأمير الكردي: صوفي، أديب، اخذ عن عبد الغني النابلسي.

من آثاره"تهذيب الأطوار في عجائب الأمصار"، و"شرح السلوك في رضاء الحق الفني"، و"عقود الجمان في عدم صحبة أبناء الزمان".

هدية العارفين:٤٢٥/٢، تاريخ لآداب اللغة العربية لجرجي زيدان:٣٢٥/٣، إيضاح المكنون:٤٢/٢، معجم المؤلفين:٢١٦/١٢-٢١٧

مرتضى عبد الله

(٤٦٥-٥١١هـ=١٠٧٢-١١١٧م)

مرتضى عبد الله ابن أبو أحمد وأبو القاضي كمال الدين. وكنيته (أبو محمد) كان عالماً وفاضلاً ومحدثاً وشاعراً. كان مدة من الزمن قاضيا للموصل. ولد في شعبان سنة ٤٦٥هـ. وله أشعار وقصائد كثيرة وخصوصاً قصيدته في الطريقة الصوفية مشهورة جداً يقول فيها:

لمعت نارهم وقد عسعس الليل	ومل الحادي وحار الدليل
فتأملا وفكري من من عليل	ولحظ عيني كليل
وفؤادي ذاك الفؤاد المعني	وغرامي ذاك الغرام الدخيل
ثم قابلتها وقلت لصحبي هذه	النار نار ليلى فميلو
فرموا نحوها لحاظاً صحيحات	فعادت خواسئا وهي حول
ثم مالوا إلى السلام وقالوا	خلب ما رأيت أم تخيل
فتجنبتهم وملت إليها	والهوى مرقى وشوقي الزميل

توفي هذا العالم الشاعر في سنة ٥١١هـ. (ويقول السمعاني) انه توفي بعد سنة ٥٢٢هـ في الموصل أي سنة ١١١٧م.

مشاهير الكرد:٢٦٢/١

مرزا فرج آل شريف

(١٢٩٩-١٣٧٣هـ=١٨٨١-١٩٥٣م)

مرزا فرج الحاج شريف: من رجال التجارة والأعمال. ونائب برلماني عراقي. ولد في السليمانية ١٨٨١، ودرس على معلمين خصوصيين، ثم انصرف إلى أعمال التجارة.

انتخب في العهد العثماني عضواً في مجلس إدارة لواء السليمانية. انتقل إلى بغداد عام ١٩١٢ فزاول التجارة فيها. اختير نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي ١٩٢٤. وبعد ذلك نائباً في مجلس النواب (١٩٢٥-١٩٢٨). عمل في غرفة تجارة بغداد والجمعيات الخيرية الثقافية، كما انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٧. أدركته المنية في بغداد في ١٩٥٣/١٠/١٢.

أعلام الكرد:١٨١-١٨٢

مرزبان سالار

(٠٠٠-٣٤٥هـ=٠٠٠-٩٥٥م)

مرزبان سالار بن مامملان محمد، من عشيرة الروادي: كان والده حاكم قلعة (طرم- طارم)، تسلم الحكم هو وأخوه (واهسوذان) في عهد أبيه، وكانت أذربيجان في يد أبو سالم ديسم، وفي الربع الثاني

من العصر الرابع وقعت حكومة ديسم في يد المزربان، على أن ديسم حاول مرات أن يسترد ملكه فلم يظفر بشيء، بل وقع في الأخير أسيراً في يد المزربان الذي سجنه بعد أن فقأ عينيه.

وفي سنة ٣٣٢هـ تعرض الروس له فدافع دفاعاً مجيداً، وفي النهاية تلاقى معهم قرب قلعة شهرستان فشتت شملهم ودمرهم تدميراً. ثم فوجيء بمقدم أبو عبد الله الحمداني على رأس جيش الموصل الى أذربيجان، على أنه بعد معركة قصيرة تمكن من دحر ابن الحمداني والرجوع على أعقابه.

وبعد أن استتب له الأمن في بلاده طمع في الفتوحات فوجه نظره الى ولاية (الري) التي كانت في يد ركن الدولة البويهي، فاستنجد هذا بأخويه معز الدولة، وعماد الدولة فجهزا جيشاً كبيراً وأمدت الحكومات المجاورة بالرجال والمعدات فاجتمع لديه جيش هائل توجه به الى قزوين فالتقى بجيش المرزبان على مقربة منها، وكان جيشه صغيراً بالنسبة الى الجيش الآخر ومع هذا فانه لم يتنح من الميدان بل هجم عليهم بشجاعة واخذ يحارب بقوة عجيبة على أن هذا الاندفاع لم يجده نفعاً فتشتت رجاله، وخارت قواه، ووقع أسيراً بأيديهم حيث سجنوه في قلعة (سميرم).

لبث سالار مرزبان في السجن حتى سنة ٣٤٢هـ، وفي هذه السنة نفسها فر من سجنه بمساعي والدته بصورة غريبة وذهب الى أذربيجان فجمع شتات ملكه تدريجياً وقبض عليها بيد من حديد مرة أخرى. توفي في اردبيل سنة ٣٤٥هـ.

مشاهير الكرد:١/٤٣-٤٤، مختصر تاريخ الكرد وكردستان

المطربة مريم خان

(١٣٢٣-١٣٨٥هـ=١٩٠٤-١٩٦٥م)

المطربة مريم خان: ولدت في مدينة شقلاوة. وقد اشتهرت في زمانها، وكان لصوتها الرخيم الكثير من المعجبين والمعجبات، غنت كثيراً عبر الإذاعة الكردية التي سجلت لها عدداً كثيراً من اغانيها.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/١٥٧

الأستاذ مسعود البارزاني

الأستاذ مسعود مصطفى البارزاني: رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، ورئيس إقليم كردستان العراق.

ولد في كردستان في اليوم نفسه الذي أسس فيه والده مصطفى البارزاني"الحزب الديمقراطي الكردستاني". أصبح مقاتلاً في صفوف الحزب(البيشمركة) في شهر أيار لعام ١٩٦٢. درس في بغداد ثم اضطر لترك الدراسة وحمل السلاح، وقد تولى قيادة الحزب منذ عام ١٩٧٩ أثر وفاة والده. كان معارضاً قوياً لنظام صدام حسين الذي قتل ثلاثة من أخوته، واحرق قريته (١٧) مرة، وقتل من أفراد عشيرته البارزانية نحو سبعة الآف رجل لا يزال مصيرهم مجهولا الى اليوم.

وفي الحرب الإيرانية العراقية انحاز الى جانب إيران، وفي عام ١٩٩١ عاد الى كردستان العراق وسيطر مع منافسه جلال طالباني على إقليم كردستان العراق، وأنشأ إدارة حكومية وبرلمان لإدارة المنطقة، وشارك المعارضة العراقية في الخارج لإسقاط النظام العراقي، فحضر مؤتمر لندن وصلاح الدين، وفي عام ٢٠٠٣ انظم الى قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية التي استطاعت إسقاط النظام العراقي وهزيمته يوم ٢٠٠٣/٤/٩م.

عين عضوا في مجلس الحكم الانتقالي العراقي بين أعوام ٢٠٠٣-٢٠٠٤، وفي يوم الأحد الموافق ٢٠٠٥/٦/١٢ صوت البرلمان الكردي بالإجماع على تولي مسعود البرزاني منصب رئيس إقليم كردستان، وفي يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٥/٦/١٤ أدى اليمين الدستورية رئيسا لإقليم كردستان الذي يدار بطريقة الحكم الذاتي، وجرى الاحتفال بهذه المناسبة في بهو برلمان كردستان وسط مدينة اربيل، وحضرة رئيس الجمهورية العراقية السيد جلال الطالباني، ورئيس الجمعية الوطنية الانتقالية حاجم الحسني، ونائباً رئيس الجمهورية عادل عبد المهدي وغازي الياور، ونائب رئيس الوزراء أحمد الجلبي، وممثل الأمين العام للأمم المتحدة، وسفراء عدد من الدول في بغداد، ولفيف من الشخصيات السياسية والوطنية الكردية والعراقية.

يقول الأستاذ مسعود البارزاني: أن قسوة التاريخ وظلم الجغرافيا ظلماً الكرد، وبالدرجة الرئيسية التاريخ، وتأتي النزاعات الكردية الداخلية لتزيد الطين بله، ولكن معظم هذه النزاعات الداخلية تأتي كافرازات ونتائج لظلم التاريخ وصعوبات الجغرافية.

وهو متزوج ولديه خمس أولاد وثلاث بنات، وقد ربطته علاقات وطيدة مع الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد، ومع الرئيس الليبي معمر القذافي، والملك الراحل فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية.

قيل عنه، رجل دبلوماسي وسياسي بارز، يجيد فن المناورات السياسية، ولديه شعبية عارمة لدى الشعب الكردي داخل كردستان وخارجها، نشر له كتاب"البارزاني والحركة التحررية الكردية" عام ١٩٧٧، وأعيد طبعه عام ١٩٩٧.

غسان شربل،جريدة الحياة، العدد١٤٤٨١، ١٢ /٢٠٠٢/١١م، جريدة الرأي، الأردن، ٢٠٠٥/٦/١٥، العدد ١٢٦٨٦

مصطفي أفندي عاكف

مصطفى أفندي عاكف: أصله من مدينة وان من أسرة (قره مفتي). عين مفتياً لمدينة وان سنة (١٢٥٢هـ) وبعد عشر سنين انتقل إلى الآستانة. وبعد سنة تعين قائم مقاماً لـ(بنغازي)، ثم نقل إلى (مرعش) بنفس الوظيفة. وكان له معرفة وافرة في الشعر والأدب.

مشاهير الكرد:١٩٤/٢

مصطفي باشا بدرخان

(٠٠٠-١٣١٥هـ=٠٠٠-١٨٩٦م)

مصطفى باشا من أبناء بدرخان باشا: نشأ في أقلام الباب العالي حتى أصبح بعد مدة متصرفاً في (كانغري) ثم (قير شهر) و (الحديدة). ومنح رتبتي ميرميران ثم بكلربكي. وتوفي سنة (١٣١٥هـ) في الشام. وكان عالماً عابداً يجيد عدة لغات بالإضافة إلى لغتيه الكردية والتركية.

مشاهير الكرد:١٩١/٢

مصطفي باشا الكردي

مصطفي باشا ابن إبراهيم باشا الكردي. كان يشغل وظيفة (قبوجي باشي) سنة (١١٧٦). ثم منحه السلطان رتبة ميرميران، وعين متصرفاً على (رسمو)، ثم محافظاً على (طمشوار). وكان معروفاً بالشجاعة والإقدام في الحروب التي اشترك فيها وقرر السلطان أن يمنحه رتبة وزير. ولكنه مات قبيل ذلك عندما كان محافظاً على (باليه) في اليونان الآن.

مشاهير الكرد:١٨٩/٢

مصطفي باشا جانبلاط زاده

(٠٠٠-١٠٣٩هـ=٠٠٠-١٦٢٩م)

مصطفى باشا جانبلاط زاده ابن علي: من أسرة جانبولاد الكردية الشهيرة. نشأ في (اندرون همايون). وترقى سنة (١٠٣٩) وأصبح (أمير آخور)، ثم أحرز رتبة الوزارة سنة (١٠٤٠) مع إسناد منصب القبودان إليه، وتزوج بالأميرة (عايشة). وفي سنة (١٠٤٦) أعدم بأمر السلطان.

مشاهير الكرد:١٩٢/٢

مصطفى باشا الرشواني

مصطفي باشا الرشواني: من عشيرة (رشوان–رشي) الكردية الشهيرة في نواحي بيره جك وأورفا. ومن أعاظم رجال الدولة العثمانية، تقلب في المناصب الإدارية والمدنية حتى منح رتبة بكلربكي سنة (١٠٠٨هـ). ثم أصبح والياً على الشام سنة (١٠٢٨هـ). بعد ذلك توفي.

مشاهير الكرد:١٩٢/٢

مصطفي باشا الشهير بكوزم

مصطفي باشا الشهير بكوزم: وزير عثماني. من أهالي (وان) .أحرز رتبة الوزارة سنة (١٢٢٩)، وعين والياً على أزمير و بروسه، وفي سنه (١٢٣٠) نزعت منه الرتبة. فنفي إلى جزيرة (مدللي) وعفي عنه بعد مدة. وعين محافظاً لمضيق البحر الأبيض (الدردنيل). ثم والياً على سلانيك وقواله سنه (١٢٤٣). ثم توفي.

مشاهير الكرد:١٩٢/٢

الأمير مصطفى بك

(٠٠٠-١٠١٣هـ=٠٠٠-١٦٠٣م)

الأمير مصطفي بك: كان من أراء العشائر المحمودية الكردية، حصنَ قلعة (ماكو) الواقعة الآن في أذربيجان ودافع عنها إزاء هجمات الشاه عباس القوي دفاع الإبطال. ولم يسلمها إلى الأخير. توفي سنة (١٠١٣هـ).

مشاهير الكرد:١٨٩/٢

مصطفى بك

(٠٠٠-١٢٤٢هـ=٠٠٠-١٨٢٦م)

مصطفي بك ابن اوغز بك ابن أحمد بك: من أمراء السوران. استلم الأمارة بعد وفاة والده، في أوائل القرن الثالث عشر الهجري. وتغلب على الجيش البباني ولكي ينهي الخصومة بين الأمارتين زوج أخته لابن محمود باشا البباني، وقام بتنظيم إمارته وإصلاح الأمور فيها بجد ونشاط. وبعد مدة ترك الإمارة لولده الكبير بك (محمد باشا)، وتوفي سنة (١٢٤٢هـ).

مشاهير الكرد:١٩٠/٢

مصطفي بك الكردي

(١٢٢٧-١٢٦٧هـ=١٨١٢-١٨٥١م)

مصطفى بك ابن محمود بك بن أحمد الكردي: شاعر مشهور. من أسرة صاحبقران المشهورة بالسليمانية. وله صلة عائلية بالشاعر الكردي (عبد الرحمن بك سالم)، اتخذ لنفسه في بداية حياته لقب "هجري" ثم استبدله بلقب "كردي".

ولد في السليمانية سنة (١٢٢٧هـ) وتلقى علومه فيها، وقام بسياحات في إيران، وانشد قصائد مؤثرة رائعة بصورة ارتجالية. ويمدحه الشاعر الحاج قادر الكوي بهذين البيتين:

شەهسواری بەلاغەتی کــوردان   یەکە تازی فەصاحەتی بابان

مصطەفایە تەخەلوصی کوردی   غەزەلی کردە بەر بەیتی کوردی

وعندما سافر لأول مرة إلى إيران وتعارف مع شعرائها، دخل عضواً في (جمعية الأدباء) هناك، وقضى ردحاً من الزمن في مدينة سنندج، وسافر إلى طهران وأقام بها مدة طويلة، ومدح شاه إيران وعرف فضله في محافل الأدب، وعين عضواً بالمنتدى الأدبي الإيراني، وكانت له مناظرة مع الشاعر الإيراني المعروف قائاتي، فنظم قصائده في الحب والغرام وله أشعار يشكو فيها الظلم وثرثرة الثرثارين، ومظالم الدهر. طبع ديوانه أكثر من مرة، ولكنه بحاجة إلى تحقيق. وأخيراً استعمل لقب (مهجوري) في قصائده بدلاً من كردي. توفي في السليمانية سنة ١٢٦٧هـ ودفن فيها.

فكانت موهبة فطرية أكثر منها تعليمة. فكان ينشد الشعر ارتجالاً، وأسلوبه غاية في البلاغة والسلامة. فياض بالرقة والمعاني الدقيقة. وأغلب أشعاره في الغزل، وله أشعار في مختلف الأغراض الشعرية. وكان يتألم لأبناء قومه وذلهم تحت سيطرة القوى الحاكمة.

شعره قديم الطراز، وغزله صوفي النزعة، ولم يخرج على نطاق الأساليب الفارسية التقليدية. وكان الشيخ رضا الطالباني من المعجبين به يفضله على شعراء عصره.

أدركته المنية في السليمانية سنة ١٩٤٨. وقد طبع جزء من ديوان شعره في بغداد سنة ١٩٣١.

مشاهير الكرد:٢/١٩٠، موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٣٩ أعلام الكرد:١٢٤-١٢٥

مصطفى بك الجاف

(١٣١٤-١٤١٨هـ=١٩٢٢-١٩٩٧م)

مصطفى بك كريم بك الجاف: كان عضواً فاعلاً في حزب "هيوا"، وكان احد قادة انتفاضة "دربندخان" ضد نظام عبد الكريم قاسم، أمضى أكثر من ثلاثين سنة في أحضان قرى كردستان النائية بعيداً عن المدن وتعقيداتها، تميز بميله الشديد للنوادر والطرائف، وكان محبا للشعر والأدب، وله كتاب مخطوط عن أنساب عشائر الجاف والأفخاذ الملتحمة معها.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٢٦٦

الشيخ مصطفي الكوراني

(٠٠٠-١٢٦٥هـ=٠٠٠-١٨٤٨م)

الشيخ مصطفي بن أبى بكر الكوراني. كان عالماً فاضلاً وشاعراً بليغاً. لا يعرف شيئاً كثيراً عن حياته، غير أنه توفي في حلب سنة ١٢٦٥هـ، وله قصائد مشهورة في المدح النبوي وأخرى في أوصاف العين، نورد أدناه بيتين من قصيدته الثانية:

حفظ أخي صفات العين والبصـر   وكن يحفظهما في العلم ذا بصر

واسع العين من حسن يقوم بـها   يدعى به أنجل الألحاظ و النظر

مشاهير الكرد:٢/١٩٥

مصطفي الكوراني

(١١٤٧-١١٩٨هـ=١٧٣٤-١٧٨٣م)

مصطفي بن أبى بكر ابن تاج الدين الكوراني الأصل. ولد في حلب سنة ١١٤٧هـ، وتوفي سنة ١١٩٨هـ. بعد أن كان عالماً فاضلاً أديباً بليغاً، له بعض الأشعار.

مشاهير الكرد:٢/١٩٤

مصطفى البرزنجي

(١٢٣٥-١٣٠٢هـ=١٨٢٠-١٨٨٥م)

مصطفى بن بابا رسول البرزنجي: أديب، شاعر، عارف باللغات العربية والكردية والفارسية، ولد في برزنجة، وتولى مقام الإفتاء بالسليمانية، له بعض الحواشي والآثار لم تطبع.

تاريخ السليمانية:٢٨٨، معجم المؤلفين:١٢/٢٤٣

الدكتور مصطفى الأيوبي

(١٣٥٢هـ- =١٩٣٢م-)

الدكتور مصطفى بن عبد الرزاق حمو ليلى الأيوبي: ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٢، تنقل في مراحل تعليمية بين دمشق واللاذقية وأريافها بحكم عمل والده في الأمن الداخلي. ثم أنهى دراسته في كلية العلوم من جامعة دمشق، ليلتحق بعدها في سلك التعليم في ثانويات دمشق والجولان ودير الزور. أوفد الى موسكو تأهل فيها بدرجة الدكتوراه في "الأطياف النووية الجزئية والليزرية والفيزياء العامة"، ثم عاد الى سورية وزاول التدريس الجامعي في جامعتي دمشق وحلب وفي جامعة الرياض بالسعودية، وساهم في العديد من الجمعيات العلمية مثل "الجمعية الفيزيائية الأمريكية"، وترأس "قسم الإشعاع والأمان النووي في هيئة الطاقة الذرية السورية".

ومن أبرز نتاجه العلمي: سلسلة في الأطياف "الفيزياء الذرية" للدارسين من طلاب السنوات الجامعية في كلية العلوم الى جانب حل المسائل في الميكانيك والحرارة والكهرباء والضوء والفيزياء العامة. وترجم "معجم كمبرج المصور" للعلماء والناشئين. و نشر مقالات في مجلة "عالم الذرة السورية" وفي مجلتي "العلوم- والعربي" الكويتيتين.

حي الأكراد:١١١

مصطفى دامادواني

(٠٠٠-١٠٩٨هـ=٠٠٠-١٦٨٧م)

مصطفى بن عبد الله الكردي الشهير بدامادواني:فاضل من المدرسين، درس في المدرسة السلطانية ببروسه، وتوفي بها.

من آثاره"حاشية على أنوار التنزيل" للبيضاوي، و"مسئلة التعليل من مزالق القدم".

إيضاح المكنون:١٤٠/١، معجم المؤلفين:٢٦٣/١٢، هدية العارفين:٤٤٢/٢

الملا مصطفى البارزاني

(١٣٢٠=١٣٩٩هـ=١٩٠٣- ١٩٧٩م)

الملا مصطفى ابن الشيخ محمد البارزاني: القائد التاريخي والزعيم الأسطوري الخالد للشعب الكردي في القرن العشرين.

ولد في قرية "بارزان" في كردستان العراق سنة ١٩٠٣، حيث نشأ يتيماً، إذ توفي والده قبل مولده بأمد وجيز. ولم يكد يبلغ الثالثة من عمره، حتى ساق الأتراك حملة تأديبية على العشائر الكردية عام ١٩٠٦ فأسروا الشيخ عبد السلام الأخ الأكبر لمصطفى وسجنوا الطفل مع أمه، فقضيا في الحبس تسعة أشهر.

ينحدر من أسرة وطنية معروفة، فقد كان جده ووالده وشقيقه الشيخ أحمد من الذين قاوموا مظالم العثمانيين في آخر عهدهم. بدأ حياته النضالية سنة ١٩٤٣، وجددها بعد استسلام أخيه الشيخ

أحمد البارزاني. وقررت الحكومة العراقية إبعاده إلى بيران، فجاء إلى بغداد في شباط ١٩٤٥ وطلب السماح له بالذهاب إلى منطقته لجمع الأسلحة. وأذن له بذلك، لكنه أخذ يتجول بين القرى ويحث الأكراد على الثورة، فأرسلت حملة عسكرية لتأديبية في آب ١٩٤٥، وطاردته إلى منطقة الزيبار وبارزان، واضطرته في تشرين الأول من تلك السنة إلى الالتجاء الى داخل الحدود الإيرانية مع أخيه الشيخ أحمد.

عاد أخوه أحمد بعد ذلك إلى العراق. أما الملا مصطفى البارزاني فمضى إلى مهاباد في إيران مع ألفين من أتباعه، وهناك أعلن القاضي محمد في ١٥ كانون الأول ١٩٤٥ إنشاء جمهورية مهاباد الكردية بمساعدة السوفييت متآخية مع جمهورية أذربيجان المؤلفة في تبريز. وقاد البارزاني الجيش الكردي في هذه الجمهورية، ولما انهارت هذه الحكومة سنة ١٩٤٦، لجأ الملا مصطفى ورجاله الى روسيا وقضوا فيها اثني عشر عاماً.

أقام الملا مصطفى بادىء الأمر في أذربيجان وأوزبكستان، ثم انتقل إلى موسكو، ودرس اللغة الروسية والفنون العسكرية وعلم الاقتصاد. وقد عاد إلى بغداد في ٦ تشرين الأول سنة ١٩٥٨ وحظي بالحفاوة والإكرام. لكنه عاد إلى منطقته وأعلن الثورة في أيلول ١٩٦١. واستمر يقاتل الحكومة العراقية حتى تم له الاتفاق معها وألقى السلاح في ١١ آذار ١٩٧٠.

وفي ٢٩ أيلول ١٩٧١ جرت محاولة لاغتياله من قبل حكومة بغداد ونسف مقرّه في "حاج عمران"، لكنه نجا من الموت بأعجوبة.

وفي ١١ آذار ١٩٧٤ أعلنت الحكومة العراقية منح الحكم الذاتي لمنطقة كردستان العراق، لكن صيغة هذا الحكم لم تحظ بقبول الملا مصطفى فأعلن استمرار الثورة.

وفي اتفاق الجزائر المشؤم ١٩٧٥ بين العراق وإيران والذي رعاه الرئيس الجزائري هواري بومدين وتم فيه تنازل صدام حسين عن شط العرب لإيران مقابل رفع يدها عن دعمه، وكانت تقف من وراء ذلك الولايات المتحدة الأمريكية، فانهارت الحركة الكردية وقضت عليها الحكومة العراقية بعد أن خانت إيران وأمريكا وعودهما مع الأكراد، فتم قمع الثورة بوحشية، واستسلم أكثر أنصاره أو نزحوا الى إيران في آذار ١٩٧٥. ولجأ الملا مصطفى الى إيران في٣٠ آذار وأقام في طهران، وصرح للصحفيين قبل مغادرته قاعدته بوادي شومان قائلا: "نحن معزولون بلا أصدقاء ولم ننل أية مساعدة أو حماية من الأميركيين. وأظن أن أمامنا أياماً حالكة".

ثم غادر إيران إلى واشنطن للعلاج من مرض السرطان سنة ١٩٧٦، وتوفي فيها في شهر آذار ١٩٧٩. ونقل جثمانه إلى إيران ودفن في أحد المعاقل الجبلية في كردستان على حدود إيران الغربية المجاورة لكردستان العراق، وبعد إعلان حكومة إقليم كردستان بعد عام ١٩٩١ تم نقل رفاته إلى كردستان العراق، وخلف البارزاني لأجل كردستان ولداه إدريس ومسعود وتابعا الثورة والنضال على خطاه.

قال الصحفي الإنجليزي ديفيد أدامسن في كتابه "الثورة الكردية" الصادر سنة ١٩٧٣: "إن قصة الثورة الكردية إنما هي قصة الملا مصطفى البارزاني الزعيم العشائري المحارب"... لم يستطع أحد أن يزيحه عن زعامته، ونشر نفوذه على القبائل المجاورة لعشيرته وأصبح الزعيم المعترف به للقومية الكردية، شارك شعبه في مخاطره ومشقّاته، وكان بارعاً في إثارة عزيمة جنوده، ورفع معنوياتهم،وكسب ثقتهم وولائهم. واعتبره أحد القادة الكبار في القرن العشرين لمضاء عزيمته، وكفاحه في سبيل الاستقلال الذاتي الكردي في العراق.

قال فيه الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري مخاطباً رئيس الجمهورية العراقية أحمد حسن البكر:

جاذبت من صقر الشمـال وإنّـه	بالعزّ أمنع من مطار عُقـــاب
ومسحت غضبة قسوَر عن وجهه	ولقطت من فمه مرارة صـــاب
مستشرفاً كبد السماء جبينـــه	للنيّرات ورجلـــه في الزّاب
وسط الجبال كأنّ صُمّ صـخورها	من بعض ما استصفى من الحجّاب

وصف في برنامج (سؤال وجواب) الذي بثته إذاعة لندن يوم ١٩٩٨/٣/٣: بانه رجل مهيب الطلعة، وبطل كردي أصيل، قادر على إثارة المشاعر القومية لدى الأكراد. وكان ذكياً بالفطرة، برز كزعيم كردي في داخل العراق وخارجه، وقال كلمته المشهورة: أن الأكراد لهم خصوم أقوياء في الدول التي تتحكم بالقضية الكردية، وان الدعم الخارجي لا يعوا عليه.

أعلام الكرد:٤٥-٤٩ ، موسوعة السياسة:٢٢٠/٦، ذيل الأعلام:٢١٠/١، تتمة الأعلام:١٨٠/٢، كنت شاباً في المرحلة الإعدادية عندما أعلن عن انهيار الحركة الكردية عام ١٩٧٥م فهزتني المأساة ...فبكيت... وعندما توفي مصطفى البارزاني بكيت عليه بدموع حرى، وسجلت ذلك على كتابي المدرسي، فرحم الله شهداء الكرد.

الملا أحمد بيساراني

(١٠٥٢-١١١٥هـ=١٦٤١-١٧٠٢م)

الملا مصطفى بن ملا أحمد بيساراني، مولده في قرية (بيساران) الواقعة في لواء السليمانية واتخذ عين الاسم مخلصاً له واشتهر به في أشعاره. هام بغرام امرأة باسم"أمينة"، وقد امتاز شعره الغرامي باللطافة والرقة عن سواه خاصة من ناحية الوصف وجمال التعبير. له ديوان جميل.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٤٥/٢، مشاهير الكرد:١٩٣/٢

الشيخ مصطفي الخوشناوي

الشيخ مصطفى الخوشناوي: كان من أكابر علماء القرن الثاني عشر وأفصحهم كلاماً. اشتهر بالتدريس في الموصل واستفاد الجميع من علمه وفضله.

مشاهير الكرد:١٩٤/٢

مصطفى ذهني باشا بابان

(١٢٦٧-١٣٥٤هـ=١٨٥٠-١٩٢٦م)

مصطفى ذهني باشا بن حسين بك بن محمود باشا بن خالد باشا: من أمراء الأسرة البابانية.

ولد في السليمانية في نحو سنة ١٨٥٠. وظف في ولاية بغداد على عهد الوالي مدحت باشا، وتقدم في الناصب حتى أصبح متصرفاً لطرابلس وكربلاء، وواليا لأظنه وبانية والحجاز.

عهد إليه بعد إعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ بمنصب وزارة الداخلية وولاية بغداد فرفضها. وضع عدة مؤلفات باللغة التركية. ثم سكن استنبول وأحجم عن قبول المناصب المعروضة عليه، وكان عالماً فاضلاً له بعض المؤلفات بالتركية، توفي باستنبول سنة ١٩٢٦.

أعلام الكرد:٦٤، مشاهير الكرد:٢/١٩٣-١٩٤

أمير اللواء مصطفى باشا ياملكي

(١٢٨٤-١٣٥٦هـ=١٨٦٦-١٩٣٦م)

مصطفى شوقي بن عزيز ياملكي بن الملا مصطفى بن الملا عزيز بن الملا حيدر من عشيرة بلباس: دبلوماسي عثماني، وقائد عسكري.

ولد في السليمانية سنة ١٨٦٦، وقصد بغداد ، فأتم دراسته الإعدادية فيها. ثم رحل إلى الآستانة ودرس في المدرسة العسكرية بمدرسة الأركان، فتخرج برتبة رئيس ركن في فرقة الحجاز، وعمل مهندسا في مكة.

عين بعد ذلك قنصلا في خوي وسلماس في إيران عام ١٨٩٣، ونقل "باش شهبندر" في سنة (سنندج) ١٨٩٤، فقارص عام ١٨٩٧، وحصل على وسام "شيرو خورشيد" الإيرانية، وانتقل إلى روسيا بوظيفة قنصل، ورجع إلى تركيا وعين وكيلاً لرئاسة أركان الجيش السادس في بغداد ١٩٠١، ونقل إلى سيواس ٩٠٢، وعهد إليه سنة ١٩٠٤ بمهمة المنتفق وتحديد الحدود الإيرانية. ثم كان رئيس أركان الفرقة العسكرية في أنقرة ١٩٠٨، ورفع سنة ١٩٠٩ إلى رتبة أمير لواء، ثم عين قائدا للفرقة الحادية والعشرين لبغداد، ثم نقل إلى قائداً للفرقة النظامية رقم ٣٠ بازرنجان عام ١٩١٠، وعين وكيل قائد الفيلق العاشر في غاليبولي، وفي بداية حرب البلقان عين قائداً للفرقة رقم ٢٧ في لبنان.

نشبت الحرب التركية الإيطالية سنة ١٩١١ فأسندت إليه قيادة الفرقة الخامسة، وكلف بتحكيم مضيق الدردنيل، واشترك في حرب البلقان قائدا للفرقة السابعة والعشرين، وشهد مواقع غاليبولي وبولاير و معركة استرداد أدرنة. اصطدم بأنور باشا في أدرنه، لكن أنور باشا لما أصبح وزيراً للحربية أحاله على التقاعد سنة ١٩١٤.

ولما عقدت الهدنة سنة ١٩١٨، عين عضواً بالمحكمة العرفية العسكرية، فوالياً لبروسة. وأصدر الصدر الأعظم الداماد فريد باشا أمراً بتأليف مجلس عسكري برئاسة مصطفى باشا ياملكي لمحاكمة مصطفى كمال باشا (أتاتورك) وزملائه من الزعماء الوطنيين الذين تحدوا سلطة حكومة

الآستانة في الأناضول، باعتبارهم خوارج على الدولة، فأصدرت الحكومة في ٢٠ أيار ١٩٢٠ بالإعدام غيابياً على مصطفى كمال وزملائه.

وحين تغلبت حركة مصطفى كمال أتاتورك وحازت النصر المؤزر، خاف مصطفى باشا ياملكي العاقبة، فبارح استنبول عائدا إلى العراق سنة ١٩١٢.

واشترك في الحكومة الكردية إلى ألفها الشيخ محمود الحفيد في السليمانية بمنصب وزيرا للمعارف ١٩٢٤، وأصدر في تلك المدينة جريدة باسم "بانگی كردستان" (نداء كردستان) باللغات الكردية والفارسية والتركية في ٢ آب ١٩٢٢، وأعاد إصدار هذه الصحيفة بالكردية في بغداد ٢٨ / ١٢ / ١٩٢٦.

وافته المنية في بغداد يوم ٢٥ كانون الأول ١٩٣٦. ودفن السليمانية. وكان قد اقترن بصفية خانم بنت حسين باشا خندان أخت سعيد باشا الوزير التركي الشهير.

كان مصطفى باشا يعتز بقومية الكردية، وقد قال: "لا حياة للشعب الكردي دون العلم والسياسة". ونظم شعرا بالكردية في أواخر حياته، ومما قاله شعراً: "أيها الوطن، إنني أخاف أن أموت قبل أن أشاهد بأم عيني انتصارك".

أعلام الكرد:٧٠-٧٢، موسوعة مشاهير الكرد المصورة:١/١٩٥

مصطفى العابد

(١٢٧٧-١٣٣٧هـ=١٨٦٠-١٩٢٨م)

مصطفى العابد: سياسي واداري. من مواليد مدينة دمشق. تلقى فيها تعليمه وتخرج من مدارسها بتفوق، ثم تابع تحصيله العالي في القسطنطينية.

بعد انتهاء دراسته تقلد العديد من الوظائف الهامة كان أولها قائم مقام على سبعة أقضية من بينها جنين ودوما والنبك وصيدا. كما كان متصرفاً على ولاية الكرك، ثم على ولاية الموصل وبعدها أحيل إلى المعاش.

موسوعة أعلام سورية:٣/١٩٥-١٩٦

مصطفى القرهداغي

(١٣١٠-١٣٩٤هـ=١٨٩٢-١٩٧٣م)

الشيخ مصطفى محمود القرهداغي: إداري ومحامي وقاض. ولد سنة ١٨٩٢، ودرس العلوم الشرعية، ثم تخرج في مدرسة القضاء في استنبول. عين قاضياً شرعياً عام ١٩١٨، وتولى قضاء العمادية ١٩٢٣، فكركوك . ثم نقل حاكماً منفرداً لأربيل ١٩٣١. وكان معاون مدير الداخلية العام ١٩٣٨، فمتصرفاً للواء السليمانية ١٩٤١، فرئيساً لتسوية حقوق الأراضي ١٩٤٤، فمتصرف أربيل ١٩٤٨ فكركوك ١٩٥٠. وانصرف بعد اعتزال الخدمة إلى المحاماة. وأهدى مكتبته القيمة إلى المجمع العلمي الكردي في بغداد. توفي بها في ١٦ أيار ١٩٧٣، ودفن في مقبرة أسرته في خانقين.

إعلام الكرد:١٢٠

مصطفى الملقب بـ"نريمان"

مصطفى الكردي الملقب بزيمان: مؤلف من كركوك، من كتبه بالكردية "روخا" ١٩٥٩، و"عەلی ئه فەندی" ١٩٥٧، و" كتێبخانەی كوردی" ١٩٦٠، و"هاواری لاوان ١٩٥٣"، و"هه لبەست بو قوتابیان" ١٩٥٢.

معجم المؤلفين العراقيين: ٣١١/٣

الملا مصطفى عاصم

الملا مصطفى عاصم ابن الشيخ حسن أفندي: مدرس المدرسة الصالحية باسعرد. كان له شهرة في العلم والأدب في أنحاء كردستان الشمالية وله تقريظ منظوم على كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) لضياء الدين باشا الخالدي. يقول فيه:

يروى لغي الأكراد يكشف سرهـا   ببديع نظم للقواعد ماهـــد

والكل يشكر في الحقيقة همـــة   لسليل سيف الله حضرة خالـد

يوسف ضياء الدين باشا الشهم من   ورث المفاخر ماجداً عن مـاجد

مشاهير الكرد:١٩٣/٢

مصلح الدين النقشبندي

(١٣٣٩هـ- =١٩٢٠م-)

مصلح الدين بن الشيخ بهاء الدين النقشبندي بن محمد بن طاهر بن الملا صافي: نائب برلماني، وزير عراقي.

ولد في العمادية سنة ١٩٢٠، وتخرج من كلية الحقوق ١٩٤٣، وانتمى إلى سلك القضاء ١٩٤٤، وعين نائب حاكم، فحاكم في المحاكم المدنية. وانتخب نائباً عن لواء الموصل في عام ١٩٥٣، وجدد انتخابه في عام ١٩٥٤، وعام ١٩٥٨. وعاد إلى سلك القضاء فكان حاكماً للبداية في الكرادة.

عين وزيراً للدولة ١٩٦٣، فوزيراً للأوقاف ١٩٦٤- ١٩٦٥، ووزيراً للعدل ووكيلاً لوزير الأوقاف ١٩٦٥، ثم عين وزيراً للدولة ١٩٦٥، ووكيل وزير الصناعة ١٩٦٦، وتولى وزارة العدل ١٩٦٦- ١٩٦٨.

أعلام الكرد:٢٣٩

المظفر بن الشهرزوري

(٤٥٧-٥٣٦هـ=١٠٦٤-١١٣١م)

المظفر بن أبي أحمد القاسم بن علي الشهرزوري (أبومنصور): قاض. ولد بأربيل سنة ٤٥٧هـ، ونشأ بالموصل، قدم بغداد سنة ٥٣٤هـ، وسمع وتفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وأبا نصرالزيني. وولي قضاء سنجار وسكنها. كان فاضلاً كثير العبادة.

تاريخ أربيل:٢١١/١-٢١٢

مظفر الدين كوكبوري

(٠٠٠-٦٣٠هـ=٠٠٠-١٢٣٢م)

الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري ابن الأمير زين الدين علي كوجك التركماني (أبو سعيد): صاحب أربيل، تركماني الأصل ولكنه من عظماء كردستان المتكردين. كانت ولادته في الموصل في (٢٧ محرم ٥٤٩هـ)، تولى منصب أبيه بعد وفاته سنة ٥٦٣هـ، وعمره أربعة عشر سنة. ولم يمض عليه مدة حتى غضب عليه أتابكة (قايمان) وأخرجه من الحكم وذهب إلى بغداد، ثم انتقل إلى الموصل بخدمة الأمير سيف الدين مودود فاقطعه هذا مدينة (حران)، ثم انتسب إلى السلطان صلاح الدين وحصل منه على الرها والرقة وسمساط، وتزوج بأخته (ربيعة خاتون). شهد مظفر الدين مواقف ومعارك كثيرة أبان فيها عن عزم وقوة وخاصة معركة (حطين) الدامية. وعند وفاة أخيه زين الدين يوسف سنة (٥٨٦) بالناصرة نزل عما بيده من المقاطعات. وعينه السلطان حاكماً على أربيل وشهرزور فتوجه إلى أربيل وعاش فيها عيشة الملوك إلى أن توفي في (١٨ رمضان). ثم حمل بوصية منه إلى مكة المكرمة ولكن لم يصل إليها وأرجع ودفن بالكوفة.

وكان من أدين الملوك وأجودهم، وأكثرهم براً رغم صغر مملكته، فريداً في جرأته ومتانته الخلقية، وحسن بلائه في الحروب كما كان محباً للخير، يعطف على الفقراء و يشجع العلم والعلماء. أسس في بلاده عدة مساجد ورباط وداراً للنساء الأرامل، وداراً لصغار الأيتام، وداراً للقطاء و العميان. وله آثار كثيرة لا يسع المقام وصفها هنا. ترك قلعة أربيل ومضافاتها إلى الخليفة العباسي بعد وفاته.

مشاهير الكرد:٢٠٢/٢، شذرات الذهب:١٣٨/٥-١٤٠

الدكتور معاوية البرزنجي

الدكتور معاوية البرزنجي: تلقى تعليمه في دمشق، وحصل على درجة الدكتوراه في الفيزياء النووية من الولايات المتحدة الأمريكية. وهناك يمارس نشاطه العلمي.

حي الأكراد: ١٢٢

ابن الصَّيقل

(٠٠٠-٧٠١هـ=٠٠٠-١٣٠١م)

معد بن نصر الله بن رجب، أبو الندى شمس الدين ابن أبي الفتح، المعروف بابن الصيقل الجزري: أديب. من أهل الموصل.

له: "المقامات الزينية ـ خ" في دار الكتب، مجلدان، فرغ من تأليف سنة ٦٧٢ خمسون مقامة على نسق الحريري، عزا روايتها إلى "القاسم بن جريال الدمشقي" يقوم الآن بتحقيقه عباس الصالحي في العراق.

كشف الظنون:١٧٨٥، هدية العارفين:٤٦٥/٢، دار الكتب:٢٢٦/٧الاعلام:٢٦٦/٧

معروف جياووك

(١٣٠٢-١٣٧٨هـ=١٨٨٤-١٩٥٨م)

معروف بن علي اصغر جياووك: قاض، سياسي، نائب برلماني، مؤلف. كان جده مولود سعدي بديع الزمان، من مشاهير فقهاء كردستان الجنوبية في عصره، ينتمي إلى عشيرة بالك في قضاء راوندوز من أعمال أربيل.

ولد في بغداد سنة ١٨٨٤، تقلد وظائف مختلفة، وانتمى إلي مدرسة الحقوق في استنبول ونال شهادتها.

انتمى عند إعلان الدستور ١٩٠٨ إلى حزب الأحرار برئاسة الأمير صباح الدين. واخذ يكتب المقالات في صحف استنبول، ثم رجع إلى بغداد وأصدر جريدة "الحقوق ١٩١٢"، وعين معاون مدير دار المعلمين في البصرة ١٩١٣، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى مضى إلى ساحة القتال، فأسره الإنجليز وبقي معتقلاً لديهم من عام ١٩١٤-١٩١٩.

جاء إلى بغداد، فاشترك في الحركة الوطنية ومارس المحاماة، وعين في محاكم كركوك ١٩٢٣، واربيل ١٩٢٨، ونائباً أول لرئيس مجلس النواب العراقي ١٩٢٨.

أعيد تعيينه في القضاء حاكماً منفرداً في كربلاء (١٩٣١)، وعين في وظائف مختلفة في محاكم كركوك ١٩٣٣، والحلة ١٩٣٦، فعضواً بمحكمة التمييز ١٩٤٢، فمتصرفا للواء السليمانية ١٩٤٤. حتى أحيل على التقاعد ١٩٤٦. توفي في بغداد ١٩٥٨/١/٢١ ودفن في أربيل.

كتب مقالات في الصحف جمعت في كتاب "القضية الكردية" ١٩٢٥. و"الحقائق الثابته في كراسة فخامة السيد نوري السعيد ومقالات بعض خصومه" ١٩٤٨، و"إملاء اللغة الكردية "١٩٣٠، "مأساة بارزان المظلومة " ١٩٥٤، و"نيابتي في ١٩٣٨". "هەزار بيز و بەند" (أمثال وحكم) بالكردية ١٩٣٩.

أعلام الكرد:١٨٥-١٨٦، معجم المؤلفين العراقيين:٣١٦/٣

الشاعر معروف الرصافي

(١٢٩١-١٣٦٤هـ=١٨٧٥-١٩٤٥م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: مؤرخ من الأدباء الشعراء، وشاعر العراق في عصره.

ولد في بغداد من أب كردي أصله من عشيرة الجبارة الكردية الساكنة جنوبي كركوك. ومن أمه بدوية تدعى فاطمة بنت جاسم من عشيرة القراغول التركية. تعلم القراءة والكتابة في كتاتيب بغداد، وتتلمذ على يد شيخه محمود شكري الآلوسي زهاء اثنتي عشر سنة، ولقبه بالرصافي. اشتغل معظم حياته في التدريس، فدرس في مدارس بغداد، وعين مدرساً للغة العربية في المدرسة الملكية الشاهانية بالآستانة،ومعلماً للخطابة في مدرسة الوعظ التابعة لوزارة الأوقاف، وعمل على تحرير"جريدة العرب" التي أصدرها عبيد الله أفندي نائب أزمير، ومجلة سبيل الرشاد. واختاره طلعت باشا وزير الداخلية ليكون معلمه الخاص في اللغة العربية، وقربه زيادة على ذلك، فدبر تعينه نائباً في مجلس

المبعوثان (النواب) عن لواء (المنتفق) وهو هناك ١٩١٢، وبعد افتتاح المجلس وانقضاء مدة اجتماعاته من السنة الأولى رجع إلى بغداد. وبينما هو في بغداد أعلنت الحكومة العثمانية النفير العام فرجع إلى الآستانة. ثم ألغيت مدرسة الملكية الشاهانية فعين في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف لتدريس الخطابة فيها. ونشرت الدروس التي ألقاها بشكل رسالة عنوانها "الخطابة والخطيب" في الآستانة، وبقي فيها إلى ما بعد الهدنة ١٩١٨، وهناك تزوج بتركية ولم ينجب.

عمل ضد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني، وهجاه بعدد من القصائد، و بعد نهاية الحرب العالمية الأولى عرج على دمشق وأقام بها نحو سبعة أشهر على أمل أن يعهد إليه بمنصب مناسب، لكن أمله لم يتحقق، فتوجه إلى القدس ليتولى تدريس آداب اللغة العربية بدار المعلمين لمدة عامين ١٩١٩-١٩٢١، وكان ينشر شعره في مجلة "النفائس" الفلسطيني.

عاد إلى العراق ١٩٢١ وعمل بوزارة المعارف، وعمل مفتشا للغة العربية مدة ست سنوات ١٩٢٤، وأصدر جريدة سياسية باسم (الأمل) لم تعش كثيراً. ثم نقل إلى تدريس العربية بدار المعلمين، وفي سنة ١٩٢٨ استقال وانتخب نائباً عن الأمة في المجلس النيابي العراقي، وبقي في هذا المنصب لمدة ثمانية أعوام.

اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، فنظم أناشيدها، وكان من خطبائها، وبعد فشل الثورة عاش في انزواء حتى وفاته ببغداد يوم ١٦ آذار ١٩٤٥، عن عمر ناهز ٧٢ عاماً، ودفن بجوار جميل صدقي الزهاوي.

رمى في شعره وفكره إلى إصلاح شأن الأمة وجمع كلمتها، كانت بينه وبين الزهاوي منافسة ومهاجاة.

من آثاره: "دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة" رسالة فيها جميع الكلمات العربية المستعملة في الكتابة التركية، طبع بالآستانة ١٣٣١هـ، و"تاريخ آداب اللغة العربية" وهي محاضرات في دار المعلمين ببغداد، ١٩٦٠. و"الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه" ١٩٥٦، ١٩٦٩. و "آراء في أبي العلاء المعري- ط" ١٩٥٥، و"على باب سجن أبي العلاء: دراسة ونقد" نشر بعد وفاته سنة ١٩٤٦. و"رسائل التعليقات" في نقد كتابي "النثر الفني" و "التصرف الإسلامي" لزكي مبارك، ١٩٤٤، ١٩٥٧و "دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق" نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب. و"نفح الطيب في الخطابة و الخطيب- ط" جزآن استانبول ١٩١٥. و"ديوان الأناشيد المدرسية -ط". و"تمائم التربية والتعليم- ط" شعر، ٢٩٤٩، ١٩٥٦، ١٩٥٧. و "الآلة والأداة – خ" في اللغة، و"الطفل الهرم"، و"درر القوافي من شعر الرصافي ١٩٦٩"، و"رواية الرؤيا" لنامق كمال، ترجمة، ١٩٠٩، و"شعر ودخان" ١٩٤٥، و"عالم الذباب" ١٩٤٧، و"المجموعة من أدب أبناء العروبة" ١٩٦١، و"نظرة إجمالية في حياة المتنبي" ١٩٥٩. وديوان شعر في خمسة أجزاء.

معجم المؤلفين: ٣٠٦/١٢-٣٠٨، معجم مصنفي الكتب العربية :٦٣٣، الموسوعة العربية ٨٧/١، مقدمة ديوان الرصافي ٣/١-٤، مشاهير الكرد ١٩٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين:٣١٧/٣، الأعلام ٧/ ٢٦٨-٢٦٩، مجلة النفائس:٤٢-٤٣، الأعلام:٢٦٩/٧-٢٧٠، المعاصرون: ٤٤٠-٤٦٧، مجلة المجمع العلمي

بدمشق:٥٣/٨٤٠-٨٦٧، ٥٥/٣٣٦-٣٦١. وتناول سيرته وأدبه عشرات المقالات والكتب، انظر: معجم المؤلفين لكحالة.

الشيخ معروف النودهي

(١١٦٦-١٢٥٢هـ=١٧٥٣-١٨٣٨م)

الشيخ معروف بن الشيخ مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزوري البرزنجي الحسني: من نوابغ وعباقرة الكرد، شاعر صوفي مرموق في منطقة السليمانية. ولد بقرية (نودي) في قضاء (شهر بازار) بمنطقة السليمانية سنة ١٧٥٣. وتوفي بالسليمانية سنة ١٨٣٨م.

وان جده الثالث عشرهو السيد عيسى البرزنجي ابن السيد بابا علي الهمذاني الذي هاجر إلى (شهر بازار) وسكن فيها، درس دراسته الأولية في المدرسة (الغزائية) في (قلاجوالان)، والتقى فيها بالعالم المشهور الملا عبد الله البيتوشي فاطلع على آثاره الشعرية والأدبية فتأثر بذلك ومال إلى قرض الشعر فكتب "تخميس البردة".

اشتغل بالعلم والبحث والتأليف حتى وصلت مؤلفاته إلى أربعة وخمسين مؤلفاً ما بين منظوم ومنثور في العقائد والفرائض والمنطق وعلم الأصول. مثل: "تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات" نظم بديع رائع، و"شرح منظومة تنقيح العبارات" طبع في بغداد سنة ١٣٥٥هـ. و"الفرائد في نظم العقائد". وكان النودهي يومئذ في عمر تسع عشرة سنة وقد شرح هذه المنظومة العلامة السيد أحمد فائز البرزنجي سنة ١٣١١ هـ شرحا وافيا سماه "أبهى القلائد في نظم الفرائد". و"الشامل للعوامل" وهو نظم لعلوم الجرجاني نظمه في قلعة جوالان سنة ١١٨٩هـ ، والجوهر النضيد في قواعد التجويد" وهي منظومة في ٢٦٢ بيتاً، و"أنساب السادة البرزنجية"، و"تخميس قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير، و"تخميس قصيدة البردة" ١٩٣٣، و"تخميس قصيدة أنعم عيشاً" و"تخميس قصيدة يا من يرى" للإمام الشافعي، ١٩٦١، و"شفاء السقم في تخميس لامية العجم" للطغرائي، و"أنيشده: منظومة في مدح النبي"بالفارسية، ١٩٣٦، و"ئه حمه دي" بالكردية.

و" ترصيف المباني"... نظم تصريف الانجاني"نظمه في قلعة الجولان سنة ١٢٠٠ هـ". و"الأحمدية في ترجمة العربية بالكردية" منظومة نظمها سنة ١٢١٠هـ لابنه كاك أحمد الشيخ حين كان في السنة الثالثة من العمر ليحفظ ما يحتاج إليه من الكلمات العربية المتداولة، نشرت سنة ١٩٣٦، ١٩٤٩، ١٩٥٣.

ومن منظوماته ومؤلفاته المفقودة :"الفريدة في العقيدة"، و"زاد المعاد في مسائل الاعتقاد"، "فتح المواقف في علم المنطق"، "نظم الرسالة العضدية في الوضع"، "وسيلة الوصول إلى علم الأصول"، "تنوير العقول في أحاديث الرسول"،"السراج الوهاج في مديح صاحب المعراج"، "تنوير القلوب في مدح حبيب علام الغيوب"، "كشف البأساء بأذكار الصباح والمساء".

قال فيه عبد الكريم المدرس: كان النودهي ربعاً مائلاً إلى القصر، ابيض اللون إلى حمرة. واسع العينين. وكان في بياض عينيه عرق احمر، اسود الشعر، كث اللحية، مستقيم القامة، ضخم الكراديس، حسن الوجه لا يرى فيه اشر الابتذال، وكان خطاطاً حسن الخط، يتبع الطريقة القادرية.

وانطوى برحيل هذا الشيخ الجليل النودهي علم خفاق من أعلام الأدب والمعرفة وسلام عليه مع الخالدين أبدا.

من تخميساته على القصيدة البردية:

لما علمت بطرف منك منسجم ظننت فيك غراماً غير منسجم

فقلت قل لي برب البيت والحرم أمن تذكر جيران بذي سلـــم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أملاح زهر على أرجاء فاتحة أم فاح زهر على أنفاس ناسمة

أم ناح ورق بالحان ملاثمـــة أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من أضم

الأعلام :٧/١٠٥، معجم الأصوليين:٥٣٢، وهناك مقال عنه لمهدي الأنصاري في جريدة العراق، بغداد، ع (٥٣٢٧) ١٥ سبتمبر ١٩٩٣، أعلام الكرد: ٣٠، مشاهير الكرد:٢/٢٠١-٢٠٢، معجم المؤلفين العراقيين:٣/٣٢٠،٣١٩

معروف خزنهدار

(١٣٧٦هـ- =١٩٣٠م-)

معروف خزنەدار: مؤلف من مواليد اربيل سنة ١٩٣٠، له مؤلفات بالكردية منها "ئەلەمان كوردي و چەند چيروكيكى ترى كوردى" ١٩٦٩، و"باش تەمووز" لرفيق حلمي، تقديم، ١٩٥٩، و"بووكه شووشه" ١٩٦٩، و"ديواني ئه حمەد حەمدى بەگ صاحبقران"، تقديم، ١٩٥٧، و"ديوانى سەلام" تقديم، ١٩٥٨، و"رازى تەنيايى" لأحمد هردي، تقديم، ١٩٥٦، و"كيش و قافيه له شيعرى كوردى" ١٩٦٢.

وترجم من الكردية الى الروسية بالاشتراك مع يانينا خزنەدار "قصة الاثنا عشر فارساً من مريوان وقصص كردية أخرى" موسكو، ١٩٦٨، وترجم من الكردية الى العربية "العدل الاجتماعي" تأليف بكر دلير، ونشر بتوقيع مستعار وهو"مفخر"، ١٩٥٤، وترجم الى العربية كتاب "الأكراد" لمينورسكي، ١٩٦٨، وله "أغاني كردستان ١٩٥٦م".

معجم المؤلفين العراقيين:٣/٣١٦-٣١٧

معروف البرزنجي

(١٣٤٠-١٣٨٣هـ=١٩٢١- ١٩٦٣م)

معروف شيخ عبد الكريم البرزنجي: شاعر وسياسي. ولد في قرية (قادر كوم) جنوبي كركوك. تلقى تعليمه في قريته، وأكمل الثانوية في كركوك. وحصل على إجازة الحقوق من جامعة بغداد، وبعد إجازته عام ١٩٤٨ مارس مهنة المحاماة.

ساهم بمقالاته وقصائده في السياسية الكردية، وشارك في تحرير المجلة العربية- الكردية "شفق" (الفجر) التي صدرت عام ١٩٥٨.

انتسب إلى حزب "هيوا" لكنه استقال منه بعد مدة، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ أصبح سكرتير اللجنة للدفاع عن السلام في كركوك. ثم انتخب رئيساً لمجلس بلدية كركوك. وفي ١٤تموز ١٩٥٩ اعتقل وزج به في السجن المركزي ببغداد، وفي عام ١٩٦٢ دانته المحكمة العسكرية بالإعدام شنقاً. وفي تموز ١٩٦٣ ثم تنفيذ حكم الإعدام به من قبل البعثيين. أما بخصوص قصصه فقد نشرت في الصحف ولم تجمع في كتاب معين.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:١٧٧-١٧٨

معن الأيوبي

(٠٠٠-٥٤٤هـ=٠٠٠-١١٤٩م)

معن بن ربيعة الأيوبي: جد الأمراء المعنيين في لبنان نسبته إلى جدّ له اسمه (أيوب) وهم ينتسبون إلى الأكراد الأيوبيين. كانوا من سكان الجزيرة الفراتية. وانتدب (معن) لقتال الإفرنج في إنطاكية فظهرت شجاعته واشتهر، إلى انه لم يظفر، فانهزم ببقايا رجاله (سنة ٥١٣ هجري) إلى الديار الحلبية، وفيها الاتابك ظهير الدين طغتكين بن عبد الله. وأمره طغتكين أن يقوم بعشيرته إلى (البقاع) ومنها إلى جبال لبنان، لشن الغارات على الإفرنج في الساحل، فتوجه، وانزل عشيرته في ارض"الشوف" وقوية صلته بالأمير "بحتر" التنوخي فتحالفا على محاربة الإفرنج وساعده بحتر على البناء في "الشوف" وقصدها أهل البلاد التي استولى عليها الإفرنج، فعمرت وأقام معن في (بعقلين) واستمر في إمارته إلى أن توفي.

أخبار الأعيان في جبل لبنان، ١٦٢، ٢٤٧، الأعلام ٢٧٣/٧

معين

معين: اسمه الملا ملك من أهالي خرم آباد عاصمة لورستان. ومن شعرائها المعروفين، وله:

روید ز تربتم گل و بادام تا بخشد   بر خاکم ارفتد نکه التفات تو

مشاهير الكرد:٢٠٢/٢

معني

معني : من أهالي لاهيجان أحدى مناطق كردستان الإيرانية الشهيرة وهى (أرمية) وجوارها. وعم محمد حزين اللاهيجاني الشهير، وكان من أشهر شعراء عصره وله شعر منه:

نمك ز شور جنون رفت و بيد ما غم كرد

سياهى از سر داغم فتاد و داغم كرد

مشاهير الكرد:٢٠٢/٢

مقداد مدحت بدرخان

الأمير مقداد مدحت حفيد بدرخان باشا: كاتب وصحفي وسياسي. صاحب أول جريدة كردية نشرها في مصر بالتعاون مع شقيقه عبد الرحمن بك بعنوان (كردستان) في ٢٢ نيسان ١٨٩٨م، واستمرت حتى ١٤ نيسان ١٩٠٢، في ٣١ عدداً، محفوظة الآن في المكتبة الحكومية بمدينة (ماربورك) بألمانيا الغربية.

كتبت جريدة كردستان بلغة كردية جميلة سلسة "باللهجة الكرمانجية الشمالية، لهجة جزيرة بوتان" وكانت تصدر في أربع صفحات، مرة كل أسبوعين. وتناولت في صفحاتها شتى الموضوعات السياسية والأدبية والفكرية التي تهدف إلى تثقيف الشعب الكردي والانتباه إلى حقوقه القومية.

ولعوامل سياسية غيرت الجريدة مرارا مركز إصدارها، فطبعت في جنيف وفولكستون ولندن، ثم في استنبول تحت إشراف ثريا بدرخان.

تم إصدار هذه الجريدة في كتاب تحت عنوان"كردستان أول جريدة كردية ١٨٩٨-١٩٠٢"، من جمع وتقديم الدكتور كمال فؤاد بالحجم الكبير في (١٠٤) صفحات.

موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر:٦٨، حول الصحافة الكردية لعز الدين رسول:١٩-٣٩

حمدي (ملا حمدون)

حمدي ملا حمدون: ولد في السليمانية وهو أكمه (عديم البصر). حفظ القرآن ولم يدرس شيئا آخر. وكان له ذكاء خارق وقريحة شعرية ممتازة باللغتين الكردية والفارسية، وبعد انتقاله إلى الآستانة تعلم اللغة التركية ونبغ فيها ولم يترك هذه المدينة إلى أن توفي سنة ١٣٥ (١٩١٩م). لم تدون أشعاره بصورة منتظمة وهي متفرقة. رأي محمد علي عوني قصيدته الرائعة التي كتبها النفير العام في فجر الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ -١٩١٨م) وهي تبتدي بهذا البيت:

نهم روژه جه روژيكه كه عالهم شلهژاوه

ههر كهس به جهخارى جگهرى قيمه كراوه

مشاهير الكرد: ١٥٤/٢

ملاي باتي

ملاي باتي وهو الملا أحمد: شاعر. من أهالي قرية (باته =باطه) في منطقة حكاري الكائنة في الكردستان الأوسط. عاش بين (٨٢٠- ٩٠٠) ودفن في قرية (باته). وله " ديوان شعر" وقصة"مولد منظوم" باللهجة الكرمانجية. وقد استنسخ المستشرق (فون لوكوك) مولده هذا بأن أخذ تصويره الشمسي ونشره، كما نشره كردي زاده أحمد رامز من أهالي ليجة ومن طلبة رواق الأكراد بالجامع الأزهر بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ.

مشاهير الكرد:٢٠٣/٢

الشاعر ملاي جزيري

(٣٦٥-٤٤٢هـ=٩٧٥-١٠٥٠م)

ملا أحمد جزيري، واسمه الحقيقي "الشيخ أحمد": من اشهر شعراء الكرد الكلاسيكيين في النصف الثاني من القرن السادس الهجري/ العاشر الميلادي.

ولد في جزيرة ابن عمر"بوطان". درس المبادىء الأولية من العلم والمعرفة في مساجد مدارس الجزيرة على أيدي رجال الدين، وبعد أن أنهى دراسته غادر الجزيرة طلباً للعلم والمعرفة، فطاف في معظم أرجاء كردستان، فزار منطقة هكاري والعمادية وديار بكر وحصن كيفا، وكان يتوقف في هذه المناطق ليتلقى العلم من علماءها ومشايخها، حتى ألم بمختلف صنوف المعرفة الدنيوية والدينية على أكمل وجه.

كما أتقن الى جانب الكردية اللغة العربية والتركية والفارسية، واهتم بالعربية لأنها لغة القرآن وأتقنها ونظم بها الشعر، أما الفارسية فقد كانت لغة الأدب والكتابة فأجادها واطلع من خلالها على إعمال كبار شعراء الفرس أمثال الشيرازي والجامي.

وبعد أن حصل على الإجازة التي تخوله التدريس ونال لقب"الملا" أي العالم بالكردية، رجع الى موطنه في بلدة الجزيرة، وأصبح معلماً في مدرستها الشهيرة "المدرسة الحمراء".

اشتهر الجزيري بين الأكراد من خلال شعره الوجداني والإنساني المفعم بالأحاسيس المرهفة، وعمل على تأسيس المدرسة الغزلية في الأدب الكردي. وهو أول من أدخل الأصول والقواعد التقليدية الشعرية العربية والفارسية إلى الشعر الكردي. وكان في شعره رقيق الشعور، دافئ العاطفة، ويعتبر شعره أروع ما قيل في الكردية في موضوع الغزل، وقد كان الحرمان من الوصل والفراق موضوعاً هاماً من المواضيع التي وقف عليها الجزيري، ويقال بأنه أمضى حياته بين ألم وأمل، إذ هام بحب أميره كردية.

كما تناول في شعره موضوعات أخرى مثل المديح والحكمة، إذ كان يمزج مابين الغزل الإلهي والحكمة، وجاءت قصائده رائعة متناسقة قوية غنية بالصور البيانية، دقيقة المعنى ذات موسيقى متنوعة تلائم موضوع القصيدة، كما كان موفقاً في اختيار تعابيره وصوره البيانية، وكذلك في حسن اختيار القافية، وبذلك استطاع أن يسمو بالشعر الكردي الى مستوى فني رفيع، ليضعه وباقتدار في مصاف روائع الأدب العالمي.

له "ديوان" شعر باللغة الكردية الكرمانجية، طبعه المستشرق الألماني (هرهارتمان) في برلين بعنوان"ديوان الشيخ أحمد الكردي" سنة ١٩٠٤م، وتوجد نسخة من ديوان الشيخ أحمد في مكتبة الأب انسطاس الكرملي في بغداد، وقد شرحه بالعربية الملا أحمد الزفنكي– مفتي القامشلي، ويحتوي على مائة وإحدى وعشرين قصيدة، يغلب عليها طابع العشق الإلهي والغزل المادي البحت، في الوقت الذي يضعه المتصوفة الكرد في قمة الأدب الصوفي والعشق الإلهي الخالص، وربما ألف كتباً في مختلف العلوم، لكن مع الأسف ضاعت وطواها النسيان.

لقد عمر الجزيري طويلاً وبلغ من العمر ٧٥ عاماً، وتوفي في بلدة الجزيرة ودفن في قبو أرضي بجنوب المدرسة الحمراء الكائنة بقرب سور مدينة الجزيرة في الجهة الغربية.

الكرد:٢٤٠، موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث:٢٧، مشاهير الكرد:٢٠٦/٢-٢٠٧، موقع البارتي على الانترنت.

ملكه خاتون

ملكه خاتون المشهورة بأم المظفر ملكة بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب: زوج الملك المنصور من السلالة الأيوبية، توفيت سنة (٦١٦). حزن عليها زوجها الملك المنصور حزنا شديداً أخرجه من طوره، حيث لبس ملابس الزرقاء من أزار وعمامة مما حمل شعراء العصر أن يرثوا المشار إليها رثاء حاراً مع الإشارة إلى حال زوجها من الحزن الشديد والتأثر العميق.

فمن قصيدة حسام الدين الخشتري التي مطلعها:

الطرف في لجة والقلب في سـعر   له دخان زفير طـار بالشرر

إلى أن قال:

ما كنت اعلم أن الشمس قد غربت   حتى رأيت الدجى ملقى على القمر

مشاهير الكرد:٤٩/٢

المفكر والمناضل ممدوح وانلي

(١٣٠٠-١٣٩٧هـ=١٨٨٠-١٩٧٦م)

الأستاذ المناضل والمفكر ممدوح سليم وانلي: صحفي وسياسي مناضل. ومن رواد المثقفين الأكراد، تخرج من المدرسة العليا في الآستانة، وكان مرجعاً في اللغة والأدب والثقافة والسياسة. أتقن اللغات الكردية والتركية والفارسية واليونانية والفرنسية والعربية، وحاز على إجازة في الأدب الفرنسي، وأضحى الناطق الرسمي عن الشعب الكردي في المحافل الدولية تحت اسم (إسكندر بك).

وأصبح في عام ١٩١٢ عضواً مؤسساً بجمعية (هيوا-الأمل) فأصدر مجلتها (روژى كرد= يوم الكرد)، ثم مجلة (هتاوي كرد= شمس الأكراد).

عمل ضابطاً في هيئة أركان الجيش العثماني عام ١٩١٣. كان عضواً بجمعية (تعالي كردستان-١٩١٨) وأسس "جمعية الرابطة الاجتماعية الكردية" مع الأميرين أمين عالي بدرخان وفريد بدرخان و مولان زادة رفعت بك بابان، كما عمل مديراً مسؤولاً لمجلة، وفيما بعد جريدة، (ژين-الحياة). ثم كان العضو المؤسس في "حزب الشعب الكردي"، ثم انظم إلى المنظمة السياسية "آزادي= الحرية" عام ١٩٢٢ التي رأسها الجنرال الشهيد "خالد جبران". أسس مع رفاقه جمعية (خويبون) عام ١٩٢٧ في بيروت.

ناهض سياسة الاتحاديين عند سلخ لواء الاسكندرونه عام ١٩٣٦ حيث لاقى مع زملائه زكي الارسوزي وسليمان العيسى وادهم إسماعيل النفي والتشريد فانتقلوا إلى سورية.

عمل في سورية نشاطات فكرية وأدبية وسياسية عديدة، فنشر مقالاته بمجلة المعرفة الناطقة باسم المعلمين السوريين.

كما اسند إليه التفتيش التربوي في محافظة الحسكة ولنشاطه السياسي نقلته السلطات الفرنسية إلى درعا فعمل مديراً لثانويتها. توفي في دمشق عام ١٩٧٦ودفن فيها.

موسوعة أعلام سورية:٤/٤٠٥، حي الأكراد:٨٩-٩٠، ديارى كردستان، اعداد رفيق صالح و ودراسة صديق صالح، السليمانية، ٢٠٠١.

مند بك (منقشا)

مند بك الملقب بـ(منقشا): مؤسس إمارة (كليس) في عهد الحكومة الأيوبية شمالي حلب. والجد الأعلى لأسرة جانبلاط الكردية، وقد عينه سلطان مصر أميراً على عشائر تلك الجهات. تنازع مع العشائر اليزيدية القريبة منه واشتدت وطأته عليهم حتى أدخلهم تحت نفوذه.

مشاهير الكرد:٢/٢٠٧

منصور أفندي الكردستاني

منصور أفندي الكردستاني: هو من علماء العصر الأخير ومن فطاحل العلماء العثمانيين، ومن أهالي السليمانية، عاش في أرضروم. وله "حاشية على تفسير البيضاوي"، وأخرى على شرح الشافية وشرح كلمة التوحيد.

مشاهير الكرد:٢/٢٠٣

منصور بك

منصور بك: هو من الأمراء الأكراد الممتازين في عهد الشاه عباس الصفوي، ومن أسرة مكري الكردية الشهيرة في إيران.

مشاهير الكرد:٢/٢٠٣

(شاه) منصور

شاه منصور بن بهاول: من أمراء الدنابلة الكردية. صار أميراً (٧٦٠). ودامت إمارته إلى سنة (٧٩٥هـ).

مشاهير الكرد:٢/٢٠٧

الملا منصور كيركاشي

(١٣٠٨-١٣٩٢هـ=١٨٩٠-١٩٧١م)

الملا منصور كيركاشى: شاعر. من قرية "كيركاشى" القريبة من العمادية في كردستان العراق. وله مساجلة شعرية مع الشاعر"مەلای باتەی". ومما أشتهر به التغني بالطبيعة وسحرها، ومن شعره في وصف الربيع، قوله:

نيزا بشكوز دايه

سوسن هەم خو روشه

لاله بير خونافه

سنبل ب قه أبا بوشه

ج بهارەك اعلايه

وترجمتها: تفتحت براعم النرجس، وتوهج السوسن، والزنبق حط عليه الندى، أي ربيع متألق هذا، السوسن فيه جذل !!

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٤١/٢

منيفة بابان

منيفة بنت إبراهيم بن بابان: سيدة فاضلة، زوجة شاعر الأردن الكبير مصطفى وهبي التل (عرار)، ووالدة رئيس وزراء الأردن المعروف وصفي التل.

ولدت في شمال العراق، وعندما قدم شاعر الأردن إلى عربكير في شمال العراق وعمل مدرسا هناك، اقترن بها في ٢٥ / ١١ / ١٩١٨ ،ثم قفل راجعا إلى الأردن ١٩١٩ بدونها.

جاءت إلى اربد مع ولده البكر وصفي ١٩٢٤، وعاشت مع هذا الشاعر متقبلة حياته من السجن والنفي بكل صبر ورضى. وكانت اقرب ما تكون إلى الملائكة في حنوها وأخلاقها. أنجبت من الأبناء: وصفي التل رئيس وزراء الأردن السابق، والدكتور سعيد التل وزيرة التربية السابق، وعبد الله، ومريود، والدكتور معين.

كتابات في القضايا العربية لوصفي التل: المقدمة بقلم سليمان موسى، الأكراد الأردنيون:١٥٣

مهدي بن ميمون

(٠٠٠-١٧٢هـ=٠٠٠-٧٨٨م)

مهدي بن ميمون الأزدي المعولي بالولاء، الكردي البصري، أبو يحيى: من حفاظ الحديث. عده شعبة وابن حنبل من الثقات. وحديثه في الدواوين الستة.

تذكرة الحفاظ:٢٢٤/١، تهذيب التهذيب:٣٢٦/١٠، خلاصة تهذيب الكمال:٣٣٣، الأعلام:٣١٤/٧

مهلهل

مهلهل ابن الأمير محمد: من (أمراء بني عنان=عنان). وقع نزاع بينه وبين ابن أخيه (أبي الفتح) تغلب عليه أخيراً ووقع في أسره. فقام عليه (أبو الفتح) وضيق عليه الخناق واستولى على ملكه ، ثم تصلحا وصار أميراً على (بني عنان) بعد وفاة (أبي الشوق) سنة (٤٢٧ هـ). فقام عليه سعدي بن أبي الفتح وطال النزاع بينهما إلى اضمحلال الأمارة سنة (٤٤٦ هـ).

مشاهير الكرد:٢١٠/٢

الملك الأشرف

(٦٢٧-٦٦٢هـ=١٢٣٠-١٢٦٣م)

الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن إبراهيم المنصور بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه ابن ناصر الدين محمد بن أسد الدين شيركوه الكبير: ملك حمص والرحبة. وآخر الملوك الأيوبيين في حلب. ورث الملك عن آبائه المسمين في نسبه. وكان ولايته سنة ٦٤٤ هـ/١٢٤٦م، ثم سار إلى هولاكو فأكرمه وأقره على حمص وولاه نيابة الشام مع كتبغا، ثم حارب التتار. وكانوا في ستة آلاف وهو في ألف وخمسمائة، وقتل أكثرهم ولم ينج منهم إلا القليل ولم يقتل من المسلمين سوى رجل واحد، وكسرهم. فعلى قدرة وتحدث الناس بشجاعته.

وكان موصوفاً بالحزم والدهاء، وكان عفيفا يحب العلم وأهله، ومن الكرماء الأغنياء المترفين، وهو الذي تزوج"أمة اللطيف" العالمة المشهورة. توفي بحمص سنة ٦٦٢هـ و، قيل: مسموماً. توفي بحمص ودفن فيها عند قبر جده أسد الدين شيركوه،و قيل: مات مسموماً. وبوفاته انمحت الإمارة الأيوبية ووقعت البلاد تحت حكم المماليك في مصر.

مرآة الجنان: ١٦٠/٤، الشذرات: ٣١١/٥، البداية والنهاية: ٢٤٣/١٣، الأعلام:٣١٩/٧، شذرات الذهب:٣١١/٥، مشاهير الكرد:٢٠٨/٢، دائرة المعارف الإسلامية: ٢١٤/٢

موسى الكرمنشاهي

(٠٠٠-١٣٣٤هـ-٠٠٠-١٩٢١م)

موسى بن جعفر بن محمد باقر الكرمنشاهي الأصل، الحرائري المنشأ والمسكن: فقيه، إمامي، توفي بالحائر، له "تحقيق الأحكام" في الفقه، "إحقاق الحق"، "لطائف الدرر" في الفقه.

الأعلام:٢٧٠/٨، معجم المؤلفين:٣٧/١٣

موسى بن حسن اللالاني

(٠٠٠-٩٣٠هـ=٠٠٠-١٥٢٣م)

موسى بن الحسين الشيخ الزاهد العالم المعروف بالمنلا موسى الكردى اللالاني الشافعي: محدث، مدرس. نزيل حلب، اشتغل ببلاده على جماعة منهم المنلا محمد الخبيصى وأخذ عن الشمس البازلي نزيل حماة، وعن المنلا إسماعيل الشرواني أحد مريدي الخواجة عبيد النقشبندي. و أخذ عنه بمكة تفسير البيضاوى، وأخذ عن الشهاب أحمد بن كلف بأنطاكية شرح التجريد مع حاشيته، ومتن الجغمينى في الهيئة. وقدم حلب وأكب على المطالعة ونسخ الكتب العلمية لنفسه، ولازم التدريس بزاوية الشيخ عبد الكريم الحافي بها مع كثرة الصيام والقيام والزهد والسخاء والصبر على الطلبة. وممن أخذ عنه علم البلاغة ابن الحنبلي وتوفى مطعوناً بحلب في شعبان سنة (٦٣٠هـ) ودفن بتربة أولاد ملوك.

مشاهير الكرد:٢٠٩/٢

موسى بن الحسين بن مسافر الكردي

موسى بن الحسين الملقب بعوض بن مسافر بن الحسن بن محمود، الكردي طائفة، اللالائى ناحية، السرسوي قرية، الشافعي مذهبا: محدث، مفسر، صوفي. نزيل حلب. أخذ العلم عن جماعة منهم منلا محمد المعروف ببرقلعي، وعمرت في زمانه مدرسة بالعمادية فجعل مدرسها، ثم تركها وأقبل على التصوف فرحل إلى حماة وأخذ عن الشيخ علوان مع الانتفاع بغيره، ثم لما قدم حلب لمدواة مرضه. ونزل بالمدرسة الشرفية فقرأ عليه غير واحد. قال ابن الحنبلى: وكنت ممن فاز بالقراءة عليه بها في علم البلاغة. و ذهب إلى حماة فلما توفي الشيخ علوان عاد إلى حلب واستقر في مشيخة الزينبية، وأخذ يربي فيها المريدين ويتكلم فيها على الخواطر مع طيب الكلام وإطعام الطعام وإكرام الواردين إليه من الخواص والعوام.

وكان حسن السمت، ولين الكلام، وفصاحة العبارة، والتكلم في التفسير والحديث وكلام الصوفية. وتوفي بها مطعوناً سنة (٩٣٩هـ) ودفن في مقابر الصالحين بوصية منه.

مشاهير الكرد:٢/٢٠٩-٢١٠

الأشرف الأيوبي

(٠٠٠-٦٨٠هـ=٠٠٠-١٢٨١م)

موسى بن داود بن شيركوه (الثاني) ابن محمد، مظفر الدين الملك الأشرف الأيوبي: صاحب حمص. من ملوك الدولة الأيوبية. توفي بحمص ودفن بدمشق.

ترويح القلوب:٤٢، الدارس في تاريخ المدارس:٢/٢٤٩، الأعلام:٧/٣٢٢

موسى عبد الصمد

(١٣٣٦-١٤٠٦هـ=١٩١٩-١٩٨٦م)

موسى عبد الصمد: تربوي، إداري، باحث. ولد في إربيل بالعراق، وأتم فيها دراسته الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد متابعاً دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية.

وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، تولى إدارة المعارف في إربيل و السليمانية، واختبر عضواً في المجلس التشريعي، وأميناً عاماً للتربية والتعليم، وظلّ في عمله إلى سنة ١٩٨٣م حيث أحيل للتقاعد.

وامتدّ نشاطه إبان أعماله الوظيفية إلى ميادين الحياة العامة، فكان نقيباً للمعلمين في السليمانية.

وانضم إلى المجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٧٩ فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرغ للعمل المجمعي فكرّس له كل وقته وجهده، وأحله إسهامه وتوجيهه مكاناً مرموقاً في

أعمال الهيئة الكردية، بما في ذلك منجزاتها في الدراسات الأدبية واللغوية، وجهودها في إصدار الإعداد الخاصة بها من مجلة المجمع.

مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٧ ج٤(ربيع الأول ١٤٠٧هـ (ص٣٩٥-٣٩٦، تتمة الأعلام: ١٩٠/١

الملك الأشرف موسى الأيوبي

(٥٧٨-٦٣٥هـ=١١٨٢-١٢٣٧م)

الملك الأشرف موسى بن الملك العادل محمد بن أبي بكر بن أيوب، مظفر الدين، أبو الفتح، وابن أخي السلطان صلاح الدين: من ملوك الدولة الأيوبية بمصر والشام.

ولد في القاهرة وقيل في قلعة الكرك سنة ٥٧٨هـ، ولاه أبوه عام ٥٩٨هـ/١٢٠١-١٢٠٢م حكم مدينة الرها(أورفه). وأضاف إليها فيما بعد حران وخلاط وتلك الديار ثم تملك دمشق تسع سنين فأحسن وعدل وخفف الجور.

حارب الأشرف نور الدين أرسلان شاه الزنكي صاحب الموصل وانتصر عليه في وقعة بين النهرين عام ٦٠٠هجري (١٢٠٤م). ثم أضاف أبوه الى حكمه أيضاً مدينة خلاط وميافارقين وغيرهما. واخذ منذ عام ٦٠٦هـ (١٢٠٤م) وفي غزو الجزء الأكبر من ارض الجزيرة وكان مقر حكمة بلدة الرقة. ولمّا توفي الظاهر غازي صاحب حلب عام ٦١٣هـ (١٢١٦م) احتفظ الأشرف بحكم هذه المدينة في فرع أسرته، وكان يهددها في ذلك الوقت الأفضل بن صلاح وكيكاوس ملك الروم. وعند وفاة أبيه، حاصر الإفرنج مدينة دمياط. وتردد الأشرف قليلاً ثم قرر المبادرة الى معونة أخيه الكامل الذي أصبح راس الأسرة الأيوبية. وقد روي أن استعادتهما دمياط من يد الإفرنج راجع الى طالع سعده. ولما توفي المعظم صاحب دمشق، هاجم الكامل، الناصر بن المعظم، وانظم الأشرف بادئ الأمر الى الناصر ولكنه انحاز بعد ذلك الى الكامل فأعطاه الكامل دمشق نظير تخليه عن جزء من أملاكه الشرقية عام ٦٢٦هـ (١٢٢٩م). وانظم الأشرف بعد ذلك الى كيقباذ ملك الروم ضد العدو المشترك جلال الدين خوارزمشاه، آخر أمراء أسرته، والذي ضيق عليه المغول وهزمه في عام ٦٢٧هـ (١٢٣٠م). ولم يتردد الأشرف والكامل في محاربة كيقباذ عندما أغار على ديار الجزيرة عام ٦٣١هـ (١٢٣٣- ١٢٣٤م) ولم يكن التوفيق حليفهم أول الأمر، ولكنهم افلحوا في طرد السلاجقة عام ٦٣٣هـ (١٢٣٥-١٢٣٦م). ويظهر أن الغيرة أفسدت ما بين الأخوين بعد ذلك فحارب الكامل أخاه الأشرف، وقبل أن تسفر الحرب بينهما عن نتيجة حاسمة توفي الأشرف في دمشق سنة ٦٣٥هـ.

وكان الأشرف جوادا رقيق الطبع فاجمع الناس على حبه. وعندما فتح دمشق جعل دار قايماز النجمي دار حديث، وبنى مسجد أبي الدرداء والمسجد الذي عند باب النصر، وخان الزنجاري (جامع العطية)، ومسجد القصب خارج باب السلام، وجامع الجراح، وجامع بيت الانبار، وجامع حرستا، وزاد وقف دار الحديث النورية.

قال الذهبي: كان فيه دين وتواضع للصالحين. حلو الشمائل موصوفاً بالشجاعة لم تكسر له راية قط. وقال ابن شهبة في تاريخ الإسلام: كان جواداً عادلاً سخياً وعفا عن المحارم ما خلا بامرأة

قط إلا زوجته أو محرمه. ومهما بلغ الثناء عليه فانه يوضع في مصاف العظماء من أمراء بيته، من آثاره دار الحديث الأشرفية بسفح قاسيون.

دائرة المعارف الإسلامية: ٢/ ٢١٣٤ذيل كتاب الروضتين :١٦٥، وفيات الأعيان:١٣٨/٢، السلوك:٢٥٦/١، الشرفنامة:٩٧، مرآة الزمان:٧١١/٨، النجوم الزاهرة:٣٠٠/٦، الدارس في تاريخ المدارس:٢٩٢/٢، الأعلام:٣٢٧/٧، الموسوعة العربية:١٧٤٢/٢، شذرات الذهب:١٧٥-١٧٧

الملك الأشرف موسى

(٦٤٢-٠٠٠هـ= ١٢٤٤-٠٠٠٠م)

الملك الأشرف موسى بن يوسف حفيد آخر أمراء اليمن من الأيوبيين. ولاه السلطان أبيك. وهو من مماليك مصر. الحكم الاسمي وهو في السادسة من عمره عام ٦٤٨هـ /١٢٥٠م، ولم تطل أمر هذه المهزلة سوى عامين، ولا نعرف عنه شيئاً أكثر من ذلك.

دائرة المعرف الإسلامية ٢/ ٢١٤ ، مشاهير الكرد:٢٠٨/٢

الملك الأشرف موسى

(٦٣٨-٠٠٠هـ=١٢٤٠-٠٠٠٠م)

موسى بن يوسف بن أفسيس (بلا اسم بالتركية) بن محمد بن محمد بن أيوب، الملك الأشرف بن الملك الناصر بن الملك المسعود بن الملك الكامل بن الملك العادل الكبير: تسلطن لما قتل الملك توران شاه ابن الملك الصالح أيوب، وبعد أن تسلطن الملك المعز أيبك، فطلبت المماليك البحرية واحدا من بني أيوب يتسلطن، فأخذ موسى هذا من عند عمّاته وأجلس على كرسي الملك شريكاً للمعز أيبك، وخطب لهما، وعمره عشر سنين سنة ٦٤٨هـ، فأقام الأشرف هذا على ذلك حتى صفا الوقت للمعز فخلعه وأنزله الى عمّاته سنة ٦٥١هـ. ثم نفي بعد ذلك.

الضوء اللامع:١٩٢/١٠، النجوم الزاهرة: ١٩٣/١٦، الدليل الشافي٢/٦٧٤-٦٧٥، السلوك: ١/ ٣٩٤

المفضل الأيوبي

(٠٠٠-٦٣١هـ=٠٠٠-١٢٣٤م)

موسى (المفضل ،قطب الدين) ابن يوسف بن أيوب: من أمراء هذه الدولة. له رواية للحديث، ومعرفة بالنحو.

ترويح القلوب: ٩٣ وفيه: الفضل ويقال مظفر الدين، الأعلام:٣٣١/٧

(أبو الفتح) موسى كمال الدين

(٦٥١-٠٠٠هـ=١٢٥٢-٠٠٠٠م)

أبو الفتح موسى كمال الدين: عالم ومدرس.أخو عماد الدين وابن الشيخ يونس رضي الدين الأربيلي. ولد في أربيل سنة (٦٥١). ودرس العلم على أبيه ثم ذهب إلى بغداد واستمر على تلقي

العلوم في المدرسة النظامية، وكان من أعظم علماء عصره، إذ كان له اليد الطولى في أربعة وعشرين علماً، وكان متبحراً في العلوم الرياضية. قضى حياته في التدريس وتوفي بالموصل.
مشاهير الكرد:٢/٢٠٨

الشيخ ملا موسى كفتارو

الشيخ ملا موسى كفتارو "الكرمي" النقشبندي: أحد علماء الأكراد المهاجرين إلى دمشق. أصله من بلدة "كرما" التابعة لمنطقة "ماردين" والذي تتلمذ فيها على علمائها، فأجازوه بالطريقة النقشبندية. عرف بالنباهة والمعرفة، فذاع صيته والتف حوله المريدون يتلقون عنه العلم والمعرفة. ثم استهوته مدينة دمشق فيمم صوبه ، واستقر في حي الأكراد ولازم فيها مسجد أبي النور القراجي يدعو فيه ويرشد الناس باللغة الكردية والعربية.
حي الأكراد:١٠١

مؤنسة خاتون

(٦٣٣-٧٠٣هـ=١٢٣٥-١٣٠٣م)

مؤنسة خاتون بنت الملك المظفر محمد بن الملك المنصور بن أيوب: من أهل الرياسة في البر والإحسان. ولدت سنة (٦٣٣هـ). وأنشأت مدرسة بحماه تعرف بالخاتونية. ووقفت عليها وقفاً كبيراً. توفيت في ٥ جمادى الأولى سنة (٧٠٣).
مشاهير الكرد:٢/٢٥٠، أعلام النساء:٥/١٢٥

مؤنسة خاتون

مؤنسة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب. كانت محدثة مشهورة. حدث عنها عبد الله بن موسى الزواوي الفقيه. وكانت مشهورة بالجليلة السلطانية.
مشاهير الكرد:٢/٢٥٠

موهوب الجزري

(٠٠٠-٦٧٥هـ=٠٠٠-١٢٧٦م)

موهوب بن عمر بن موهوب بن إبراهيم الجزري، الشافعي (صدر الدين): من قضاة مصر.

مولده بالجزيرة (بوطان) سنة (٥٥٩هـ). قدم الشام وتفقه. وكان فقيهاً بارعاً أصولياً أديباً. تفقه وبرع في المذاهب والأصول والنحو، ودرس وأفتى وتخرج به جماعة، وكان من الفضلاء الزمان. قدم الديار المصرية وولي بها القضاء دون القاهرة. وولي نيابة الحكم عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام فلما عزل نفسه استقل بها، وكانت له أموال كثيرة اكتسبها من المتجر، توفى بالقاهرة فجأة في سنة ٦٦٥ هـ، وخلف من المال ٣٠ ألف دينار.

له مصنف "الدرر المنظوم في حقائق العلوم". و"الفتاوى".

شذرات الذهب: ٥/٣٢٠-٣٢١ ، مشاهير الكرد:٢/٢١٠ كشف الظنون:١٢٣٠، معجم المؤلفين:١٣/٥٤، إيضاح المكنون:١/٤٥١، هدية العارفين: ٢/٤٨٣

ميران قادر بك

(٠٠٠-١٣٥٩هـ=٠٠٠-١٩٣٩م)

ميران عبد القادر بك بن مصطفى بك: رئيس قبيلة خوشناو. ينتمي إلى أسرة "مير محملي" ومقره شقلاوة من نواحي أربيل. تولى زعامة قبيلته عند وفاة أخيه بايزبك. فكان حازماً داعياً للوحدة والتعاضد، ساعياً لنشر التعليم في أرجاء منطقته.

انتخب نائباً عن لواء أربيل ١٩٣٣، وجدّد انتخابه بصورة متتالية من عام ١٩٣٣-١٩٣٧. توفي في أيار ١٩٣٩ متأثراً من جرح في ذراعه وكان في العقد السادس من عمره.

أعلام الكرد:٢٤٦

ميرزا محمد باشا الكردي

(٠٠٠-١١٤٠هـ=٠٠٠-١٧٢٧م)

ميرزا محمد باشا الكردي: من أعاظم رجال كردستان .عيّن سنة (١١٢٨هـ) والياً على أرضروم، ثم محافظاً على قلعتي (أوزي) و (خوتين)، ثم والياً على (سلانيك) و (سيواس) و (قنديه) على التوالي. ثم تزوج بـ (صفية سلطان) سنة ١١٣٨هـ. فتوفي في سنة (١١٤٠هـ)، وكان فاضلاً عادلاً متواضعاً، وخلف ولداً يسمى عبد الرحمن بك.

مشاهير الكرد:١٤٩/٢

ميرزا محمد خان (نصيبي)

ميرزا محمد خان ابن موسى بك (نصيبي): شاعر. من أكراد (كرمانشاه) بكردستان إيران. أنعم عليه بلقب (فخر الشعراء) من قبل فتح علي شاه ملك إيران. رحل إلى (لكنهويه) في الهند في زمن غازي الدين حيدر وعاش إلى السنة (١٢٦٠هـ).

مشاهير الكرد:١٤٩/٢

ميرزا محمود القاضي

ميرزا محمود القاضي: من علماء كردستان الإيراني، فوض إليه في أواخر القرن السابع عشر الهجري أمر قضاء المكري وكان له اليد الطولى في الأصول والفقه الشافعي، ترجم قسماً كبيراً من كتاب "تحفة المحتاج في شرح المنهاج" إلى اللغة الفارسية وكان يعد من كبار الخطاطين حتى سمي بـ(سردار خوش نويسان- زعيم الخطاطين).

مشاهير الكرد:١٨٠/٢

ميمون الكردى

ميمون بن جابان الكردى: من صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم). تعرض المرحوم محمود أفندي الآلوسي في تفسيره المسمى بـ(روح المعاني) إلى ذكره وذكر أبيه. ولم نعثر على ترجمته المسهبة.

مشاهير الكرد:٢/ ٢١٠

مينا خانم القاضي

مينا خانم القاضي: زوجة الثائر الشهيد القاضي محمد مؤسس جمهورية مهاباد الكردية عام ١٩٤٦م. أعدمت السلطات الإيرانية زوجها الثائر أمامها، فلم تساوم ولم تركع، وفضلت أن تقضي حياتها رغم قسوتها اقتصاديا ومضايقات السلطات لها نفسيا بكبرياء تليق بزوجة رجل من طراز قاضي محمد، فصارت مضرب الأمثال في صبرها على الشدائد وذكائها المتوقد.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٢٣٦

حرف النون

الشاعر نابي يوسف أفندي

(٠٠٠-١١٢٤هـ=٠٠٠-١٨٠٨م)

نابي يوسف أفندي الرهاوي: الشاعر الكردي العثماني الشهير. من أهالي (أورفا–الرها). قدم الآستانة في عهد السلطان محمد الرابع ونال الحظوة لدى رجال الدولة، حيث اتصل بأمين الحضرة العلية السلطانية مصطفى باشا وحاز ثقته حتى صار كتخداه، وبعد وفاة الباشا المشار إليه، حج المترجم إلى بيت الله الحرام وفى عودته أقام بحلب حتى إذا ما صار محمد باشا البلطجي والياً عليها اتصل به ونال الحظوة لديه. ولما تولى الباشا المشار إليه مسند الصدارة في الدولة العثمانية سنة (١١٢٢) استقدم المترجم إلى الآستانة ومنحه رتبة الخواجكانية –الأستاذية– وعينه في منصب محاسب الأناضول. ثم تقلب في بعض مناصب أخرى عالية حتى توفي سنة (١١٢٤) ودفن في مقبرة (مسكينلر) باسكدار.

وكان المترجم شاعراً وكاتباً ماهراً في اللغات الثلاث الشرقية، ذلق اللسان، حاضر البديهة، حسن المعشر والصحبة، وطرحا للكلفة. ولقد عاش حتى بلغ من العمر تسعين عاماً فأكثر. وله من المؤلفات الشهيرة باللغة التركية "ذيل على السيرويسى"، و"قمانجه غزانامه سى"، و "تحفة الحرمين"، و"خيرية"، و"خبر آباد منشآت"، و"ديوان نابى".

وقد ذكره المرادي صاحب كتاب "سلك الدرر" وقال: بأنه كان من المشهورين بالفضل والعلم والأدب نظما وشعرا، وله شعر بالعربية منه قوله:

لنا حبيب وفي كل جارحـــة مني   جراح بسيف اللحظ والمقـــل

تقول وجنتيه من تحـت شامته لي   أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

مشاهير الكرد:٢/٢١١

نازك العابد

(١٣٠٥-١٣٧٩هـ=١٨٨٧-١٩٥٩م)

نازك العابد: سيدة مجتمع. من مواليد مدينة دمشق. نشأت وتعلمت في مدرسة الراهبات في الصالحية بدمشق. كما تعلمت اللغات التركية والفرنسية والإنكليزية والألمانية. وأثناء الحرب العالمية الأولى نفيت مع عائلتها إلى أزمير حيث تابعت دراستها هناك.

في العام "١٩١٨" عادت إلى دمشق وأسست فيها جمعية نور الفيحاء، والنادي الأدبي النسائي، ومدرسة بنات الشهداء. كما شاركت العمل في العديد من الصحف والمجلات الأدبية ومنها "لسان العرب– نور الفيحاء" وناصرت في كتاباتها قضايا المرأة. ولعبت دورا أساسيا في إعطاء دور المرأة حق الانتخاب السياسي في المؤتمر السوري.

عينها الملك فيصل أثناء توليه دمشق رئيسة لجمعية النجمة الحمراء. وفي عام "١٩٢٠" أنشأت من حسابها الخاص مشفى للجرحى وهيأته بكل ما يلزم. كذلك أسست مصنعا للسجاد اليدوي، وأهدت منتجاته للملوك والأمراء وكان ريع المعمل لمصلحة مدرسة بنات الشهداء.
موسوعة أعلام سورية:١٩٥/٣

ناصر رزاري

ناصر رزاري: فنان وملحن. تميز نشاطه بالاصالة والسعي لإيجاد نظريات معاصرة في الغناء الكردي، وذلك من خلال بحوثه القيمة التي نشرتها له الصحف والمجلات الكردية، ولم يكتف بالتنظير فقد عمد الى تطبيق آرائه الفنية في مستويات التلحين والأداء على كثير من الالحان القديمة، فاخرجها بحلل فنية جديدة اثارت انتباه المغنيين في هذا المجال، تتميز حنجرته الصوتية بمساحتها الواسعة وهو ما يضفي على القصائد التي انشدها طابعاً ادائياً فريداً ومثيراً.
موسوعة أعلام الكرد المصورة:١٢١/٢

ناصر جلبي الشهير بباقي زاده

ناصر جلبي الشهير بباقي زاده: قال في أعلام النبلاء: إن من الأسر الشهيرة في حلب أسرة (باقيزاده) وعميدها في هذا العصر ثريا بك ابن حسن بك .... ثم ساق ترجمته وترجمة سائر أعضاء هذه الأسرة إلى أن قال انه توفى سنة (١١٧٥هـ). ثم بين أن هذه الأسرة من الأكراد الأيوبيين يرجع نسبهم إلى بطل الإسلام ومؤسس الدولة الأيوبية في مصر والشام صلاح الدين يوسف بن أيوب.
مشاهير الكرد:٢١٢/٢

ناصر بك

ناصر بيك: من أمراء (كردكان). كان بينه وبين شاه قلي بك الدرزيني خصومة دائمة. وكان ينتهز الفرصة إلى أن توفق إلى قتل خصمه وقتل هو أيضا في (بولي) بأمر من السلطان.
مشاهير الكرد:٢١٣/٢

ناصر بيك

ناصر بيك: حفيد مير ناصر الذي سبقت ترجمته. وتولى الإمارة بعد مقتل أبيه.
مشاهير الكرد:٢١٣/٢

ناصر بيك

ناصر بيك ابن شير بك بن شيخ حسن بك: من أمراء (تركەوەر). ترك بلاده بسبب خصومة زينل بك أمير حكاري معه. وذهب أخيراً إلى شاه طهماسب. وبعد مدة رجع إلى إمارته وحكم فيها مدة.
مشاهير الكرد:٢١٣/٢

ناصر بيك

ناصر بيك ابن شاه على بك: من أمراء إمارة الجزيرة. ولي أخوه بدر الدين بك بدلاً منه بأمر من السلطان سليمان القانوني (سنة ٩٩١هـ) ولكن لم تدم إمارته إلا بضع سنين.
مشاهير الكرد:٢١٣/٢

ناصر خان

(١٢٨٦-٠٠٠هـ=١٨٦٩-٠٠٠م)

ناصر خان وهو الملقب بـ(سردار جنك بختياري): زعيم عشائر البختياري. ولد حوالي (١٨٦٩م). كان إيلخاناً من (١٩١٢ إلى ١٩١٥م). وشغل حاكمية (يزد) مدة من الزمن. وكان له شهرة واسعة في الإدارة. وكان رئيساً في عين الوقت على عشائر (هفت لنك) البختيارية. وكان منافساً لشيخ المحمرة، وإلى هذا التاريخ (١٩١٨م) أبرز خدمات عظيمة وأثبت بأنه أحسن ايلخانا بين أمثاله.

مشاهير الكرد:٢١٣/٢

ناصر خان

(٠٠٠-١٢١٠هـ=٠٠٠- ١٧٩٥م)

ناصر خان: أحد أمراء إمارة (براخوي) في فارس (الآن في بلوخستان). وكان في زمن أبيه عبد الله خان رهينة عند نادر شاه. وبعد وفاة الشاه تولى مقام الإمارة تحت حماية الحكومة الأفغانية، وبعد ما نظم إدارته الداخلية لم يهتم بالحكومة المذكورة وعلى ذلك نشبت الحرب بين الطرفين وحوصر صاحب الترجمة في القلعة (كلات). ولكن (أحمد خان) العاهل الأفغاني لم يتمكن من ضبط القلعة المذكورة ولهذا وافق على الصلح، وبعد بضع سنين توفى ناصر خان في سنة ١٢١٠هـ.

مشاهير الكرد:٢١٣-٢١٤

الملك ناصر الدولة أحمد

الملك ناصر الدولة: إذا اعتبر أبي الشجاع الحاكم لأول الحكومة المروانية. فهذا الملك هو الحاكم الرابع استخلف أخاه أبا المنصور ممهد الدولة وهو ابن (مروان) واخو (أبي علي) أعلن إمارته في القلعة(ارزن= غرزان الحالية).

وفي سنة ٤١٠ هـ أرسل سفراءه الى استنبول ومصر وبغداد. وفي السنة ٤١٦هـ احتل (أورفه) من يد قيصر الروم (الكامل ج ٩.)، فلما لم ينفذ القيصر بنود هذه المعاهدة توجه الملك الناصر الى (أورفه- الرها) فحاصرها (سنة ٤٢٦هـ) ثم قدم القيصر بعض الأعذار لما حدث فتصالحا وسارت الأمور قي مجاريها.

وفي السنة التالية اتفق مع أميرين وزحفوا على القيصر فاحتلوا (اورفة) وضيقوا الخناق على (السويدا= سويرك).

تعرضت عشائر (الاوغوز) الى بلاد ناصر الدولة، وفتكوا في الناس في جهة (حكاري)، ولكن ولده (أبا الحرب سليمان) الذي كان حاكم (الجزيرة) قبض على رئيس عشائر (الاوغوز) وعلى بعض أمرائه بحيلة وقتل منهم عدداً كبيراً ورشا ناصر الدولة الفريق الذي توجه الى (ديار بكر) بالهدايا والمال وأقنعهم بمغادرة ولايته.

وفي السنين الأخيرة من حكمه تعرض لبعض ألازمات والاضطربات بسبب قسوة ولده (أبي الحرب) وشدته، وتوفي سنة ٤٥٣ هـ عن عمر يناهز الثمانين عاماً بعد أن حكم اثنين وخمسين سنة.

وكان ناصر الدولة يلقب بالعادل، سعى كثيراً لتحسين بلاده علماً وعمراناً واخرج الى الوجود آثاراً خالدة. وله في ميافارقين آثار عديدة، وفي سنة ٤٠٣هـ بنى قلعة محكمة ومستشفى واسعاً وحماماً وجامعاً، وجعل لهذا الجامع مأذنة ركب فوقها ساعة كبيرة وخصص لها أوقافاً، وبواسطة الشيخ أبي ناصر المناذري بنى مكتبة بديعة أيضاً، وأجرى الماء الى بلده من منبع رأس العين وبقوة الدولاب على طريقة فيزيائية، فأستطاع أن يرفع المياه من الأماكن المنخفضة الى الأماكن المرتفعة، ورسم خطة محكمة لتوزيع هذه المياه على البيوت. وفعل مثل ذلك في عدة ولايات أخرى. وبنى جسراً قوياً على نهر باطمان، وانشأ في جواره حديقة عامة ليرتادها الناس، وأمر ببناء حمام وجامع وخان للمسافرين قرب العاصمة ميافارقين.

مشاهير الكرد:١/٥١-٥٢

ناظم الزهاوي

(١٣٠٤-١٣٢٩هـ=١٩١٠-١٩٦٤م)

ناظم بن عبد الجليل بن محمد فيضي الزهاوي: إداري، صحفي وكاتب. وزير عراقي.

كان جده محمد فيضي مفتي بغداد في عصره. ولد في بغداد ١٩١٠، والتحق بخدمة الحكومة ١٩٢٩، وتخرج من كلية الحقوق ١٩٣٤، فعين مديراً لأموال القاصرين ١٩٣٥ حتى استقال عام ١٩٤٥.

عاد إلى خدمة الحكومة مديراً عاماً للأموال المستوردة ١٩٤٨، فمفتشاً مالياً عاماً (١٩٥٢)، فمديراً عاماً بوزارة الاقتصاد ١٩٥٢، فمديراً نائباً عن الحكومة العراقية في شركات النفط في لندن، قفل راجعاً إلى بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨. فأصبح مديراً عاماً لشركة استخراج الزيوت النباتية، وعين محافظاً للبنك المركزي ١٩٥٩، فوزيراً للتجارة ١٩٦٠-١٩٦٣.

لجأ بعد ذلك إلى السعودية، وتوفي بالرياض في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٦٤.

كان في شبابه من دعاة الإصلاح والتقدم. فكتب المقالات في الصحف والمجلات. وترجم عدة كتب مثل: "نقد المثالية الحديثة" لجون لويس ١٩٤٥، و"الأصول التاريخية للأمبريالزم الألماني" لأوجين فاركا ١٩٤٦. و"مقدمة في الفلسفة المادية". وقد أوقف وحوكم في آب ١٩٤٦. عندما كان المدير المسئول لجريدة "السياسية" بسبب مقالات جريئة نشرتها صحيفته. فحكم عليه بالسجن شهراً واحداً ثم أفرج عنه، عرف خلال عمله بالدولة بالنزاهة والمقدرة.

أعلام الكرد:٢٤٧-٢٤٨، معجم المؤلفين العراقيين:٣/٣٨٠

نافع يونس

(١٣٠٣-١٣٤٨هـ =١٩٢٩-١٩٦٣م)

نافع يونس: سياسي وصحفي. ولد في اربيل. ونال شهادة الحقوق من جامعة بغداد، التحق بالحركة الكردية وهو ما يزال طالباً جامعياً، وكان نشطاً بارزاً في هذا المجال. شارك في تأسيس منظمة "شورش الثورية"، ومن ثم التحق بالحزب الشيوعي العراقي. وفي عام ١٩٤٩ القي القبض عليه وحكم بالسجن لمدة عشر سنوات، وبعد إطلاق سراحه عقب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ واصل

نضاله، فأصدر في عام ١٩٥٩ جريدة (آزادي=الحرية) في كركوك، والتي انتقلت فيما بعد الى بغداد حيث عطلت في عام ١٩٦٠م.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٢/٦٠

نامي عبد الله أفندي

(١١٦٧-١٢٤١هـ=١٧٥٥-١٨٢٥م)

نامي عبد الله أفندي: من علماء أربيل، ولد فيها سنة ١٧٥٥ وأصبح قاضياً لها. لكنه اختلف مع حاكم أربيل، فمضى إلى بغداد على عهد واليها داود باشا. وصار يتردد على الوالي ويعيد دروسه على الطلبة. ثم عينه قاضياً في البصرة فتولى القضاء فيها سنة واحدة. واستقال لعدم ملاءمة الجو لصحته. ثم عاد إلى بغداد وتوفي فيها سنة ١٨٢٥.

أعلام الكرد:٥٨

نجم الدين الملا

(١٣١٦-١٣٨٣هـ=١٨٩٨-١٩٦٣م)

نجم الدين الملا ابن ملا غفور: ولد في السليمانية، وتلقى علومه الدينية والعلمية على يد والده. ثم عين موظفا في إحدى دوائر الدولة عام ١٩٢٨، وفي أواسط عمره بدأ بتأسيس مدرسته الخاصة التي أطلق عليها اسم (سفينة نوح). وكتب مسائل كثيرة حول الكرد وتاريخهم، وكان ينشر كتاباته في جريدة "ژين" الكردية، وله فيها زاوية دائمة يكتب فيها مسائل خاصة بالأدب الكردي. استنسخ الكثير من دواوين الشعراء الكرد بنسخ متعددة تلبية لطلب أصدقائه، وله بعض المؤلفات المخطوطة. توفي يوم ١٩٦٣/٤/٢٣ ونقل رفاته فيما بعد بناءً على وصيته الى قمة جبل (أزمر) القريب من شمال مدينة السليمانية.

معجم أعلام الكرد المصورة:٢/٨١

نجيب البرازي

(١٣٠٠هـ- =١٨٨٢م-)

نجيب البرازي سياسي مناضل: من مواليد مدينة حماة ، نشا فيها وتخرج من مدارسها. عين مستشاراً لبلدية حماة عام "١٩١١ "، ثم انتخب عضواً لدى مجلس الولاية فبقي فيها حتى عام "١٩١٥". أصدر جمال باشا السفاح أمرا بنفيه إلى الأناضول، فبقي فيها سنتين من "١٩١٦- ١٩١٨" ثم عاد إلى مسقط رأسه وعين رئيساً للبلدية، واستمرت رئاسته حتى استقال عام "١٩٢".

عند قيام ثورة فوزي القاوقجي بحماة اتهم بالتحريض إلا أن المحكمة برأت ساحته. وفي عام "١٩٢٢" مثل مدينته في مجلس الاتحاد السوري وفي عام "١٩٣٢" انتخب نائباً عن مدينته حماة النيابي السوري، كما أعيد انتخابه مرتين في الأعوام "١٩٣٦-١٩٤٣". كما كان من ابرز أعضاء الكتلة الوطنية.

موسوعة أعلام سورية:١/٢٢٩-٢٣٠

نجف قولي خان

نجف قولي خان ولقبه (صمام السلطنة البختياري): رئيس وزراء، وزعيم عشائر البختياري، وهو مقدم الخانات البختيارية. وكان على رأس عشيرته عند الاستيلاء على أصفهان في سنة (١٩٠٨م)، وقد اشترك في سياسة طهران العليا وشغل منصب رئاسة الوزراء مرارا فترك إدارة عشيرته في يد ابنه (مرتضى قولي خان).

مشاهير الكرد:٢/٢١٤

نجيب العينتابي

(٠٠٠-١٢١٩هـ=٠٠٠-١٨٠٤م)

نجيب العينتابي: فاضل. من المدرسين، درس بالمدينة المنورة. له"شرح الشفا للقاضي عياض" بالاشتراك مع محمد بن مصطفى القونوي.

إيضاح المكنون:٢/٥٢، ٤٣٠،معجم المؤلفين:١٣/٨٠

نجيب محمد باشا

(٠٠٠-١٣١٤هـ=٠٠٠-١٨٩٥م)

نجيب محمد باشا بن بدرخان باشا: هو النجل الثاني للمرحوم بدر خان باشا أمير الجزيرة، جزيرة (البوتان=البختان) الكردية، نشأ في أقلام المجلس الأعلى للتشريع حتى نال رتبة الميرمران ورتبة البكربكي (الروملي) في سنة (١٣٠٢). وكان قد تقلب في المناصب الإدارية في الألوية والأقاليم مثل القائمقامية والمتصرفية وعاد إلى الآستانة برهة من الزمان حيث كان عضواً في مجلس الرسوم والجمارك، ثم رحل إلى ولاية طرابلس الغرب في منصب متصرف "خمس" بها حيث توفي سنة (١٣١٤هـ)، بالغا من العمر ما يقرب من الستين، وكان المترجم رجلاً نبيلاً بمعنى الكلمة، حليما مع وقار وسؤدد. ونجله الكبير عبد الرزاق بك كان معاون التشريفات بالخارجية بالدولة العثمانية.

مشاهير الكرد:٢/٢١٥

الأستاذ نذير جزماتي

الأستاذ نذير جزماتي: مترجم ومؤلف. ولد في حي الأكراد بدمشق سنة ١٩٣٤م. تلقى تعليمه الثانوي والجامعي فيها، ثم درس اللغة الإنجليزية في مدينتي السويداء والزبداني.

له منشورات وترجمات منها:"مساهمة في نقد الحركات السياسية في سورية ولبنان"، "الامتداد العالمي للصهيونية وإسرائيل"، "موقع الأكراد وكردستان تاريخيا وجغرافيا وحضاريا".

حي الأكراد: ١٢٣

نرمين عثمان

نرمين عثمان: وزير دولة لشؤون المرآة في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ووزير البيئة وحقوق الإنسان بالوكالة في الحكومة العراقية المنتخبة الحالية منذ ٢٨ نيسان ٢٠٠٥، وقد تولت سابقاً وزيرة الشؤون الاجتماعية في الحكومة الكردية المحلية في السليمانية التابعة للإتحاد الوطني الكردستاني.

مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

نسرين برواري

نسرين مصطفى صديق برواري: وزير الأشغال العامة والبلديات في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ويشغل نفس المنصب في الحكومة العراقية المنتخبة الحالية منذ ٢٨ نيسان ٢٠٠٥.

وهي من مواليد بغداد عام ١٩٦٧، وأصبحت وزيرة للإعادة الإعمار والتنمية لمنطقة كردستان منذ العام ١٩٩٩، وهي عضو في الحزب الديمقراطي الكردستاني .

مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤

نسيب خاتون

(٠٠٠-٦٦٧هـ=٠٠٠-١٢٦٨م)

نسيب خاتون بنت الملك الجواد مظفر الدين يونس بن الشمس الدين محمود بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب: من المحدثات المشهورات في زمانها. روت عن ابراهيم بن خليل. توفيت سنة ٦٦٧هـ، عن عمر يناهز التسعين.

مشاهير الكرد:٢/٢٥٠، أعلام النساء:١٧/٥

نصر الله الدويني

(٠٠٠-٥٤٦ هـ=٠٠٠-١١٤١م)

أبو الفتوح نصر الله بن منصور بن سهل الدَّوني الجيزي: فقيه، شافعي المذهب. ولد في دوين من نواحي أران قرب تفليس، وهذه الدولة هي أساس بنو أيوب الأكراد. كان فقيهاً، اخذ الفقه على يد أبي حامد الغزالي، وسافر إلى خرسان ونسيا بور وبلخ. وسمع الحديث عن علماء عصره. توفي ببلخ.

معجم البلدان: ٤٩١/٢

نصر الاربلي

(٠٠٠-٦١٩هـ=٠٠٠-١٢٢٢م)

نصر بن خضر بن نصر الاربلي، الشافعي(أبو العباس): فقيه، فرضي، مفسر، له تصانيف في التفسير والفقه وغير ذلك، منها "خطبة الوداع".

مرآة الجنان:٤٦/٤،٤٥، كشف الظنون:٧١٥،إيضاح المكنون:٤٣١/١، معجم المؤلفين:٨٩/١٣

ابن الأثير نصر الله

(٥٥٨-٦٣٧هـ=١١٦٣-١٢٣٩م)

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلي، ضياء الدين أبو الفتح: أحد رجالات البلاغة والنقد والأدب الذين حققوا شهرة واسعة في الثقافة العربية.

ولد بجزيرة ابن عمر(بوطان) بجوار الموصل، وهي بلدة صغيرة على الشاطيء الغربي لنهر دجلة شمالي الموصل. تعلم بها، ثم أكملها بالموصل عندما انتقل إليها مع والده، وكانت الموصل آنذاك عاصمة الإقليم، وقاعدة دولة آل زنكي أقوى الإمارات الشرقية، والمنافس القوي لدولة صلاح

الدين وخلفائه، فحفظ القرآن الكريم، وأصبح القرآن رافده الأول في معظم كتاباته. وحصل الفقه والأصول، واللغة والنحو والبيان، وتنقل بين مصر والشام والعراق. خدم الأيوبيين والاتابكية. وكان في خدمة السلطان صلاح الدين في سنة ٥٨٧هـ، وبعد وفاته أصبح وزيراً لابنه الأكبر الملك الأفضل. وبعد سقوط هذا الملك فرَ بكل صعوبة إلى مصر في صندوق مقفل. وظل متخفياً حتى استقر الملك الأفضل في سُميساط التي عوض بها عن الملك السابق. ثم اتصل بخدمة صاحب حلب عام ١٢١٠م، ولم يطل مقامة هناك، فغادرها سعياً وراء حظه إلى الموصل والتحق بخدمة أميرها عز الدين يعقوب الثاني، ثم ذهب إلى إربل سنة ٦١١١هـ، فسنجار، ثم عاد الى الموصل، وفي عام ١٢٢١ كتب الإنشاء لصاحب الموصل ناصر الدين محمود، واستقر بها تسعة عشر عاماً وطارت شهرته في الآفاق، وألف أشهر كنبه"المثل السائر" الذي أكد مكانته العلمية، فتوافد عليه طلاب العلم، ثم أوفده إلى بغداد فتوفي في الطريق.

ترجع شهرته على الأخص إلى جودة أسلوبه، أما كتابه في البلاغة "المثل السائر في آداب الكاتب والشاعر" فهو من اشهر كتبه على الإطلاق، و كان في نقده فيه بحكم الذوق دون المنطق أو الفلسفة، وله من المصنفات أيضاً "الوشي المرقوم في حل المنظوم" وهو تطبيق لآرائه في التضمين والاقتباس والاستعانة بالشعر في الكتابة، و"البرهان في علم البيان"، و"العقد"، و"القول الفائق" مخطوط محفوظ بجامعة استانبول تحت رقم ١٤١٠، و"كتاب المعاني المخترعة في فن الإنشاء" ، و"مختارات شعرية مجموعة من شعر أبي تمام، والبحتري، وديك الجن، والمتنبي" في مجلد واحد، و"مؤنس الوحدة"، و "تحفة العجائب وطرفة الغرائب" وهو مجموعة من الشعر والنثر في مشاهد الكون المختلفة، و"الجامع الكبير في صناعتي المنظوم والمنثور"، و"الاستدراك في الأخذ على المآخذ الكندية من المعاني الطائية" وهو كتاب في السرقات الأدبية، و"عمود المعاني"،و"المعاني المخترعة في صناعة الإنشاء"، و"ديوان رسائل " في عدة مجلدات، اتبع في رسائله طريقة القاضي الفاضل.

وهو والد شرف الدين محمد المؤلف، وأخو مجد الدين أبو السعادات المبارك، وقد تولى ديوان الرسائل والوزارة، وعز الدين المؤرخ المعروف صاحب كتاب "الكامل في التاريخ".

الموسوعة العربية:٩/١، دائرة المعارف الإسلامية:٨٣/١-٨٤، مشاهير الكرد:٦٧/١

نصر الدينوري

(كان حياً ٣٩٧هـ=١٠٠٦م)

نصر بن يعقوب الدينوري (أبو سعد): أديب، كاتب، ناظم، تولى على الفرض والإعطاء بنيسابور. وكان يجيب على كتب الخليفة القادر بالله بتكليف من السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين. من آثاره"التعبير القادري في الأحلام" ألفه للخليفة القادر بالله أحمد العباسي سنة ٣٩٧هـ. و"روائع الوجيهات في بدائع التشبيهات"، و"ثمار الأنس في تشبيهات الفرس".

الوافي بالوفيات:٣٨/٢٧، ٣٩، يتيمة الدهر:٣٥٧/٤-٣٦٠، كشف الظنون:٢١٧، ٥٢٣، ٩١٤، ١٣٠٥، الأعلام:٣٥٢/٨، هدية العارفين:٤٩٠/٢، معجم المؤلفين:٩٤/١٣

نظر خان

نظر خان ابن سلطان علي: أصبح أميراً على إمارة (دنبلي) بعد وفاة أبيه. وبعد فتح (ايروان) على يد فرهاد باشا ، خضع للحكم العثماني، وواجه القائد المذكور في (أرضروم) فأقطعه وأخاه قليج بك نواحي (جالديران) و (سليمان سراي) و(سمكن آباد). ولكن منصور بك المحمودي تخاصم مع صاحب الترجمة لسبب عدم تسليم (سمكن آباد) وقتل نظر بك في المعركة التي نشبت بينه وبين منصور بك المذكور.

مشاهير الكرد:٢/٢١٣

نظيرة جنبلاط

(٠٠٠-١٣٧١هـ=٠٠٠-١٩٥١م)

نظيرة جنبلاط: خلفت زوجها فؤاد جنبلاط على مسرح الحياة السياسية في لبنان، حيث كان لها دور فعال، وهي والدة السياسي والمفكر كمال جنبلاط، توفيت في بيروت سنة ١٩٥١.

المنجد: ٢١٨

الشيخ نعمة الله المردوخي

(٠٠٠-١٣٣٤هـ=٠٠٠-١٩١٥م)

الشيخ نعمة الله ابن الشيخ عبد الكريم المردوخي (المردوخية، أسرة كردية أنجبت علماء كثيرين في كردستان الإيراني): فقيه، محدث.

ولد في سنة ١٨٦٠م فى قرية (هزاركانيان) من قرى ولاية (سنة–سنندج) عاصمة كردستان الإيراني. تلقى دروسه الأولية عند أبيه. وبعد وفاة والده انتقل إلى حماية الشيخ عبد القادر الذي كان رئيس العلماء في كردستان الإيرانية حينذاك، فحفظ القرآن ودرس الكتب الفقهية في مسجد دار الإحسان التي بناها أمان الله خان. ثم ترك أردلان وانتقل مع عمه إلى السليمانية في ١٢٧٦هـ. وبعد وفاة عمه ذهب إلى الآستانة. وبواسطة ناظر الدفتر الخاقاني على رضا باشا عين له راتب مناسب، ورجع إلى السليمانية وسكن فيها، ثم انتقل إلى أربيل واتخذها وطناً ثانياً له. وقد سافر إلى استانبول مرة ثانية وحظي بالمثول وكلف بوظيفة مناسبة ولم يقبلها، ورجع واشتغل بالتدريس في بيته مدة طويلة إلى أن توفى وهو في الخامسة والخمسين من العمر سنة (١٩١٥).

كان له منزلة كبيرة لدى الجميع وخاصة لدى أمراء الدولة في زمانه. وله شرح وتعليقات على عدة كتب. منها على "كلنبوي منطق وآداب" وله رسالة في الفلك وفى الصرف والنحو.

مشاهير الكرد:٢/٢١٦

الشاعر نفعي عمر بك

نفعي عمر بيك: الشاعر العثماني الهجاء. من أكراد (باسينلر–حسن قلعه) بولاية أرضروم في الكردستان الشمالي، قال نامق كمال باشا الشاعر العثماني الأشهر في كتابه (أوراق بريشان) إن كلا الشاعرين العثمانيين الشهيرين (نابي ونفعي) كرديان. وقال في السجل العثماني انه من أهالي

أرضروم وفد إلى استنبول وتولى مناصب عديدة بها مثل كاتب الاقطاعات ورئيس أقطاعات المعادن والناجم ثم محاسب الجزية. وكان شاعرا هجاء شديدة الوطأة على رجال الدولة. فلذا كانت الإرادة السنية قد صدرت بتحذيره من الهجو. وبالرغم عن ذلك فقد هجا بيرام باشا فصدر الأمر بقتله في الثامن من شعبان سنة (١٠٤٤).

وله ديوان مرتب باللغتين التركية و الفارسية، وآخر يدعى "سهام قضاء" في الهجو. وإليه أشير في البيت الذي قيل في حقه وصفاً لما أصابه:

كوكدن نظيره ايندى (سهام قضا) سنه   نفعى ديليله اوغرادى حقك بلاسنه

معناه: نزلت النظيرة من السماء إلى (سهام قضائه) فنكب نفعي بلسانه ببلاء الحق.

مشاهير الكرد:٢/٢١٦.

الفنان نهاد قلعي

(١٣٤٧-١٤١٤هـ=١٩٢٨-١٩٩٣م)

نهاد قلعي المشهور بلقبه الفني (حسني البورزان): فنان مشهور، وممثل مسرحي وسينمائي هزلي. من مواليد مدينة دمشق. انتسب إلى مدرسة البخاري الابتدائية، ثم تابع بالتجهيز الأولى حيث تتلمذ فيها على يد الأستاذ المعروف عبد الوهاب أبو السعود الذي كان يعد المسرحيات المدرسية ويدرب الطلاب على أداء أدوارهم فيها، وكان نهاد يؤدي أدواره بنجاح وتفوق. وفي تلك الفترة أسند إليه الفنان الراحل وصفي المالح دوراً صغيراً في مسرحية مجنون ليلى.

أنهى دراسته الثانوية وانتسب إلى معهد التمثيل بالقاهرة، لكنه قبل سفره بأيام سرقت منه النقود التي كان سيسافر بها مما اضطره لترك السفر إلى القاهرة والعمل بدمشق، فعمل مراقباً في معمل للمعكرونة، ثم ضارباً على الآلة الكاتبة في الجامعة، ثم نقل بعد ست سنوات إلى وزارة الدفاع، ولكنه ما لبث أن استقال منها. بعد ذلك عمل مساعداً لعميل جمركي لتخليص البضائع طوال خمس سنوات، ثم عمل لحسابه الخاص.

في العام "١٩٤٦ " انتسب إلى استديو نادي البرق وشارك معه بتقديم مسرحية "جيشنا السوري"، وفي العام "١٩٥٤" أسس بدورة النادي الشرقي مع سامي جانو وخلدون المالح وعادل خياطة وغيرهم، وراح يقدم من خلاله المسرحيات التي لعب فيها أدوارا كوميدية.

قدم بين الأعوام "١٩٥٧-١٩٥٩" مسرحية "لولا النساء" و"ثمن الحرية" على مسارح القاهرة فلقيت نجاحاً كبيراً وأشاد بها المعنيون بالمسرح والصحافة المصرية. وفي عام "١٩٥٩" عهدت إليه وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمهمة تأسيس المسرح القومي وإدارته، لكن شهرته الأساسية لم يحققها ألا في العام"١٩٦٠" عند افتتاح تلفزيون العربي السوري ولقاءه مع رفيق دربه دريد لحام (غوار). التقاء نهاد قلعي لأول مرة مع دريد لحام في برنامج أسبوعي اسمه "الأسرة السعيدة" وقد أعجب بهم مدير التلفزيون آنذاك الدكتور صباح قباني ونصحهما بتأليف ثنائي فني فوافقا على ذلك وقدما برنامج "الأسرة السعيدة" ثم راحا اسم الفنانين معا يزداد تألقا وجماهيرية على صعيد الوطن العربي حيث قدما معا مسرحية "عقد اللولو" التي تحولت إلى فيلم سينمائي فيما بعد ، كما قدما

مسلسل "مقالب غوار"، وثم مسلسل "حمام الهناء"، ثم "صح النوم" الذي فازا بإعجاب كل الجماهير العربية ولا زال حتى الآن يعرض بين وقت وأخر. علما بأن هذه المسلسلات كانت من تأليف نهاد قلعي. وله من الأفلام "خياط السيدات"، و"غرام في اسطنبول"، وعلى صعيد المسرح فقد أسس فرقة تشرين المسرحية التي أنتجت مسرحية "ضيعة تشرين"، ثم مسرحية "غربة" التي تعرض خلال عرضها لحادث اليم أقعده في الفراش وأبعده عن العمل الفني إلا فيما نذر. وأمضي القسم الأخير من حياته بحالة شلل يمنعه عن الحركة الكافية. فراح يكتب للأطفال في إحدى المجالات اللبنانية حتى وفاة الأجل.

موسوعة إعلام سورية:٥٩/٤، تتمة الأعلام:٣٠٥-٣٠٦، جريدة الاتحاد ع(٦٨٦)، و البيان ع(٤٨٧١)، ربحي رمضان: موقع الحوار المتمدن على الانترنت ع(١٠٩١) تاريخ٢٠٠٥/١/٢٧

نور الله محمد بك

(٠٠٠-١٢٧٧هـ=٠٠٠-١٨٦٠م)

نور الله محمد بك: كان آخر أمير من أمراء حكاري الكردية. قضي على إمارته بإلحاقها للإدارة العثمانية المباشرة. وأسكن في استانبول وتوفى فيها سنة ١٢٧٧هـ، ودفن في تكية محمد باشا.

مشاهير الكرد:٢١٧/٢

الشيخ نور الدين الشيرواني

(١٢٨٥-١٣٦١هـ=١٨٦٧-١٩٤٦م)

الشيخ نور الدين بن إسماعيل بن حسن بيك الشيرواني الاربلي: مؤرخ، مشارك في بعض العلوم، مدرس. ومن علماء الدين المعروفين.

ولد في أربيل سنة ١٨٦٧. وتلق دروسه الأولية بها، ثم مضى إلى كربلاء، حيث كان أخوه الشيخ طه يتولى التدريس فتتلمذ عليه، وعلى الميرزا باقر اليزدي، ثم درس التجويد على الحاج عبد السلام البغدادي.

عين معلماً في مدرسة كربلاء الرشدية. ونقل معلماً إلى البصرة ١٨٩٩، و مديراً لمستشفى الغرباء في بغداد سنة ١٩٠٤. ثم عين عضواً بمجلس المعارف. وكان بعد ذلك وكيل مدير المدرسة الإعدادية ومدير دار المعلمين في بغداد والبصرة ، ومدير دار الأيتام. وعاد إلى بغداد بعد الاحتلال البريطاني، فعين مدرساً في كركوك، فمفتش الأعشار في أربيل.

عين مديراً لكلية الاعظمية التابعة لوزارة الأوقاف ١٩٢٠-١٩٢٦. ثم عين مديراً لمدرسة الرحمانية في البصرة، حتى أحيل على التقاعد ١٩٣٠، ومارس التدريس في الأزبكية وخطابة جامع الحاج أمين في جانب الكرخ.

ألف كتبا منها: "خلاصة تاريخ الإسلام"، "الفلسفة العلمية"، "الفلسفة الأخلاقية"، "تاريخ التربية- حقيقة الحقائق" ترجمه من الفارسية، "رد العوام عن امتهان ماله الاحترام"، "زبدة الهندسة"، "علم الحيوان"، "الفلسفة العليا"، "المنطق الجديد"، "المنطق القديم".

توفي في بغداد سنة ١٩٤٢. وهو والد الوزير العراقي اللواء بهاء الدين نوري.

البغداديون ومجالسهم وأخبارهم:٢٠٦، ٢٠٧،أعلام الكرد:١٢٢،٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين:٤١٠/٣، معجم المؤلفين:١٢٤/١٣

نور الدين الشّيرَواني

(١٢٨٣-١٣٦١هـ=١٨٦٦-١٩٤٢م)

نور الدين بن إسماعيل بن حسن الشيرواني: باحث، من رجال التعليم في العراق. ولد في أربيل ، وتعلم في كربلاء. وعلم في كثير من المدارس، وتولى إدارة دار المعلمين في بغداد، ثم في البصرة.

صنف كتباً طبع بعضها. منها "خلاصة تاريخ الإسلام" و "الفلسفة العلمية" و "الفلسفة الأخلاقية" و "علم الحيوانات" و "زبدة الهندسة" و "تاريخ التربية".

الأعلام ٥٢/٨، لب الألباب ٣٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٠/٣

الدكتور نور الدين ظاظا

(١٣٣٨-١٤١٠هـ=١٩١٩-١٩٨٩م)

الدكتور نور الدين بن ملا يوسف ظاظا: مناضل كردي معروف. ولد في قضاء معدن الواقع بين دياربكر وآل العزيز عام ١٩١٩، وهو سليل أسرة وطنية عريقة قدمت الدعم والمساندة لنضالات الشعب الكردي، وبشكل خاص خلال ثورة الشيخ سعيد ١٩٢٥، ومن عائلة ثرية من باشوات الأكراد في كردستان الشمالية، قضى طفولة جميلة في حضن طبيعة كردستان قبل أن يقوم كمال أتاتورك بإقامة الجمهورية التركية ويباشر الحملة الشعواء على الأكراد والقومية الكردية، وشاهد أباه ملا يوسف وأخوته الكبار ومنهم الدكتور نافذ يساقون الى السجن ويهانون، ونتيجة للقمع والتنكيل السائد هناك هرب نور الدين ولم يكن يتجاوز عمره السبع سنوات مع أخيه الدكتور نافذ الى سوريا التي كانت تحت الانتداب الفرنسي، وبعد تنقلات عدة استقر بهم المقام في مدينة القامشلي حيث مارس الدكتور نافذ مهنة الطب واضعاً إمكانياته الطبية في خدمة شعبه.

وعندما أتم نور الدين المرحلة الثانوية في سوريا حاول الالتحاق بالثورة الكردية في كردستان العراق، إلا أنه اعتقل وأودع السجن في بغداد- حيث قضى سنة كاملة في سجون الموصل وبغداد والعمارة، وبعد الإفراج عنه سافر الى لبنان حيث أكمل المرحلة الجامعية الأولى من الجامعة اليسوعية، ويفتح مدرسة ليلية لتعليم الجالية الكردية في بيروت لغتها وتاريخها، ومن ثم توجه الى سويسرا حيث نال شهادة الدكتوراه في العلوم التربوية عام ١٩٥٦، وكان على اتصال دائم بقضايا شعبه، وأسس جمعية طلبة الأكراد عام ١٩٤٩ مع بعض زملائه، وأصبح رئيساً لها، وأصدر مجلة " صوت كردستان."

ويعود الى سوريا أيام الوحدة مع مصر ويؤسس مع رفاقه الأوائل" الحزب الديمقراطي الكردي" في سوريا ١٩٥٧، وعين رئيساً له فيما بعد، فبدأت مرحلة جديدة من النضال عنوانها الدفاع عن وجود الشعب الكردي وحقوقه المشروعة. وبعد فترة قصيرة لمع نجم الحزب في الشارع

السياسي السوري مما أدى الى اعتقاله عام ١٩٦٠، ويعتقل ويقضي سنين في سجون حلب ودمشق ويتعرض الى تعذيب شديد، ثم يطلق سراحه، وبعد انهيار الوحدة بين مصر وسوريا يترشح للبرلمان السوري عن منطقة الجزيرة ١٩٦١ كمرشح عن البارتي،وكاد أن يحقق فوزاً ساحقاً في الانتخابات لولا تدخل السلطات وقيامها بتزوير النتائج.ثم يعتقل من جديد ويودع سجن المزة، وبعد خروجه يهرب الى لبنان ويمارس الصحافة، ولكن الحكومة اللبنانية تبعده الى الأردن وهذه تطرده الى سوريا حيث يعتقل من جديد ويقضي سبعة اشهر في زنزانة منفردة ١٩٦٣، وبعد خروجه ينفى الى جبل الدروز ثم يهرب الى الجزيرة، ومنها يتسلل سراً الى تركيا حيث يلتقي بالأهل بعد ثلاثين عاما ١٩٦٧، وتتم ملاحقته في تركيا فيهرب منها الى سويسرا ١٩٧٠ حيث يطلب اللجوء السياسي ويتزوج ويقضي ما تبقى من حياته هناك حتى وافته المنية عام ١٩٨٩.

قال عنه إقبال يزدي: ولد حراً، ولكنه ما لبث أن أصبح مقموعاً، مطارداً محروماً من القول انه مجرد... كردي، لم يستطع أن يعيش على شبر من وطنه الممزق على أربع جهات، ظل محاصراً حتى هرب الى سويسرا التي رأى في نظامها الديمقراطي،الفيدرالي، حلماً تمنى رؤيته محققاً في وطنه.

كما شارك بفعالية في الحركة الثقافية والسياسية لشعبه، وكتب في عدة صحف ومجلات مثل"هوار" و"روناهي"، وقام بطبع ملحمة"مم آلان" بالحروف اللاتينية، وترجم "الراعي الكردي" لعرب شمو الى الكردية، وفي عام ١٩٨٢ أصدر كتاباً بعنوان "نداء الى الشعب الكردي" ترجم فيه لحياته ومعاناة الشعب الكردي.

مجلة كرد نامه، ع(٢و٣)١٩٩٥، ٦٦، له كتاب عن سيرته بعنوان"نور الدين ظاظا، حياتي كرديا" باللغة السويسرية، صدر في جنيف عام ،١٩٩٣، مقالة عنه بالانترنت.

نور الدين البريفكاني

(١٢٠٦-١٢٦٨هـ=١٧٩١-١٨٥١م)

سيد عبد الجبار بن سيد أبا بكر البريفكاني (نور الدين): شاعر. ولد في مدينة (أبيوث) في دهوك عام ١٧٩١م، وتوفي سنة ١٨٥١م. نظم قصائده بالفارسية والكردية والعربية، وكانت له تكية على الطريقة القادرية، وله أتباعه ومريدوه.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٤٦/٢

نور محمد أفندي الشهير بإسحق زاده

نور محمد أفندي الشهير بإسحق زاده ابن (كرد اسحق أفندي): اشتغل بالتدريس حتى تولى قضاء (يكيشهر) و(بروسه) و (مكة المكرمة). ثم حصل على رتبة قضاء (استانبول) في سنة (١١٤١هـ). وتوفى بعد سنة في استانبول.وكان أولاده نجباء تولوا المناصب العلية في الدولة العثمانية.

مشاهير الكرد:٢١٧/٢

نورس أفندي

(٠٠٠-١١٧٥هـ=٠٠٠-١٧٦١م)

نورس أفندي الشهير بنورس عبد الرزاق أفندي: شاعر، مدرس. من بلدة (كركوك) انتقل إلى الآستانة فنال رتبة المدرس، وفى (١١٥٩هـ) أصبح قاضي (البوسنه). وبعد مدة نفى إلى (كوتاهيه) وتوفى فيها سنة (١١٧٥هـ). وكان له نصيب وافر من العلم والأدب وله ديوان خاص في الشعر.

مشاهير الكرد:٢١٧/٢

نوري آيبش

(١٣٠٠هـ- =١٨٩١م-)

نوري آيبش: وزير. من مواليد مدينة دمشق، تأتى علومه في المدرسة اللعازارية، وتخصص بالزراعة في إنكلترا، وعمل في الميدان الزراعي بدمشق، وكان في الجيش التركي ضابط خيال في الحرب العالمية الأولى ،وانتخب رئيسا للغرفة الزراعية ونائبا عن دمشق في المجلس النيابي عام "١٩٤٧ ". عين وزيراً للزراعة في عهد حسني الزعيم، ثم وزيرا للداخلية حتى العام "١٩٥٣" حيث استقال آنذاك وانصرف إلى أعماله الزراعية في كل من دمشق ومدينة فالوغا اللبنانية.

موسوعة أعلام سورية" ١/ ١٨١

الشيخ نوري الشيخ صالح

(١٣٠٥-١٣٧٨هـ=١٨٩٦-١٩٥٨م)

الشيخ نوري الشيخ صالح: صحفي وشاعر. ولد في مدينة السليمانية سنة ١٨٩٨م، درس على أيدي رجال الدين في مساجد المدينة، ثم دخل المدرسة الابتدائية، وانتقل الى المدرسة الرشدية، فقويت لغته وصقلت موهبته، وأصبح رئيس تحرير جريدة (شمس كردستان) أيام حكومة الشيخ محمود الحفيد، وبعد اضمحلال تلك الحكومة انخرط في الوظائف الحكومية، وضعف اهتمامه بالصحافة، وكرس حياته للشعر حتى أصبح من رواد الشعر الكردي الحديث. طبعت دواوينه من قبل الناقد الأدبي الكردي آزاد عبد الواحد، توفي في مدينة السليمانية سنة ١٩٥٨، ودفن بها.

موسوعة أعلام الكرد المصورة:٦٩/٢

نوري علي أمين

(١٣٤١هـ- =١٩٢٢م-)

نوري علي أمين: مؤلف. من مدينة السليمانية، من مؤلفاته بالكردية " جيروكي كاكول زيرين ودان مرواري" ١٩٦٥، و" رابه ري بوئيملائي كوردي"١٩٦٦، و "ريزماني كوردي" ١٩٦٠، و" سروودي كوردي بو قوتابيان" ١٩٦٠، و" قه واعيدي زماني كوردي" ١٩٥٦-١٩٥٨، و" كرتني كه لينيكي ترله ريزماني كوردي" ١٩٥٨،

معجم المؤلفين العراقيين:٤١٨/٣

نوري فتاح

(١٣٠٢-١٣٩٧هـ=١٨٩٣-١٩٧٦م)

نوري بيك ابن أمير اللواء فتاح باشا: ضابط عسكري واقتصادي معروف. تخرج من المدرسة العسكرية ودخل ضابطا في الجيش التركي برتبة ملازم أول. وعاد إلى العراق بعد الحرب العالمية الأولى. فاشترك في الحركة الوطنية ، ونفي إلى جزيرة هنجام ١٩٢٠. وأطلق سراحه عام ١٩٢١.

قام مع أبيه فتاح باشا بتأسيس معمل النسيج في ضاحية الكاظمية عام ١٩٢٦، وتولى إدارته إلى حين تأميمه سنة ١٩٦٤.

انتخب عضواً في لجنة إدارة غرفة تجارة بغداد. حيث عمل سنوات طويلة. وكان رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر التجارة الدولي المنعقد في ولاية نيويورك ١٩٤٤. أمضى في بيروت سنواته الأخيرة. بعد تأميم معمله. وظل رهين المرض حتى أدركه أجله.

أعلام الكرد:١٦٢

نوزر البرازي

(١٣٤٥هـ- =١٩٢٦م-)

نوزر البرازي: كاتبة. من مواليد مدينة حماة، وهي زوجة الفنان التشكيلي المعروف شريف أورفلي. نالت الشهادة الابتدائية ثم منعها محيطها الاجتماعية من إتمام تعليمها. انصرفت إلى الشؤون المنزلية والتربوية واستغلال أوقات فراغها في التعليم الذاتي، فتعلمت الموسيقى وأحبت المطالعة بنهم شديد وقرأت معظم المترجمات العالمية والأدبية، وحفظت الشعر الجاهلي والأموي والعباسي. تنقلت مع زوجها إلى معظم دول العالم ونهلت من المتاحف والفنون والجمال ما اشبع روحها وأرهف إحساسها.

عندما وصل أولادها إلى مرحلة الإعدادية بدراستهم درست معهم في منهجهم وحصلت على الإعدادية، ثم دخلت معهم دورت الإنكليزية وكانت في الخامس والأربعين من عمرها، ثم حضرت الثانوية العامة التي نالتها عام "١٩٧٥" ودخلت الجامعة وحصلت على دبلوم إدارة الأعمال المصرفية وشركات التأمين في عام "١٩٧٩" وكان سنها يقارب الأربع والخمسين عاماً.

من مؤلفاتها: "تيسير الأموال في ملء القدور"، "للنساء فقط"، "للرجال فقط"، "مختارات من الأدب العالمي في الحرب الرومانسي".

موسوعة أعلام سورية:٢٣١/١

الدكتور نوري طالباني

الدكتور نوري طالباني: أكاديمي، قانوني، مؤلف. من مواليد مدينة كركوك، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

حصل على بكالوريوس في القانون من جامعة بغداد. ثم على دكتوراه دولة في القانون من جامعة باريس.

مارس التدريس في عدد من الجامعات العراقية منذ نهاية ١٩٦٨، ومنها كلية القانون بجامعة بغداد، الى أن أحيل على التقاعد في نهاية ١٩٨٢، لأسباب سياسية.

له العديد من المؤلفات القانونية والكثير من البحوث والمقالات القانونية وغير القانونية باللغات الكردية والعربية والفرنسية، ومن مؤلفاته "منطقة كركوك"، ١٩٩٩.

وضع أول مشروع دستور لإقليم كردستان، وأول معجم للمصطلحات القانونية باللغات الكردية والعربية والفرنسية والإنكليزية. ويرأس حاليا المنظمة الكردية لحقوق الإنسان في بريطانيا.

منطقة كركوك ومحاولات تغيير واقعها القومي: بعد ١٣٥

نوشيروان

(٠٠٠-٤٤٠هـ=٠٠٠-١٠٤٧م)

نوشيروان ابن الملك علي بن موسى: أحد ملوك الحكومة الشدادية التي قامت في وادي الرس. وتوفى سنة ٤٤٠ هـ.

مشاهير الكرد:٢/٢١٧

نياز بك

نياز بيك ابن (يادكار بك): من أمراء (بازوكي). كان حاكماً على إمارة (بازوكي) والشكرد تحت حماية الشاه طهماسب. وبعد مدة عزل من منصبه.

مشاهير الكرد:٢/٢١٨

حرف الهاء

هبة الله الحراني

(٠٠٠-٥٨٠هـ=٠٠٠-١١٨٤م)

هبة الله بن نصر بن الحسين بن حامد الحراني، الحنفي (ابو المحاسن): فاضل.من آثاره"رسالة في المعيار في الرد على المتمسكين عن الأخيار في الرفق والسماع".

إيضاح المكنون:٢٥، ٥١٦، هدية العارفين:٥٠٦/٢

هبة الله المفتي

(١٢٧٢-١٢٩٨هـ=١٨٨٠-١٩٥٥م)

هبة الله بن محمد سعيد بن عبد الرحمن بن الملا يحيى المزوري العمادي: نائب برلماني.

ولد في عقرة سنة ١٨٨٠، وعين مفتياً لبلدته ومدرساً في الجامع الكبير ١٩٠٦، وأسندت إليه رئاسة مجلس المعارف ١٩٠٩، وعين قاضياً لعقرة ١٩١٨.

انتخب نائباً عن الموصل ١٩٢٥، وجدد انتخابه سنة ١٩٢٨-١٩٣٠، و١٩٣٣، و١٩٣٤-١٩٣٥، و١٩٣٧-١٩٣٩، و١٩٣٩-١٩٤٣، و١٩٤٣-١٩٤٣.

اختير نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٤٠، وجدد انتخابه ١٩٤٢، و١٩٤٣- ١٩٤٣، ١٩٤٣،و١٩٤٤.

عين عضواً بمجلس الأعيان ١٩٤٧ وانتخب نائباً ثانياً لرئيس المجلس ١٩٤٧. وأعيد انتخابه سنة بعد أخرى إلى وفاته ببغداد في ١/١٠ / ١٩٥٥.

أعلام الكرد:١٨٠

هزاراسب

هزاراسب بن محمد بن فضلون، ابن أبي طاهر: حاكم لورستان في عهد الحكومة الفضلوية. خلف أبيه في الحكم، وكان رجلاً عاقلاً، وحاكماً عادلاً، تمتعت حكومة لورستان على عهده بالراحة والرفاه.

دعا عدة عشائر من سورية الى القدوم الى لورستان واسكنهم فيها، فقوي بهم ساعده، وزادت شوكته، فطرد أسرة (شول) من البلاد، فوصلت حدود مملكته الى ما بعد أربعة فراسخ من أصفهان.

ولقد أرسل اتابك فارس عدة مرات جيوشاً لمحاربته فلم تفلح في رد عاديته بل كانت تمنى بالخيبة والاندحار في كل مرة.

اهتم هذا الأمير بالزراعة والتجارة كثيراً، فأصلح القرى ونظم المدن، وخلع عليه الخليفة العباسي الناصر لدين الله لقب (اتابك).

واقترب هزاراسب من السلطان محمد الخوارزمي فتوثقت بينهما عرى الصداقة حتى انه زوج ابنته من غياث الدين ابن السلطان الخوارزمي، توفي في مقر ملكه، وكانت مدة حكمة طويلة جداً.

مشاهير الكرد:٤٥/١-٤٦

هزارأسب أبو كالبجار تاج الملوك الكردى

هزارأسب أبو كالبجار تاج الملوك الكردي، جاء في كتاب (النجوم الزاهرة) هو هزارأسب بن تنكر(بنكر) بن عياض، كان قدم على السلطان آلب ارسلان السلجوقي باصبهان ثم عاد إلى خوزستان ونزل بموضع يقال له خرنده (فرنده). وكان قد تجبر وتسلط وتفرعن. وتزوج بأخت السلطان آلب ارسلان فلحقه مرض الذرب حتى مات منه.

مشاهير الكرد:٢/٢١٨

هلوخان

هلوخان: من أمراء بنى أردلان في إيران. استقر في الإمارة بعد أخيه تيمور خان وذلك في سنة ٩٩٨هـ. وأظهر خضوعه وولاءه إلى الخلافة العثمانية وإلى السلطان مراد خان، وتمكن من محافظة الولاء مع الحكومة الإيرانية واستمر في الإمارة مدة طويلة.

مشاهير الكرد:٢/٢١٨

هواداد خاتون

هواداد خاتون: هي آخر أميرة للحكومة الروادية في(مراغه). وحفيدة علاء الدين بيك الذي توفي سنة ٦٠٤ هـ، المسمى من قبل ابن الأمير (قره سو نكور). تزوجت من جلال الدين خوارزمشاه وذلك بعد استيلائه على بلاد الروادية.

مشاهير الكرد:٢/٢٥٠

هوشيار زيباري

(١٣٧٣هـ- =١٩٥٣م-)

هوشيار محمود محمد زيباري: رجل حزبي خبير بالدبلوماسية الغربية، وزير خارجية في الحكومة العراقية الانتقالية ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ويشغل نفس المنصب في الحكومة العراقية المنتخبة في ٢٨ نيسان ٢٠٠٥م.

كان الكردي هوشيار زيباري وزير خارجية العراق الحالي بين المتظاهرين السابقين أمام سفارة العراق في لندن للتنديد بقمع الرئيس العراقي السابق صدام حسين، وهو أحد عناصر الميليشيات الكردية (البيشمركة) سابقاً، وأنهى تعليمه الجامعي في لندن، وهو حزبي ولديه خبرة في التعامل مع الأوساط والعادات الغربية.

وقد أصبح هوشيار الذي يتحدر من إحدى العائلات الكردية والطالب اللندني سابقاً، الممثل الجديد للعراق على الساحة الدولية.

وتسلق زيباري سلم المسؤوليات في الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي أصبح عضواً في اللجنة المركزية والمكتب السياسي فيه منذ سنة ١٩٧٨ مع سعيه لتعميق معرفته بالعالم الغربي من خلال نسجه في السنوات الأخيرة عدة علاقات رفيعة المستوى.

كما انه يستخدم ببراعة فن الدبلوماسية مفضلاً استخدام النكات والتورية على التصريحات العنيفة في سبيل تمرير الرسالة الى وسائل الأعلام التي يعرفها جيداً.

وقال نبيل خوري عضو التحالف "انه رجل مفرط الحساسية" وضيفاً حاذق في فن اللعب بالكلمات.

وزيباري الذي ولد في مدينة عقره شمالي إربيل العاصمة الكردية سنة ١٩٥٣ حائز على الإجازة الجامعية في العلوم السياسية من الجامعة الأردنية ١٩٦٧، والماجستير في علم الاجتماع والتنمية الاجتماعية من جامعة اسكس في بريطانيا ١٩٧٩.

وبين ١٩٧٦ و ١٩٨٠ وخلال دراسته في جامعة اسيكس أصبح الأمين العام لجمعية طلبة كردستان في أوروبا، وارتبط بهذه الصفة بمنظمات سياسية يسارية خاصة، وتظاهر أمام السفارة العراقية في لندن. وأصبح اثر ذلك مسؤول العلاقات الخارجية في الحزب الديموقراطي الكردستاني في اوروبا ١٩٨٨-٢٠٠٣.

وأوضح صافيم ديزاي الذي حل محله في الحزب أن "لندن مثلت نقطة انطلاق مسيرته التي قادته إلى بغداد. وتعلم فيها ممارسة السياسة ومن هي الأطراف المقررة وأهمية مراكز القوى، وخبر فيها عقلية الغربيين وماذا يحبذون".

وعاد زيباري إلى كردستان اثر انطلاق الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨) التي عادت فيها حركة التمرد الكردي الى النشاط. وأصبح زيباري (بشمركة) مع تمثيله مصالح الحزب في الخارج في أوروبا وليبيا وسوريا.

واثر موجه القمع التي قام بها نظام صدام حسين ضد الأكراد خاصة استخدام الغاز ضد بلدة حلبجة (شمال شرق) ومقتل آلاف الأكراد فيها سنة ١٩٨٨، غادر زيباري الى لندن لحملة لدى الرأي العام الدولي.

وأصبح وجهاً مألوفاً خلال حرب الخليج الثانية سنة ١٩٩١ التي انتهت بعملية قمع شديدة لانتفاضة كردية قبل إقامة منطقة حكم ذاتي في كردستان تحت حماية جوية غربية ١٩٩١.

ومنذ ذلك التاريخ أصبح زيباري يتنقل بين لندن وواشنطن التي لديه فيها مكتب، وحيث تعرف على الأمين العام لحلف الأطلسي جورج روبتسن وكذلك ريتشارد بيرل أحد أهم مستشاري وزارة الدفاع الأمريكية.

وعاد زيباري الى كردستان في شباط قبيل انطلاق الحرب على العراق وانتقل في نهاية نيسان للإقامة في بغداد قبل أن يعين في الأول من أيلول ٢٠٠٣ في أول حكومة لفترة ما بعد صدام حسين حتى سنة ٢٠٠٥، وبعد الانتخابات العراقية تم تعينه وزيرا للخارجية لأول حكومة عراقية منتخبة عام ٢٠٠٥.

مجلة النور، لندن، العدد١٥٧، حزيران ٢٠٠٤، جريدة الرأي الأردنية، ١١ ايلول ٢٠٠٣.

هولو باشا

(٠٠٠-١٢٨٢هـ=٠٠٠-١٨٩٥م)

محي الدين أبو الهول ، المعروف باسم هولو باشا ابن عمر بن عبد القادر العابد الكردي: أمير الحج ، ومن رجالات الدولة العثمانية، ورأس أسرة كردية في دمشق الشام.اتصل بسلاطين آل عثمان وتقلد مناصبهم حتى صار (بكلربكي-باشا) سنة ١٢٩٤هـ. ثم أمير الحج سنة ١٨٨٧. وتوفي سنة ١٨٩٥. من أولاده أحمد عزت باشا مستشار السلطان عبد الحميد الثاني. وحفيده محمد العابد رئيس الجمهورية السورية ١٩٣٢- ١٩٣٦.

أعلام الكرد:٩٩-١٠٠، مشاهير الكرد:٢/٢١٩ .

حرف الواو

واهسودان

واهسودان بن محمد الروادي: تسلم الحكم بأذربيجان بعد أن سجن ابن أخيه جستان بن مرزبان، وعهد بولاية العهد الى ولده سالار إسماعيل، وكان سالار إبراهيم يومئذ في أرمينيا فلما بلغه خبر اعتقال أخويه وخيانة عمه، جمع جيشاً وتوجه به الى عمه يريد إنقاذ أخويه فوصل الى (مراغه)، ولكن واهسودان أرسل جستان شرمزان على رأس جيش كبير لمقابلته، وهناك في موقعة حاسمة انتصر فيها واهسودان، وبقي ذلك النبيل مدة طويلة منتظراً في أرمينيا في حالة يرثى لها، وحسنت في النهاية العلاقات بينه وبين جستان شرمزان فذهب الى اردبيل، فلم يجسر واهسودان على مقابلته، فترك حكومته وذهب الى عشيرة الديلم، وبعد مدة أتى يقود جيشاً منهم انتصر به على النبيل سالار إبراهيم للمرة الثانية واستولى على الحكم من جديد.

وكان واهسودان آخر حاكم تمتع باستقلال بلاده، ثم حكم البلاد بعده سالار إبراهيم تحت حماية البويهيين.

مشاهير الكرد:١/٤٤-٤٥

الشيخ وسيم

الشيخ وسيم: من مدينة (سنه) مركز كردستان الإيراني. كان يلقب بـ(شيخ وسيم بزرك) أي الشيخ وسيم الكبير. لم يعثر على ترجمة حياته. وقد كان من اكبر العلماء مع حظه الوفير في الشعر والأدب. له قصائد بديعة في قضايا الإرشاد والنصح، يقال إنه عاش في القرن الثالث عشر الهجري.

مشاهير الكرد:٢/٢١٩

وصال فرحة بكداش

(١٣٥٤هـ- =١٩٣٢م-)

وصال بنت محمد علي فرحة غزالة بكداش: الأمين العام للحزب الشيوعي السوري، وعضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية. من مواليد حي الأكراد بمدينة دمشق سنة ١٩٣٢، فيها تلقت تعليمها الابتدائية والإعدادي في مدرسة "ست الشام" في حي الأكراد، ثم تابعت دراستها الثانوية في "معهد النجاح" في دمشق، ولكنها لم تتم دراستها بسبب تعرضها الدائم للملاحقة والاعتقال السياسي، وأما انتسابها إلى فرحة فهي جدتها من أبيها.

نشأت السيدة وصال في بيت قومي فوالدها محمد علي فرحة تصدى للعثمانيين في كثير من الموقف وسهام في حركة النضال والتحرير العربي فنفي مع أحررها إلى الأناضول، ثم عاد في العهد الوطني إلى دمشق ليكون في سلك الدرك لكنه ما لبث أن التحق بالثورة السورية عام "١٩٢٥"، وانقلب على سلطة الانتداب الفرنسي وله مواقف جرئية في موقعة "جسر الأبيض" وفي الغوطتين حتى لقب "بشيخ الشباب". كما كانت والدته بدرية رسول مللي "أم عوض" تتعرض للمواقف الحرجة الصعبة أثناء الثورة السورية فكانت مركز التواصل والدعم في الحركة الثورية في حي الأكراد، كما كانت في العهود الوطنية تتقدم المظاهرات من اجل الحرية ، وهجمت على سيارة

الجنرال الفرنسي "غورو" في شوارع دمشق، و قادت أول مظاهرة نسائية حين تشييع جنازة الشهيد "نضال آل رشي".

ولقد تمكنت السيدة وصال وهي في موسكو من الحصول على درجة الماجستير عن دراستها الصحافية في جامعة "لومونوسوف" عن أبحاثها الثلاثة "نشأة وتطور الصحافة العربية ـ ماركس صحفياً ـ الرينانية الجديدة" لكن الظروف حالة دون حصولها على الدكتوراه على الرغم من أنها باشرت في إعداد دراستها التنويرية عن المناضل "عبد الرحمن الكواكبي".

بعد عودتها إلى دمشق عملت في المؤسسة العامة للسينما مديرة للدراسات والتخطيط .

انتسبت إلى الحزب الشيوعي العام ١٩٤٦، وفي العام التالي اعتقلت لمشاركتها في تظاهرة نسائية تطالب بالحريات العامة والإفراج عن المعتقلين. كما اعتقلت مرة أخرى في عهد سامي الحناوي. وبعد خروجها من السجن قدمت إلى لبنان ١٩٤٩، وعقد قرانها على ابن عمتها الأستاذ خالد بكداش الأمين العام للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، وأمضت معه فترة الحياة السرية للحزب من عام ١٩٤٩-١٩٥٤ في لبنان.

نشرت العديد من المقالات السياسية والفكرية في الصحف العربية وخاصة في جريدة الحزب الشيوعي "صوت الشعب" كما كانت عضواً مؤسساً في رابطة النساء السوريات للأمومة والطفولة وشاركت في العديد من المؤتمرات النسائية الدولية في النمسا- فنلندا-سويسرا-الاتحاد السوفيتي، وتعرضت أكثر من مرة للاعتقال السياسي في الخمسينيات. تدرجت من عضو لجنة مركزية في المؤتمر الرابع لحزب الشيوعي السوري إلى عضو في المكتب السياسي في المؤتمر الثامن ثم انتخبت الأمين العام للحزب الشيوعي السوري بعد وفاة زوجها، وفي المؤتمر الثامن للحزب عام١٩٩٥ عينت في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية ممثلاً للحزب الشيوعي السوري العام ١٩٩٦.

ومنذ عام ١٩٨٤ فازت في ثلاث دورات متتالية في عضوية مجلس الشعب السوري لغاية ١٩٩٧، كما هي عضو ممثل في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، وعضو الشعبة البرلمانية، إنها تتمتع بالجرأة في مواقفها النضالية تدافع بكل حزم عن كل ما يضر المصلحة الوطنية وتسعى لحماية الرقعة الخضراء والأماكن الأثرية العريقة في مدينة دمشق.

لها ولدان الدكتورة سلام وهي طبيبة عيون، وعمار دكتور في العلوم الاقتصادية.

موسوعة أعلام سورية:١/٢٦١-٢٦٢، نساء من بلدي:٢٢١-٢٢٥، حي الأكراد:١٣٩

ولي بك

ولي بيك ابن منصور بك: من أمراء دنبلي. كان معاصراً لصاحب (شرفنامه).

مشاهير الكرد:٢/٢٢٠

ولي ديوانه (ولي المجنون)

ولي ديوانه (ولي المجنون): هو من عشيرة الجاف ومن فرع (كمالـهيى). كان شاعراً أمياً على الفطرة. وعاش في القرن الثالث عشر الهجري. وقصة حياته تشبه قصة مجنون ليلى فكان يقضي حياته في الجبال والصحاري، ويترنم دائماً بفراق حبيبته المسماة (شه م).

مشاهير الكرد:٢/٢١٩

الأمير وهسودان

وهسودان ابن محمد الروادي واخو مرزيان. استولى على حكومة الروادية بعد وفاة أخيه. واستفاد من منافسة أبناء أخيه وقتل اثنين منهم، ولكن الثالث وهو إبراهيم سالار تغلب على عمه بمعاونة البويهيين واخذ الحكم بيده.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٠

الأمير وهسودان

الأمير وهسودان: احد أمراء الحكومة الروادية. وفي زمن إمارته (من٤٢٠هـ) استولى الغز على البلاد الكردية وذلك في سنة ٤٢٩ هـ، فاستولوا على مركز الأمارة الروادية وهي (مراغة) وخربوها وعملوا فيها أنواع المظالم. وهذه الكارثة أجبرت العشائر الكردية على الاتفاق فيها بينهم. الأمر الذي أخاف (الغز) وساقهم إلى النزوح إلى جهات (الري). ولكن اشتبكوا مع الأكراد في معركة دامية سببت خسارة عظيمة للطرفين وبالأخير تمكن (واهسوذان) من القبض على رؤساءهم بحيلة وقتلهم.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٠

الشيخ ويس

الشيخ ويس ابن علي مراد خان: من ملوك وحكام الزند. كان أمير الجيش وهو الذي تغلب على آغا محمد خان قاجار وهزمه إلى (استرباد)، وأخذ ما زندان منه وبعد وفاة والده، خانه جعفر خان وفقأ عينيه.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٠

حرف الياء

يادكار بك

يادكار بك ابن منصور بك: من أمراء بازوكي. أصبح أميراً بأمر من الشاه بعد عزل (اويس بك) ودام حكمه خمس عشرة سنة.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٠

ياشار كمال

(١٣٤١هـ- =١٩٢٢م-)

ياشار كمال واسمه الحقيقي كمال صادق غوكجلي: من ألمع الروائيين في تركيا اليوم بل وفي العالم.

ولد لأسرة كردية قدمت من شرقي الأناضول "كردستان تركيا" بعد الاحتلال الروسي لها عام ١٩١٥م. حيث حطت رحالها في قرية "حيميت" في أضنه. وفيها ولد ياشار خارج وطنه الكردي. عاش طفولة صاخبة وفقيرة معاً. فعاش مع عم أبيه الذي شارك في ثورة الشيخ سعيد بيران ضد الأتراك ١٩٢٥. أما عمه فكان اشهر قاطع طريق في الأناضول الشرقي. كما قتل أبوه مطعوناً وهو في سن السابعة، وأصيب بالعور عندما طارت السكين من يد زوج عمته لتطفئ عينه وهو يسلخ ذبيحة عيد الأضحى. لذلك عاش الحياة القروية الثرية بالأساطير الطبيعية الخلابة التي انطبعت في مخيلته واستطاع استدعائها في غالبية أعماله الروائية فيما بعد.

التحق بمدرسة القرية حتى أجاد القراء "الكتابة" وفي أضنه اطلع على اشهر الروايات العالمية. ومن اجل لقمة العيش، مارس أعمال كثيرة بلغت أربعين مهنة، فعمل عاملاً، وبواباً، ومدرساً، وصحفياً. وفي عام ١٩٤٦ بدأ كتابة القصص والروايات، وانخرط في حزب العمل التركي. اعتقل عام ١٩٥٠ بتهمة الشيوعية، أطلق سراحه عام ١٩٥١ انتقل إلى استنبول وباشر نشر إنتاجه الأدبي والعمل الصحفي في جريدة "جمهوريات".

وفي عام ١٩٧٠ تم اعتقاله اثر الانقلابات العسكرية. وفي عام ١٩٩٥ نشر مقالاً مثيراً حول القضية الكردية في تركيا تحت عنوان "حقوق الموت" مما أثار السلطات التركية ضده. واتهمته بالترعة الانفصالية والمس بالأمن القومي. لكن تضامن عشرات المثقفين معه في داخل تركيا وخارجها أوقف تحرش السلطان التركية به.

بداأ حياته الأدبية بكتابة الشعر. وصدرت أولى قصائده وهي بعنوان "سيحان" في جريدة "بيت الشعب" عام ١٩٣٩. ثم انتقل إلى الاهتمام بالفنون الشعبية والحكايات المتداولة بين القبائل والعشائر التركمانية والكردية والعربية في تلك المنطقة. وقد نشر العديد من المواد حولها في عدد من المجلات ثم جمعها في كتب مستقلة.

بعد الاستقرار في استنبول يصبح يشار كمال معروفاً أكثر من خلال قصصه التي جمعها في مجموعة "الصيف الحار" ١٩٥٢. ومقالاته الصحفية التي جمعها في "خمسين يوماً في الغابات الملتهبة" ١٩٥٥،"تشحوروفا في النار" ١٩٥٥" و"مداخن الملائكة" ١٩٥٧.

له أكثر من ٣٦ عملاً بين مجموعات قصة وروايات ومسرحيات ومجموعات شعرية، من رواته: "الصفيحة" ١٩٥٥، "ميميد الناحل في أربع أجزاء ١٩٥٥، "المركيزة" ١٩٦٠، "الأرض حديد، والسماء نحاس" ١٩٦٣. و"جريمة قتل في سوق الحدادين" ١٩٦٤، و"بو سفرجوك يوسف" ١٩٧٥. و"اقتلوا هذه الأفعى" ١٩٧٦. و"خذ عيوني وانظر يا صالح " ١٩٧٦، و"جنود الله"، ١٩٧٨. و"رحلت الطيور" ١٩٨٧، و"غضب البحر" ١٩٧٨" و"أسطورة الألف ثور" ١٩٧١" و"العصافير رحلت" ١٩٧٨. و"الجانب الآخر من الجبل " ١٩٦٢. "انظر إذن إلى الفرات" ٢٠٠٤.

ونشر عدد من الروايات الملحمية مثل: "ثلاث ملاحم أناضولية " ١٩٦٧.

و"ملحمة جبل آرارات"، ١٩٧٠، وملحمة "جبال بين يوغا" ١٩٧١، و"جافر جالي ايفه"، ١٩٧٢.

فاز بالعديد من الجوائز الروائية في تركيا وفي أنحاء أخرى من العالم وخاصة فرنسا، إذ نال جائزة "سينو ديل دوكا" ١٩٨٢، و"ليجون دونور" ١٩٨٤. وجائزة " ارليك" ١٩٥٦، وجائزة اسكندر لأفضل مسرحية عام ١٩٦٥- ١٩٦٦. والجائزة الأولى في مهرجان المسرح العالمي ١٩٦٦، وجائزة "مدرالي" لأفضل رواية ١٩٧٣٠. وجائزة أفضل كتاب أجنبي في فرنسا، ١٩٧٨. وجائزة السلام من ألمانيا.

ولقيمة أدبه، ترجمة روايته إلى مختلفة لغات العالم، فرواية "ميميد الناحل" مثلا ترجمت إلى أكثر من خمسة وعشرين لغة، وطبعت في تركيا أكثر من خمس عشر طبعة حتى أوائل الثمانينات. كما تحولت بعض رواياته إلى العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية.

اكتسب ياشار كمال الشهرة العالمية لأنه أبدع عالمه الروائي من هموم وشجون وآمال الناس، ومن التوق اللامحدود للحرية. ليصبح برواياته الكثيرة واحداً من رموز الثقافة العالمية الواقفة في الخط الأمامي لمنع قمع الإنسان لأخيه الإنسان. إذ ترشح أوائل الثمانينات من القرن الماضي لجائزة نوبل للآداب.

مجلة أفكار الأردنية ع(١٨٥) ٢٠٠٤، الدستور الأردنية ٣٠ آب ٢٠٠٤م، رواية اقتلوا هذه الأفعى، ١٩٨٩، ٥-٦

الأمير يحيى بيك

(٠٠٠-٤٧٧هـ=٠٠٠-١٠٨٤م)

الأمير يحيى بك: من أمراء (دنبلي). وكان حسبما جاء في شرفنامه يحكم على ثلاثين ألف عائلة من النصارى علاوة على إمارة (دنبلي). وبنى أكثر من ألفي تكية في كوهستان (لعله كردستان) وأذربيجان والشام وتوفي سنة (٤٧٧ هـ).

مشاهير الكرد:٢/٢٢٢

يحيى الحصكفي

(٤٦٠-٥٥١هـ=١٠٦٧-١١٥٦م)

يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد، المعروف بالخطيب الحصكفي الطنزي (أبو الفضل، معين الدين): أديب، كاتب، شاعر، فقيه، خطيب. ولد (بظنزه=بشيري) في ديار بكر، ونشا بحصن كيفا= شرناق الآن، قدم بغداد وتأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي وغيره، وتفقه على مآدب الشافعي. ورجع إلى بلاده ونزل (ميافارقين–سليوان) واستوطنها، وتولى بها الخطابة والافتاء، وبرع في النظم والنثر والإنشاء والخطب، وهو صاحب الابيات المشهورة التي اولها:

أشكو إلى الله من نارين: واحدة ... في وجنتيه، وأذن منه في كبدي

ومن سقامين، سقم قد أحل دمي ... من الجفون وسقم حل في جسدي

ومن نمومين، دمعي حين اذكره ... يذيع سري، وواش منه بالرصد

ومن ضعيفين صبري حين اذكره ... ووده ويراه الناس طوع يدي

مهفهف رق حتى قلت من عجب ... أخصره خنصري أم جلده جلدي

وعن رقيق شعراء أبيات اورده السبكي في " الطبقات الوسطى ـ خ "أولها:

على الجفون حلو، وفي العشاء ... تقبلوا، ماء عينيه وردهم

من مؤلفاته: " ديوان رسائل ـ خ" و" ديوان شعر " و" عمدة الاقتصاد "في النحو، و"قصيدة ـ خ" . وتشتمل على الكلمات التي تقراء بالضاد، وماعدها يقراء بالطاء، ومن مشروع بشراح وجيزة، أولها:

خذ من الضاد ما تناول النا س وما لا يكون عن اعتياض.

كشف الظنون:١١٦٦، هدية العارفين:٢/٥٢٠، معجم الأدباء:٧/٢٤٧، أبناء الرواة:٤/٤٢-٤٣، الأعلام:٨/١٤٨-١٤٩، وفيات الأعيان:٦/٢٤٤-٢٤٩، البداية والنهاية:١٢/١٢٧، الكامل في التاريخ:١١/٤٣٩، سير الذهبي:٢٠/٣٢٠، النجوم الزاهرة:٥/٣٢٨، شذرات الذهب:٤/١٦٨، الفهرس التمهيدي:٢٧٩، مشاهير الكرد:١/٢٠٠.

يحيى الرهاوي

(٠٠٠-بعد ٩٤٢هـ=٠٠٠-بعد١٥٣٥م)

يحيى بن قراجا، شرف الدين الرهاوي: فقيه حنفي مصري. أصله من الرها (بين الموصل والشام) ومولده ومنشأه بمصر. أقام زمنا في دمشق، وعاد مصر إلى سنة ٩٤٢ قال النجم الغزي: ولا ادري متى توفي. له "حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة ـ خ" في دار الكتاب (٢).

الكواكب السائرة:٢/٢٦٠،دار الكتب ١/٤١٥، كشف الظنون:٢٠٢٣، الزهرية :٣/٣٧٩، الأعلام: ٨/١٦٣

يحيى المروزي العمادي

(٠٠٠-١٢٥٠هـ=٠٠٠-١٨٣٣م)

ملا يحيى المروزي العمادي: من علماء الأكراد المشهورين بالعلم والتقوى. أصله من العمادية من قرى الأكراد قرب الموصل، قدم إلى الموصل وسكنها. ودرس في مدرسة (الحج زكريا) مدة. ثم سافر إلى الحجاز وبعد أداء الحج رجع إلى الموصل ودرس في مدرسة دار الحديث. وبعد مدة رجع إلى العمادية على أثر دعوة واليها ودرس فيها، ولما خرج (قباد بك بن سلطان حسين) على ابن عمه (مراد خان باشا) وحدث الفتن رحل إلى مواطن عشيرة (مزوري) الكردية. وفي سنة (١٢١٩) لما كثرت الفتن رحل إلى الموصل واستمر على التدريس إلى إن توفي.

برز في التدريس وصار عليه المعول في مذهب الإمام إدريس . وكان أحد مشايخ الشهاب الآلوسي مفتي العراق الذي أثنى على زهده وعلو نفسه. وخصه ببيتين قيلا في الإمام الشافعي:

عليَّ ثيابٌ لو يباع جميعها　　　بفلس لكان الفلسُ منهنُّ أكثرا

وفيهن نفسٌ لو تباع بمثلها　　　نفسُ الورى كانت أعزَّ وأكبرا

أعيان القرن الثالث عشر:١٨٤-١٨٥، مشاهير الكرد:٢/٢٢٢

يشنك

يشنك لقبه (شمس الدين) وهو ابن الشاه يوسف الثاني: كان (اتابكاً) على لورستان الكبيرة، خلف الاتابك (نور الودود) وحكم حتى سنة ٧٨٠هـ وفي زمانه تأثرت البلاد من معاركه الدائمة مع الأسرة المظفرية (أمراء فارس)، فشمس الدين يشنك بمعاونة (الشاه شجاع) اخو (الشاه منصور المظفري) تمكن مدة طويلة من مقاومة الشاه منصور.

مشاهير الكرد:١/١٤٦

يعقوب بك

يعقوب بيك: أصبح أميراً على العشيرة المزرقية الكردية بعد وفاة أخيه (شاه قلي بك) في ٩٤٩هـ .وكان عالماً فاضلاً. له نصيب وافر من الشعر والأدب. وكان يكتب أكثر أشعاره بلغته الكردية. وبعد مضي خمس وعشرين سنة على إمارته اعتزل الأمارة برضى منه وتركها إلى ابنه (دودمان بك) وتوفي بعد ذلك بثلاث سنوات.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٣

يعقوب بن أحمد

(٠٠٠-٤٧٤هـ=٠٠٠-١٠٨٢م)

يعقوب بن أحمد بن محمد (أبو سعد): أديب لغوي بارع. من أهل نيسابور. كردي الأصل. قال ابن قاضي شهبة: له نظم وتصانيف كثيرة، وفوائد ونكت وطرف، نسخ بخطه الحسن وصحح الأصول. وذكره العماد الكتاب، في الخريدة. من تصانيفه: كتاب "البُلغة المترجمة في اللغة . خ" و"جونة الند". من شعره:

لا تحسبوا الخال الذي راعكم الإ سويداء فؤادي الكـــلف

أراد لثم في خده المـــــو صوف بالحسـن فلم ينصرف

بغية الوعاة:٣٤٧/٢ وفيه كنيته"أبو يوسف، والتصحيح من خط ابن قاضي شهبة. ودمية القصر: ١٩٠،الأعلام:١٩٤/٨

يعقوب بك الشهرزوري

(٠٠٠-٧٠٦هـ=٠٠٠-١٣٠٦م)

يعقوب بيك الشهرزوري ولقبه بهاء الدين: نشأ في بلاده نشأ عسكرية، ورحل إلى مصر في أواخر القرن السابع الهجري حيث التحق بالمظفر (قطز) سلطان مصر حين اعتزمه الزحف على الكرك لمناوئة التتر الزاحفين على مصر. وقد خدم الحكومة المصرية مدة طويلة حتى توفي سنة ٧٠٧ هـ.

مشاهير الكرد:٢٢٣/٢

الملك المعز يعقوب

(٠٠٠-٦٥٤هـ=٠٠٠-٠٠٠-١٢٥٥م)

الملك المعز مجد الدين يعقوب بن الملك العادل محمد أبي بكر بن نجم الدين أيوب: أمير أيوبي. كان فاضلاً أجاز له أبو روح الهروي وطائفة، توفي سنة ٧٥٤هـ ودفن بجوار ابيه.

شذرات الذهب:٢٦٦/٥

الملك الأعز يعقوب بن يوسف

(٥٧٢-٦٢٧هـ=١١٧٧-١٢٣٠م)

الملك الأعز يعقوب بن الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب (شرف الدين): أمير، من الأسرة الأيوبية. له اشتغال بالحديث، اخذ عن جماعة من علماء عصره بمصر والشام، وحدث بالحرمين ودمشق، وتوفي بحلب.

الدارس:١٨٧/٢، ترويح القلوب:٩٤ وفيه: الأعز ويقال المعز. أرخ وفاته سنة ٦٢٤.الأعلام:٢٠٣/٨

يوسف ايبش

(١٣٥٦هـ- = ١٩٣٦م-)

يوسف ايبش: طبيب وأديب. من مواليد مدينة دمشق، كتب بالفقه والتاريخ إضافة لعلمه كطبيب .

من مؤلفاته:"نصوص الفكر السياسي الإسلامي"، "الإمامة عند السنة"، "الوقائع العربية"-بالاشتراك مع وليد الخالدي، "رحلات الإمام رشيد رضا".

موسوعة أعلام سورية:١٨١/١

يوسف بن أحمد الشهير بابن كنج

القاضي أبو القاسم يوسف بن أحمد بن كَّنجّ (اسم للجص الذي تبيض به الحيطان)، والكجي نسبة إلى جده هذا. الدينوري:فقيه، صاحب الإمام أبي الحسين ابن القطان وحضر مجلس الواركي ومجلس القاضي أبي حامد المروزي انتهت إليه الرئاسة ببلده في المذهب، ورحل إليه الناس رغبة في علمه وجوده. وكان يضرب به المثل في حفظ المذهب. وحكى السمعاني أن الشيخ أبا علي السبخي انصرف من عند الشيخ أبي حامد واجتاز به فرأى علمه وفضله فقال له يا أستاذ، الاسم لأبي حامد والعلم لك. فقال: ذاك رفعته بغداد وحطتني الدينور، قتله العيارون (اللصوص) ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان.

وكان يضرب به المثل في حفظ مذهب الشافعي. وكان أيضاً محتشماً جواداً ممدحاً وهو صاحب وجه. ومن تصانيفه "التجريد" قال في المهمات وهو مطول، وقد وقف عليه الرافعي.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٩

يوسف باشا (كنج)

الوزير يوسف باشا الشهير بـ(الكنج-الشاب): تولى منصب والي الشام وأمير الحاج بها، حيث كلف إخماد ثورة الوهابين سنة (١٢٢٢هـ). وجاء في السجل العثماني: هو من عشيرة الملي الكردية، نشأ في الشام لدى المنلا إسماعيل الدليلباشي فظهرت آيات بطولته وآثار شجاعته في الأعمال التي وكل إليه أمرها. فلفت بذلك نظر عبد الله باشا العظم إليه فنصبه مسلماً عنه في ولاية الشام حين ذهابه إلى الحج أميراً للحاج. وقال أن المترجم حينما اخفق في مهمة إخماد ثورة الوهابيين التجأ إلى صديقه والي مصر محمد علي باشا سنة (١٢٢٥هـ) ولبث لديه محترماً إلى أن توفي إلى في ذي القعدة سنة (١٢١٣هـ).

وله ترجمة مسهبة في تاريخ الجبرتي (الجزء الرابع ص ٢٦٦) حيث قال: وفي آخر سنة ١٢٣١ هـ توفي الوزير المعظم يوسف باشا المنفصل عن إمارة الشام وحضر إلى مصر منذ ثلاث سنوات هارباً وملتجأ إلى حاكم مصر وذلك في أواخر سنة ١٢٢٧هـ. واصله من الأكراد الدكرلية وينسب غلى الأكراد الملية... إلى أن قال ولما تم له أمر الولاية على دمشق الشام حسنت سيرته وسلك طريق العدل في الأحكام وأقام الشريعة والسنة وأبطل البدع والمنكرات.. ثم قال انه توفي ليلة السبت العشرين من ذي القعدة سنة (١٢٣١هـ) ودفن في الحوش (المدفن) الذي أعده الباشا (محمد علي) لنفسه ولموتاه في حي الإمام. وكانت مدة إقامته بمصر ست سنوات.

قال محمد علي عوني: انه لجأ إلى مصر في أواخر(سنة ١٢٢٥هـ) لا سنة ١٢٢٧ كما ذكر أولاً. وان الأكراد الدكرلية هؤلاء هم سكان منطقة (دكرلو-دوكەرلو) الكائنة في شمال وشمال شرقي(الرها= أورفا) بالكردستان الجنوبي نسبة إلى (دكر) الطائفة الكردية القديمة التي ورد ذكرها في شرفنامه حيث قال في ص (٤٢٤) أن طائفة (دكر) من الأكراد تقيم بخراسان مشهورون باسم (كيل)، وكان أميرهم في عهد الشاه طهماسب يدعى بشمس الدين بك. والظاهر أن أكراد دكر خراسان

وأكراد كرلو هما شعب واحد تشتت في حروب الآق قوينلية والصفويين ثم العثمانيين كما هو الشأن في الطوائف الكردية التي كان لها شأن في التاريخ مثل الحميدية والهكارية والزرزائية.

مشاهير الكرد:٢/٢٣٠

يوسف بن بابا الشهير بالجمال الكرداني

يوسف بن بابا بن عمر بن رستم الشهير بالجمال الكُردواني نسبة إلى قبيلة من الأكراد. الكردي الشافعي. وقال انه إنسان خبر لازمني بمكة والمدينة فاخذ عني أشياء، دراية ورواية وكتب له السخاوي إجازة وهو الآن سنة (٨٩٩هـ) بالمدينة وهو علي خير كبير ويحج منها كل سنة.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٤

يوسف بك

يوسف بيك: من أمراء (عتاق-الهتاخ) الكردية. استلم الإمارة عند سفر السلطان سليمان القانوني إلى (أذربيجان) ودام حكمه مدة سنتين.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٤

يوسف الكردي

(٠٠٠-٨٠٤هـ=٠٠٠-١٤٠٢م)

يوسف بن حسين الكردي: الشافعي، فقيه. سكن دمشق وتوفي بها. ولده الزين عبد الرحمن الواعظ، كان عالماً صالحاً معتقداً مائلاً إلى الأثر والسنة، منكراً على الأكراد في عقائدهم وبدعتهم (لعله يقصد اليزيدية)، تفقه وحصل، قال الشهاب الملكاوي: قدمت من حلب سنة أربع وستون وهو كبير يشار إليه. زاد غيره انه ولي مشيخة الخانقة الصلاحية، وأعاد بالظاهرية، وكانت له اختيارات في أحكام الفقه منها "المسح على الجوربين مطلقة" وكان يفعله، وله فيه مؤلف لطيف جمع فيه أحاديث وآثاراً، وهو كتاب"المسح على الجوربين مطلقاً". ومنها "تزويج الصغيرة التي لا أب لها ولا جد"، قال ابن حجي: كان يميل إلى ابن تيمية ويعتقد صواب مقاله في الفروع والأصول، وذلك كان من يحبه يجتمع إليه وكان وقع بينه وبين ولده عبد الرحمن الواعظ بسبب العقيدة وتهاجرا مدة إلى، أن وقعت فتنة اللكنية(تيمور لنك) فتصالحا، ثم جلس مع الشهود وأحسن إليه ولده في فاقته . يلبث أن مات في شوال سنة ٨٠٤هـ.

الضوء اللامع:١٠/٣١١، شذرات الذهب:٧/٤٦، هدية العارفين:٢/٥٥٨، معجم المؤلفين:١٣/٢٩٤، مشاهير الكرد:٢/٢٢٩، الأعلام:٨/٢٢٧

يوسف خان

يوسف خان: احد أمراء بادينان. وكان حاكماً على تلك الإمارة في الربع الثاني من القرن الحادي عشر الهجري. واستولى الملك أحمد باشا على ملكه وحبسه مدة في ديار بكر، وبعد غرامة كبيرة خرج من الحبس ورجع إلى إمارته.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٦

الملك الأوحد يوسف الأيوبي

(٦٢٨-٦٩٨هـ=١٢٣٠-١٢٩٨م)

الملك الأوحد نجم الدين يوسف بن الملك الناصر داود بن الملك المعظم عيسى الأيوبي: من أعيان أولاد الملوك وأكابرهم. ولد بالكرك، وكان من المشهورين بالديانة والفضيلة والمكانة الجليلة، درس بالكرك وغيرها،وسمع من ابن اللتي، وروى عن الدمياطي وغيره، روى وحدث وأفاد، كان محسناً إلى الضعفاء والفقراء. ولي نظر القدس وتوفي بها سنة ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م.

الدليل الشافي:٢/٨٠٧، البداية والنهاية:٢/١٤، السلوك: ٣/٨٨١، شذرات الذهب:٥/٤٤٣، النجوم الزاهرة: ١٨٩/٨، تذكرة النبيه:١/٢١٨

الأوحد الأيوبي

(٦٢٨-٦٩٨هـ=١٢٣٠-١٢٩٩م)

يوسف نجم الدين الواحد الثاني ابن الملك الناصرداود صاحب الكرك ابن المعظم عيسى ابن العادل الأيوبي: من أمراء الدولة الأيوبية. له اشتغال في الحديث. كان ناظر القدس وتوفي بها. قال الذهبي: سمع من ابن اللتي وروى عنه الدمياطي في معجمه.

ترويح القلوب:٧٤، والعبر:٥/٣٩٠، الأعلام:٨/٢٣٠

يوسف الديار بكري

(كان حياً ١١٢٦هـ=١٧٠٩م)

يوسف الديار بكري الآمدي: فاضل. من آثاره"هدية الأخوان في قراءة الميعاد في رجب وشعبان ورمضان" فرغ من تأليفه في ١٧ رجب سنة ١١٢١هـ.

فهرست الخديوية:٢/١٨١، إيضاح المكنون:٢/٧٢٩، معجم المؤلفين:١٣/٢٩٩

ابن شداد أبو المحاسن يوسف

(٥٣٩-٦٣٢هـ=١١٣٤-١٢٣٤م)

يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة بن محمد بن عتاب الأسدي، ابن شداد، أبو المحاسن: مؤرخ وسياسي كردي، ولد في الموصل عام ٥٣٩هـ، وتربى في بيت جده شداد من أمه بسبب وفاة والده، فنسب الى أخواله، ثم انتقل الى بغداد ومكة المكرمة والقدس والخليل وسمع من علمائها، ثم وفد على صلاح الدين الأيوبي في دمشق حين كان يحاصر قلعة كوكب الهوا بفلسطين، فدخل في خدمته، وولاه قضاء العسكر في القدس، وأصبح المؤرخ الخاص في العهد الأيوبي، حيث رافق صلاح الدين في حروبه ودون أخبارها ووقائعها، ووفاء منه فقد جمع الكلمة والإلفة بين أفراد البيت الأيوبي، وتولى مصالح الملك الظاهر غياث الدين بن صلاح الدين الأيوبي في مدينة حلب، حتى توفي بها سنة ٦٣٢هـ بعد أن أوصى بداره لتكون خانقاه للدراويش والصوفية.

من مصنفاته "ملجأ الحكام عند التباس الأحكام"، و"دلائل الأحكام"، وسيرة صلاح الدين الأيوبي المعروفة بـ"النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية".

حي الأكراد:٩٥، شيركوه دقوري: شخصيات كردية، مقالة على الانترنت

يوسف باشا السيفي

(٠٠٠-١٠٢٥هـ=٠٠٠-١٦٢٤م)

يوسف باشا ابن سيفا: من حكام طرابلس الشام في القرن السادس عشر الميلادي من قبل الدولة العثمانية ١٥٧٩م. استمر في منصب الولاية بعدما أبعد عنه عدة مرات حتى وفاته. جرت بينه وبين الأمير فخر الدين المعني الثاني (١٥٨٥-١٦٣٥م) العديد من المعارك والتالفات عبر سنوات طويلة. وأدت تلك الحروب إلى خراب طرابلس ونهبها. واستمر آل سيفا (الأكراد) في حكم طرابلس حتى الأربعينات من القرن السابع عشر إلى أن استأصل شأفتهم شاهين باشا، بعد أنوصفوا بالكرم والفضل، ومقصد المحتاجين.

يذكر الرحالة رمضان العطيفي الذي زار طرابلس بقوله: "أن أخبار بني سيفا بالمكارم والكرم وإسداء الفضل إلى أهل الفناء والعدم أشهر أن تذكر، حتى كان يقصدهم المحتاج وغير المحتاج من سائر البلاد، ويقال عنهم أنهم أحيوا أيام البرامكة".

وقال عبد الله نوفل: "آل سيفا المشهورين بالكرم والأدب كانت لهم العزة الزاهرة والدولة الطاهرة حتى صاروا مقصد كل شاعر ومورد كل مادح وكانوا يعطون أعظم الجوائز ،وهم أكراد نزحوا من بلادهم واستوطنوا عكار، ومنها تولوا الحكم في طرابلس، ومنهم آل الشهال".

تاريخ طرابلس الشام لحكمت شريف-خ :١٠٣، تراجم علماء طرابلس:٢١

الشيخ يوسف الشهرزوري

الشيخ يوسف بن حمزة الشهرزوري: اشتهر بعلمه ومؤلفاته. ومن جملة أثاره "الذهب المذاب في مذهب النحاة ودقة الإعراب" وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة (عاطف بك) بالآستانة، ويفهم منه أن لصاحب الترجمة ثمانية مؤلفات أخرى.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٥

ابن شداد أبو المحاسن يوسف

(٥٣٩-٦٣٢هـ=١١٣٤-١٢٣٤م)

يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة بن محمد بن عتاب الأسدي، ابن شداد، أبو المحاسن: مؤرخ وسياسي كردي، ولد في الموصل عام ٥٣٩هـ، وتربى في بيت جده شداد من أمه بسبب وفاة والده، فنسب الى أخواله، ثم انتقل الى بغداد ومكة المكرمة والقدس والخليل وسمع من علمائها، ثم وفد على صلاح الدين الأيوبي في دمشق حين كان يحاصر قلعة كوكب الهوا بفلسطين، فدخل في خدمته، وولاه قضاء العسكر في القدس، وأصبح المؤرخ الخاص في العهد الأيوبي، حيث رافق صلاح الدين في

حروبه ودون أخبارها ووقائعها، ووفاء منه فقد جمع الكلمة والإلفة بين أفراد البيت الأيوبي، وتولى مصالح الملك الظاهر غياث الدين بن صلاح الدين الأيوبي في مدينة حلب، حتى توفي بها سنة ٦٣٢هـ بعد أن أوصى بداره لتكون خانقاه للدراويش والصوفية.

من مصنفاته"ملجأ الحكام عند التباس الأحكام"، و"دلائل الأحكام"، وسيرة صلاح الدين الأيوبي المعروفة بـ"النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية".

حي الأكراد:٩٥، شيركوه دقوري: شخصيات كردية، مقالة على الانترنت

يوسف شاه

(٠٠٠-٦٨٤هـ=٠٠٠-١٢٨٤م)

يوسف شاه ابن آلب ارغون: أصبح اتابك على لرستان بأمر من ابقاخان بن هلاكو. وكان يقضي وقته في معية ابق خان المذكور مع مئتي فارس من أتباعه وكان يدير الإمارة بواسطة نوابه. وتوفي في سنة٦٨٤ هـ، في (كوه كاويه).

مشاهير الكرد:٢/٢٢٥

يوسف شاه

(٠٠٠-٧٤٠هـ=٠٠٠-١٣٣٩م)

يوسف شاه ابن نصرة الدين أحمد: تولى إمارة لرستان بعد أبيه، واستمر على أدارتها ست سنين وتوفي سنة٧٤٠هـ.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٦

يوسف المارديني

(٠٠٠-١٣١٩هـ=٠٠٠-١٩٠٢م)

يوسف صدقي بن عمر شوقي المارديني: فقيه، من القضاة. سكن استانبول" فكان فيها من قضاة العسكر، ومن أعضاء مجلس "التدقيقات الشرعية". له "محاسن الحسام"، و"معراج المعتمر والحاج"، و"مسير عموم الموحدين إلى إحياء علوم الدين".

هدية العارفين:٢/٥٧١،إيضاح المكنون٢/٤٤٠، الاعلام٨:/٢٣٥، معجم المؤلفين:١٣/٣٠٦

يوسف ضياء باشا

(١٢٥٦-١٣٢٦هـ=١٨٣٩-١٩٠٩م)

يوسف ضياء باشا: من علماء الأكراد والشعراء المتصوفين. ولد في السليمانية في حدود سنة ١٨٣٩. ونشأ فيها وتعلم في مدارسها.

جاء إلى بغداد، فعمل في دائرة البرق. وقد مدّت أسلاكه لأول مرة في العراق سنة ١٨٦١-١٨٦٦. وتدرج في منصبه حتى أصبح مديرا للبرق. ونقل بعد ذلك إلى أملاك السلطان عبد الحميد الثاني، فكان مديرها في البصرة وطرابلس الغرب وحلب والموصل وبغداد. وتوفي في الأخيرة سنة ١٩٠٩.

قال عنه علي الألوسي في كتابه "الدر المنتثر": كان رجلاً مواظباً في صلواته ونسكه، محباً لأهل العلم والتصوف. يحسن اللغات الأربعة العربية والفارسية والتركية والكردية. وله نظم على طريقة التصوف.

أعلام الكرد:٦١

يوسف ضياء أفندي

يوسف ضياء أفندي ابن الشيخ حسين بن مصطفى: مفتي بلدة (سعرد). كانت له شهرة في العلم والأدب، واشتغل بالتدريس بالمدرسة الفخرية باسعرد. وكتب تقريضاً لكتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) قال فيه:

أحلى كتاب في لغي الأكراد قد	جمع الجميع وقد سما ترتيبا
وحوى الأصول الغر غير مغادر	في الكشف أفراداً ولا تركيبا
مذ تم إملاء الهدية أرخـــــت	أملي الكتاب ابن الخليل أديبا

مشاهير الكرد:٢/٢٢٦

يوسف الإسعردي

(٠٠٠-٧٩١هـ=٠٠٠-١٣٨٨م)

يوسف بن عبد الله الإسعردي الرماح الأمير سيف الدين، قتله منطاش في مجيئه لصعيد مصر سنة ٧٩١هـ.

الدليل الشافي:٢/٨١٢، السلوك:٣/٧٣٠

يوسف الماريني

(٠٠٠-٨١٩هـ=٠٠٠-١٤١٥م)

يوسف بن عبد الله الماريني الحنفي: واعظ، محدث. أصله من ماردين .قدم القاهرة وحدث ووعظ الناس بالجامع الأزهر وحصل كثيرا من الكتب. كان لين الجانب، والتواضع، والخير، والاستحضار لكثير من التفسير والمواعظ. توفي بالطاعون، وقد جاوز الخمسين. وخلف تركة جيدة ورثها أخوة أبو بكر، ومات بعده بقليل سنة ٨١٩هـ.

شذرات الذهب:٧/١٤٤

يوسف الكوراني

(٠٠٠-٧٦٨هـ=٠٠٠-١٣٦٧م)

يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي، الكوراني الأصل (جمال الدين، أبو المحاسن) ويعرفه بالعجمي: متصوف. مصري الدار والوفاة. كانت له زاوية مشهورة في قرافة مصر، وعدة زوايا في بلدان مختلفة، وللناس في اعتقاد عظيم.

مختلفة، وللناس فيه اعتقاد عظيم. له شرائط التوبة ولبس الخرقة ، سماه"ريحانة القلوب في التواصل إلى المحبوب ـ خ" ، و"حزب ـ خ"، و"بديع الانتفاث بشرح القوافل الثلاث ـ خ" في جامعة الرياض (١٦٠٥ م /٢." قال ابن القاضي شهبة: مات بمصر، ودفن بزاويته. وكانت جنازته مشهودة.

الـدرر الكامنــة:٤/٤٦٣، الكتبخانــة:١٣١/٢، ٢٢٧/٧،هديــة العــارفين:٥٥٧/٢، ٥٥٨،الأعــلام: ٢٤٠/٨، إيضاح المكنون:١٧١/١، ٦٠٥، كشف الظنون:٩٤٠، ٢٦٠، حسن المحاضرة:٢٥١/١، معجم المؤلفين:٣١٤/١٣

يوسف عبدلكي

يوسف عبد لكي: فنان تشكيلي. من مواليد القامشلي. تخرج من كلية الفنون الجميلة عام "١٩٧٦" وحاز على دبلوم في فن الحفر من المدرسة الوطنية، العليا للفنون الجميلة في بباريس عام "١٩٨٦ ". نال الدكتوراه في الفنون التشكيلية من جامعة باريس الثامنة "١٩٨٩" وهو الآن يعمل في باريس ويقيم فيها. يعمل في مجلات غرافيكية متعددة منذ عام "١٩٦٨"، صمم عشرات الملصقات وأغلفة الكتب والشعارات، وله عدد مؤلفات عن التاريخ الكاريكاتير في سوريا والعالم العربية. أقام وشارك في عدة معارض في البلاد العربية واروبا. يتميز أسلوبه في التحوير والروح والانتقادي الساخرة. أعمالها موجودة في المتحف الوطني بدمشق ووزارة الثقافة ولد مجموعات خاصة.

موسوعة أعلام سورية:٢٣٧/٣

الشهيد يوسف العظمة

(١٣٠٢-١٣٣٩هـ=١٨٨٤-١٩٢٠م)

يوسف العظمة: من الوزراء، ومن كبار الشهداء والمناضلين في سبيل استقلال سورية الحديثة.

ولد وتعلم في دمشق، وأكمل دروسه في المدرسة الحربية في الآستانة سنة ١٩٠٦، وتخرج برتبة "يوزباشي" أركان حرب، وتنقل في الأعمال العسكرية بين دمشق ولبنان والآستانة. وأرسل إلى ألمانيا للتمرن عملياً على الفنون العسكرية، فمكث سنتين، وعاد إلى الآستانة فعين كاتبا للمفوضية العثمانية في مصر. ونشبت الحرب العالمية الأولى فهرع إلى الآستانة متطوعاً، وعين رئيساً لأركان حرب الفرقة العشرين ثم الخامسة والعشرين. وكان مقرها في بلغاريا، ثم في غاليسية النمساوية، ثم في رومانيا. وعاد إلى الآستانة فرافق أنور باشا ناظر الحربية العثمانية في رحلاته إلى الأناضول وسورية والعراق، ثم عين رئيساً لأركان حرب الجيش العثماني المرابط في قفقاسيا، فرئيساً لأركان حرب الجيش الأول بالآستانة. ولما وضعت الحرب أوزارها عاد إلى دمشق، فاختاره الأمير فيصل مرافقاً له، ثم عينه معتمداً حربياً في بيروت، فرئيسا لأركان الحرب العامة برتبة قائم مقام في سورية. ثم ولي وزارة الحربية سنة ١٩٢٠ بعد إعلان فيصل ملكاً على سورية، فنظم الجيش الوطني الذي ناهز عدده عشرة آلاف جندي، واستمر إلى أن تلقى الملك فيصل إنذار غورو الفرنسي بوجوب فضّ الجيش وتسليم السكك الحديدية وقبول تداول ورق النقد الفرنسي السوري، وغير ذلك مما فيه القضاء على استقلال البلاد وثروتها، فتردد الملك فيصل ووزارته بلين الرضا والرفض، ثم أتفق أكثرهم على التسليم، فأبرقوا إلى الجنرال غورو، وأوعز فيصل بفض الجيش، ولكن بينما كان الجيش المرابط على الحدود منفضاً كان الجيش الفرنسي يتقدم بأمر الجنرال غورو، ولما سئل هذا عن الأمر، أجاب بأن برقية فيصل بالموافقة على بنود الإنذار وصلت إليه بعد انقضاء المدة المضروبة، وعاد الملك فيصل يستنجد بالوطنيين السوريين لتأليف جيش أهلي يقوم مقام الجيش المنحل في

الدفاع عن البلاد، وتسارع شباب دمشق وشيوخها إلى ساحة القتال في ميسلون، وتقدم يوسف العظمة وزير الحربية يقود جمهور المتطوعين، والى جانبهم عدد قليل من الضباط والجنود، وعندما سئل هل تستطيع إيقاف الزحف الفرنسي، فأجاب: لن ادع التاريخ يسجل إنهم دخلوا سوريا بدون مقاومة ! وكان قد جعل على رأس وادي القرن في طريق المهاجمين ألغاماً خفية، فلما بلغ ميسلون ورأى العدو مقبلاً أمر بإطلاقها. فلم تنفجر، فأسرع إليها يبحث، فإذا بأسلاكها قد قطعت، فعلم أن القضاء نفذ، فلم يسعه إلا أن ارتقى ذروة ينظر منها إلى دبابات الفرنسيين زاحفة نحوه، وجماهير الوطنيين من أبناء البلاد بين قتيل وشريد، فعمد إلى بندقيته، فلم يزل يطلق نيرانها على العدو، حتى إصابته قنبلة، تلقاها بصدر رحب، وكأنه ينتظرها. ففاضت روحه في أشرف موقف، ودفن في المكان الذي استشهد فيه، وكان ذلك يوم ٢٤ تموز ١٩٢٠، وقبره اليوم رمز التضحية الوطنية الخالد، كان يجيد عدة لغات.

موسوعة أعلام سورية:٣١٧/٣-٣١٨، موسوعة رجالات العرب:٨٨٢، موسوعة السياسة للكيالي:٤٥٩/٧، يوم ميسلون لساطع الحصري، من تجارب الشعوب لصالح زهر الدين، لبنان، ١٩٨٧,٨٧-٩٠، مجلة تاريخ العرب والعالم،ع(٧٠)، ٧ آب ١٩٧٤,٧٦-٨٣، حي الأكراد:٤٥

الملك الناصر صلاح الدين

(٦٢٧-٦٥٩هـ=١٢٣٠-١٢٦١م)

الملك الناصر الثاني صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب: آخر ملوك بني أيوب. وصاحب حلب ثم دمشق. ولد بقلعة حلب سنة ٦٢٧هـ، وتسلطن بعد وفاة والده سنة ٦٣٤هـ، وعمره سبع سنين، فتدبر المملكة شمس الدين لؤلؤة ولأمر كله راجع الى جدته الصاحبة ضيفة(صفية) خاتون بنت العادل الى أن توفيت سنة٦٤٠هـ، فجلس يوسف في دار العدل، وأمر ونهى، وعمره ١٣ سنة. وأحبته رعيته، وأضاف الى دولة حلب بلاد الجزيرة وحران والرها والرقة ورأس العين وحمص، ثم دمشق سنة ٦٤٨، وأطاعه صاحب الموصل وماردين. وهاجم مصر فدخلها عنوة، بعد قتال، ثم ظهرت عليه طائفة من عساكره فانهزم الى الشام، واستقر في دمشق. وصفا له الملك نحو عشرة أعوام، حتى كانت غارة التتار واستيلاؤهم على البلاد، فذهبوا الى هولاكو في توريز، فأكرمه أول أمره، ثم قتله وقتل مع جميع أتباعه وأقاربه ومن جملتهم أخوه الملك الظاهر غازي وولده العزيز وكان آخر ملوك بني أيوب.

وكانت للشعراء دولة في أيامه، فكان يقول الشعر ويجيز عليه، وله "ديوان شعر-خ" في عشرة أبواب، منه نسخة في الجامع الأعظم بتازة في المغرب. وهو باني دار الحديث الناصرية بسفح قاسيون بدمشق، وتسمى البرانية، والناصرية التي في داخل دمشق تسمى الجوانية.

كان حليماً جواداً، حسن الأخلاق محبباً الى الرعية فيه عدل.

أعلام النبلاء:٣٠٧/٢، النجوم الزاهرة:٢٠٣/٧، مرآة الجنان:١٥١/٤، القلائد الجوهرية:٨٨، ذيل مرآة الزمان: ٤٦١/١، ١٣٤/٢، الدليل الشافي:٨٠٦/٢، وفيات الوفيات :٣٦١/٣، السلوك: ٤٦٦/١، شذرات الذهب: ٢٩٩/٥-٣٠٠، فوات الوفيات:٣٦١/٤ وفيه كان قتله سنة ٦٥٨هـ وعمل عزاؤه بقلعة الجبل في الدر المصرية.

يوسف الأصم الصهراني الكردي

(٠٠٠-١٠٠٢هـ=٠٠٠-١٥٩٤م)

يوسف بن محمد الصهراني الكردي، المعروف بالأصم، وسمي بذلك لأنه كان يطالع، ومر عليه عسكر كثير وتلوثت ثيابه بالطين من مشي خيلهم ولم يشعر بهم، فسمي أصم:فقيه، مؤلف، محقق. وهو احد أعاظم المحققين. قرأ ببلاده (الصهران= السوران) على شيوخ كثيرين في العلوم والفنون.

له مؤلفاته بالعربية والتركية، منها: "تفسير للقرآن" مشهور ببلاد الأكراد. وفي الفقه "المسائل والدلائل"، وحاشية على "حاشية العصام على الجامي" وحاشية على حاشية شرح القطب للشمسية لقره داود" وحاشية على"حاشية الفناري لقول أحمد" وحاشية على "شرح إلا نموذج لسعد الله". وله بالتركية "منقول التفسير ـ ط"، رأي الزركلي مخطوطات منه في مغنيسا(الرقم ١٠٧٥).

وغير ذلك وكانت وفاته بقليل بعد الألف.

مشاهير الكرد:٢٢٨/٢، خلاصة الأثر: ٥٠٩/٤، هدية العارفين: ٢٦٥/٢، إيضاح المكنون: ٥٨٤/٢، الأعلام: ٢٥٢/٨

الملك المسعود

(٥٩٧-٦٢٦هـ=١٢٠١-١٢٢٩م)

الملك المسعود يوسف بن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب (،صلاح الدين، أبو المضفر): صاحب اليمن. كان جباراً بطاشاً، حتى لقب بأفسيس (الموت) لجبروته. سيره جده العادل إلى اليمن، فدخل زبيد (أول سنة ٦٢١ه) وضبط أموره، واستولى على تهامة وتعز وصنعاء وسائر تلك البلاد. وحج سنة ٦١٩ وقاتل أمير مكة (الشريف حسن بن قتادة الحسني) وهزمه، ونهب مكة. واليه كانت تنسب الدراهم (المسعودية) فيها. وسافر إلى مصر، بعد ما أناب عنه في اليمن عمر بن علي بن الرسول، نيابة عامة سنة ٦٢٠ او ٦٢٢ وتلقى أخبارا باستفحال أمر "بني رسول" في اليمن، فخاف استقلالهم، فعاد إليه سنة ٦٢٤ ، وجاءه "التشريف الخليفي" من بغداد، فعاقب بعض بني رسول وسجنهم إلا عمر، فانه استخلصه ووثق به. وبلغه أن أباه أخذ دمشق، فتاق إلى ولايتها عوضاً عن اليمن، فخرج بأمواله وأثقاله، مستخلفاً عمر بن علي بن رسول، ومر بمكة فمرض فمات فيها، ودفن بالمعلاة. وهو آخر ملوك بني أيوب باليمن، وانتقل الأمر إلى أتباعهم بني رسول التركمان.

كان جباراً عنيداً، قيل انه اخذ أموال تجار اليمن والسند والهند، وعبأ بضائعهم في خمسمائة مركب وألف خادم ومائة قنطار ومائة ألف ثوب وركب الطريق إلى مركبه فمرض مرضاً مزمناً فوصل

إلى مكة وقد أفلج، ويبست يداه ورجلاه ثم مات فدفنوه في المعلى ورجعت المراكب إلى زبيد فأخذها أصحابها.

العقود اللؤلؤية ١/٣٠-٤٢، السلوك: ٢٣٧/١، الذهب المسبوك:٧٦-٧٩،الأعلام ٢٤٨/٨، مشاهير الكرد:٢٢٥/٢، شذرات الذهب:١٢٠/٥

يوسف الكوراني

(٠٠٠-١٠٠٠هـ=٠٠٠-١٥٩٢م)

يوسف بن محمود بن كمال الدين الكوراني: مفسر، متكلم، منطقي. توفي بعد سنة ١٠٠٠هـ.

من آثاره"حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد"، و"حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير، و"رسالة في المنطق".

خلاصة الأثر:٥٨/٤، هدية العرفين:٥٦٥/٢، معجم المؤلفين:٣٣٤/١٣

الدكتور يوسف ذهني

(١٣٤١-١٤٠٧هـ=١٩٢٢-١٩٨٦م)

يوسف مصطفى ذهني: وزير أردني. مؤلف. من مواليد عمان ١٩٢٢م. حاصل على بكالوريوس الطب من جامعة دمشق. وأكمل تخصصه في بريطانيا وأمريكا، وشغل مناصب كثيرة، فكان خبير في منظمة الصحة العالمية، و نقيب الأطباء الأردنيين، وأمين عام الهلال الأحمر الأردني.

عين وزيراً للصحة والشؤون الاجتماعية والعمل ١٩٧٣- ١٩٧٤ ومديراً عاماً لشركة مصانع الزجاج ونائباً لرئيس مجلس إدارة بنك الأردن.

كان الدكتور يوسف من رواد الطب في العالم العربي، له عدة مؤلفات منها: "الفلورايد ومياه الشرب" توفي عام ١٩٨٦.

شخصيات أردنية لنايف حجازي:٢٧٢، من هو؟ لرشيد أبو غيدا:١٨٧، عمان تاريخ وحضارة للصويركي:٣٨٨، الأكراد الأردنيون:١٣٨

صلاح الدين الأيوبي

(٥٣٢-٥٨٩هـ-١١٣٧-١١٩٣م)

يوسف بن الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي الكردي الدويني، أبو المظفر، صلاح الدين الأيوبي، الملقب بالملك الناصر: من أشهر ملوك الإسلام، وأول ملوك الأكراد ومؤسس الأسرة الأيوبية بمصر والشام.

قال ابن خلكان: أتفق أهل التاريخ على أن أباه وأهله من قرية دُوِين (في شرقي أذربيجان) وهم بطن من الرَّوادية، من قبيلة الهذيانية، من أشراف الأكراد المنتشرة حول منطقة جنزه الواقعة بين شروان وأذربيجان والتي تسميها العامة (كنجه). نزلوا بتكريت، وولد بها صلاح الدين، وتوفي فيها جده شادي. ثم ولي أبوه (أيوب) أعمالاً في بغداد والموصل ودمشق. ونشأ هو في دمشق لمدة عشر

سنوات، وتفقه وتأدب وروى بها وبمصر والإسكندرية، وحدث في القدس. ودخل مع أبيه (نجم الدين أيوب) وعمه (شيركوه) في خدمة نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي (صاحب دمشق وحلب والموصل) واشترك صلاح الدين مع عمه شيركوه في حملة وجهها نور الدين للاستيلاء على مصر (سنة ٥٥٩ هـ) فكانت وقائع ظهرت فيها مزايا صلاح الدين العسكرية، وتوقعوا له مستقبلاً زاهر. وتم لشيركوه الظفر أخيراً باسم السلطان نور الدين، فاستولى على زمام الأمور بمصر، واستوزره خليفتها العاضد الفاطمي. ولكن شيركوه ما لبث أن مات ١١٦٩م. فاختار العاضد للوزارة وقيادة الجيش صلاح الدين، ولقبه بالملك الناصر. وهاجم الإفرنج دمياط، فصدها صلاح الدين، ثم استقل بملك مصر، مع اعترافه بسيادة نور الدين. ومرض العاضد مرض موته، فقطع صلاح الدين خطبته، وخطب للعباسين، وانتهى بذلك أمر الفاطميين. ومات نور الدين (سنة ٥٦٩هـ/١١٧٣م فاضطربت البلاد الشامية والجزيرة، ودعى صلاح الدين لضبطها، فاقبل على دمشق (سنة ٥٧٠) فاستقبلته بحفاوة. وانصرف الى ما ورائها، فاستولى على بعلبك وحمص وحماة وحلب، ثم ترك حلب للملك الصالحي إسماعيل بن نور الدين، وانصرف الى عملين جديين: أحدهما الإصلاح الداخلي في مصر والشام، بحيث كان يتردد بين القطرين، والثاني دفع غارات الصليبيين ومهاجمة حصونهم وقلاعهم في بلاد الشام. فبدأ بعمارة قلعة الجبل والسور الأعظم بمصر، وانشأ مدارس وأثاراً فيها. ثم انقطع عن مصر وبعد الرحلة عنها سنة ٥٧٨ إذ تتابعت أمامه حوادث الغارات وصد الاعتداآت الإفرنجية في الديار الشامية. فشغلته بقية حياته. ودانت لصلاح الدين البلاد من آخر النوبة جنوباً وبرقة غرباً الى بلاد الأرمن شمالاً، وبلاد الجزيرة والموصل شرقا، والى الحجاز واليمن جنوباً. وكان اعضم انتصار له على الإفرنج في فلسطين والساحل الشامي "يوم حطين" ١١٨٧م الذي تلاه يوم استرداد طبريا وعكا ويافا الى ما بعد بيروت، ثم افتتاح القدس (سنة ٥٨٣) ووقائع على أبواب صور، فدفاع مجيد عن عكا انتهى بخروجها من يده (سنة ٥٨٧) بعد أن اجتمع لحربه ملكا فرنسا وانكلترة بجيشهما واسطوليهما. وأخيراً عقد صلح الرملة ١١٩٢م بينه وبين كبير الإفرنج ريكاردوس قلب الأسد (ملك إنكلترا) على أن يحتفظ الفرنجة بشريط ساحلي ضيق يمتد من عكا الى يافا، وأن يسمح لحجاجهم بزيارة بيت المقدس، وأن تخرب عسقلان ويكون الساحل من أولها الى الجنوب لصلاح الدين. وعاد "ريكارد" الى بلاده، وانصرف صلاح الدين من القدس، بعد إن بنى فيها مدارس ومستشفيات. ومكث في دمشق مدة قصيرة انتهت بوفاته بها بعد صلاة الصبح يوم الأربعاء السابع والعشرين من صفر سنة ٥٨٩هـ الموافق ٤ آذار سنة ١١٩٣م، ودفن في قلعة دمشق ومعه سيفه الذي كان معه في الجهاد، وبهذا الخصوص قالت والدته عبارتها البليغة:"سأضع سيفك في كفنك، وسيعرفك الله، فأنت سيفه".

وفي سنة ٥٩٢هـ/١١٩٦م نقل رفاته الى قبر أعده له ولده الملك الأفضل يقع شمالي الجامع الأموي في إيوان المدرسة العزيزية التي بناها العزيز عثمان بن صلاح الدين وكان ذلك برأي القاضي الفاضل،ومع مرور الأيام تهدمت المدرسة وبقيت التربة، وبني الضريح من خشب الجوز المحفور بالكتابات والزخارف، والى جانه ضريح رخامي فارغ صنع في ألمانيا خصيصاً سنة ١٨٧٨ وقدمه

الإمبراطور الألماني غليوم الثاني هدية عند زيارته لدمشق سنة ١٨٩٨ أيام السلطان عبد الحميد الثاني، وبجوار هذه التربة من خارجها قبور ياسين باشا الهاشمي، والدكتور عبد الرحمن الشهبندر، وثلاثة طيارين أتراك، ومقام الملك الأشرف موسى الأيوبي.

وكان رقيق النفس والقلب، على شدة بطولته، رجل سياسة وحرب، بعيد النظر، متواضعا مع وجنده وأمراه جيشه، لا يستطيع المتقرب منه إلا أن يحس بحب له ممزوج بهيبة. اطلع على جانب حسن من الحديث والفقه والأدب ولا سيما انساب العرب ووقائعهم، وحفظ ديوان االحماسة. ويحب سماع القرآن، خاشع القلب، غزير الدمعة إذا سمع القرآن يخشع قلبه وتدمع عينه في معظم أوقاته، وكان عادلاً رؤوفاً رحيماً ناصراً للضعيف على القوي، وكان يجلس للعدل في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء، ويفتح الباب للمتحاكمين حتى يصل إليه كل أحد من كبير وصغير، وعجوز هرمة وشيخ كبير، وكان يفعل ذلك سفراً وحضراً، ولم يرد قاصداً ولا طالب حاجة، وهو مع ذلك دائم الذكر والمواظبة على التلاوة. وكان من عظماء الشجعان، قوي النفس شديد البأس ولا يهوله أمر، وهجر في محبة الجهاد في سبيل الله أهله وأولاده ووطنه وسكنه وسائر بلاده، وقنع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب فيها الرياح يمنة ويسرة، ولم يدخر لنفسه مالاً ولا عقاراً، ولم يخلف إلا سبعة وأربعين درهماً، ودينارٍ واحد من الذهب.

وكانت مدة حكمه بمصر ٢٤ سنة، وبسورية ١٩ سنة، وخلف من الأولاد ١٧ ذكراً وأنثى واحدة.

والمصنيفين كتب كثيرة في سيرته، منها: كتاب "الروضتين.ط" لأبي شامه، في تاريخ دولته ودولة نور الدين، و"النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية.ط" لابن شداد، ويسمى "سيرة صلاح الدين"، و"البرق الشامي ـ خ" في سبعة أجزاء، في أخباره وفتوحاته وحوادث الشام في أيامه، لعماد الدين الكاتب الاصبهاني، و"الفتح القسي في الفتح القدسي ـ ط" لعماد الدين الاصبهاني، و"مفرج الكروب في أخبار دولة بني أيوب" لجمال الدين بن واصل، و"صلاح الدين الأيوبي وعصره. ط" لمحمد فريد أبي حديد ، و"حياة صلاح الدين الأيوبي ـ ط" لأحمد بيلي المصري.

لقد كان متعصباً ضد الصليبيين بوصفهم مجموعة لا بوصفهم أفراداً، ولم يكن متعصباً ضد الرعايا المسيحيين في دولته، ويمكن وصفه بطل الردة السنية عن الشيعية في العمارة والأسلوب وكتابة الوثائق الرسمية، وفي السنوات الأخيرة من حكمه كانت العلاقات طيبة بين المسلمين والمسيحيين. وحظي صيت صلاح الدين لدى الغرب المسيحي، وذاعت شهرته كأشهر الشخصيات في الشرق، حتى لقبوه "بالعدو الشريف" لتسامحه وشجاعته ومرؤته وفروسيته.

وفيات الأعيان:٣٧٦/٢، تاريخ الخميس: ٣٧٨/٢، تاريخ ابن خلدون:٧٩/٤، و٢٥٠/٥-٣٣٠، الكامل:٣٧/١٢، السلوك:٤١/١-١١٤، طبقات السبكي:٣٢٥/٤، الدارس:١٧٨/٢-١٨٨، مرآة الزمان:٤٢٥/٨، مفرج الكروب: ١٦٨/١، ترويح القلوب:٨٧، ٨٨، الأعلام لابن قاضي شهبة، النجوم الزاهرة:٣/٦-٦٣، شذرات الذهب:٢٩٨/٤، الشرفنامة:٨٠/١-٩١، دائرة المعارف الإسلامية:٢٦٣/١٤-٢٧٧، الأعلام للزركلي:٢٢٠/٨، مشاهير الكرد:١/١-١٢، بدائع الزهور:٦٩/١ ، البداية والنهاية:١٣/١٢،معجم البلدان:١٥١/٣، سنا البرق الشامي:٤٢المواعظ والاعتبار:٢٣٣/٢ ، تاريخ حلب:١٥٤/٢-١٦٢، الموسوعة العربية:١١٢٨/٢، وكتب عنه عشرات الكتب منها: صلاح الدين الأيوبي لقدري قلعجي، بيروت،

١٩٦٦، و(الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي) لعبد المنعم ماجد،القاهرة، ١٩٥٨، و(البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي)، لاسعاف النشاشيبي، القدس، ١٩٣٢،و الناصران لاح الدين الأيوبي وجمال عبد الناصر لصبحي سعيد، الإسكندرية،١٩٧٠، والناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لسعيد عاشور، القاهرة، ١٩٦٥

يوسف الهذباني الكردي

(تقريباً ٧٠٤-٨٠٢هـ =١٣٠٤-١٣٩٨م)

يوسف الهذباني الكردي الشهير بالأمير جمال الدين: من قدماء الأمراء الأكراد، تأمر في دولة الناصر بن محمد بن قلاون ملك مصر، وتنقل في الولايات وولي تقدمة وصودر غير مرة، وفي الأخير كان نائب القلعة(دمشق) عند موت الظاهر فتخيل النائب تنم وأخذها منه فلما غلب الناصر فرج صودر، و كان يكثر شتم الأكابر على سبيل المزاح ويحتملون ذلك. قال أحدهم: الأمير جمال الدين الهيذباني ولي نيابة قلعة دمشق، وقدم القاهر غير مرة، وكان محبباً عند الملوك، وفيه دعابة مفرطة مع محاضرة حسنه. مات في دمشق.

الضوء اللامع: ٣١١/١٠، مشاهير الكرد:٢٢٦/٢

يوسف الكردي

(٠٠٠-٨٠٠هـ-٠٠٠-١٣٩٦م)

يوسف بن يعقوب بن شرف بن حسام بن محمد بن حجي بن محمد بن عمر:الكردي ثم الحلبي الشافعي. ولد واشتغل ببلاده، ثم قدم حلب فأقرأ الطلبة وافتح ،وكان فاضلا خيرا أجاز في سنة إحدى وخمسين ومات بعد ذلك.

الضوء اللامع:٣٠٨/١٠

يوسف الجمال

(٠٠٠-٨٨٨هـ=٠٠٠-١٤٨٢م)

يوسف بن يعقوب الجمال الكردي الشافعي: قدم بيت المقدس قديما ونزل في فقهاء صلاحيته،وتصدر للقراء في العلوم العقلية، وأخذ عنه الطلبة، وسمع بقراءتي هناك بعض الأجزاء، وكان فاضلاً متعبداً حسن العقيدة تكرر قدومه للقاهرة. مات ودفن بماملا.

الضوء اللامع:٣٠٨/١٠

الشيخ يوسف (النائب)

الشيخ يوسف النائب: من العلماء المشهورين في الموصل وهو كردي الأصل. وكان صهر المفتي ونائبه في الحكم والقضاء، ومدرساً في المدرسة الجرجيسية بالموصل. وكان ذا علم واسع في الفقه والأصول والفرائض والحساب. ويقال انه توفي في العشر الخامس من القرن الثاني عشر الهجري.

مشاهير الكرد:٢٢٦/٢

يوسف بك

يوسف بيك: من أمراء (عتاق = الهتاخ) الكردية. استلم الإمارة عند سفر السلطان سليمان القانوني إلى (أذربيجان) ودام حكمه مدة سنتين.

مشاهير الكرد:٢/٢٢٤

الشيخ يونس آغا

العلامة الشيخ يونس آغا بن عمر بن سليمان بن ملو آغا: فقيه. يعود بأصوله إلى بلدة "فافة" التابعة لديار بكر، حيث قدم منها أجداده واستقروا في حي الأكراد بدمشق في القرن الحادي عشر الهجري. اخذ العلم عن علماء دمشق، ويتفقه على يد الشيخ خالد الشهروزي القادم من بغداد، وليكون فيما بعد احد تلامذته النجباء في الفقه وعلوم الدين، ويشيد مسجدا باسمه، ويوقف عليه الأملاك والأموال، ويترك شروحا وفتاوى وتصانيف.

حي الأكراد:٩٩

الملك الجواد يونس مظفر الدين

(٠٠٠-٦٤١هـ=٠٠٠-١٢٤٣م)

الملك الجواد يونس ابن مظفر الدين بن مودود (شمس الدين) ابن الملك العادل محمد ابن أيوب (مظفر الدين): من أمراء الدولة الأيوبية. كان كريماً جواداً كلقبه ولكن كان حوله بطانة سوء وظلمة، وكان يحب الصالحين والفقراء، وقيل كان فيه طيش وحمق، يظلم خدامه الناس ولا يبالي. ولي دمشق سنة ٦٣٥ باتفاق أكثر الأمراء، بعد موت عمه الملك الكامل، ففتح الخزائن وفرق ما فيها من الأموال وأبطل المكوس والخمور. وضعف عن سياستها، وضج منه أهلها، فقايض عليها الصالح أيوب بسنجار وعانة (سنة ٦٣٦). وكان الجواد يقول: مالي وللملك ؟ باز وكلب أحب إلي منه ! ونقم عليه أهل سنجار، فاتفقوا مع بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فدخلها واستولى عليها وجواد غائب عنها يتصيد، فرحل إلى عانة (سنة ٣٧) ثم باعها للخليفة المستنصر. ولجأ إلى الناصر داود، في القدس، فلم يرتح الناصر إليه فاعتقله وأرسله إلى بغداد، ففر في الطريق، ودخل إلى عكا وهي في أيدي الإفرنج، فأقام معهم. وبذل لهم الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق يومئذ، مالاً، وتسلم "الجواد" منهم واعتقله بقلعة دمشق، ويقال انه خنقه، ودفن بقاسيون بتربة المعظم، ويقال أن أمه فرنجية.

مراة الزمان: ٨/٧٠٤-٧٣٧، النجوم الزاهرة: ٦/٢٣٥-٢٤٨، مرآة الجنان: ٤/١٠٤، كان هلاكه سنة ٦٤٢ وأرخه ابوالفداء ٣/١٦٩ سنة ٦٣٨، السلوك: ١/٢١٤/ الأعلام: ٨/٢٦٣، مشاهير الكرد: ٢٣١-٢٣٢

يونس خان

يونس خان: احد أمراء إمارة (بانه). وبعد أن قتل كريم خان آخر أمير لأسرة اختار الدين استولى على الأمارة وحكم مدة. وفي أوائل القرن الرابع عشر قتل من قبل ابن أخيه.

مشاهير الكرد:٢/٢٣١

الفهرست

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف الظاد

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

المؤلف في سطور

الدكتور محمد علي حسن الصويركي

من مواليد قرية (تبنه) في لواء الكورة بمحافظة إربد/ الأردن ١٩٦١/٩/١٠م. يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم الأردنية منذ عام١٩٨٢– وحتى الآن.

الشهادات:

- **دكتوراه فلسفة التربية تخصص المناهج وطرق التدريس: أساليب تدريس اللغة العربية /من جامعة عمان العربية للدراسات العليا/ عمان الأردن ٢٠٠٤.**
- **ماجستير لغات قديمة/ جامعة اليرموك (من أوائل جامعة اليرموك) ١٩٩٩.**
- **بكالوريوس عربي/ جامعة اليرموك ١٩٩٤.**
- **دبلوم مكتبات عام١٩٨٢ (الأول على التخصص. ومن الأوائل على مستوى المملكة).**
- **شهادة حوسبة المكتبات من جامعة اليرموك ١٩٩٥.**
- **الشهادة الدولية لقيادة الحاسوب (ICDL).**

الإنتاج العلمي:

- **عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين منذ عام ١٩٩١م.**
- **حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في تاريخ الأردن الحديث لعام ١٩٩٥م.**
- **له عشرات المقالات الثقافية والأدبية في المجلات الآتية: مجلة اليرموك/ جامعة اليرموك. المجلة الثقافية/ الجامعة الأردنية. مجلة الشباب / وزارة الشباب. مجلة أفكار/ وزارة الثقافة.**

صدرت له الكتب الآتية:

- **الأردن في أشعار العرب، عمان وزارة الثقافة، ١٩٨٨.**
- **نوابغ الأردن في العهد الإسلامي، عمان دار عمار، ١٩٩٠.**
- **شرقي الأردن والعهد الفيصلي، عمان دار عمار، ١٩٩٣.**
- **عمان تاريخ وحضارة وآثار، عمان، دار عمار، ١٩٩٨.**
- **تاريخ السلط والبلقاء، عمان، وزارة الثقافة ودار عمار، ١٩٩٩.**
- **مصادر ومراجع عن الثورة العربية الكبرى، عمان ، لجنة تاريخ الأردن، ١٩٩٥.**
- **الأكراد الأردنيون ودورهم في بناء الأردن الحديث، عمان، دار سندباد، ٢٠٠٤.**
- **الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، اربد، ٢٠٠٥.**
- **معجم أعلام الكرد، اربد،المؤلف، ٢٠٠٥م.**

كتب تحت الطبع:

- اربد: المدينة تاريخ وحضارة وآثار، عمان، منشورات أمانة العاصمة
- مذكرات إسماعيل عريضة، عمان، دار سندباد.
- مصادر ومراجع عن الأردن(ببلوغرافيا)، عمان، لجنة تاريخ الأردن.

*العنوان: إربد ص.ب ٣٦٦٧ هاتف ٧٤٠٣٤٧٣ /٠٢ أو ٧٤١٠٤٨٤ / ٠٢ الأردن.

المصادر والمراجع

ملاحظة: هناك عشرات المراجع المثبتة في هوامش التراجم، وفيما يلي بعض من المراجع المهمة التي اعتمد عليها في تأليف هذا المعجم ،مثل:

- دائرة المعرف الإسلامية.
- محمد أمين زكي: مشاهير الكرد، بغداد، ١٩٤٨.
- شرف خان البدليسي: شرفنامة.
- خير الدين الزركلي: الأعلام،بيروت، دارالعلم للملايين، ١٩٨٤.
- أحمد علاونة: ذيل الأعلام، بيروت، جدة، دار المنارة، ١٩٩٨.
- محمد خير رمضان يوسف: تتمة الأعلام ١٩٧٧-١٩٩٥، بيروت، دار ابن حزم للطباعة، ١٩٩٨.
- مير بصري: إعلام الكرد، لندن،قبرص، رياض الريس للكتب، ١٩٩١.
- ـــــــــ: أعلام السياسة في العراق الحديث، لندن، دار رياض الريس للكتب، ١٤٠٧هـ.
- محمد عبد اللطيف صالح فرفور: أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري. دمشق، دار الملاح، دار حسان، ١٩٨٧.
- نزار أباظه، محمد رياض المالح: إتمام الأعلام: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي، بيروت، دار صادر، ١٩٩٩.
- محمد أبو صوفه: من أعلام الفكر والأدب في الأردن، عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٨٣.
- سليمان البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين، بيروت، دمشق، المنارة، ١٩٩٩/٢٠٠٠.
- أبي الطيب مولدا لسوسي: معجم الأصوليين، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢.
- عبد الله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها.
- محمد عمر حماده: موسوعة أعلام فلسطين، دمشق، ٢٠٠٠.
- شهاب الدين العمري: مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، أبو ظبي، المجمع الثقافي، ٢٠٠٠.
- زكي فهمي: صفوة العصر في تاريخ رسوم مشاهير رجال مصر، مصر، مطبعة الاتحاد، ١٩٢٦.
- محمد مطيع الحافظ، نزار أباظة: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٦.
- مجهول: تراجم أعيان المدينة المنورة.

- صلاح الدين الصفدي: أعيان العصر وأعوان، بيروت ، دمشق، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨.
- ـــــــ : الوافي بالوفيات، بيروت
- موجز دائرة المعارف الإسلامية، الشارقة، مركز الشارقة للإبداع الفكري.
- عمر رضا كحالة: أعلام النساء، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤.
- كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والقرن العشرين، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٩.
- ابن خلكان: وفيات الأعيان، بيروت، دار صادر، ١٩٧٨.
- ابن تغري بردي: المنهل الصافي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.
- ـــــــ: الدليل الشافي على المنهل الصافي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٩٧٩.
- ـــــــ: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، دار الكتب، ١٩٧٢.
- شمس الدين السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، بيروت، دارالكتب العلمية، ٢٠٠٣.
- عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين.
- ـــــــ: معجم مصنفي الكتب العربية.
- ياقوت الحموي: معجم البلدان، بيروت، دار صادر، ١٩٧٩.
- عبد الحي أبو الفلاح: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، بيروت، دار الآفاق الحديثة.
- عز الدين علي الملا: حي الأكراد في مدينة دمشق، بيروت، دار آسو، ١٩٩٥.
- محمد علي الصويركي: الأكراد الأردنيون ودورهم في بناء الأردن الحديث،عمان، دار سندباد، ٢٠٠٥.
- مجير الدين الحنبلي: الإنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، عمان ، مكتبة المحتسب، ١٩٧٣.
- عبد الوهاب السبكي: طبقات الشافعية، بيروت، دار المعرفة.
- جلال الدين السيوطي: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، القاهرة، دار إحياء الكتب لعربية، ١٩٦٧.
- ـــــــ : نظم العقيان في أعيان الأعيان. بيروت، المكتبة العلمية.
- شهاب الدين العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٦.
- منذر الموصلي: عرب وأكراد، دمشق، ١٩٩١.
- نجم الدين الغزي: الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، بيروت.
- خليل المرادي: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، بغداد، مكتبة المثنى.
- محمد المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، بيروت.
- مصطفى مراد الدباغ: بلادنا فلسطين، بيروت، دار الطليعة.

- **صلاح الدين المنجد: معجم المؤرخين الدمشقيين، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٨.**
- **محمد كرد علي: خطط الشام، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧١.**
- **معروف الخزندار: موجز تأريخ الأدب الكردي المعاصر، هوشنك كرداغي، ١٩٩٣.**

الدوريات:

- **الحياة (جريدة يومية) لندن.**
- **الدستور (جريدة يومية) عمان.**
- **الزمان (جريدة يومية) لندن.**
- **الرأي (جريدة يومية) عمان.**
- **الشرق الأوسط (جريدة يومية) لندن.**
- **العربي (مجلة شهرية) الكويت.**
- **اللواء (جريدة أسبوعية) عمان.**
- **المجلة الثقافية (مجلة فصلية) عمان.**
- **مجلة المجمع العلمي الكردي العراقي، بغداد.**
- **مجلة المجمع اللغة العربية بدمشق (فصلية) دمشق.**
- **المعرفة (مجلة شهرية) الرياض.**
- **مجلة النور (مجلة شهرية) لندن.**
- **الشاهد (مجلة شهرية) قبرص.**
- **القدس العربي (جريدة يومية) لندن.**
- **كوردنامه (مجلة فصلية) بيروت.**
- **الحوار (مجلة فصلية) بيروت.**
- **سردم العربي (مجلة فصلية) كردستان العراق.**
- Kurdish live, u.s.a